

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



Visioni fantastiche

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

ANTEPRIMA
5 OTTOBRE

DAL 21 AL 29
OTTOBRE 2019

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI

LARGO FIRENZE 1
RAVENNA

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI



CONCESSIONARI DI PUBBLICITÀ



MAIN PARTNER



IDEATO E ORGANIZZATO DA



Illustration by Rebecca Dautremet / graphic design by maurizio ercole [genesis.net] 7.19

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



start

VISIONI fantastiche

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

ANTEPRIMA
5 OTTOBRE

DAL 21 AL 29
OTTOBRE 2019

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI

LARGO FIRENZE 1
RAVENNA





ANTEPRIMA 5 OTTOBRE
DAL 21 AL 29 OTTOBRE 2019
PALAZZO DEL CINEMA E DEI CONGRESSI
LARGO FIRENZE 1 RAVENNA

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MAIN PARTNER



DUSCIANA BRAVURA

CON IL SOSTEGNO DI

CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ

IDEATO E ORGANIZZATO DA





L'Emilia-Romagna? Una visione a 360 gradi... fantastica.

Emilia-Romagna Film Commission è una struttura pubblica, istituita dalla Regione quale interlocutore ideale di produzioni, enti, imprese e professionisti che operano sul territorio regionale. Promuove e coordina le politiche regionali sull'intera filiera cinematografica, dalla promozione della cultura cinematografica alla incentivazione della produzione e sviluppo di opere cinematografiche.

La nostra missione è incoraggiare e sostenere le produzioni cinematografiche e audiovisive, nazionali ed internazionali, con l'obiettivo aggiuntivo di valorizzare il patrimonio culturale, ambientale e storico dell'Emilia-Romagna, nonché le risorse umane che vi operano. Nel 2014 queste attività hanno ricevuto un nuovo impulso con l'approvazione della legge regionale n. 20 "Norme in materia di cinema e audiovisivo" e la gestione dei primi bandi nel 2015.

In nostro raggio d'azione spazia dal sostegno allo sviluppo, produzione, post-produzione, fino all'approdo in sala passando poi anche per un importante tassello come il sostegno ai festival e rassegne che rappresenta la parte di alfabetizzazione del pubblico. Il nostro lavoro produce ricadute dirette ed indirette sul territorio, sotto il profilo economico, sociale e culturale.

Negli ultimi quattro anni di attività del fondo abbiamo ospitato, assistito e finanziato importanti produzioni nazionali ed internazionali; dialogato con le principali associazioni di categoria del comparto cinematografico; rafforzato la collaborazione con i comuni coinvolti come location nei film; consolidato la variegata rete dei festival presenti sul nostro territorio.

Contatti


filmcom@regione.emilia-romagna.it
<http://cinema.emiliaromagnacreativa.it>

PUBLIMEDIA
I T A L I A

Cinema

 info@publimediaitalia.com

www.publimediaitalia.com

Piazza Bernini 6 Ravenna  0544.511311

CINEMA



STAMPA



WEB



RADIO-TV



EVENTI



servizi di
agenzia



comunicazione multimediale
per crescere

MARCO
GERBELLA
ORAFI
RAVENNA



www.marcogerbella.it

DUSCIANA BRAVURA

Via Cerchio 4/A Ravenna

duscianabravura.com



Ghetti



Unica Concessionaria a Ravenna per i marchi del gruppo FIAT
RAVENNA (RA) - Via Faentina, 181 - Tel. 0544508711 www.ghetti-fcagroup.it





LIBRERIA DANTE DI LONGO

Via Armando Diaz, 39, 48121 Ravenna RA

 @LibreriaDanteRavenna

 @librerialongo



PREMIO MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO CONCORSO INTERNAZIONALE VISIONI FANTASTICHE

MOSAICO “IL LABIRINTO” PER IL GIARDINO DEL CARCERE DI RAVENNA CREATO DA ASSOCIAZIONE Dis-ORDINE DEI CAVALIERI DELLA MALTA E DI TUTTI I COLORI Ex-allievi e insegnanti delle Scuole d’Arte di Ravenna e Provincia.

RAVENNA



Dis-ORDINE
DEI CAVALIERI DELLA MALTA
E DI TUTTI I COLORI

IL GIARDINO DEL LABIRINTO: UN PERCORSO DI CONSAPEVOLEZZA

Il labirinto pavimentale in mosaico dell'Associazione Dis-ORDINE è stato inaugurato nel giardino davanti al carcere di Ravenna, nell'ambito della Biennale di Mosaico Contemporaneo 2019. La grande collezione di mosaici ravennati è stata realizzata con ampio coinvolgimento generazionale di artisti e mosaicisti, delle scuole e degli ospiti della Casa Circondariale dal 2017 ad oggi. L'opera è un percorso pavimentale sviluppato attraverso 169 moduli triangolari, sia in richiamo alla tarsia del labirinto di San Vitale, sia come traccia verso la direzione “E quindi uscimmo a rivedere le stelle.” (Dante Inferno XXXIV, 139). Ai partecipanti è stato suggerito il tema trasversale Gli Elementi della natura nell'Opera di Dante, entro il quale ognuno ha potuto individuare un'ampia gamma di suggestioni da trasporre in immagini, texture, geometrie, segni, simboli, cifre e figure.

L'OFFERTA FORMATIVA CHE GIÀ NELLA NOSTRA CITTÀ È DI ALTISSIMO LIVELLO, SI ARRICCHISCE DI UNA NUOVA ESPERIENZA

Nata dal progetto di formazione che all'interno del Ravenna Nightmare prendeva il nome di Nightmare School, Visioni Fantastiche è il Festival che non c'era, non solo a Ravenna, ma nemmeno nel resto d'Italia.

E non parliamo di una rassegna o di una serie di attività dedicate all'educazione all'immagine; no, parliamo di un vero festival di cinema, con un Concorso Internazionale, laboratori, master class, omaggi, retrospettive, eventi speciali e anteprime. Insomma tutto quello che costituisce l'ossatura di un festival, in Visioni

Fantastiche c'è, con il valore aggiunto: quello di essere stato pensato per gli istituti scolastici e in più con una definizione di campo ben precisa: quella del cinema fantastico, rappresentato in tutte le sue declinazioni, che interpreta e intercetta, più di ogni altro genere, l'interesse dei più giovani.

A poco meno di un mese dall'inizio del festival già si registrano i primi sold out per i laboratori per gli alunni della primaria e le master class si arricchiscono di nuove iscrizioni giorno dopo giorno. Partecipare in tre mosse, il motto con cui si apre il sito web di Visioni Fantastiche, semplifica il messaggio e i percorsi possibili.

Che si voglia partecipare come giurati dei Concorsi Internazionali, o uditori alle master class, o protagonisti attivi dei laboratori degli spazi interattivi, la missione di base non cambia ed è, semplificando: creare lo spettatore del futuro, non più soggetto passivo travolto da ondate di immagini che spesso lanciano messaggi

contraddittori tra loro, ma uno spettatore attivo e preparato, alfabetizzato che possiede gli strumenti per capire e decodificare il mondo che lo circonda sempre più e in cui la “Società dello spettacolo” (vedi Guy Debord), si è imposta in modo ormai definitivo.

Contrastare l’analfabetismo iconico e fornire ai ragazzi gli strumenti per una critica del presente rientra tra gli obiettivi di questo festival. Contribuire alla diffusione di una cultura viva consapevole, con una strategia e una consapevolezza che sia in grado di valorizzare e non subire la rivoluzione digitale in atto, che sappia contrastare la diffusione del calo drastico di capacità di attenzione e concentrazione di cui soffrono in grandissima misura le nuove generazioni, che possa contribuire alla diffusione della democrazia estetica e culturale tramite percorsi formativi che tenga conto dell’età di riferimento cui sono diretti tramite formatori di accertata esperien-

za, provenienti dal mondo della formazione, ma soprattutto di cinema.

Già abbiamo detto del partecipare in tre mosse, ma c’è anche la mossa in più: quella collegata alla parte più ludica e che fa riferimento ai programmi tardo-pomeridiani, serali e festivi in cui alcune delle più belle pellicole d’animazione e di fiction riconducibili al cinema fantastico, verranno mostrate in anteprima a Visioni Fantastiche.

Elsa Signorino

Assessora alla Cultura
Comune di Ravenna

Ouidad Bakkali

Assessora alla Pubblica Istruzione e Infanzia
Comune di Ravenna



Visioni
fantastiche

Quando l'esperienza ultraventennale di Corto Imola Festival, che in 23 anni di attività, nella sezione denominata Kinder Kino ha portato in sala circa 25.000 alunni, incontra quella ultradecennale di Ravenna Nightmare Film Fest, che negli ultimi anni, con l'istituzione della Nightmare School ha portato in sala oltre 5.000 studenti, quello che nasce non può essere altro che qualcosa di eccezionale e strettamente legato alla propria storia: ed è così infatti che nasce Visioni Fantastiche. Perché se da un lato la lunghissima esperienza del Kinder Kino imolese ci ha messo in condizione di imparare a dialogare con docenti, dirigenti, ed alunni, quella, sicuramente più breve, ma più meditata della Nightmare School, ci ha definito, in modo quasi automatico e naturale il campo d'azione; perché se è vero come è vero che all'interno del Nightmare, risiede il "lato oscuro della forza", Visioni Fantastiche ne rappresenta il suo contraltare luminoso. Alla luna di The dark side of the moon da cui è nata la perifrasi che fa da sottotitolo a Ravenna

Nightmare Film Fest, fa da specchio Le voyage dans la lune di George Méliès. La forza buona, la magia, il mistero, il miracolo, il fantastico, la fantasmagoria, l'illusionismo, sono tutti elementi contenuti anche nelle fiabe più cupe: nostra missione è fare uscire "il lato buono della forza" in tutte le sue declinazioni. A volte è molto semplice riconoscere la differenza tra il buio e la luce, tra il bene e il male, ma spesso ci sono zone di confine in cui il lato più oscuro della forza buona, e quello più luminoso della forza oscura, quasi si toccano. Nostro compito è fornire ai nostri giovani spettatori gli strumenti per riconoscere la differenza. E agire di conseguenza. E di conseguenza scegliere da che parte stare. Sapendo che si è fatta una scelta.

Franco Calandrini
Direttore Artistico Visioni
Fantastiche

STAFF

COMUNE DI RAVENNA

Assessore alla Cultura

Elsa Signorino

Dirigente Politiche e Attività Culturali | Direttore Classense |

Direttore MAR

Maurizio Tarantino

Assessore alla Pubblica Istruzione

Ouidad Bakkali

Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna

Agostina Melucci

Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna

Maria Grazia Bartolini

Direzione Artistica Franco Calandrini

Consulenza Carlo Tagliazucca, Marco Del Bene

ORGANIZZAZIONE

Coordinamento

Simona Biondi, Cinzia Baldi

Ospitalità

Valentina Scentoni

Segreteria organizzativa | Laboratori & Master Class

Paola Di Natale

Responsabile Tecnico

Lucia Biamonte

Traduzione & Sottotitoli

Tommaso Tafani

Amministrazione

Anna Lanzillo

COMUNICAZIONE

Responsabile Comunicazione

Maria Martinelli

Comunicazione & Social

Virginia Liverani

Ufficio Stampa

Francesco Gamberini

Grafica

Maurizio Ercole

Progetto Web

Virginia Liverani

Catalogo

Virginia Liverani

Coordinamento Video e Fotografia

Gabriele Micelli, Marco Ragno

Squadra Video

Filippo Sangiorgi, Riccardo Ferroni,
Jireh Mae Molina, Giuseppe Martone

Tirocinio Curriculare

Silvia Farina, Giulia Simonelli, Sara Carbone

Grazie ai Nativi Fantastici

Sara Rita Coccorullo, Giulia De Blasi,
Arianna Babbi, Daniela Fiallo

Promozione in collaborazione con

Concessionaria di Pubblicità Publimedia
Carlo Serafini Gianpiero Zinzani,
Mauro Monaldini, Francesca Raggini

La giuria di Visioni Fantastiche,

composta da studenti delle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, assegnerà il Premio al Miglior Lungometraggio del Concorso Internazionale: Mosaico “Il Labirinto”

creato per il Giardino del Carcere di Ravenna dall'Associazione Dis-ORDINE dei Cavalieri della Malta e di tutti i Colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia

In collaborazione con

GialloLuna NeroNotte Direttore Artistico Nevio Galeati

In collaborazione con

A.S.C.I.G. Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone Direttore artistico Marco Del Bene

In collaborazione con

CinemaCity Direttore organizzativo Piero D'Aleo

Ideato e organizzato

Start Cinema

RINGRAZIAMENTI

Alberto Achilli, Roberto Artioli, Lucia Atzeri, Ouidad Bakkali, Maria Grazia Bartolini, Alessandra Brancati, Dusciana Bravura, Elena Baschieri, Carlo Calafiore, Mauro Calandrini,

Andrea Capucci, Alberto Cassani, Marta Chiocci, Enrico Cortesi, Piero D'Aleo, Marco Del Bene, Laura Della Godenza, Alessandro De Simone, Gianluca Dradi, Gianluca Farinelli, Ravenna Festival, Daniela Fiallo, Antonella Gallotti, Fabio Gardella, Marco Gerbella, Lidia Germanà, Gianluca Ghetti, Rossella Giovannini, Alessandro Iannucci, Marcello Landi, Angela e Alberta Longo, Elena Maranzana, Marco Martinelli, Franco Masotti, Enrica Matteucci, Emanuela Molducci, Ermanna Montanari, Silvia Moras, Elena Pagani, Silvia Perini, Marco Ragno, Mariangela Sansone, Emanuela Serri, Geremia Siboni, Carlo Tagliazucca, Eliana Tazzari, Ravenna Teatro, Silvana Zancolò, Sandro Prostor Koroval, Gian Piero Zinzani, Nativi Fantastici & Nativi Nightmare, Stefano Mordini, Alessandro, Nick e tutte le persone con le quali abbiamo avuto la fortuna di lavorare.

INDICE

- p.
- 14 Concorso Internazionale
- 46 Laboratori
- 57 Master Class
- 64 Spazi Interattivi
- 67 Anteprime Fantastiche
- 75 Omaggio ai Maestri
- 81 Special Selection
- 83 Showcase Emilia-Romagna
- 88 Evento Speciale Marta Perego
- 90 Festival Premiere

*Concorso
internazionale*





A GONG

Francia, 2018, 5'
Regia di Zozo Jhen, Tena Galovic, Marine Varguy, Yen-Chen Liu, Ellis Kayin Chan

Il viaggio di un bambino di 7 anni che deve accettare la morte di suo nonno in un tradizionale funerale taiwanese.



BYTHOS

Italia, 2019, 5'
Regia di Maria Noemi Grandi e Denis Ripamonti

Bythos, dio delle profondità marine.

Bythos, l'abisso oscuro. Due bambini giocano sereni in riva al mare. L'improvvisa caduta della palla in mare trasforma l'atmosfera di bucolica armonia in un'esperienza paligenetica, onirica nell'aspetto, ma con la consistenza reale di una verità profonda.



CITY OF MEMORIES

Danimarca, 2017, 6'
Regia di Signe Tveitan

Nel deserto si trova una città misterio-

sa, dove le vite passate appaiono nella polvere rosa che riempie le strade. Una giovane orfana è bloccata qui, a rivivere il ricordo di sua madre. Quando stringe una nuova amicizia si trova di fronte ad una scelta: continuare a vivere nel passato o liberarsi e lasciare la città insieme.



DA LASSÙ

Italia, 2018, 12'
Regia di Teresa Paoli

“Da Lassù” è la storia del fantastico incontro tra due fratellini e un supereroe

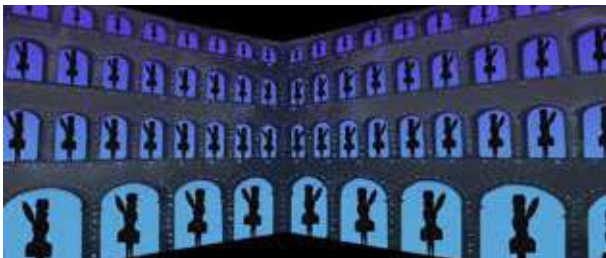
loro coetaneo. Tra vigne secolari e boschi impervi, i bambini si allontanano dal mondo degli adulti e intraprendono insieme un'avventura, che li porterà a scoprire il mondo di “lassù”, il potere della propria fantasia.



DARK DARK WOODS

Danimarca, 2017, 6'
Regia di Emile Gignoux

La giovane principessa Maria ne ha avuto abbastanza della sua vita Reale - è tutta lezioni, responsabilità e doveri, ogni ora di ogni giorno. Sopraffatta, Maria si fa coinvolgere in un'avventura in boschi oscuri pieni di mostri.



IL SOLDATINO DI STAGNO

Italia, 2018, 5'
Regia di Azzurra Stilo

Il soldatino di stagno è basato sull'omonima fiaba di Christian Andersen, nella quale si scopre che i giocattoli non sono, come siamo soliti pensare, dei semplici oggetti inanimati, ma quando si spengono le luci e i bimbi vanno a dormire prendono vita e ne succedono di tutti i colori!



KANTENTANZ

Germania, 2019, 8'
Regia di Elisabeth Jakobi, Camille Geißler

La luna inizia ad illuminare un paesaggio

risvegliando le creature della notte. Una figura abbandona il suo corpo addormentato per scoprire gli strani dintorni. Con la testa nel mare, le forze nell'acqua fremono per mescolarsi con il paesaggio e far rivivere la foresta silenziosa.



LIFE ON MARS?

Italia, 2004, 4'
Regia di Andrea Castellani

Un'astronave atterra su un pianeta arido ed inospitale per verificare se un tempo ci fosse la vita. Le ricerche porteranno l'astronauta a fare una scoperta sorprendente...



MICE A SMALL STORY

Francia, 2018, 4'
Regia di Jade Baillargeault

In un tunnel buio della metropolitana, un gruppo di topi trova un anello d'oro che sembra avere un effetto misterioso su uno di loro. Non molto lontano, un gufo e i suoi topi schiavi li stanno osservando. Il gufo manda i suoi topi ad impossessarsi di questo strano oggetto...



SEPARATION

Svezia, 2019, 5'
Regia di Jonas Myrstrand

Addio al conforto... Smettere di usare il ciuccio è come smettere di fumare. Un

duello al grande tovagliolo. Una giornata con papà e sua figlia di 3 anni in cui smettere di usare il ciuccio e di fumare. Ciuccio vs Cig. - Ricercato vivo o morto! Una finzione con input e animazioni documentarie, con un bagliore negli occhi...



SPIRIT'S JOURNEY

USA, 2019, 5'

Regia di Serena Tu

In questa commedia fantasy, una ragazza di 12 anni si ritrova nell'aldilà. Persa e confusa, spetta alla sua bonaria "Guida spirituale" guidarla attraverso le numerose prove lungo la strada per trovare sua madre.



THE FOX AND THE BIRDS

Svizzera / Belgio, 2018, 12'

Regia di Fred et Sam Guillaume

Una volpe solitaria si trova a fare da padre ad un uccellino appena nato. Due percorsi si incrociano e nasce una famiglia, fino a quando il destino ricorda ad entrambi la vita che sono destinati a condurre.



VALENTINE

Italia, 2013, 5'

Regia di Mattia Francesco Laviosa

È una bellissima giornata per Valentine: il mare è limpido, il sole caldo e lei vorrebbe che tutto questo non finisse mai...



*Non esistono grandi scoperte
né reale progresso finché sulla
terra esiste un bambino infelice.*

— Albert Einstein

Visionari 6+

Fanno parte della Giuria del Concorso
6+ studenti delle classi I, II e III
della Scuola Primaria di 1° Grado del
Comune di Ravenna





THE SNOW QUEEN: MIRRORLANDS

Regia di Aleksey Tsitsilin
Russia, 2018, 80'

Un potente re trova un modo per bandire tutta la magia dal mondo: chiunque abbia poteri magici sarà intrappolato nelle Mirrorlands. L'unica che può fermarlo e salvare le creature fatate è Gerda. I suoi poteri infatti non sono frutto di stregoneria, ma derivano dalla sua fiducia nella gentilezza e nell'amicizia. In queste nuove avventure, Gerda sarà aiutata dalla Regina delle Nevi, troll e pirati.

Il regista, Aleksey Tsitsilin è un regista, sceneggiatore, nato nel 1987. Nel 2011



si è laureato presso la Voronezh State University in Matematica applicata e Informatica. Nell'ambito cinematografico, ha lavorato prima come montatore, poi in stereografia. Il film d'animazione *The Snow Queen* (2012), in cui Tsitsilin è stato coautore della sceneggiatura, editore, direttore della fotografia e capo del dipartimento di layout, è stato il suo primo progetto rilevante. Nel 2014 il suo debutto alla regia *The Snow Queen 2: The Snow King* è diventato un successo al botteghino e all'interno della comunità professionale, ed è stato il primo film d'animazione realizzato in Russia ad essere nominato per un Golden Globe. *The Snow Queen 3: Fire and Ice* è stato il suo secondo lavoro come regista. È regista e sceneggiatore dell'ultimo film della famosa serie, *The Snow Queen: Mirrorlands*. Ora sta lavorando come regista del film *Hansel and Gretel*, basato sui personaggi della celebre fiaba.



ARMED LULLABY

Germania, 2019, 9'
Regia di Yana Ugrehelidze

Per sfuggire al massacro etnico, quattro bambini abbandonando la loro città na-

tale, ognuno in modo diverso: con l'ultimo treno, l'ultima nave, l'ultimo aereo e camminando sulle montagne innevate. Il film è basato su una storia vera accaduta nel 1993 durante la Pulizia etnica dei civili georgiani di Sukhumi.



CINDERENTOLA

Italia, 2018, 10'
Regia di Jacopo Astengo e Simona Gandola

Cenerentola è una ragazza modesta e brava. Ha perso presto sua madre e suo padre ha sposato un'altra donna, un vero esempio di matrigna cattiva che costringe Cenerentola a fare tutti i lavori in casa. Fortunatamente, una fata madrina arriva ad aiutarla.



DUMBTIME

Francia, 2018, 4'
 Regia di Noredine Brahim, Kévin Buno, Sébastien Desnoyelles, Ségolène Lombardo, Anthony Mimosz

Uno scienziato che sta costruendo la sua macchina del tempo è costretto a testarla prematuramente a causa della goffaggine del suo apprendista.



EL ÀRBOL DE LAS ALMAS PERDIDAS

Spagna, 2019, 15'
 Regia di Laura Zamora

El Àrbol de las Almas Perdidas è una storia di tenerezza e fantasia che fa riflettere sulle nostre vite e su quelle parti di noi

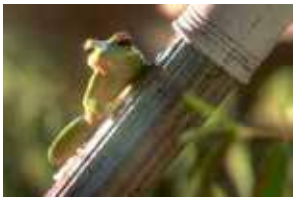
stessi che abbiamo perso. È la storia di Lili, una ragazza introversa di 11 anni che usa la sua immaginazione come rifugio dal mondo che la circonda; un mondo caduto a pezzi a causa della scomparsa di suo padre, dell'indifferenza di sua madre, dell'amicizia tradita e della delusione in amore. Ma tutto cambia quando si addormenta piangendo presso uno strano albero, sotto l'occhio vigile del signor Crow.



GARDEN PARTY

Francia, 2016, 7'
Regia di Florian Babikian, Vincent Bayoux,
Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel
Grapperon, Lucas Navarro

In una casa deserta, due anfibri esplorano i
dintorni assecondando i loro istinti primordiali.



HERE AND NOW

Francia, 2018, 5'
Regia di Aurélien Mathieu

Un ragazzino spinge sua madre a liberarsi
da un grosso segreto per poter finalmente
vivere appieno ogni momento! Durante la
ricerca della verità, il bambino riceve aiuto

da un amico immaginario con un'armatura
da samurai.





POILUS

Francia, 2016, 4'

Regia di Guillaume Auberval, Léa Dozoul, Simon Gomez, Timothé Hek, Hugo Lagrange, Antoine Laroye, David Lashcari

Nelle trincee francesi regna la calma. I "Poilus" stanno aspettando di partire per il campo di battaglia. Tra questi, Ferdinando, una giovane lepre, suona l'armonica. Con un fischio viene dato il segnale, inizia l'attacco.



PRINCESS

Italia, 2019, 14'

Regia di Michele Bizzi

Sandy pensa di essere un mostro e non si sente amata da nessuno. La ragazza è tor-

mentata da incubi di persone mostruose e belle. Non può aprirsi alla sua terapeuta Mara per capire che la bellezza è negli occhi di chi guarda. Ma in un momento tra sogno, magia e una grande manifestazione d'affetto, Mara convince Sandy a vedere sé stessa per quello che è veramente: una principessa.



REWIND

Francia, 2018, 4'
Regia di François Bamas

Una guerra nucleare distrugge Parigi. Molto tempo dopo, un uomo usa una tecnologia sperimentale per tornare indietro nel tempo e rivedere suo figlio.

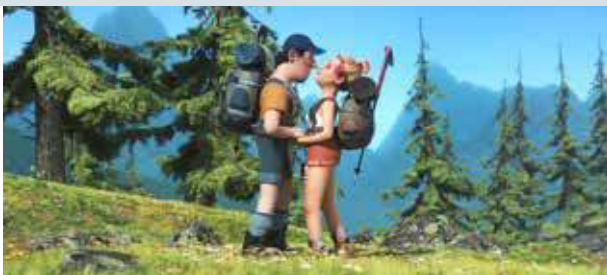


SUGARLOVE

Italia, 2018, 9'
Regia di Laura Luchetti

Gemma e Marcello stanno per sposarsi. Hanno desiderato a lungo questo momento. Manca pochissimo alla cerimonia

e sono pieni di emozioni, paure, aspettative. Come tutti gli sposi si fanno coraggio l'un l'altro, fantasticano sul proprio futuro. Come tutti gli sposi si promettono amore eterno, ma Gemma e Marcello non sono come tutti gli sposi. Gemma e Marcello sono due statuine di zucchero su una torta nuziale...



WILD LOVE

Francia, 2018, 7'

Regia di Paul Autric, Quentin Camus, Léa Georges, Maryka Laudet, Zoé Sottiaux, Corentin Yvergnaux

Alan e Beverly, immersi in una romantica

e fugace escursione, sono teneramente innamorati. Purtroppo, nel mezzo del loro perfetto momento di felicità, provocano, senza accorgersene, la morte di una marmotta. Contro un esercito di roditori furiosi e sanguinari, l'amore perfetto di Alan e Beverly non sarà di alcuna utilità...

Il bambino non è un vaso da riempire, ma un fuoco da accendere.

— François Rabelais

Visionari 9+

Fanno parte della Giuria del Concorso 9+ studenti delle classi IV e V della Scuola Primaria di 1° Grado e della classe I degli Istituti Secondari di 1° Grado del Comune di Ravenna





JIM BUTTON

Germania, 2018, 110'
Regia di Dennis Gansel

Jim Button, il suo amico Luke il macchinista ed Emma la locomotiva vivono nella piccola isola di Morrowland. Un giorno, i tre si ritrovano insieme, coinvolti in una grande avventura. Il loro viaggio li porta nel regno dell'imperatore di Mandala, da cui partono per salvare sua figlia Li Si, tenuta in ostaggio a Dragons City. I tre si avventurano nella città per liberare la principessa e scoprire il segreto delle origini di Jim.

Il regista, Dennis Gansel, nato il 4 ottobre 1972 ad Hannover, ha iniziato a girare il suo primo film TV *The Phantom* quando era ancora studente alla scuola di cinema di Monaco HFF. Gli è valso un Grimme Prize 2001 e il Premio del Pubblico al festival di Baden-Baden. Successivamente ha girato la commedia *Girls on Top* (2001) con Diana Amft, Felicitas Woll e Karoline Herfurth. *The Downfall* (2004) con Max Riemelt e Tom Schilling gli è valso il Bavarian Film Prize come miglior regista. Il suo dramma *The Wave* (2008) con Jürg-

en Vogel ha ottenuto un Jupiter Award come miglior regista, il German Film Prize in Bronze, lo Script Prize a Torino e il Premio speciale della giuria a Istanbul, ed è stato proiettato al Sundance. Il suo vampiro moderno in *We're the Night* (2010), con Karoline Herfurth, Nina Hoss, Jennifer Ulrich, Anna Fischer e Max Riemelt, ha vinto il Premio speciale della giuria al Catalonian International Film Festival di Sitges. Nel 2012, ha girato il thriller *The Fourth Estate* con Moritz Bleibtreu e Max Riemelt. Nel 2016, Dennis Gansel ha girato il suo primo film a Hollywood, il sequel d'azione *Mechanic: Resurrection* con Jason Statham, Tommy Lee Jones e Jessica Alba.





ABOVE ALL

Francia, 2018, 11'
Regia di Lisa Klemenz

Un arcipelago. Due isole, due ragazze, profondamente diverse l'una dall'altra. Due viaggi ma lo stesso desiderio di volare via. È tempo di fare il grande passo...



MANI ROSSE

Italia, Francia, 2018, 30'
Regia di Francesco Filippi

Ernesto (12) è un ragazzino intelligente, ma anche iper-protetto e solo. Un giorno scopre dei meravigliosi murali rossi, realizzati da una misteriosa ragazza

di nome Luna (14). Lei ha il potere speciale di emettere dalle mani un vivido colore rosso, con cui esprime il suo talento. Ma dietro questo dono c'è una dolorosa realtà: il padre di Luna, Furio, è un uomo violento. Ernesto dovrà tirare fuori tutto il suo coraggio per salvare la vita a quella strana ragazzina di cui si è innamorato.



NOCTUELLE

Rep. Ceca, 2019, 10'
Regia di Martin A. Pertlček

Noctuelle è il creatore delle farfalle che portano i sogni. Ma nel mondo di Noctuelle c'è anche un altro personaggio, il pipistrello, che è esattamente il suo opposto.



QUIET

Norvegia, 2018, 7'
Regia di Marianne Bundgaard Nielsen

Quiet è un caleidoscopio di traumi emotivi derivanti da infanzie complesse. In una

serie di dipinti, scene di abbandono, alcolismo e depressione riempiono lo schermo, mostrando l'impatto profondo e spesso permanente dei traumi infantili. Cosa possono fare i bambini, a parte rimanere in silenzio?



SCAVENGER

Danimarca, 2019, 8'
Regia di Henrik Bjerregaard Clausen

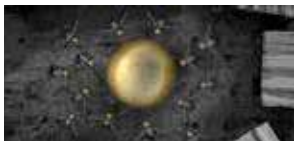
Su un pianeta devastato da macchine aliene, una giovane donna affronta i pericoli della superficie in cerca di compagnia.



THEM

Germania, 2019, 15'
Regia di Robin Lochmann

In un villaggio dimenticato, dove tutti sono fatti della stessa stoffa, un nuovo leader autoproclamato arriva a cambiare lo stile di vita locale. Mentre la società un tempo



unificata si lacera e disgrega, le linee divisorie diventano sempre più nette.



TOMORROW, SHALL WE ALL BE TRANSHUMANS?

Svizzera, 2019, 8'

Regia di Benoît Schmid

Il Dr. Lothar Unsterblich, celebre futurologo e pioniere della ricerca transumanista, è riuscito a digitalizzare il suo cervello. Questa fantastica fusione tra uomo e macchina gli consentirà di raggiungere un livello di perfezione mai raggiunto prima.

*La gioventù sorride senza ragione.
È una delle sue grazie maggiori.*

— Oscar Wilde

Visionari 12+

Fanno parte della Giuria del Concorso 12+ studenti delle classi III degli Istituti Secondari di 1° Grado e delle classi I, II degli Istituti Secondari di 2° Grado del Comune di Ravenna



NEXT
GENERATION
OPERA
PRIMA



SIN FIN

Spagna, 2018, 97'

Regia di Cesar & Jose Esteban Alenda

Quando il timido e introverso Javier incontra Maria, una ragazza vivace e amante del divertimento, è l'inizio di una bella storia d'amore. Ma dopo quindici anni la relazione non è più così idilliaca. L'ossessione di Javier per il suo lavoro e i sogni insoddisfatti di Maria pesano come macigni sulla relazione. Javier capisce che c'è un solo modo per aiutare Maria. Deve viaggiare indietro nel tempo per riscrivere il suo destino ed evitare l'esistenza miserabile che stanno vivendo.

I registi. Figli del produttore e distributore José Esteban Alenda, i fratelli Alenda hanno scritto e diretto otto cortometraggi, tra cui *El Orden de las Cosas* (2010), *Matar a un Niño* (2011) e *Inertial Love* (2012), con cui hanno portato a casa oltre 200 premi



internazionali. I fratelli Alenda sono vincitori di un premio Goya e sono stati nominati in altre due occasioni, oltre ad essere due volte vincitori del Silver Biznaga al Malaga Film Festival. *Sin Fin* è il loro primo lungometraggio.



GUSLA OU LES MALINS

Francia, 2016, 9'
di Adrienne Nowak

Adrienne torna in Polonia, dove è nata, per vedere sua nonna e chiedere alla sua famiglia del comunismo. Nell'accogliente cucina degli zii imparerà che gli spiriti comunisti non sono gli unici a perseguire l'immaginazione polacca, e che ci sono molti mezzi, vecchi e inaspettati, per affrontarli.



KAT

Francia, 2018, 22'
di Alexis Devillers

Un incontro di due individui, Kat e Allen li lega profondamente fra loro da tempo, condividono molti ricordi, anche esperienze identiche, ma più di questo emerge un



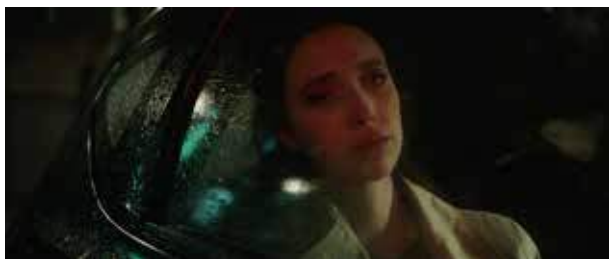
elemento inspiegabile nella loro relazione, in una confusione fra realtà e delirio, Kat si trova costretta a fare una scelta.



SOPHIE

USA, 2019, 5'
di Anna Cangellaris

Sophie vorrebbe rinascere mentre cerca di conoscere il suo "doppio". Una festa sulle colline di Los Angeles offrirà un cambiamento corporeo alla sua esistenza.



THE ESSENCE OF EVERYTHING

Italia, 2018, 20'
di Daniele Barbiero

Gea e Lucius si conoscono su un'app d'incontri, soltanto che lei è Vita e lui è Morte.

O meglio la loro personificazione, travestiti in forma umana per adempiere ai loro rispettivi doveri. S'incontrano per la più imbarazzante e disastrosa cena romantica dall'inizio dei tempi, confermando inoltre la paura dell'umanità che l'equilibrio del mondo sia appeso ad un filo. Hanno una domanda, che rimane senza risposta: come funziona l'amore?



THE MERMAID OF MEVAGISSEY

Inghilterra, 2018, 17'
di Luc Mollinger

Mathew Trewella è un ragazzo alla deriva, che vive all'ombra di suo fratello Pete; entrambi pescatori in un piccolo villaggio della Cornovaglia. Bandito da ogni pub e senza un letto che non sia un divano, le sue opzioni sono finite. Mentre canta in mare a bordo del peschereccio di Pete, Mathew trova nella rete una strana crea-

tura acquatica, incosciente, chiaramente femminile e in parte umana. Sembra una vera sirena, anche se non molto bella. Intravedendo la possibilità di sfruttarla, i fratelli la introducono di nascosto nell'acquario locale e, incappati nella moglie di Pete, Nessa, discutono su cosa fare, mentre riemergono vecchi risentimenti. Mentre Pete e Nessa pianificano di escludere il fratello minore dall'accordo, Mathew è da solo con la creatura quando questa si sveglia, spingendolo a dover affrontare i suoi demoni e a fare una scelta per rimediare agli errori.



THIRD KIND

Francia, 2018, 32'
di Yorgos Zois

La razza umana ha trovato rifugio nello spazio. Tre archeologi tornano sulla Terra per indagare sulla provenienza di un misterioso segnale a cinque toni...





TURNO DI NOTTE

Italia, 2019, 4'

di Gianfrancesco Iacono

Una Palermo insolita, cupa e notturna. Una ragazza dai capelli scuri guida tutta la notte apparentemente senza motivo. Sta

cercando qualcosa o qualcuno? Oppure ha un compito da svolgere? O forse, infine, è solo un sentimento di sconfinata solitudine che la spinge a fermarsi nei locali della movida per incontrarsi con uomini sempre diversi? La verità è sfuggente e la vita notturna può perdersi nelle spire di un sogno inquietante.

*Quando hai diciassette anni non
fai veramente sul serio.*

— Arthur Rimbaud

Visionari 16+

Fanno parte della Giuria del Concorso 16+
studenti delle classi III e IV degli Istituti
Secondari di 2° Grado del Comune di
Ravenna



NEXT
GENERATION
OPERA
PRIMA



IL POLPETTONE

Italia, UK, 2019, 119'
di Raffaele Imbò

Il Polpettone è un film-inchiesta che narra le orribili dinamiche (realmente accadute) avute luogo in un istituto di scuola superiore. Nessun giornalista, nessun regista affermato, nessun reporter esterno: il punto di vista è quello di uno studente interno che (contro ogni regolamento) con una telecamera registra di nascosto tutto quello che di orrendo accade nelle aule a



causa di una terribile preside e di un intero corpo docente: compiti falsati, classi pollaio, minacce, ricatti, intimidazioni. Archivia qualsiasi conversazione, mese dopo mese, anno dopo anno. La singolare esperienza vissuta insieme ad altri compagni prenderà una piega sinistra e decisamente surreale.

Il regista. Raffaele Imbò (Ischia, 1995) inizia la sua attività di filmmaking nel 2008, all'età di 12 anni. Per diverso tempo produce video che carica su YouTube. Nel 2010 viene assunto come videomaker dall'azienda Ischiacity Magazine. Fa poi parte dell'ufficio stampa del Global Film & Music Fest di Pascal Vicedomini. Nel 2012 va a Londra e a Cambridge per studiare inglese, dirigendo il suo primo spot commerciale nel Regno Unito per la BNP Paribas. Si trasferisce poi a Londra nel 2015, lavorando come freelancer nel campo della produzione video.

Il suo primo lungometraggio è del 2017. Ha poi lavorato come assistente alla regia per *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino e sulle produzioni di diversi cortometraggi come *La Fortezza* di Stefano Russo. Scrive, produce e dirige il cortometraggio *Back in 5 Minutes*. Nel 2019 vince il premio Best Sound al St. Andrew Film Festival.



A L'AUBE

Francia, 2017, 21'
di Julien Trauman

Ad una festa di laurea in spiaggia, tre amici vanno a fare un giro nell'oscurità su

un gommone rubato. La mattina dopo, si ritrovano bloccati in mare aperto, senza cibo, acqua o riparo. Passano i giorni e mentre diminuiscono le loro possibilità di sopravvivere, il dolore fisico si trasforma in follia.



BLOODY FAIRY TALES

Rep. Ceca, 2018, 7'
di Tereza Kovandová

Cinque fiabe classiche, ricreate in modo irragionevolmente violento. Tene-

re lontano dai bambini, potrebbero piacere! *Cappuccetto rosso*, *Cenerentola* o *La bella e la bestia*. Queste e altre due celebri storie trasformate in episodi di un minuto pieni di umorismo oscuro, cinismo e anche un po' di modernizzazione. Trame imprevedibili, amore, sesso, droghe e assenza di lieto fine. Fiabe per il nuovo millennio.



BLUE RIDING HOOD

Italia, 2019, 17'
di Fabio Falzarano

Il lupo, un subdolo abitante della “foresta di cemento” di una città noir, viene inseguito dal cacciatore, un rappresen-

tante della legge che lo segue dopo l'omicidio del padre di Cappuccetto Rosso. Corroso interiormente dal rimpianto dell'errore fatale, il Lupo cerca da anni di alleviare il dolore con alcune pillole chiamate “sogni blu”, che liberano la sua mente da un precedente errore che lo ossessiona: quello della sua stessa incapacità di badare i suoi tre bambini, persi per sempre nel flusso della foresta.



DEADMAN'S REACH

UK, 2018, 11'
di Quentin Vien

Dopo essersi addormentato nella me-

tropolitana di Londra, un uomo si ritrova nel deserto ad inseguire la scia illusoria di una storia d'amore fallita. Attraverso la scrittura di canzoni, l'uomo raggiunge la catarsi e l'accettazione necessaria ad andare avanti, trovando la sua strada fuori dal deserto.



ETERNITY

Ucraina, 2018, 24'
di Anna Sobolevska

2058. Le corporazioni digitalizzano le anime di chi sta morendo, sconfiggendo la morte per sempre. Il giovane Ian è fortemente contrario alla digitalizzazione. Un



improvviso incidente automobilistico che porta sua moglie al coma lo metterà però in contrasto con i suoi principi.



LA NUIT JE DANSE AVEC LA MORT

Francia, 2017, 6'
di Vincent Gibaud

Jack si trova ad una festa con alcuni amici. Annoiato, decide di prendere una droga psichedelica. Con la mente più leggera, si gode il momento, il suo stomaco respinge la sua angoscia viscerale man mano che la serata prosegue. Arriva però il momento in cui affronta un'ansia troppo grande, di cui non riesce a liberarsi.



NARKISSOS

Rep. Ceca, 2018, 3'
di Nora Štrbová

Cortometraggio animato su un fantoccio preda di uno smisurato narcisismo, ideato attingendo liberamente all'antico mito di Narciso.



*L'adolescenza è l'epoca in cui
l'esperienza si conquista a morsi.*

— Jack London

Visionari 18+

Fanno parte della Giuria del Concorso 18+
studenti delle classi IV e V degli Istituti
Secondari di 2° Grado del Comune di
Ravenna e studenti universitari





VOLITION

USA, 2019, 90'
di Tony Dean Smith

Quando sai che il tuo mondo è predestinato, è difficile interessarsi delle proprie scelte. Questo è vero per James Odin. In una notte fradicia di pioggia nel 1991, due macchine si scontrano, lasciando tutti i conducenti morti sulla scena, compresa la madre del solo sopravvissuto - un bambino - James Odin. È una tragedia. Ma la cosa più tragica è che James, di sette anni, avesse previsto l'incidente avvenuto due mesi prima. Ha cercato di impedirlo, ma chi avrebbe creduto a un bambino che affermava di vedere il futuro? Venti anni dopo, James è un prodotto del fallito sistema di affidamento. Sapendo che gli eventi del suo futuro sono predestinati, si arrangia, sfruttando la sua attività di piccoli crimini e brividi inconsistenti. Ma quando una visione pre-senziente gli rivela il suo imminente omicidio, James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, Angela, deve cambiare il destino che sa essere già scritto.

Il regista. Nato a Johannesburg, in Sudafrica, Tony Dean Smith è un regista, sceneggiatore e montatore, residente a Vancouver. Il suo primo cortometraggio da 35 mm, "Reflection" - un thriller paranormale - è stato premiato con il "Kickstarter Award" della Directors' Guild of Canada. Ha ottenuto cinque nomination ai Leo Award e il primo premio allo Spiritual Cinema Festival, diretto dal produttore Stephen Simon ("What Dreams May Come"). Il debutto alla regia di Tony è "Volition", un thriller psicologico di fantascienza, che ha scritto insieme a suo fratello, Ryan W. Smith. Il film è il culmine degli anni di esperienza di Tony nella regia di cortometraggi e televisione e nella post-produzione. Come editor esperto, il forte senso della storia di Tony ha plasmato oltre 100 ore di lungometraggi, film indipendenti e film per la TV per aziende come NBC, Universal, Syfy e, più recentemente, per la compagnia di Neill Blomkamp, Oats. Tony e suo fratello sono anche vincitori del Superchannel Super Catalyst Award per la loro sceneggiatura, "The Sensational", un progetto che stanno attualmente sviluppando.

Laboratori





IMPARA AD ANIMARE TOTORO

Come si fa a dare vita a un disegno e a farlo muovere? È facilissimo con la tecnica del Flip Book! Durante il laboratorio i nostri educatori insegneranno ai bambini a colorare e ritagliare Totoro, il celebre personaggio di Hayao Miyazaki, e a farlo camminare.

Il risultato sarà un piccolo libro che, se sfogliato velocemente, mostrerà Totoro muoversi come per magia.



I DOCENTI: AXEL ZANI E DAVIDE BART SALVEMINI

Axel Zani è un motion designer, regista e montatore, diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo Arti Visive.

Davide Bart Salvemini è un illustratore italiano. Ha studiato illustrazione e grafica all'Accademia di Bologna e presso l'I.S.I.A. d'Urbino. Quella dell'illustrazione, per Davide, è una passione che lo accompagna fin da quando era bambino, oggi questa passione si è trasformata in lavoro.



LE LINEE D'OMBRA

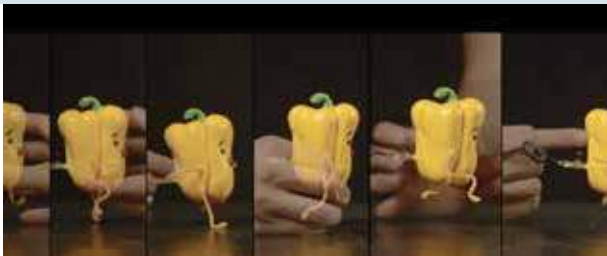
Un laboratorio per i più piccoli che consiste in un gioco di luci ed ombre. Tramite l'utilizzo di lampade apposite, uno schermo e sagome di cartone realizzate dagli esperti, i bambini si divertiranno nel vedere le ombre proiettate cambiare dimensione e interagire tra di loro, e creeranno delle piccole narrazioni che ricordano il cinema delle origini.

I DOCENTI: DANILO CONTI E ANTONELLA PIROLI

Daniilo Conti, regista, autore e attore, nel 1990 collabora con Sonia Gonzalez nel Teatro Naku, che realizza performance



con oggetti, pupazzi e tecniche di teatro nero. Collabora stabilmente con Francesca Proia, e nel 1998 fonda il gruppo "Tanti Così Progetti" insieme all'attrice, performer e pittrice Antonella Piroli. Il gruppo, co-prodotto da Accademia Perduta Romagna Teatri e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti, realizza *Un castello di carte* (Premio Speciale ETI Stregagatto 2002), *I tre porcellini* (Premio Speciale ETI Stregagatto 1998 e Menzione Speciale per l'animazione dei pupazzi) e, tra gli altri, *L'osservatorio di Palomar* (Il paese dove non si muore mai), *Victòr, Hansel e Gretel*, *Cappuccetto Rosso*, *Il gigante egoista* da Oscar Wilde, *Il lupo e i sette capretti*, *Ulisse, chi era costui?* (in coproduzione con Teatro Accetella di Roma), e tanti altri.



LA CREAZIONE DI UN PERSONAGGIO

Il laboratorio coinvolgerà gli studenti nella creazione di un personaggio della puppet animation, partendo da un disegno e utilizzando la plastilina per dare forma al pupazzo. La puppet animation è una tecnica tipicamente usata per animare pupazzi, modellini o marionette all'interno di un'ambientazione o di una scenografia appositamente ricreata. Con l'aiuto di esperti del settore, i bambini si divertiranno a modellare il personaggio con tutti gli attrezzi del mestiere!

I DOCENTI: ARIANNA GHELLER E MATTEO BURANI

Arianna Gheller è una professionista nel campo dell'animazione Stop-Motion. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino dove sperimenta le varie tecniche di cinema d'animazione e decide di specializzarsi sulla stop-motion portando avanti la ricerca sul puppet making e i principi dell'animazione.

Entra a far parte di Studio Croma nel 2017 come animatrice e VFX artist.

Matteo Burani lavora come character designer e puppet fabricator a Bologna. Si diploma all'Accademia di Belle Arti dove si concentra sulla pittura figurativa. Infonde di queste sue esperienze pittoriche ed artistiche la sua ricerca nel campo dell'animazione Stop-Motion e del puppet making, offrendo così un punto di vista unico all'industria cinematografica. È co-fondatore dello studio di animazione Studio Croma, dove dal 2013 lavora come character designer e puppet fabricator.





ANIMA PONYO CON LA TECNICA DELLA PAPER CUT ANIMATION

Impara ad animare Ponyo, la bambina pesce del film di Hayao Miyazaki! I nostri educatori insegneranno a dar vita ad un personaggio con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un piccolo cartone animato!

I DOCENTI: AXEL ZANI E DAVIDE BART SALVEMINI

Axel Zani è un motion designer, regista e montatore, diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo Arti Visive. Davide Bart Salvemini è un illustratore italiano. Ha studiato illustrazione e grafica all'Accademia di Bologna e presso l'I.S.I.A. d'Urbino. Quella dell'illustrazione, per Davide, è una passione che lo accompagna fin da quando era bambino, oggi questa passione si è trasformata in lavoro.





REALTÀ FANTASTICHE: VFX ED EFFETTI SPECIALI

Chi non si è mai chiesto come può il cinema mostrare creature fantastiche e mondi immaginari? Nel laboratorio con il supervisore agli effetti visivi Giuseppe Squillaci, gli studenti impareranno divertendosi come realizzare una ripresa con un green back e come poterla trasformare in modo creativo grazie all'intervento dei VFX ed effetti speciali.



IL DOCENTE: GIUSEPPE SQUILLACI

Giuseppe Squillaci, supervisore agli effetti visivi con tanti film alle spalle, regista e produttore con un grande amore per il fumetto e le arti visive, dopo gli studi umanistici si è formato tecnicamente ed artisticamente al fianco del Maestro Carlo Rambaldi, tra animatronic, animazione ed effetti digitali. Dopo diverse esperienze nel settore dei VFX e della post produzione, fonda CANECANE, lo studio con cui ottiene 3 nomination ai David di Donatello per i migliori Effetti Speciali Visivi. Con la sua GALACTUS, piccola società di produzione indipendente, co-produce il lungometraggio di animazione *EAST END* nel 2107 di cui cura la regia e si appresta ad affrontare nuove e clamorose sfide.



LABORATORIO MAGICO

Quello fra la magia e il cinema è un legame che ha sempre funzionato, in quanto ha affascinato il pubblico sin dagli inizi. Il laboratorio esplora questo legame tramite la visione di alcuni estratti dai tanti film che si sono ispirati alla magia, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la magia, creando dei film spettacolari che incantano anche il pubblico adulto. Il prestigiatore Matteo Cucchi eseguirà ed insegnerà ai partecipanti come utilizzare magia! Mostrerà un grande numero di trucchi di magia: dai più piccoli, che coinvolgono la sparizione di monete, a quelli veramente incredibili, come il mentalismo. Ogni studente potrà provare in prima persona cosa vuol

dire essere un mago, avendo a disposizione tutti gli strumenti del mestiere!

IL DOCENTE: MATTEO CUCCHI MAGICIAN

Innamorato della magia fin da piccolo, è riuscito a far crescere questo amore fino ad arrivare alle cime più alte di quest'arte. Studiando nella Micromagia, pura manipolazione in cui carte, monete, oggetti vari cambiano colore, scompaiono sotto gli occhi degli spettatori increduli. I suoi trucchi sono solo nell'abilità delle mani. Notevole la classe con cui si presenta sul palco. Gli spettacoli sono curati, niente è affidato al caso. Manipolazioni ed effetti visivi offrono sempre un effetto magico da cui sgorga un sogno e un sorriso scoppiettante di applausi.





PODCASTING E DIGITAL RADIO

Cos'è un podcast? Si tratta di un mezzo di comunicazione in continua crescita, una produzione originale che permette lo sviluppo di programmi attraverso argomenti specifici in grado di valorizzare talmente l'aspetto narrativo fino al punto di creare un rapporto quasi intimo con ogni singolo ascoltatore.

L'approfondimento su questo potente strumento si svilupperà su due traiettorie: in un primo momento si cercherà di capire come si realizza un podcast, saranno analizzate tipologie, contenuti e forme per realizzare i contenuti della propria trasmissione, in un secondo momento, attraverso un lavoro di gruppo, ci si concentrerà sulla scrittura e sulla tecnica che dà vita ad un podcast.



IL DOCENTE: GIANNI GOZZOLI

Gianni Gozzoli vive a Forlì ed è uno Speaker radiofonico Web. Autore e Transmedia Storyteller, è stato anche Voice Talent, doppiatore pubblicitario e montatore. Ha esperienza anche in televisione, come conduttore e presentatore, e nel cinema, come autore di soggetti e sceneggiature.



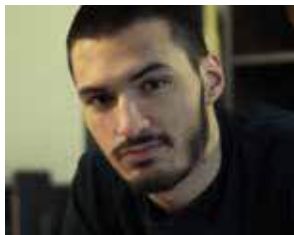
IL DESIGN E IL BUSINESS DEI VIDEOGIOCHI

Il laboratorio si concentrerà sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione. È composto da un'alternanza di parti teoriche e parti interattive, sotto forma di gioco di società. In particolare, il laboratorio approfondirà le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, sia dal punto di vista dei contenuti e dell'estetica, che da quello commerciale. Gli studenti saranno coinvolti in un gioco, in cui saranno chiamati a vestire i panni di tutte le personalità coinvolte nella realizzazione del videogame: sviluppatori, editori, giornalisti... mostrando loro come i vari settori collaborano e si complementano al fine di dare forma all'esperienza videoludica.

IL DOCENTE: GIAN PAOLO VERNOCCHI

Gian Paolo Vernocchi lavora nel mondo del gioco da quando aveva 13 anni. Collabora

alla realizzazione di numerosi giochi da tavolo tra cui *Wizards of Mickey*, gioco di carte collezionabili su licenza Disney, *Moto Grand Prix* (Fantasy Flight) e altri. Nel 2010 entra nel mondo dei videogiochi collaborando con Crescent Moon Games alla realizzazione di *Ravenword: Shadowlands* e successivamente si unisce al team imolese di Just Funny Games, con i quali realizza diversi giochi mobile tra cui *Trigonon*. Nel 2012 fonda DESTINYbit, studio di sviluppo indipendente di videogiochi che ha lavorato a due titoli originali: *Within* e *Empires Apart* e ha collaborato con alcuni studi italiani su svariati progetti. Game Designer, Artista 2D/3D, è stato freelance per molti anni, realizzando oltre cento trailer per giochi Mobile, PC e Console per clienti come Ravenous Games e EA/Chillingo.

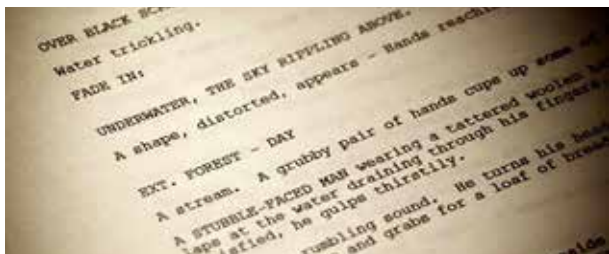




SCENEGGIATORI IN ERBA! SCRIVIAMO UNO SPOT

Chi non ha mai pensato di voler riscrivere la trama di un film? Questo laboratorio dà a dei giovani appassionati di

cinema e tv la possibilità di ideare e scrivere la sceneggiatura di un piccolo spot pubblicitario. È il primo grande passo nel passaggio dal parlare di cinema a fare cinema! Dopo questa prima fase, i ragazzi hanno la possibilità di iscriversi e partecipare anche al laboratorio "CIAK, SI GIRA! REALIZZIAMO UNO SPOT".



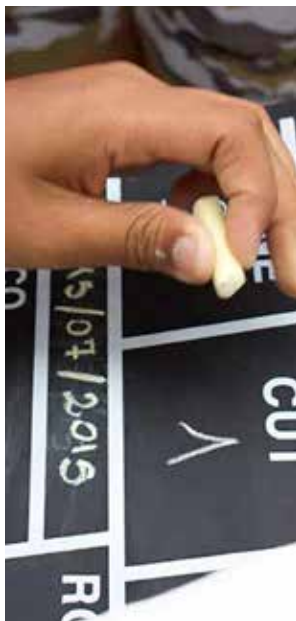
CIAK, SI GIRA! REALIZZIAMO UNO SPOT

I ragazzi sono chiamati a ideare e interpretare lo spot pubblicitario scritto e sceneggiato durante il laboratorio "SCENEGGIATORI IN ERBA! SCRIVIAMO UNO SPOT". Si tratta di una seconda fase di lavoro, ancor più pratica, che porta i giovani spettatori dal parlare di cinema al fare cinema. Questo pretesto diventa l'occasione per mostrare il metodo di lavoro su un set: la divisione dei ruoli, le procedure, i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio. Facendo ci si diverte e si impara!

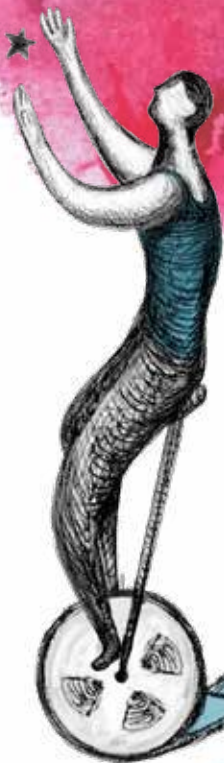
**IL DOCENTE:
FRANCESCO FILIPPI**



Francesco Filippi è regista e sceneggiatore freelance, con una predilezione per l'animazione e il cinema per ragazzi. Con



i suoi film ha all'attivo circa 500 selezioni ai festival e 180 premi. I suoi corti più conosciuti sono *Home* (2009), *Gamba Trista* (2010), *Memorial* (2013) e il mediometraggio *Red Hands*. Laureato in Scienze dell'Educazione con tesi sui cartoon di Leiji Matsumoto, ha studiato cinema e sceneggiatura per l'animazione alla School of Visual Arts di New York. Tra le collaborazioni, la direzione di videoclip animati per lo Zecchino d'oro e la supervisione alla sceneggiatura di *Winx Club 2*.

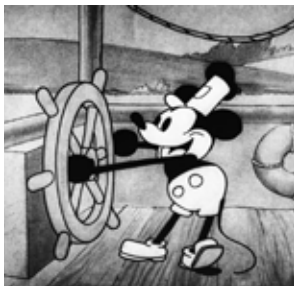


Masterclass



LA STORIA DEL CARTOON DISNEY

Dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, analizzando gli artisti di cinema che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere animazione, con particolare attenzione alla produzione Walt Disney.



IL DOCENTE:
DAVIDE VUKICH
CIRCOLO DEL CINEMA SOGNI



Il Circolo del Cinema Sogni "Antonio Ricci" opera nel panorama culturale di Ravenna promuovendo a livello locale e nazionale rassegne cinematografiche, incontri con gli autori, concorsi e corsi di cinema on line. Obiettivo del circolo è la promozione della cultura cinematografica attraverso film, dibattiti, conferenze, pubblicazioni e qualsiasi altro strumento che permetta di trasmettere i valori di cui il Sogni si fa portatore. Sin dalla nascita il Sogni si propone di svolgere un servizio culturale e allo stesso tempo sociale, con una incessante attenzione alle problematiche dell'attualità e della Storia.



DIETRO LE QUINTE DELLA STOP MOTION

Lo Studio Croma di Bologna condivide con noi la preparazione e lo studio dei suoi lavori più importanti, che hanno ottenuto premi e riconoscimenti internazionali. La visione dei video realizzati si alternerà ai diversi backstage, attraverso i quali gli esperti ci racconteranno il loro lavoro, fatto di creatività, manualità e precisione!

I DOCENTI: ARIANNA GHELLER E MATTEO BURANI

Arianna Gheller è una professionista nel campo dell'animazione Stop-Motion. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino dove sperimenta le varie tecniche di cinema d'animazione e decide di specializzarsi sulla stop-motion portando avanti la ricerca sul puppet making e i principi dell'animazione. Entra a far parte di Studio Croma nel 2017 come animatrice e VFX artist. Matteo Burani lavora come

character designer e puppet fabricator a Bologna. Si diploma all'Accademia di Belle Arti dove si concentra sulla pittura figurativa. Infonde di queste sue esperienze pittoriche ed artistiche la sua ricerca nel campo dell'animazione Stop-Motion e del puppet making, offrendo così un punto di vista unico all'industria cinematografica. È co-fondatore dello studio di animazione Studio Croma, dove dal 2013 lavora come character designer e puppet fabricator.





VFX ED EFFETTI SPECIALI

Lezione condotta da Giuseppe Squillaci, supervisore agli effetti visivi, regista e produttore, che racconterà la storia degli effetti speciali e degli effetti visivi attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità della sua professione.

IL DOCENTE: GIUSEPPE SQUILLACI

Giuseppe Squillaci, supervisore agli effetti visivi con tanti film alle spalle, regista e produttore con un grande amore per il fumetto e le arti visive, dopo gli studi umanistici si è formato tecnicamente ed artisticamente al fianco del Maestro Carlo Rambaldi, tra animatronic, animazione ed effetti digitali. Dopo diverse esperienze nel settore dei VFX e della post produzione, fonda CANECANE, lo studio con cui ottiene 3 nomination ai David di Donatello per



i migliori Effetti Speciali Visivi. Con la sua GALACTUS, piccola società di produzione indipendente, coproduce il lungometraggio di animazione *EAST END* nel 2107 di cui cura la regia e si appresta ad affrontare nuove e clamorose sfide.





IL FANTASTICO OGGI TRA CINEMA E SERIE TELEVISIVE

L'incontro verterà sulle trasformazioni del genere fantastico e fantascientifico negli ultimi anni. Da una parte, il cinema di genere sta cercando di rincorrere le novità politiche, sociali e scientifiche che sono emerse di recente, dall'altra la televisione sembra aver raccolto l'eredità del grande schermo per la capacità di commentare il presente attraverso le future distopie, come in "Black Mirror". Una panoramica e un'analisi divulgativa permetteranno di orientarci in una produzione spesso caotica ma molto vitale: come sempre il fantastico è il prisma attraverso cui comprendere la realtà che ci circonda.



IL DOCENTE: ROY MENARINI



Roy Menarini, critico cinematografico e docente universitario, si laurea in Lettere Moderne nel 1995, con una tesi dal titolo *La critica cinematografica sui quotidiani italiani 1977-1995*, e nel 2003 consegue l'idoneità di professore Associato presso L'Università di Udine. Il 15 ottobre 2013 prende servizio, dopo un processo di valutazione comparativa organizzato dall'Università di Bologna, presso la sede di Rimini dell'Alma Mater Studiorum. Oltre alle numerose collaborazioni e curatele in ambito culturale, è stato redattore e direttore di riviste scientifiche, come *Fotogenia*, *Immagine*, *Close Up – Storie della Visione*, *Segnocinema* e *Cinergie*.



CINEMA E FILOSOFIA: L'AMICIZIA ALLE SOGLIE DEL TEMPO

Se noi, abitanti della terra, fossimo minacciati da misteriosi esseri venuti dallo spazio, come potremmo reagire? Il topic dell'invasione aliena è un classico della fantascienza e Villeneuve nel film *Arrival* ne fornisce un'originale interpretazione. Tra i numerosi spunti di riflessione del film abbiamo deciso di affrontare il tema della trasformazione del sé e del mondo attraverso l'amicizia. Nell'era digitale, in cui la personalità si fa eremitica, parlare dell'apertura e dell'ascolto dell'altro sembra essere un'impellente necessità. Alla luce della riflessione filosofica che Hannah Arendt conduce in *L'umanità nei tempi bui*, ci siamo domandati quale differenza ci sia tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo. In che relazione stanno questi concetti con



l'amicizia e l'agire insieme? Può il nostro linguaggio essere costitutivo del mondo che viviamo?

A CURA DI
EMANUELA SERRI E
ROSSELLA GIOVANNINI



Emanuela Serri e Rossella Giovannini sono docenti del Liceo Scientifico "A. Oriani" di Ravenna da molti anni e collaborano a diverse proposte progettuali della scuola.



CATTIVI SERIALI

“Perché ci piacciono personaggi di finzione dai quali, se incontrassimo il loro corrispettivo nel mondo reale, saremmo spaventati, respinti, inorriditi? Quali meccanismi narrativi ci portano ad accettarli come il centro della nostra attenzione di spettatori? Su quali fondamenti avviene questa forma di fidelizzazione distorta?”

Andrea Bernardelli, nel suo testo *Cattivi Seriali – Personaggi atipici nelle produzioni televisive contemporanee*, tenta di rispondere a queste domande, esplorando ed esaminando il concetto di antieroe, nel tentativo di definire i limiti e comprendere il panorama televisivo italiano. La Master Class parte da queste argomentazioni, per costruire un dialogo finalizzato ad indagare le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea.



I DOCENTI



Alessandro Iannucci è docente universitario presso il Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna. Si occupa di letteratura greca e ricezione dei classici, in una prospettiva di ricerca orientata allo studio e alla valorizzazione del patrimonio culturale.



Andrea Bernardelli, autore del testo *Cattivi Seriali*, edito da Carocci nel 2017, e di *Cos'è una serie tv* (con G. Grignaffini, Carocci, 2017), si è laureato in Filosofia presso l'Università degli studi di Bologna con il Professor Umberto Eco, e ha poi conseguito il titolo di dottore di ricerca in Semiotica presso la stessa Università.

Spazi Interattivi





DAI LEGO AL CINEMA

CON SANDRA CADDEO
IN COLLABORAZIONE
CON D.E-R
DOCUMENTARISTI
EMILIA-ROMAGNA

Un'attività pedagogica innovativa che si propone di riattivare la manualità dei bambini e ragazzi di tutte le età. Si proporrà di assistere ad un breve documentario o cortometraggio, dando ai partecipanti la regola "PROIBITO NON DISTURBARE". In questo modo verrà percepito il valore della visione collettiva e condivisa dell'audiovisivo, e ai bambini e ragazzi verrà chiesto di interagire tra di loro senza alcuna limitazione. Dopo la visione ci sarà un momento di discussione collettiva su quello che si è visto, cercando di rispondere a tutte le domande che si sono evidenziate. Il cuore del laboratorio

è chiedere ai bambini di realizzare con i LEGO una scena da inserire, da sostituire o modificare nella narrazione appena vista. I LEGO permettono anche a bambini con scarsa facilità alla scrittura e al disegno di realizzare una scena efficace e coinvolgente da poter inserire all'interno dell'audiovisivo. Prima del termine del laboratorio, ogni partecipante esporrà il proprio progetto, raccontando come ha sviluppato il tema secondo la propria sensibilità, invitando i giovani ad interagire tra loro.



L'attività proposta si basa su l'utilizzo di un gioco manuale, diffuso e conosciuto da generazioni, che permette a bambini e adulti di esprimere in modo visuale i propri progetti, stimolando la creatività e la possibilità di evidenziare soluzioni e processi non immediatamente immaginabili tramite un report scritto.

È chiaro a chiunque che è molto più facile e immediato analizzare un grafico a torta che una tabella fitta di parole e di numeri, inoltre pensando e ragionando per immagini si riescono a trovare soluzioni più facili ed immediatamente realizzabili.



LA REALTÀ VIRTUALE

Laboratorio e spazio espositivo dove provare esperienze di realtà virtuale a diversi livelli di immersione e potenza, organizzato da Start Cinema Factory e dedicato agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado del territorio di Ravenna.

Dopo una prima parte teorica di introduzione, gli studenti proveranno l'esperienza di realtà virtuale tramite diversi dispositivi: HTC VIVE (Realtà Virtuale a 6 gradi di libertà) e dispositivi mobili Google Cardboard (Realtà Virtuale a 3 gradi di libertà). Esperienze immersive interattive e video a 360°.

Alcune delle proposte interattive.

Il Cercatore di Stelle è un'applicazione per smartphone Android di Game Based Learning, realizzata con un ambiente 3D in realtà virtuale, fruibile mediante il dispositivo Google Cardboard. Tale applicazione è destinata all'insegnamento dei principi base dell'astronomia, delle costellazioni e della mitologia che sta alla base dei loro nomi.

Piatti Pazzi. Piatti ovunque che non han-

no nessuna intenzione di finire nel livello. Esperienza in realtà virtuale a 6 gradi di libertà con HTC Vive e sviluppata in Unreal Engine 4 che si ispira alla famosa sequenza dell'apprendista stregone, dal film *Fantasia*.

Chi cerca trova. Una gabbietta e una farfalla che non vuole saperne di starvi rinchiusa, quante volte proverai invano a mettercela? Un infinity game in realtà virtuale a 6 gradi di libertà virtuale con HTC Vive e sviluppata in Unreal Engine 4.

I DOCENTI: GLI ESPERTI DI 3D LAB FACTORY - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Lo spazio è realizzato in collaborazione con 3D Lab Factory di Genova. Il laboratorio, nato nel 2012 per volontà del professor Gianni Vercelli, è gestito da collaboratori e assegnisti dell'Università. Qui si amministrano vari corsi e attività curriculari ed extracurriculari tra cui Videomaking, 3D Stereo, Realtà Aumentata, Realtà Virtuale, Gamification, Fotografia, Droni e Fotogrammetria.

Anteprime
fantastiche



Anteprime Fantastiche è la sezione non competitiva di lungometraggi di Visioni Fantastiche, una sorta di zona franca e libera che cerca di mappare i diversi volti del cinema per ragazzi contemporaneo attraverso cinque film diversissimi, ognuno con una propria voce potente e originale.

L'unico *live action* della sezione, rivolto ai ragazzi più grandi, *Gwen*, è un gotico rurale con protagonista un'adolescente vessata dalla matrigna, secondo uno schema tipico della fiaba, ma che si colora pian piano di sfumature inquietanti man mano che un misterioso male di origine forse soprannaturale si appropria del corpo della matrigna.

Ben più scanzonati e rivolti ai più piccoli sono invece i due film di animazione *Captain Morten and The Spider Queen* e *Lajka*, due fiabe gentili piene di idee e personaggi bizzarri. Entrambi i film sono realizzati con l'antica tecnica della Stop-Motion, caduta

in disuso negli anni '80 e ritornata in auge negli ultimi anni ha vissuto grazie alle opere di Tim Burton, Henry Selick, Aardman Animations e Wes Anderson.

Captain Morten, incentrato su un ragazzino ridotto alle dimensioni di un insetto e impegnato in una fantasmagorica avventura in casa propria, divenuta enorme e piena di trappole, è una coproduzione europea di tutto rispetto, con un'animazione fluida e ricca e una grande capacità registica di giocare con gli spazi a seconda del cambio di dimensioni dei personaggi.

Lajka invece è una piccola produzione Ceca che ha richiesto ben otto anni di lavorazione, un piccolo film da difendere e difendere che racconta il viaggio nello spazio di una cagnolina, il suo incontro pacifico con altri animali e creature aliene, e il loro tentativo di difendere la loro comunità di diversi dagli ottusi tentativi di conquista di due astronauti umani, un americano

e un russo. Un film semplice e divertente, i cui limiti tecnici lo rendono ancora più prezioso e amabile.

Gli ultimi due film della sezione, *Mutafukaz* e *Window Horses*, sono invece due preziosi film animati rivolti agli adolescenti e "interpretati" da personaggi della loro età.

Mutafukaz, ricca co-produzione franco-giapponese che vede unite l'europea Ankama e il prestigioso studio di animazione nipponico Studio 4 ° C, è un immaginifico e violento cartoon che racconta la cultura della strada in modo completamente inedito, mescolando adolescenti, motorini, hip hop, solidarietà da ghetto, moda giovanile, pizza e junk food da asporto con un intreccio folle a base di cospirazioni aliene e gangsteristiche. L'animazione 2D è di altissimo livello, fluida e particolareggiata, ma a conquistare l'attenzione è la ricchezza dell'ambientazione metropolitana, tratteggiata con centinaia di

dettagli e brulicante di vita.

Window Horses, invece, è un delicato racconto di formazione ambientato tra il Canada e l'Iran, in cui una ragazzina di origini metà iraniane e metà Cinesi in viaggio nel paese di origine del padre per partecipare a un concorso di poesia, scopre le proprie origini e capisce qualcosa di se stessa. Realizzato in 2D animation, il film ha uno stile raffinatissimo quanto semplice, sorretto da un'idea di messa in scena folgorante: a differenza degli altri personaggi, tratteggiati con sembianze realistiche, la protagonista è iper-stilizzata, con un corpo composto da poche linee rotondeggianti: non è un caso, è un'adolescente ancora in cerca di un'identità, per questo è diversa dagli altri.

Carlo Tagliazucca



CAPTAIN MORTEN AND THE SPIDER QUEEN

Estonia, Irlanda, Belgio, UK, 2018, 79'
di Kaspar Jancis

Dopo un incontro casuale con l'inetto mago Senór Cucaracha, Morten, di dieci anni, viene magicamente rimpicciolito alle dimensioni di un insetto, intrappolato sul ponte della sua nave giocattolo! Ma con una malvagia Spider Queen e Scorpion Pirate già a bordo, essere Capitano sarà tutt'altro che un gioco da ragazzi!

Il regista. Kaspar Jancis è nato a Tallinn. Durante la sua infanzia, era interessato ai fumetti e alla scrittura di storie, di cui disegnavano anche le illustrazioni. Nel 1987 ha lavorato con la regista Helle Karis nel film *The Wild Swans*. Per due anni ha lavorato nella musica per guadagnarsi da vivere.

Nel 1996 entra all'Università Pedagogica di Tallinn. Lì dirige i suoi primi lavori di animazione, *Il caso del dottor Maisarve e Matshalka* e *Il piccolo volo dell'elicottero bianco*. Nel 1997 ha continuato a studiare animazione sotto la guida di Preet Pärn della Finnish School of Art and Media di Turku, dove ha completato il film *Romance* (1999). Jancis ha anche realizzato diversi progetti teatrali e ha illustrato il libro per bambini *Ville di Kätlin* di Vainola.





GWEN

UK, 2018, 84'
di William McGregor

Nella desolata bellezza della Snowdonia dell'Ottocento, una ragazza, Gwen, cerca disperatamente di conservare la propria casa. Lottando contro la misteriosa malattia di sua madre, l'assenza di suo padre e una spietata compagnia mineraria che invade la loro terra, un'oscurità crescente comincia a prendere il controllo e la sospettosa comunità locale incolpa Gwen e la sua famiglia.

Il regista. William ha iniziato a fare film mentre cresceva in una piccola fattoria nel Norfolk rurale. Spesso un mix di documentario e finzione, queste prime sperimentazioni sono caratterizzate dalla natura come soggetto centrale. William ha poi studiato Screen Art, un corso di media sperimentale presso l'Università delle arti creative e, durante il secondo anno, ha diretto un adattamento di una fiaba popolare slovena intitolata Chi ha paura del Water Sprite?. Il film ha

vinto il premio per studenti della Royal Television Society per il miglior film drammatico e numerosi riconoscimenti in tutto il mondo. Il suo film *Bovine* è stato proiettato al Berlinale Film Festival, per poi essere selezionato da Screen International come uno delle Stars of Tomorrow nel 2012.

Mentre si dedicava allo sviluppo di *Gwen*, ha lavorato sia in TV che in pubblicità, dirigendo opere vincitrici del BAFTA e degli Emmy e vincendo numerosi Cannes Lion Awards per il suo lavoro commerciale. William sta attualmente sviluppando il suo secondo film, il thriller non convenzionale *Gun Dog*.





LAJKA

Repubblica Ceca, 2017, 88'
di Aurel Klimt

La vita non è facile per Lajka, una cagnolina alla periferia di una grande città russa che viene catturata e addestrata con la forza per diventare una pioniera dell'Astronautica. Poco dopo il suo decollo nello spazio, tanti altri animali vengono frettolosamente lanciati da Houston e Baikonur. Gli animali riescono a colonizzare un pianeta lontano e, dopo un certo periodo di coesistenza armoniosa e indisturbata con forme di vita indigene, si trovano improvvisamente a rischio quando due cosmonauti umani sbarcano sul loro pianeta.

Il regista. Aurel Klimt si è diplomato presso la Jan Kepler Grammar School e alla Facoltà di cinema e televisione dell'Accademia delle arti dello spettacolo di Praga. All'inizio si dedica all'animazione di cartoni animati e, dopo tre anni, sotto la direzione del creatore del famoso Bears of Kolín, il professor Bretislav Pojar, alla pixilation e



alla puppet animation. Durante i suoi studi, ha diretto i suoi primi film, presentati a numerosi festival internazionali. Dal 2006 al 2015, Aurel ha diretto il Dipartimento di animazione presso la FAMU, dove lavorava dal 1999. Nel 2013 ha ottenuto il ruolo di professore associato di animazione e multimedia. Nel 1999 si è trasferito a Malešov vicino a Kutná Hora, dove ha fondato lo Studio ZVON nel 2003.



MUTAFUKAZ

Francia, Giappone, 2018, 94'
di Shojiro Nishimi, Guillaume "Run"
Renard

Angelino è uno dei tanti fannulloni che vivono a Dark Meat City, una spietata megalopoli della California. A seguito di un folle incidente in scooter causato dalla visione

di una misteriosa ragazza, il giovane inizia a sperimentare violenti mal di testa aggravati da strane allucinazioni che coinvolgono creature mostruose, in agguato in tutta la città...

Il regista. Shojiro Nishimi è un regista di film d'animazione noto per le sue produzioni realistiche e scene d'azione spettacolari. L'utilizzo di personaggi originali con proporzioni caratteristiche attira immediatamente l'attenzione degli spettatori e il suo universo unico e delicato è il culmine del suo splendore artistico. Ha lavorato come direttore dell'animazione in Tekkonkinkreet, che è stato premiato come miglior film d'animazione agli Academy Awards giapponesi.

Il lavoro di Run unisce disegno tradizionale a mano, riferimenti pulp e cultura urbana. Nel 2002 ha creato il cortometraggio animato Operation Blackhead (nominato al Sundance Festival nel 2003), precursore dell'universo di Mutafukaz. Nel 2006 Ankama Editions pubblica il primo volume di Mutafukaz e da allora Run ha creato l'etichetta 619, proponendo graphic novel, fumetti e artbook che condividono uno stile comune, tra cui universi grintosi, design di ispirazione urbana e cultura pop vintage.





WINDOW HORSES

Canada, 2016, 89'
di Ann Marie Fleming

La poetessa ventenne Rosie Ming vive con i suoi nonni iperprotettivi, non avendo mai potuto viaggiare da sola. Quando viene invitata a esibirsi in un festival di poesie a Shiraz, in Iran, incontra vivaci poeti persiani, finendo con l'apprendere di più sul padre iraniano che credeva l'avesse abbandonata. Rosie intraprende un inconsapevole viaggio di perdono, riconciliazione e comprensione, mentre scopre il passato di suo padre e la sua identità culturale.

La regista, Ann Marie Fleming è una pluripremiata autrice, scrittrice e artista indipendente canadese. Nata in Giappone da genitori cinesi e australiani, Fleming realizza lavori che affrontano temi come famiglia, identità, storia e memoria. Ha adattato il suo documentario animato *The Magical Life of Long Tack Sam* del 2003 in una graphic novel, candidata all'Eisner

Award nel 2007, a cui ha fatto seguito una serie di cortometraggi acclamati, tra cui *I Was a Child of Holocaust Survivors* (2010), *Big Trees* (2013) e la web serie animata *My Place* (2009) per Discovery USA su Planetgreen.com. Il suo ultimo progetto è *Window Horses*.





Omaggio ai Maestri

In collaborazione con A.S.C.I.G. - Associazione per
gli Scambi Culturali tra Italia e Giappone



HAYAO MIYAZAKI: MAESTRO VISIONARIO

Hayao Miyazaki (Tokyo 1941) è uno dei più affermati registi ed animatori a livello internazionale. Il suo ruolo all'interno del mondo del cinema d'animazione giapponese è di grandissima importanza, infatti ha contribuito ad elevare il lungometraggio d'animazione giapponese portandolo all'attenzione della critica non più come genere di bassa qualità ma come esempio di alto pro-

filo della cultura nipponica nel mondo. Nel 1985 fonda lo Studio Ghibli, dando inizio ad una lunga produzione di film d'animazione di successo che culmineranno nella vittoria del Premio Oscar nel 2003 con *La Città Incantata*.

La narrativa di Hayao Miyazaki è molto legata alla cultura tradizionale del suo paese, favole fantastiche e visioni oniriche del folklore nipponico sono la base di molte delle sue storie. Eppure nonostante questa narrativa sia profondamente radicata in una cultura così distante per valori e tradizione da quella occidentale, Miyazaki è riuscito a creare un ponte, utilizzando tematiche comuni e un linguaggio

comprensibile a tutti. Si può dire che la filosofia di Miyazaki unisce una componente romantica e una dal carattere molto umano all'interno di una narrazione fantastica, visionaria e dai tratti a volte epici. I suoi film trasmettono un senso di stupore e meraviglia negli spettatori di ogni età, tanto da far risvegliare quel lato fanciullesco che sta all'interno dell'animo di ognuno.

Per Miyazaki l'infanzia è un tema costante ed ha un valore fondamentale, egli è molto critico nei confronti della società moderna che porta molti bambini a perdere il contatto con la natura, per questo nei suoi film i protagonisti si ritrovano immersi in questi contesti lontani dalla modernità, a volte rurali e sempre con un forte accento fantastico e onirico. Il volo, in particolare quello umano, è un tema ricorrente nei film di Miyazaki. Questo tema si ritrova in *Nausicaa della Valle del vento*, dove la protagonista pilota un dispositivo chiamato "Mehve", in *Porco Rosso*, in cui il protagonista è un aviatore italiano e l'intera trama si basa sul volo, sui velivoli e sui combat-

timenti aerei. In *Si Alza il Vento*, parla di uomini legati al volo: biografia romanzata di Jiro Horikoshi, ingegnere aeronautico degli anni trenta e quaranta, il film ne narra la vita e gli aerei, rendendo omaggio in molte sequenze oniriche anche al pioniere dell'aviazione italiana e anch'esso ingegnere aeronautico Giovanni Battista Caproni. In ultimo molti dei film di Miyazaki hanno a che fare con il potere dell'amore. Esso è sufficiente a rompere maledizioni imposte sulle persone. Ne *Il Castello Errante di Howl* la fiducia di Sophie in sé stessa e il suo amore per Howl rompono la maledizione posta su di lei dalla Strega delle Lande. In *Ponyo sulla Scogliera*, se l'amore di Sosuke per Ponyo si fosse rivelato vero (come poi è stato confermato), allora il mondo sarebbe stato salvato.

Questi valori ricorrenti nelle sue opere hanno portato diversi critici a paragonarlo ad un altro pilastro dell'animazione: Walt Disney.

Tommaso Tafani



PONYO SULLA SCOGLIERA

Giappone, 2008, 100'
di Hayao Miyazaki

Un bambino di 5 anni, Sosuke, un giorno incontra Ponyo. Ponyo è una creatura straordinaria, è la regina dei pesci rossi, ma il suo più gran desiderio è quello di diventare un essere umano; Sosuke cercherà di aiutarla ad esaudirlo...





IL MIO VICINO TOTORO

Giappone, 1988, 86'
di Hayao Miyazaki

Le sorelline Satsuke e Mei (11 anni la prima, 4 la seconda) si trasferiscono insieme al padre in una nuova casa in campagna, in attesa che la madre venga dimessa dal vicino ospedale. Per le due bambine inizia un viaggio alla scoperta di un nuovo mondo, abitato da creature fantastiche: dai nerini del buio, spiritelli della fuliggine che occupano le vecchie case abbandonate, visibili solo agli occhi dei bambini, a buffi esseri di pelo di varie dimensioni, tra cui Totoro, una creatura grigia e morbida dall'aspetto un po' pittoresco, una sorta di incrocio tra un orso e un grosso gatto. Totoro è uno spirito buono della foresta, colui che porta il vento, la pioggia, la crescita. Vederlo è un privilegio! Insieme a lui, Satsuke e la piccola Mei vivranno avventure straordinarie.



NEVER-ENDING MAN: HAYAO MIYAZAKI

Giappone, 2016, 70'
di Kaku Arakawa

Hayao Miyazaki, regista ed animatore giapponese nonché fondatore dello Studio Ghibli, annuncia il suo ritiro. Miyazaki è fermamente convinto della sua decisione: non si sente più in grado di potersi concentrare sulla creazione di nuove opere, data la sua età avanzata. Con il passare dei mesi, però, Miyazaki si rende conto di non riuscire a stare fermo, e decide quindi di terminare un'opera a cui aveva pensato prima del suo ritiro, intitolata *Boro the Caterpillar*. Il documentario mostra lo sviluppo di questo nuovo progetto, ma al



tempo stesso evidenzia i pensieri che at-tanagliano la mente di Miyazaki.

An artistic illustration featuring a person in a dark, textured, form-fitting outfit balancing on a film reel. The person's arms are raised, reaching towards a trail of seven black stars that curve upwards and to the left. The background is a vibrant, abstract watercolor wash of pink, red, and blue. At the bottom, a film strip with sprocket holes extends from the reel across the frame. The overall style is a mix of fine-line drawing and soft watercolor textures.

Special Selection

In collaborazione con
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen



THE FIRE RED PLAY MOBILE AND MORE RETROSPETTIVA SU VERA NEUBAUER

Nei primi anni '70, la cineasta cecoslovacca Vera Neubauer realizzò sei cortometraggi animati per la serie televisiva per bambini Das feuerrote Spielmobil (The fire red play-mobile). Cinque episodi sui migliori amici Pip e Bessie sono stati riscoperti, restaurati e ora vengono mostrati sul grande schermo. I film successivi di Woolly presentano il personaggio di Annie e il suo mondo, interamente realizzato con ferri da maglia.

PIP AND BESSIE

(UK, 1973/75) Episodi
The Drawing (5'), The Glasses (8'), The
Apple (2'), The Circus (4'), The Magician (4')

WOOLLY WOLF

(UK, 2001, 4')

WOOLLY TOWN WOOLLY HEAD

(UK, 2001, 6')



STORIES WITHOUT WORDS

Senza parole ma con messaggi chiari, il programma di cortometraggi coinvolge in tutta la sua varietà di argomenti - che si tratti di famiglia o di amicizia. Emozionante ed istruttivo.

SNOWFLAKES AND CARROTS

(Canada, 2010, 4')
di Samatha Leriche-Gionet

BOTTLE

(USA, 2010, 5') di Kirsten Lepore

CHERRY ON THE CAKE

(UK, 2009, 8') di Hyebin Lee

ANNA LOVENSTEIN

(France, 2008, 8') di Pauline Bureau

JUMP

(Norway, 2008, 1') di Yngvild Sve Flikke

DONKEY

(Ireland, 2009, 5') di Louise Bagnall



An illustration of a person in a dark, textured outfit balancing on a film reel. The person's arms are raised, reaching towards a series of five stars that form a diagonal line in the upper left. The background is a vibrant, abstract watercolor wash of blue, purple, and pink. A film strip extends from the reel towards the bottom right.

Showcase Emilia-Romagna

In collaborazione con
Regione Emilia-Romagna Film Commission



BUTTERFLIES IN BERLIN

Italia, Germania, 2019, 29'
di Monica Manganelli

La vita di un uomo raccontata attraverso 4 passaggi che rappresentano la sua trasformazione fisica e interiore, come 4 sono le metamorfosi della farfalla.

La regista. Monica Manganelli è una scenografa e regista che inizia la sua carriera nel teatro lirico, collaborando e firmando le scene di spettacoli coi teatri più importanti di Europa e Italia tra cui il Teatro Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova, il Regio di Parma, il Piccolo di Milano e Stabile di Torino ecc...

Dopo 10 anni nella lirica sposta il suo campo di azione nel cinema e dalla scenografia reale a quelle virtuale diventando vfx art director per produzioni internazionali di film e spot, occupandosi della creazione visiva del look dei film e degli scenari virtuali. Una delle sue ultime importanti collaborazioni riguarda Cloud Atlas all'interno del team dei Wachowski.





L'URLO

Italia, 2019, 15'
di Francesco Barilli

In un futuro distopico, sotto un regime dittatoriale in cui sono inibite e vietate le emozioni di ogni genere, Paolo Caren legge libri di poesia, ascolta musica e si innamora. La polizia di stato, per la sal-

vanguardia del popolo, si mette sulle sue tracce. Viene spiato, seguito e arrestato.

Il regista. Regista, attore, sceneggiatore e pittore, Francesco Barilli nasce a Parma nel 1943. A vent'anni collabora come assistente volontario con il regista Antonio Pietrangeli per il film *La Parmigiana* (1963), nel quale ottiene anche una piccola parte come attore. L'anno seguente Bernardo Bertolucci lo sceglie come protagonista per *Prima della rivoluzione*. Si trasferisce a Roma e collabora con i fratelli Bazzoni e Vittorio Storaro a svariati cortometraggi come attore, coautore, aiuto regista e scenografo. Il più importante di questi lavori è *L'Urlo* di cui è protagonista. Nel 1968 debutta alla regia con il cortometraggio *Nardino sul Po*. Nel 1973 scrive e dirige il lungometraggio *Il Profumo della Signora in nero*, film che diventa un cult movie del genere horror in tutto il mondo. Firma la regia di tre fiction televisive per la RAI, la più importante è *Giorni da leone* (2002), e di una quindicina di documentari tra cui spicca *Poltrone Rosse – Parma e il cinema* presentato al Festival di Venezia nel 2014 e candidato ai Nastri d'argento.





MON CLOCHARD

Italia, 2018, 16'
di Gian Marco Pezzoli

Davide è un insegnante frustrato e abitudinario che vive con la moglie e il figlio in un tranquillo condominio di periferia. Quando un misterioso clochard viene accolto nel cortile del condominio da uno dei suoi vicini, gli altri condomini cominciano a prendersi cura dell'uomo, che senza dire una parola sembra instillare in loro qualcosa che assomiglia molto alla vera felicità. In tutti ma non in Davide, che, troppo attaccato alle sue misere abitudini, diffida di lui e inizia a covare un odio crescente, fino a cercare di sbarazzarsene.

Il regista. Regista e attore, Gian Marco Pezzoli, classe 1992, imolese, ha seguito corsi e seminari di recitazione e di dizione con Enzo Vetrano e Stefano Randisi (2008), Enrico Vagnini (2009-2011), Matteo Belli (2012), Mario Grossi, Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema - Roma (2014).

Dal 2011 si è dedicato alla regia di cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti per il loro valore artistico: Preludio n° 68 (2011), Labbra di riso (2013), Vox Populi (2013); nel 2015 si dedica alla regia di Prima del Buio, prodotto da Articolture in coproduzione con Undervilla, che vede protagonisti gli attori di cinema e teatro Stefano Randisi ed Enzo Vetrano.





THE PASSENGERS

Italia, 2019, 15'
di Tommaso Valente

Ci sono persone ancora alla ricerca di un posto nel mondo, viandanti senza meta segnati da emarginazione e dolore. *The Passengers* racconta le loro storie e quella di "Housing first", il progetto di abitare sociale che fissa un punto da cui ripartire verso una condizione più felice.



Il regista. Tommaso Valente realizza documentari e cortometraggi dal 1999. Particolarmente interessato a progetti di non-fiction, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, le relazioni tra gli esseri umani sono alla base di suoi lavori, come *Casilina Express*, *I ragazzi che si amano*, *The Ghosts of the Third Reich*, *Missione Alaska*, *Chronicles from the 20s*.





Evento Speciale
Marta Perego

In collaborazione con ScrittuRa Festival

MARTA PEREGO E LE GRANDI DONNE DEL CINEMA

Scrittrice, giornalista e conduttrice televisiva, Marta Perego inizia la sua carriera come redattrice di Class CNBC occupandosi di cultura letteraria e cinematografica. Successivamente cura e conduce su Iris Ti racconto un libro, programma settimanale di news e approfondimenti sul mondo dell'editoria, per il quale realizza numerose interviste. Dal 2008 al 2012 lavora come autrice e conduttrice su Iris, de La settimana dello spettacolo, mentre nel 2013 fonda Adesso Cinema, magazine settimanale in cui propone approfondimenti sui film in sala, servizi dai principali festival cinematografici e interviste in esclusiva. Nel 2015 invece conduce il programma EFFE come Festival, un viaggio alla scoperta dei più importanti festival culturali italiani. Nel corso dello stesso anno cura la rubrica Arte e Mestieri, all'interno del programma Fuori Quadro, e Donne in noir, un'indagine al femminile sulle varie declinazioni della letteratura noir. Dal luglio 2018 approda sul canale all-news di Tgcom24 dove conduce le varie edizioni del notiziario. Attualmente collabora con il settimanale Supercinema su Canale 5.

Il suo ultimo libro *Le Grandi Donne del Cinema* narra le eroiche vicende di grandi dive come Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Anna Magnani e molte altre. Ma cosa hanno in comune queste donne? Un



talento speciale? L'adorazione dei fan? Una carriera strepitosa? Tutto questo, ma anche dolori, segreti e sacrifici nascosti. Tutte loro hanno lasciato un segno nella storia del cinema per le loro scelte pubbliche e private, rivendicando il diritto di essere sé stesse e aprendo la strada a nuovi modelli di femminilità. Con lo sguardo appassionato di una vera cinefila, Marta Perego racconta le storie di trenta star indimenticabili, mettendo in luce le loro peculiarità, i retroscena meno noti della loro carriera e soprattutto i momenti in cui si sono messe in gioco per affermarsi come attrici e come donne.

Marta Perego sarà intervistata da Carlo Tagliuzucca, consulente artistico di Visioni Fantastiche, in un esclusivo incontro condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival.

Francesco Gamberini

An illustration of a man in a dark, textured suit balancing on a film reel. He is reaching up with both hands towards a trail of seven stars that curves across the sky. The background is a vibrant watercolor wash of blue, purple, and pink. A film strip extends from the reel across the bottom of the frame.

Festival Premiere

In collaborazione con CinemaCity Ravenna



ALADDIN

USA, 2019, 128'
di Guy Ritchie

Versione live-action del classico Disney del 1992, Aladdin è l'ennesimo tassello della monumentale operazione della casa di produzione di Topolino per far rivivere le sue grandi storie. Aladdin è un giovane ragazzo di Agrabah convinto dall'inganno del sultano Jafar ad entrare nella Caverna delle Meraviglie. Lì trova una lampada magica, contenente un genio in grado di esaudire tre desideri. Aladdin chiede di essere trasformato in un principe per conquistare la bellissima principessa Jasmine, già oggetto del desiderio proprio del malvagio Jafar.

TOY STORY 4

USA, 2019, 100'
di John Lasseter

Woody, Buzz e gli altri vivono sereni con Bonnie, anche se la bambina non ama Woody come lo amava Andy e lo lascia spesso nell'armadio. Woody però rimane ricco di premure verso di lei e, quando Bonnie affronta il primo giorno d'asilo, si infila nel suo zaino per farle compagnia. Finisce così per contribuire alla creazione di Forky, un giocattolo costruito dalla bambina con una forchetta/cucchiaio che però crede di essere spazzatura e vuole solo buttarsi via. Woody cerca di fargli capire l'importanza dell'amore di una bambina, ma non riesce a convincerlo prima che lui salti giù da un camper in corsa. Il cowboy si lancia allora in un'avventura per ritrovarlo, arrivando a conoscere nuovi giocattoli e a ritrovare la sua vecchia fiamma, Bo Peep.



PARTNER



MEDIA PARTNER



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



VISIONI fantastiche

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

ANTEPRIMA
5 OTTOBRE

DAL 21 AL 29
OTTOBRE 2019

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI

LARGO FIRENZE 1
RAVENNA

illustration by Rebecca Dautremer / graphic design by maurizio ercole [genesinet] 7.19

IN COLLABORAZIONE CON



Regione Emilia-Romagna



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SOSTEGNO DI

RAVENNA 24 ORE . it

CONCESSIONARIA
DI PUBBLICITÀ

PUBLIMEDIA
ITALIA

IDEATO E
ORGANIZZATO DA

start
CINEMA

LUNEDÌ 21

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 6+

Concorso Cortometraggi 6+

Ingresso riservato a studenti

09.00 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 18+

SCENEGGIATORI IN ERBA!

SCRIVIAMO UNO SPOT

A cura di Francesco Filippi

Riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 6+

Concorso Lungometraggi "The Snow Queen:

Mirrorlands" di Aleksys Tsitsilin

Ingresso riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 9+

ANIMA PONYO CON LA TECNICA

DELLA PAPER CUT ANIMATION!

A cura di Davide Bart Salvemini e Axel Zani

Riservato a studenti

18.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 18+

CATTIVI SERIALI

A cura di Alessandro Iannucci e
Andrea Bernardelli.

Perché ci piacciono personaggi
di finzione da cui saremmo
spaventati, respinti, inorriditi nella
vita reale?

Evento gratuito aperto a tutti

21.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Omaggio ai Maestri

PONYO SULLA SCOGLIERA

(Giappone/2008/100')

di Hayao Miyazaki

La pesciolina Ponyo viene raccolta
dall'oceano e curata da un bambino.
Costretta a tornare in mare, Ponyo si
trasforma in bambina per ricongiungersi
all'amico.

Ingresso gratuito aperto a tutti

MARTEDÌ 22

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 9+

Concorso Cortometraggi 9+

Ingresso riservato a studenti

09.00 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 9+

LA CREAZIONE DI UN

PERSONAGGIO

A cura di Matteo Burani e Arianna Gheller

(Studio Croma)

Riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 9+

Concorso Lungometraggi: "Jim Button and

Luke the Engine Driver" di Dennis Gansel

Ingresso riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 6+

IMPARA AD ANIMARE TOTORO

A cura di Davide Bart Salvemini e Axel Zani

Riservato a studenti



19.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Omaggio ai Maestri

IL MIO VICINO TOTORO

(Giappone/1988/86')

di Hayao Miyazaki

Le sorelline Satsuki e Mei si trasferiscono
con il padre in una casa in campagna vicino
all'ospedale dove si trova la madre. Per le
bambine inizia un viaggio alla scoperta di
un mondo sconosciuto, abitato da creature
fantastiche.

Ingresso gratuito aperto a tutti

MERCOLEDÌ 23

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 12+

Concorso Cortometraggi 12+

Ingresso riservato a studenti

09.00 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 6+

LE LINEE D'OMBRA

A cura di Danilo Conti e Antonella Piroli

Riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 6+

LA STORIA DEL CARTOON DISNEY

A cura di Davide Vukich (Circolo Sogni

“Antonio Ricci”)

Dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, lo sviluppo del genere animazione, con particolare attenzione alla produzione Walt Disney.

Ingresso gratuito aperto a tutti

14.30 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 18+

CIAK, SI GIRA! REALIZZIAMO UNO SPOT

A cura di Francesco Filippi

Riservato a studenti

18.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Anteprime Fantastiche

CAPTAIN MORTEN AND

THE SPIDER QUEEN V.O. SUB ITA

(Est/Irl/Bel/UK/2018/79')

di Kaspar Jancis

Morten, un bambino di dieci anni, impara a prendere il controllo della sua vita dopo essere stato magicamente ridotto alle dimensioni di un insetto.

Ingresso gratuito aperto a tutti

GIOVEDÌ 24

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 12+

Concorso Lungometraggi:

“Sin Fin” di Jose e Cesar Alenda

Ingresso riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 16+

IL FANTASTICO OGGI TRA CINEMA E SERIE TV

A cura di Roy Menarini

Il genere fantastico e fantascientifico tra cinema e serialità televisiva. Un'analisi divulgativa a cura del docente e critico Roy Menarini

Evento gratuito aperto a tutti

14.30 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 12+

LABORATORIO MAGICO

A cura di Matteo Cucchi Magician

Riservato a studenti

18.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Anteprime Fantastiche

LAJKA V.O. SUB ITA

(Rep Ceca/2017/88')

di Aurel Klimt

Film d'animazione della commedia di fantascienza ceca del 2017, ispirato al celebre cane spaziale sovietico, Lajka è la parabola di una cagnolina che trova la libertà dopo essere stata mandata in missione nello spazio insieme ad altri animali.

Ingresso gratuito aperto a tutti

Replica: Domenica 27 ottobre, ore 15:00

VENERDÌ 25

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 16+

Concorso Cortometraggi 16+

Ingresso riservato a studenti

09.00 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 16+

PODCASTING E DIGITAL RADIO

A cura di Gianni Gozzoli

Riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 16+

IL DESIGN E IL BUSINESS DEI VIDEOGIOCHI

A cura di Gian Paolo Vernocchi

Riservato a studenti



18.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Evento Speciale

INCONTRO CON MARTA PEREGO

Presentazione del libro: "Le grandi donne del cinema. Uniche, indomabili, indimenticabili: 30 star che hanno lasciato il segno"

Incontro condotto da Carlo Tagliazucca con la giornalista televisiva e scrittrice Marta Peregò. Evento in collaborazione con ScrittuRa Festival.

Evento gratuito aperto a tutti

21.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Antepremiere Fantastiche

WINDOW HORSES V.O. SUB ITA

(Canada/2016/89')

di Ann Marie Fleming

Basato sul pluripremiato film d'animazione del National Film Board of Canada con Sandra Oh. Rosie Ming da Vancouver arriva a Shiraz per scoprire la bellezza della cultura persiana e il passato di suo padre.

Ingresso gratuito aperto a tutti

Replica: Domenica 27 ottobre, ore 18:00

SABATO 26

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 16+

Concorso Lungometraggi: "Il Polpettone" di Raffaele Imbò

Ingresso riservato a studenti

15.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Premiazione e Festa

FESTA FINALE E PREMIAZIONE

CONCORSO (6+/9+/12+/16+)

Presentazione delle creazioni realizzate dagli studenti nei laboratori. Segue premiazione dei film del Concorso

Evento gratuito aperto a tutti

17.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Showcase Emilia-Romagna

I CORTOMETRAGGI DI

SHOWCASE EMILIA-ROMAGNA

Proiezione di "Butterflies in Berlin", "L'urlo", "Mon Clochard" e "The Passenger"

Segue Q&A con i registi

Ingresso gratuito aperto a tutti

21.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Antepremiere Fantastiche

GWEN V.O. SUB ITA

(UK/2018/84')

di William McGregor

Maxine e Eleanor sono le protagoniste di un cupo dramma familiare dalle derive soprannaturali ambientato nelle campagne del Galles del XIX secolo.

Ingresso gratuito aperto a tutti

Replica: Lunedì 28 ottobre, ore 21:00

DOMENICA 27

10.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Omaggio ai Maestri

NEVER-ENDING MAN: HAYAO MIYAZAKI

(Giappone/2016/70')

di Kaku Arakawa

Documentario incentrato su Hayao Miyazaki dopo l'annuncio del suo ritiro nel 2013.

Ingresso gratuito aperto a tutti

12.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Special Selection

I CORTI DI OBERHAUSEN

Direttamente dal Kurzfilmtage di Oberhausen, la selezione unica di corti del Kinder Kino e la retrospettiva sulla cineasta Vera Neubauer.

Ingresso gratuito aperto a tutti

15.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Antepremiere Fantastiche (Replica)

LAJKA V.O. SUB ITA

(Rep Ceca/2017/88')

di Aurel Klimt

Vedi Giovedì 24 ottobre, ore 18:00

Ingresso gratuito aperto a tutti

18.00

WINDOW HORSES

(Canada/2016/89')

di Ann Marie Fleming

Vedi Venerdì 25 ottobre, ore 21

Ingresso gratuito aperto a tutti

LUNEDÌ 28

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 18+

Concorso Cortometraggi 18+

Ingresso gratuito aperto a tutti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 9+

DIETRO LE QUINTE DELLA STOP MOTION

A cura di Matteo Burani e Arianna Gheller
(Studio Croma)

Un viaggio nella stop motion attraverso
alcuni dei lavori più importanti realizzati
dallo Studio Croma di Bologna.

Ingresso gratuito aperto a tutti

18.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Anteprime Fantastiche (Replica)

GWEN V.O. SUB ITA

(UK/2018/84')

di William McGregor

Vedi Domenica 27 ottobre, ore 21

Ingresso gratuito aperto a tutti

21.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Anteprime Fantastiche

MUTAFUKAZ V.O. SUB ITA

(Francia/2018/94')

di Shojiro Nishimi, Guillaume "Run" Renard
Angelino è uno dei tanti fannulloni di Dark
Meat City, spietata megalopoli della California.

Dopo un incidente in scooter, inizia a provare
violenti mal di testa e strane allucinazioni.

Ingresso gratuito aperto a tutti

MARTEDÌ 29

08.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Concorso Internazionale

CONCORSO INTERNAZIONALE 18+

Concorso Lungometraggi: "Volition" di Ryan Dean Smith

Ingresso gratuito aperto a tutti

11.00 Palazzo dei Congressi (atrio)

Laboratorio 12+

REALTÀ FANTASTICHE: VFX ED EFFETTI SPECIALI

A cura di Giuseppe Squillaci

Riservato a studenti

14.30 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 12+

VFX ED EFFETTI SPECIALI

A cura di Giuseppe Squillaci

Il supervisore agli effetti visivi, regista e
produttore Giuseppe Squillaci racconta
peculiarità e curiosità della sua professione.

Ingresso gratuito aperto a tutti

17.00 Palazzo dei Congressi (sala)

Masterclass 18+

CINEMA E FILOSOFIA: L'AMICIZIA ALLE SOGLIE DEL TEMPO

A cura di Rossella Giovannini e Emanuela Serri

Il topic dell'invasione aliena è un classico
della fantascienza e Denis Villeneuve nel
film "Arrival" ne fornisce un'originale
interpretazione.

Ingresso gratuito aperto a tutti

19.30 Palazzo dei Congressi (sala)

PREMIAZIONE FILM CONCORSO 18+

Assegnazione del Premio al Miglior
Cortometraggio del Concorso 18+ e del
premio al Miglior Lungometraggio tra quelli
presentati nel Concorso Internazionale.

Ingresso gratuito aperto a tutti

MODALITÀ DI ACCESSO

Tutti gli eventi e le proiezioni di
Visioni Fantastiche sono
AD INGRESSO GRATUITO.

ISCRIZIONI SCUOLE

Le scuole possono iscrivere classi
di studenti alle attività formative
del Festival (Giurie del Concorso,
Laboratori, Master Class e Spazi
Interattivi) contattandoci a
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
Mob. +39 349 5162425

CONTATTI

Tel. / Fax +39 0544 - 201458

Mob. +39 349 5162425

info@visionifantastiche.it

Seguici su:



www.visionifantastiche.it

www.startcinema.it



IN COLLABORAZIONE CON



MAIN PARTNER



DUSCIANA BRAVURA



PARTNER



MEDIA PARTNER





VISIONI FANTASTICHE

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

Progetto realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola promosso da MIUR e MIBAC
Palazzo del Cinema e dei Congressi | Largo Firenze 1 - Ravenna

Inaugura la sua prima edizione **Visioni Fantastiche**, il nuovo spettacolare **Festival di cinema di Ravenna** dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. Visioni Fantastiche rappresenta, grazie alla sua originale proposta formativa, un polo cinematografico unico per tutti gli studenti e gli appassionati di cinema. Fra **anteprime, concorsi, laboratori, Master Class** e **incontri**, la proposta artistica e formativa del Festival rappresenta una novità assoluta nel panorama festivaliero italiano.

LUNEDÌ 21 OTTOBRE



I Visionari 6+: i Giurati della Sezione 6+ del Concorso Internazionale di Visioni Fantastiche

Si comincia alle 8:30 con la Sezione 6+ del **Concorso internazionale**, che prevede un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sei agli otto anni. La sezione permette ai bambini non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il **ruolo di spettatori e di giurati**. La Sezione 6+ proseguirà nel pomeriggio, quando verrà proiettato, alle 14:30, **The Snow Queen Mirrorlands**, lungometraggio animato diretto da **Aleksys Tsitsilin**. Il film narra la storia di Gerda che insieme alla Regina delle Nevi tenterà di salvare il mondo dal malvagio incantesimo di un potente re e liberare i suoi amici dalle Mirrorlands, le temibili terre fatate. I cinque lungometraggi

del Concorso competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al film più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà in mosaico e raffigurerà il **Labirinto** per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'**Associazione Disordine**.



I partecipanti al Laboratorio 18+ "Sceneggiatori in erba" insieme al regista e sceneggiatore Francesco Filippi



Gli studenti 9+ animano "Ponyo sulla scogliera"

Oltre alla visione dei film, gli studenti partecipano anche ai laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale.

Alle 9:00 è previsto il primo **laboratorio**, destinato agli studenti 18+: **“Sceneggiatori in erba! Scriviamo uno spot”**, tenuto dal docente **Francesco Filippi**, che insegnerà ai ragazzi i principi basilari per **scrivere una sceneggiatura** coerente e accattivante.

Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prende vita il primo laboratorio destinato agli studenti 9+: **“Anima Ponyo con la tecnica del Papercut Animation”**, tenuto dai docenti **Axel Zani** e **Davide Bart Salvemini**, in

cui i ragazzi danno vita a “Ponyo”, la celebre ragazza-pesce del film di **Miyazaki**, con l’aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio viene poi prodotto un piccolo cartone animato.



Lo spazio dei laboratori di Visioni Fantastiche

Alle 18:00 è in programma il main event della giornata: la **Master Class, “Cattivi Seriali”**, tenuta dal docente **Alessandro Iannucci** e dallo scrittore **Andrea Bernardelli**. I relatori esaminano il concetto di **antieroe**, per definirne i limiti e comprendere il **panorama televisivo italiano**, esplorando le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea.



I docenti universitari Alessandro Iannucci e Andrea Bernardelli parlano degli antieroi della serialità italiana

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

La seconda giornata inizia martedì 22 ottobre alle ore 8:30 con la **Sezione 9+** del **Concorso Internazionale**, che prevede una proposta unica di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni.



Madalina firma gli autografi agli spettatori del suo film!

A impreziosire questo Concorso, presente in sala **Madalina Aivanoaie**, attrice del cortometraggio **Princess**, accompagnata dalle produttrici del film: Claudia Di Lascia e Marta Braga. La sezione 9+ proseguirà poi alle 14:30 con la proiezione di **Jim Button and Luke the Engine Driver**, lungometraggio di fiction con elementi di animazione diretto da **Dennis Gansel**. Il film racconta la storia del piccolo Jim, che decide di partire alla ricerca di una principessa rapita insieme al suo amico Luke e ad Emma, la locomotiva. L'avventura consentirà a Jim di iniziare un viaggio alla scoperta di sé stesso e delle sue origini.



Le produttrici Claudia Di Lascia e Marta Braga e la protagonista Madalina presentano Princess



La creazione di un personaggio con la tecnica della Puppet Animation

Alle 9:00 si tiene il Laboratorio 9+: “**La Creazione di un personaggio**” tenuto da **Matteo Burani** e **Arianna Gheller**. I docenti coinvolgeranno gli studenti nella creazione di un personaggio usando la tecnica della **puppet animation**, impiegata per animare pupazzi e modellini.

Appuntamento alle 10 con un gruppo di bambini della scuola primaria, con il primo appuntamento dello **Spazio Interattivo LEGO**. Lo spazio propone un laboratorio di due ore chiamato “**Dai LEGO al Cinema**”, realizzato in collaborazione con **D.E-R Documentaristi Emilia-Romagna** e **Circuito DOC** a cura di **Sandra Caddeo**. Si tratta di un’**attività pedagogica innovativa** che si propone di riattivare la manualità dei bambini attraverso la proiezione di un

breve documentario o cortometraggio, e chiedendo loro di realizzare con i **LEGO** una scena da inserire, sostituire o modificare nella narrazione appena vista.



I partecipanti allo Spazio Interattivo LEGO, i bambini delle Scuole Primarie di Ravenna

Alle 14.30 invece si tiene il primo laboratorio dedicato agli studenti 6+: **“Impara ad animare Totoro”**, in cui i docenti **Axel Zani** e **Davide Salvemini** insegnano ai bambini ad animare “Totoro”, il celebre personaggio di **Miyazaki**, grazie alla tecnica del **Flip Book**.

A fine giornata, alle 19:30, la sezione **Omaggio ai Maestri** presenta **Il mio vicino Totoro**, l’indimenticabile film di **Hayao Miyazaki**. Il film narra la storia di due sorelline che si trasferiscono in campagna per stare accanto alla madre malata. In questo paesaggio idilliaco entrano in contatto con un magico mondo popolato da creature fatate.



Gli studenti 6+ realizzano il Flip Book di Totoro



Pubblico in sala per la proiezione di "Il mio vicino Totoro"

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

La giornata inizia alle 8:30 con la **Sezione 12+ del Concorso internazionale**, con un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni. Ad arricchire questo Concorso, presenti **Benoît Schmid**, regista del Cortometraggio “**Tomorrow, shall we all be transhumans?**” e **Francesco Filippi**, regista del film “**Mani Rosse**”.



Francesco Filippi incontro gli studenti della Sezione 12+



Il gioco di ombre del laboratorio 6+ di Danilo Conti e Antonella Piroli

Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti partecipano ai laboratori. Alle 9:00 il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+: “**Le Linee D’Ombra**”, tenuto dai docenti **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**. Durante il laboratorio prende vita uno straordinario **gioco di ombre cinesi**, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi assistono a luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in incredibili trasformazioni.

Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, si tiene l’ultimo laboratorio destinato agli studenti 18+: “**Ciak si gira! Realizziamo uno spot**”, tenuto dal regista **Francesco Filippi**. Questo laboratorio ha rappresentato un’occasione

unica per mostrare il metodo di lavoro su un **set cinematografico**: la divisione dei ruoli, le procedure e i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio.

Sempre nel pomeriggio alle 14:30, si svolge una Master Class: “**La Storia del Cartoon Disney**”, tenuta da **Davide Vukich**, membro del Circolo del Cinema Sogni Antonio Ricci. La lezione approfondisce l’**origine e lo sviluppo del cinema d’animazione**, dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, scoprendo gli artisti che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere. Particolare attenzione viene dedicata alla produzione **Walt Disney**.



I ragazzi delle Scuole Superiori di Ravenna girano uno spot pubblicitario



Bambini dai 6 agli 8 anni partecipano alla Master Class di Davide Vukich

Alle 18:00 si giunge all'evento principale della giornata: **Captain Morten and the Spider Queen** di **Kaspar Jancis**, la prima sensazionale **Anteprima Fantastica**. Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d'autore inediti alla grande distribuzione internazionale che conciliano meravigliosamente l'elemento fantastico con quello spettacolare, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. Captain Morten and the Spider Queen narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.



GIOVEDÌ 24 OTTOBRE



Roy Menarini, relatore della Master Class "Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv"

Il Festival inaugura il suo quarto giorno di programmazione! Si comincia alle 8:30 con il lungometraggio appartenente alla Categoria 12+ del Concorso internazionale: **Sin Fin**, di **Cesar & Jose Esteban Alenda**.

Alle 14:30 si tiene una straordinaria Master Class che ridefinisce i canoni della lezione frontale: **"Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv"**. La Master Class è tenuta da un vero protagonista della critica cinematografica italiana: **Roy Menarini**, la cui presenza è per il Festival un onore e un motivo di orgoglio. L'incontro si incentra sulle trasformazioni del **genere fantastico** e **fantascientifico** negli ultimi anni: una panoramica e un'analisi divulgativa che permette di orientarsi in una produzione spesso caotica ma molto vitale.

Alle 14:30, il primo laboratorio destinato agli studenti 12+: **"Laboratorio Magico"** esplora il **legame fra cinema e magia**, tramite la proiezione dei film ispirati al mondo dell'**illusionismo**, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la fantasia. L'esperto prestigiatore **Matteo Cucchi** esegue ed insegna ai partecipanti vari numeri di magia, dai più comuni ai più inaspettati.



Il prestigiatore Matteo Cucchi insegna dei numeri di magia agli studenti delle Scuole Superiori di Ravenna

A concludere la giornata, alle 18:00, un altro esclusivo **film inedito alla distribuzione nazionale** che rappresenta la seconda Anteprima Fantastica: **Lajka** di **Laurel Klimt**. Nel film, la cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano. Gli animali quindi instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l'improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo.



VENERDÌ 25 OTTOBRE



Adrienne Nowak e Carlo Tagliazucca, consulente artistico di Visioni Fantastiche

La giornata di venerdì 25 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso Internazionale, che prevede un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni. Ad arricchire questo concorso di cortometraggi, la presenza in sala di **Adrienne Nowak**, regista del cortometraggio **“Gusla ou le Malins”**, pronta a incontrare per l’occasione pubblico e giornalisti.

Alle 9:00 il primo laboratorio della giornata, destinato agli studenti 16+: **“Podcasting e digital radio”**, tenuto dallo **speaker Gianni Gozzoli**, che insegna ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un **podcast radiofonico**.



Gianni Gozzoli allestisce uno studio di registrazione per i partecipanti al laboratorio "Podcasting e Digital Radio"



I ragazzi delle Scuole Superiori di Ravenna e Gian Paolo Vernocchi al laboratorio "Il Design e il Business dei Videogiochi"

Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prende vita l'altro laboratorio, destinato agli studenti 16+: "**Il Design e il Business dei Videogiochi**", tenuto dal game designer **Gian Paolo Vernocchi**. Il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano ad un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.



Marta Perego presenta a Visioni Fantastiche il suo libro "Le Grandi Donne del Cinema"

Si arriva quindi al **main event del Festival**. Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il **main guest del Festival: Marta Perego, giornalista, scrittrice e critica cinematografica di fama internazionale** che presenta il suo ultimo libro: "**Le Grandi Donne del Cinema**". Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato **in collaborazione con Scrittura Festival**, è condotto dal Programmer del Festival Carlo Tagliazucca.

Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: **Window Horses** di **Ann Marie Flaming**. Il film narra la storia di Rosie, giovane poetessa canadese che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici. Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età!



SABATO 26 OTTOBRE

La giornata di sabato 26 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del **Concorso Internazionale**, in cui si assiste un film davvero imperdibile: **Il Polpettone**, lo sconvolgente **film-inchiesta** di **Raffaele Imbò**. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche, realmente accadute, di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare il **regista**, presente in sala, che ha incontrato il pubblico formato da studenti e giovani giurati.



Il regista Raffaele Imbò presenta "Il Polpettone" agli studenti della Categoria 16+

Alle 15:30 invece, ha luogo la **Festa Finale**. Un evento all'insegna del cinema, del divertimento e della formazione. Vengono mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo evento è avvenuta la **Premiazione** dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del **Concorso internazionale**.

I vincitori del Premio al Miglior Cortometraggio:



CATEGORIA 6+

The fox and the bird

di Fred e Sam Guillaume, Svizzera/Belgio 2018

CATEGORIA 9+

Wild Love

di P. Autric, Q. Camus, L. Georges, M. Laudet, Z. Sottiaux, C. Yvergniaux, Francia, 2018

CATEGORIA 12+

Mani rosse

Di Francesco Filippi, Italia/Francia, 2018

CATEGORIA 16+

The essence of everything

di Daniele Barbiero, Italia, 2018

Alle 17:30 in programma primo appuntamento della sezione **Showcase Emilia-Romagna**. La sezione è specificatamente rivolta all'**attività cinematografica prodotta in Regione** e nasce dalla collaborazione fra il Festival e l'**Emilia-Romagna Film Commission**, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenta alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: **Butterflies in Berlin** di Monica Manganelli; **L'urlo** di Francesco Barilli; **Mon Clochard** di Gian Marco Pezzoli; **The Passengers** di Tommaso Valente. Presenti in sala il regista Tommaso Valente, il regista Francesco Barilli e il produttore di Butterflies in Berlin, Antonio Padovani.



*Tommaso Valente presenta il suo cortometraggio, **The Passengers**, proiettato all'interno della Sezione Showcase Emilia-Romagna*



*Il produttore Antonio padovani presenta **Butterflies in Berlin**, proiettato all'interno della Sezione Showcase Emilia-Romagna*

La giornata si conclude con la terza Anteprima Fantastica: **Gwen** di William McGregor, in una proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.



DOMENICA 27 OTTOBRE



*Gabriele Scardovi presenta "**Never-Ending Man: Hayao Miyazaki**" di Kaku Arakawa*

Domenica 27 Ottobre la giornata inizia alle 10:00 con il documentario **Never-Ending Man: Hayao Miyazaki** di **Kaku Arakawa**. Il film segue le vicende creative ed esistenziali del Maestro dell'animazione giapponese, dall'abbandono delle scene alla rinascita artistica e alla realizzazione della futura opera.

Il programma prosegue alle 12:00 con la sezione **Special Selection**, che presenta una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei Festival più prestigiosi del mondo: il **Kurzfilmtage di Oberhausen**. All'interno della sezione vengono proiettati i cortometraggi di **Vera Neubauer**, **riscoperti e restaurati** per essere trasmessi sul grande schermo. Realizzati con la rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.



Pubblico in sala per la Sezione Special Selection

Il pomeriggio è dedicato alle **repliche** delle **Anteprime Fantastiche**: alle ore 15:00, *Lajka* di Aurel Klimt, il film d'animazione che narra le avventure spaziali di un gruppo di teneri animali che tenteranno di colonizzare un pianeta; alle 17:00, invece, *Window Horses* di Ann Marie Flaming, un film d'animazione introspettivo e autoriale che narra la storia di una ragazza canadese che ritorna in Iran per riscoprire le sue radici.

LUNEDÌ 28 OTTOBRE

Lunedì 28 ottobre la giornata inizia alle 8:30 con la Sezione 18+ del **Concorso internazionale**. L'ingresso, gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, permette a chiunque di ricoprire sia il ruolo di spettatore che di giurato



Matteo Burani e Arianna Gheller mostrano e raccontano il lavoro di realizzazione dei loro film in Stop Motion

Nel pomeriggio, alle 14:30, si tiene una Master Class: **“Dietro le quinte della Stop Motion”**, tenuta dagli artisti **Matteo Burani** e **Arianna Gheller**, dello studio di animazione **Studio Croma** di Bologna, che hanno condiviso con il pubblico i loro lavori più importanti. La visione dei loro progetti si alterna a filmati di backstage, attraverso i quali gli esperti raccontano ai ragazzi il loro lavoro nel **mondo della Stop Motion**, fatto di creatività, manualità e precisione.



I Puppet dello Studio Croma, studio di animazione Stop Motion di Bologna



Questa giornata si conclude alle ore 21:00 con l'ultima **Anteprima Fantastica: Mutafukaz** di **Hojiro Nishimi** e **Guillaume 'Run' Renard**. Dopo un irrilevante incidente in motorino causato da una bellissima straniera, Angelino comincia a vedere delle forme mostruose che si aggirano in città. Sta perdendo la testa o si tratta di un'invasione aliena? Mutafukaz è un film d'animazione fantascientifico per adulti basato sulla serie a fumetti e sull'omonimo cortometraggio nata da una coproduzione franco-giapponese.

MARTEDÌ 29 OTTOBRE



I ragazzi delle Scuole Superiori di Ravenna in sala per l'ultimo lungometraggio di Concorso: Volition

Il programma comincia alle 8:30 con la proiezione di **Volition** film di fiction diretto da **Tony Dean Smith**, appartenente alla Categoria 18+ del **Concorso Internazionale**. Nel film, James, il protagonista, ha il dono di riuscire a prevedere il futuro. Sapendo che gli eventi della sua vita sono predestinati, si dà a piccoli crimini e brividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio, James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, tenterà di cambiare il destino che sa essere già scritto.

Alle 11:00 prende vita l'ultimo straordinario **laboratorio**: “**Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali**”, tenuto dal supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci**. L'obiettivo del laboratorio è rendere gli studenti parte di una **esperienza realizzativa comune**: realizzare una sequenza con “VFX” ed effetti speciali. I partecipanti hanno realizzato un piccolo video svolgendo ruoli diversi, supportati nell'utilizzo di attrezzature professionali.



Il laboratorio "Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali"



Giuseppe Squillaci, supervisore agli effetti speciali, racconta il suo lavoro



Gli studenti delle Scuole Superiori di Ravenna partecipano alla Master Class "Cinema e Filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo"

Nel pomeriggio poi, alle 14:30, lo stesso Giuseppe Squillaci tiene anche una lezione che si collega direttamente al precedente laboratorio: “VFX ed effetti speciali”. La **Master Class** è basata sulla **storia degli effetti speciali e degli effetti visivi** attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità di questo lavoro.

Alle 17:00 si svolge l'ultima **Master Class**, tenuta dalle professoressi di filosofia **Emanuela Serri e Rossella Giovannini**: “**Cinema e filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo**”. La Master Class è incentrata sull'interpretazione del film “**Arrival**” di **Denis Villeneuve** in relazione alla riflessione filosofica che Hannah Arendt conduce in “**L'umanità nei tempi bui**”, col fine di stimolare un dialogo sul rapporto tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo.

Si arriva al Gran Finale: la **Cerimonia di Premiazione di Visioni Fantastiche**. Alle 19.30, dopo aver svelato il nome del film che si è aggiudicato **Premio al Miglior Cortometraggio della Categoria 18+ del Concorso Internazionale**, è stato annunciato il nome del regista che si è aggiudicato il **Premio al Miglior Lungometraggio del Festival**: Aleksey Tsitsilin, con il lungometraggio animato **The Snow Queen Mirrorlands**. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche è il **mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna**, creato dall'Associazione **Dis-ORDINE** dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia. Si conclude così la prima edizione di uno dei Festival cinematografici più unici che siano mai stati organizzati.



*Il Premio al Miglior Lungometraggio "il Labirinto"
realizzato dall'Associazione Dis-ORDINE*





Visioni Fantastiche
Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio
Prima edizione

RASSEGNA STAMPA VISIONI FANTASTICHE 2019

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



Visioni fantastiche

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

ANTEPRIMA
5 OTTOBRE

DAL 21 AL 29
OTTOBRE 2019

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI

LARGO FIRENZE 1
RAVENNA



www.visionifantastiche.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com



Visioni Fantastiche
*Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio*
Prima edizione

Rassegna Stampa Visioni Fantastiche 2019

INDICE

Hanno parlato di noi:

RADIO E TELEVISIONI

RavennaWebtv
RadiowebSonora

PERIODICI

Ravenna & Dintorni Cult
Ravenna & Dintorni
Ravenna Informa
Ravenna24 Review
Ravenna24 weekly
SettesereQui
WelcometoRavenna

QUOTIDIANI

Corriere Romagna
Il Resto del Carlino

WEB

Birdmen
Cabiriams
Cineclandestino
CineFacts
Cinemachepassione
Cinematographe.it
Cinematown
Der Zweifel
FilmPost
Gli Intoccabili
Jamovie.it
Il Resto del Carlino
In Piazza
Longtake.it
Lost in cinema
La Settima Arte

Ravenna Notizie
Ravenna Today
Ravenna24ore.it
Ravenna Web tv
Samovar
Shiva Produzioni
Taxidrivars
The Macguffin

www.visionifantastiche.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com



Visioni Fantastiche
Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio
Prima edizione



RADIO E TELEVISIONI

- Ravenna Web Tv, 03/04/19 servizio web “Visioni Fantastiche, Festival di Cinema dedicato alle scuole”- (<https://www.ravennawebtv.it/visioni-fantastiche-festival-di-cinema-dedicato-alle-scuole/>)
- Radio Sonora Web, 10/07/19, Servizio “Visioni Fantastiche” - (<http://radiosonora.it/programmi/informazione/visioni-fantastiche>)

www.visionifantastiche.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com



Visioni Fantastiche
Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio
Prima edizione



PERIODICI

- Ravenna & Dintorni | Settimanale freepress | Ravenna | Numero 834 | 17-23 | Ottobre 2019 | Pagina 20
- Ravenna & Dintorni | Settimanale freepress | Numero 834 | Ravenna | 17-23 ottobre 2019 | Pagina 28
- Ravenna & Dintorni | Settimanale freepress | Ravenna | Numero 835 | |24-30 ottobre 2019 | Pagina 14
- Ravenna & Dintorni | Settimanale freepress | Ravenna | Numero 835 | 24-30 ottobre 2019 | Pagina 14
- Ravenna & Dintorni Cult | Mensile freepress | Ravenna | Numero 55 | Ottobre 2019 | Pagina 18
- Ravenna Informa | Periodico locale | Ravenna | Numero 5 | Ottobre 2019 | Pagina 15
- Ravenna24 Review | Mensile freepress | Ravenna | Anno II | Numero 8 | 15 ottobre 2019 | Pagina 3
- Ravenna24 weekly | Settimanale freepress | Ravenna | Numero 43 | 23 Ottobre 2019 | Pagina 19
- Setteserequi | Periodico locale | Ravenna | Numero 38 | 18 ottobre 2019 | pagina 27
- Setteserequi | Periodico locale | Ravenna | Numero 39 | 25 ottobre 2019 | Pagina 39
- Welcome to Ravenna | Periodico trimestrale | Ravenna | Ottobre 2019 | Numero 51 | Pagina 12

www.visionifantastiche.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com

IL FESTIVAL/3**La prima volta di "Visioni fantastiche",
non solo per le scuole**

Sta per iniziare "Visioni fantastiche", il nuovo festival di cinema della città di Ravenna dedicato alla formazione e al cinema fantastico. Le sezioni del festival infatti sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici, per cui è stata definita una modalità d'iscrizione, chiamata "partecipare in 3 mosse". Si comincia dalla prima mossa, ma con molti eventi aperti anche a tutta la cittadinanza come le Master Class, classiche lezioni frontali, i cui i temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Ci saranno poi gli "Spazi Interattivi", laboratori permanenti creati all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi: "La Stanza dei Lego" in cui i partecipanti realizzeranno con i Lego una scena da inserire o modificare nella narrazione e realtà virtuale, in cui i partecipanti, grazie a appositi visori VR, potranno vivere un'esperienza cinematografica unica. In più, Special Selection, la sezione dedicata ai migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmfest Oberhausen; Omaggio ai Maestri, dedicata al Maestro Hayao Miyazaki, il più importante regista d'animazione vivente, di cui saranno proiettate le pellicole più significative; Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema emiliano-romagnolo, che presenterà alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione; Le serate poi saranno scandite dalle Antepreme Fantastiche: una serie di film gratuiti in Anteprema Nazionale. Tutti questi eventi saranno impreziositi da incontri con personalità di spicco del mondo del cinema e dello spettacolo, presenti al Festival.





LA RASSEGNA

Tra teatro comico e manga, l'Ottobre Giapponese

È partito l'Ottobre Giapponese, tra Ravenna e Faenza. La storica manifestazione propone il 18 ottobre (ore 21) al ridotto del teatro Masini di Faenza lo spettacolo di teatro comico del Giappone con il maestro San'yutei Ryuraku. Il giorno dopo passeggiata d'autunno con "guida ambientale" dalle 9.30 al cosiddetto vulcanetto di Tredozio; il 20 ottobre invece come anteprima del Nightmare Film Fest alle 18 al palazzo dei congressi di Ravenna verrà proiettato il documentario di Domenico Distilo "Manga Do. Igort e la via del manga" (a seguire i cortometraggi del circolo Sogni, vedi foto a fianco). Il 21 e il 22 ottobre il programma si intreccia con il festival "Visioni Fantastiche" (vedi p. 28) con i film di Miyazaki al pala congressi.

CINEMA

Al via "Visioni fantastiche", un nuovo festival gratuito per le scuole e non solo

Oltre alle proiezioni anche laboratori, masterclass e "La stanza del Lego"



Una scena Totoro di Hayao Miyazaki

Nasce un nuovo festival a Ravenna, dedicato al cinema fantastico e molto orientato a un pubblico di giovani e giovanissimi che coinvolgerà anche le scuole. "Visioni Fantastiche", sotto la direzione artistica di Franco Calandrini, direttore anche del Nightmare Film Fest.

Il festival si svolgerà dal 21 al 29 ottobre al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze e sarà completamente gratuito e aperto a tutti.

Sarà possibile per tutti prendere parte gratuitamente al concorso 18+, la mattina del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il riu-

lo di spettatori e di giurati. Previsti anche numerose masterclass, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Ci sarà poi la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettati: *Il mio vicino Totoro* (il 22 ottobre alle 19,30) e *Poche sotto le foglie* (il 21 ottobre alle 21). Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: "La Stanza del Lego", in cui i partecipanti realizzeranno con i Lego scene da inserire nella narrazione, e *Realtà Virtuale*, in cui vivranno un'esperienza di virtual reality. Infine Showruse Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione di cortometraggi.

Per il programma completo degli appuntamenti: visionifantastiche.it.



CINEMA

Le grandi dive con Marta Perego

La giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva Marta Perego sarà l'ospite speciale del festival di cinema Visioni Fantastiche. Il 25 ottobre alle 18 al Palazzo dei Congressi di largo Firenze a Ravenna, sarà intervistata da Carlo Tagliazucca sul suo ultimo libro dedicato alle eroiche vicende delle dive del cinema, da Audrey Hepburn ad Anna Magnani.



DOCUMENTARI

Prima visione per *The Passangers* che racconta Housing First

Sabato 26 ottobre, all'interno del Visioni Fantastiche Film Festival, verrà proiettato, per la prima volta a Ravenna, il cortometraggio *The Passangers*, il primo di una serie di episodi dedicati al progetto "Housing First - prima la casa" che accoglie persone in difficoltà abitativa cercando di accompagnarle verso l'autonomia. L'appuntamento è per le 17.30 al Palazzo dei Congressi di largo Firenze a Ravenna. *The Passangers* è un progetto nato all'interno di Housing First insieme alle persone che ne fanno parte, addetti e utenti che hanno prestato il loro volto e le loro storie per raccontare la marginalità del trovarsi senza una fissa dimora, senza un posto da chiamare casa. «Questo episodio - racconta il regista Tommaso Valente - vuole essere il pilota di una serie capace di raccontare con viva realtà le storie e i racconti che rappresentano la fragilità dell'esistenza. Negli appartamenti di Housing First spesso si trovano a coabitare persone diverse, sconosciute, che devono dividere spazi, affitti, e percorsi di vita. In questi luoghi si ama, si muore, si cresce, si vive, si impara e si litiga ed è questo che, attraverso la forma di un documentario, la serie vuole mostrare».



**Visioni
Fantastiche:
un festival
di cinema per
le scuole**

Il Festival del Cinema Fantastico è un evento che si svolge a Ravenna, in provincia di Ferrara, e si svolge al Palazzo del Congresso del 2019. Il Festival è un evento che si svolge al Palazzo del Congresso del 2019.

Il Festival del Cinema Fantastico è un evento che si svolge a Ravenna, in provincia di Ferrara, e si svolge al Palazzo del Congresso del 2019. Il Festival è un evento che si svolge al Palazzo del Congresso del 2019.

VISIONI FANTASTICHE

Anteprime, corti e un corso stop motion

Le giornate di Visioni Fantastiche diventano sempre più ricche di eventi. Si comincia oggi alle 8.30, con la Sezione 18+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi. L'ingresso sarà gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, non solo alle scuole. Nel pomeriggio alle 14.30 si terrà un'imperdibile Master Class, gratuita e aperta a tutti: "Dietro le quinte della Stop Motion", tenuta dagli artisti Matteo Burani e Arianna Gheller. Prevista poi alle 18 la replica di Gwen, lo sconvolgente horror soprannaturale diretto da William McGregor, in un'imperdibile seconda proiezione. La giornata si conclude alle ore 21 con l'ultima imperdibile anteprima fantastica: Mutafukaz di Hojiro Nishimi e Guillaume 'Run' Renard. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.





Non è più un'occasione unica del festival di provenire, dipende dal modo di parlarne di ogni giorno. (1992) di Francesco Rosi. Un'opera di grande valore artistico e culturale, che testimonia la storia del cinema italiano e la sua influenza sul cinema europeo. La pellicola è un'opera di grande valore artistico e culturale, che testimonia la storia del cinema italiano e la sua influenza sul cinema europeo.

Se festival di cinema per tutti
 sempre più, sempre, sempre e tutto

La 18esima edizione del festival di cinema di Ravenna, che si svolgerà dal 15 al 20 ottobre, è un'occasione unica per tutti. Il grande pubblico di Ravenna potrà così assistere a una delle più importanti opere del cinema italiano, **Il nome della rosa**, nella sua versione integrale e in HD. Il festival di Ravenna è un'occasione unica per tutti.



I LOVE MY MOTHER
 E WING-THIRING
 Festival di Ravenna
 (1992)
 Laika, Ravenna, 15-20 ottobre 2019
 Festival di Ravenna
 (1992)
 Laika, Ravenna, 15-20 ottobre 2019



The Last Days of Pompeii
 Festival di Ravenna
 (1992)
 Laika, Ravenna, 15-20 ottobre 2019

seconda giornata, il giorno 15 ottobre, è un'occasione unica per tutti. Il grande pubblico di Ravenna potrà così assistere a una delle più importanti opere del cinema italiano, **Il nome della rosa**, nella sua versione integrale e in HD. Il festival di Ravenna è un'occasione unica per tutti.

Foto: Giuseppe di
 (1992)
 Laika, Ravenna, 15-20 ottobre 2019

RAVENNA 24weekly

GLI APPUNTAMENTI

24weeklyagenda

**Fino al 29 ottobre:
Ravenna capitale
del Cinema
Fantastico**

Prima fino al 29 ottobre "Visioni Fantastiche - Cinema per le Scuole", il nuovo festival dedicato al cinema fantastico. È possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al numero 157, la notte del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e conoscerli dopo la visione. Per chi vuole anche conoscere Master Class imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenta una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Korriband di Ghentuzza, Presenti anche: Spot, Interventi, laboratori permanenti, sempre gratuiti. Dal 1° ottobre al 29 ottobre. Per info: www.24weekly.it.



Schermo 35

RAVENNA | Il XVII Nightmare Festival punta sui grandi ospiti e le «contaminazioni»

Annaud e Cavani «da incubo»




Il programma al FalaCongressi

Mercoledì 23 ottobre	Novità Libreria	Ora 18. Cinema Best
Ora 21. Conferenza con Jean-Louis Bédouin e Jean-Louis Bédouin	Ora 18. Notte di incubo di Lucio Fulci	Ora 19.30. Cinema Best di Cinema Best
Giornata 24	Ora 19. Cinema Best con Jean-Louis Bédouin	Ora 20. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 15. Cinema Best con Claude Lorraine Annaud	Ora 20. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 21. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 16. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 21. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 22. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 17. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 22. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 23. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 18. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 23. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 24. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 19. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 24. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 25. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 20. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 25. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 26. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 21. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 26. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 27. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 22. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 27. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 28. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 23. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 28. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 29. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 24. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 29. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 30. Cinema Best con Lucio Fulci
Ora 25. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 30. Cinema Best con Lucio Fulci	Ora 31. Cinema Best con Lucio Fulci

«Visioni Fantastiche» fino a martedì 29

Il festival della visione fantastica del FalaCongressi è tutto per le visioni fantastiche, debuttando sabato 23 con il film di Lucio Fulci «Notte di incubo» e con il film di Lucio Fulci «Notte di incubo».

Il festival della visione fantastica del FalaCongressi è tutto per le visioni fantastiche, debuttando sabato 23 con il film di Lucio Fulci «Notte di incubo» e con il film di Lucio Fulci «Notte di incubo».

ALFONSI
CINEMA GELIVIE
Via...
LE VITE
Via...
NO MANA

BORGACAVALLI
CINEMA PALAZZO VICCHIO
Via...
JERRY

CASTEL BOLOGNESE
CINEMA MODERNO
Via...

MULTIPLEX CINEMACI
Via...
IPACI
Via...
IL PICCOLO VITI
Via...
IL PICCOLO VITI
Via...
IL PICCOLO VITI
Via...

Incubi sul grande schermo

MONSTER ON THE BIG SCREEN

Tra i film horror più recenti, quello che ha fatto più scalpore è *The Dark Side of the Moon* di Luca Bacci. Un film che non solo è stato distribuito in tutta Italia, ma è anche stato presentato a Cannes. Il regista ha voluto raccontare una storia di incubi, di terrore, di angosce, di paura. Un film che non solo è stato distribuito in tutta Italia, ma è anche stato presentato a Cannes. Il regista ha voluto raccontare una storia di incubi, di terrore, di angosce, di paura.

Tra i film horror più recenti, quello che ha fatto più scalpore è *The Dark Side of the Moon* di Luca Bacci. Un film che non solo è stato distribuito in tutta Italia, ma è anche stato presentato a Cannes. Il regista ha voluto raccontare una storia di incubi, di terrore, di angosce, di paura.



Ciak, si suona

LIBERTY CLASSIC... 2019

Liberty Classic è un festival cinematografico che si svolge a Ravenna dal 2011. È un festival che si propone di far conoscere al pubblico internazionale i film di autori italiani e stranieri. Liberty Classic è un festival cinematografico che si svolge a Ravenna dal 2011. È un festival che si propone di far conoscere al pubblico internazionale i film di autori italiani e stranieri.

Liberty Classic è un festival cinematografico che si svolge a Ravenna dal 2011. È un festival che si propone di far conoscere al pubblico internazionale i film di autori italiani e stranieri.





Visioni Fantastiche
Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio
Prima edizione



QUOTIDIANI

Corriere Romagna

- Giovedì 4 Aprile
- Mercoledì 2 Ottobre
- Sabato 5 Ottobre
- Sabato 12 Ottobre
- Venerdì 25 Ottobre
- Lunedì 28 Ottobre

Resto del Carlino

- Giovedì 4 Aprile
- Venerdì 5 Luglio
- Sabato 12 Ottobre
- Martedì 22 Ottobre
- Mercoledì 23 Ottobre
- Giovedì 24 Ottobre
- Venerdì 25 Ottobre

www.visionifantastiche.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com

Gli studenti incontrano il cinema

Prenderà il via in ottobre "Visioni fantastiche", il primo festival dedicato alle scuole

RAVENNA
ELISA BURNIONI

Stati Cinema ha presentato in anteprima il festival Visioni fantastiche, dedicato al cinema per le scuole. Nell'ambito del "Forum nazionale cinema per le scuole" promosso da Phis e Mibac, con il patrocinio del Comune di Ravenna, la società cooperativa Stati Cinema propone un festival cinema grafico interattivo dedicato agli studenti, con obiettivi formativi di base e tematico in senso più ampio.

«L'obiettivo di questo festival - precisano gli organizzatori - è quello di costruire l'analfabetismo digitale, attraverso una strategia didattica che valorizzi e non subisca la rivoluzione digitale. Da obiettivi urgenti e attuali, che partono dalla constatazione della crescente difficoltà, nelle giovani generazioni, di un tipico letterario, si passa a una ricerca di profondità e interconnessione. «I percorsi formativi - chiariscono ancora a Stati Cinema - saranno pensati appositamente per i ragazzi nella fascia di età di riferimento grazie al contributo di educatori di accertata esperienza, provenienti dal mondo della formazione e del cinema».

Film, laboratori e masterclass

La formula del festival Visioni fantastiche, in programma a Ravenna, al Palazzo del Cinema e dei congressi di Largo Firenze dal 21 al 29 ottobre, è riccamente articolata, attenta a intercettare le differenti caratteristiche ed esigenze dei ragazzi. In primo luogo, un Concorso internazionale di corti e lungometraggi, articola-



La presentazione del festival, ieri mattina

to in cinque sezioni in base alle diverse fasce d'età dei ragazzi. In aggiunta, laboratori e masterclass dedicati all'approfondimento del linguaggio cinematografico e realizzati in collaborazione con registi, critici ed educatori. La Special selection propone una serie di film premiati all'interno di altri festival, mentre Omaggio ai maestri sarà dedicato a retrospettive sul cinema e i registi del passato. Infine, sono previsti incontri con ospiti appartenenti al

mondo del cinema, della letteratura e del teatro, per arricchire ulteriormente la valenza educativa del festival.

Per la Special selection sono stati scelti una serie di film, provenienti dal festival del Kurztrifmage di Oberhausen, in Germania, uno dei più importanti grazie alla ricchissima sezione dedicata alle scuole. Per quanto riguarda l'Omaggio ai maestri, quest'anno l'attenzione sarà focalizzata su Hayao Miyazaki, celebre e celebrato regista di animazione.

Parallelamente al festival si terrà un simposio universitario in cinema e comunicazione, in collaborazione con l'Università di Bologna, a cura del prof. Alessandro Iannucci, pensato per gli studenti che desiderino acquisire competenze nell'ambito della comunicazione di un festival cinematografico.

CONCORSO DI CORTI E LABORATORI

Nel programma anche un Concorso internazionale di corti e lungometraggi e, in aggiunta, laboratori e masterclass

TUTTO PRONTO PER IL SABATO PIÙ LUNGO
**Loro accende la notte
con mostre, spettacoli
e visite guidate**



La Biella di Fiume in piazza a destra Roberto Rocco Hunt (in alto) e Noemi (a sinistra).

**Concerto di Noemi e Rocco Hunt dalle 22.30
sul grande palco di piazza del Popolo
Venerdì in Darsena il prologo "Off"**

RAVENNA. La notte di venerdì 2 ottobre è un'occasione fantastica per un programma di eventi e spettacoli per ogni età e luogo. L'edizione 2019 coincide con l'apertura della Biennale del turismo, appuntamento a due anni che inaugura la stagione delle vacanze turistiche. Ma l'evento è anche un'occasione per il concerto di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.
Musica, teatro, visite guidate, spettacoli teatrali e di danza sono i programmi per ogni età e luogo. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il prologo "Off" in Darsena.

giallo e bianco, gli stacchi di 400 metri del Corallo del Lazio. Angeli e streghe della Lancia per le Marche. Fiume per la Biennale, primo festival europeo. 200.000 spettatori di Franco Schimberni. Al Palazzo dei Congressi, grande piazza in un'area rinnovata con migliaia di metri quadrati di verde.

Notte grande
Da 21.30 i concerti si apriranno con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.

È un'occasione importante anche la Biennale del Turismo, un evento che si svolge in tutta la città. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.

È previsto dalle 21.30 un'attività di animazione per i bambini in piazza del Popolo. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.

Mostre e spettacoli
Inoltre, giovedì 27 settembre, si aprirà la Biennale del Turismo, un evento che si svolge in tutta la città. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.

**Si apre la Biennale
di mosaico
contemporaneo**

La Biennale di Ravenna si apre con l'inaugurazione della Biennale di Mosaico Contemporaneo, un evento che si svolge in tutta la città. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.



Artista di Chuck Close

La Biennale di Mosaico Contemporaneo è un evento che si svolge in tutta la città. Il sabato 2 ottobre si aprirà con il concerto di Noemi e Rocco Hunt al Palazzo del Popolo. Alle 22.30 i concerti di Noemi e Rocco Hunt, che dalle 22.30 si alterneranno sul grande palco di piazza del Popolo.

CINEMA



"Il vento alle porte" di Jean Jacques Annaud (2001) con both Lino

Il fantastico o il lato oscuro? A Ravenna si può scegliere

Il classico "Nightmare film fest" al via il 30 ottobre verrà preceduto dalla nuova rassegna gratuita "Visioni fantastiche" che si terrà dal 21 al 29

RAVENNA
ELABORAZIONE

Il cinema è protagonista dell'evento ravennate, con due festival di qualità: "Visioni fantastiche" dedicato al cinema fantastico, e il "Nightmare film fest", dedicato al lato oscuro del cinema. "Visioni fantastiche", in programma dal 21 al 29 ottobre, è un'esperienza gratuita e aperta a tutti. Sono previsti il prezzo di 18 + 20 oltre il 29 ottobre dalle 18.30, autunno autunno e per chi non può la versione, il cinema

fantastico e il lato oscuro. In "Apertive fantastiche", serie di film rimati di film d'azione.

La sezione "Special animation" proporrà una selezione di corti per i più giovani dal Festival di Oberhausen, uno dei più prestigiosi festival europei, mentre "Disegno e animazione" è dedicato a Hajao Miyazaki con la proiezione di "Il mio vicino Totoro" (trasmesso il 22 alle 19.30) e "Potrebbe scegliere" (trasmesso il 21 ottobre alle 21.15). "Showcase Italia Romagna" proporrà una selezione di

documentari prodotti in regione.
«Inoltre la rassegna di corti visione tra generazioni» hanno 1000 biglietti in omaggio alla

GRUPPO
TELECOMUNICAZIONI
Allo "Opening night" del Nightmare il 30 ottobre parteciperà il regista francese e premio Oscar Jean Jacques Annaud

Coltizza Anna Regenerazione alla Rai-Rai (cinematografo italiano) Giulio Galassi.

"Nightmare" aprirà mercoledì 30 ottobre con una speciale "Opening night" che vedrà come regista il regista premio Oscar Jean Jacques Annaud, in occasione della proiezione del suo film "Il vento alle porte". Dopo si offrono le registi italiani Lina Cavani, protagonista della vita italiana e cinematografica, che saranno il pubblico sabato 2 ottobre alle 21 al Palazzo del congresso.
Anche la Rai-Rai (cinematografo italiano) Giulio Galassi.

Ci sarà anche Liliana Cavani

Diplomata al Centro internazionale di cinema europeo di Roma, Liliana Cavani si dedica con il cinema "a lungo", con il quale raggiunge il Club d'oro nel 1982. Il suo primo film del 1966, prodotto dalla Rai, "Francesco di Sales", interpretato da Leo Gullotta, che nel 1972 "Il portiere di notte", ottenne il premio Oscar. Il suo film "Il portiere di notte" ottenne il premio Oscar. Il suo film "Il portiere di notte" ottenne il premio Oscar. Il suo film "Il portiere di notte" ottenne il premio Oscar.

più celebre film, "Il portiere di notte", nella versione restaurata da Cdx, Cinema Massimo e Istituto Luce Cinecittà.

Tra gli ospiti della rassegna, domenica 3 novembre alle 21, il regista Roberto De Feo presenterà il suo film d'azione "The night". Sono in programma la rassegna nazionale giovedì 21 ottobre alle 20 "Open open a cinema in Lido", mentre domenica 29 novembre alle 20 "9 luglio". È in programma il Festival di Lido, in dialogo con Meravigli di Simone.

"Nightmare" sarà presentato al Centro Studi Antonio Ricci, sede del Cinema europeo, alle 18.30, con il programma per il cinema di Simone, e con l'Associazione degli Amatori per gli studenti e i membri italiani Giuseppe, per la sezione "Cinema giapponese". Tutti gli orari si svolgono al Palazzo del cinema e del congresso di Lido, in via S. Maria, 1. Per informazioni e biglietti visitate il sito www.ravennafestival.it

VISIONI FANTASTICHE

Marta Perego e le donne del cinema

RAVENNA

“Visioni fantastiche”, il cinema per le scuole ospita oggi alle 18 al Palazzo del Cinema e dei Congressi la giornalista, scrittrice e critica cinematografica **Marta Perego**, che presenterà il suo ultimo libro “Le grandi donne del cinema”. Tra le pagine l'autrice ripercorrerà la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema. L'incontro è realizzato in collaborazione con *Scrittura festival*. La giornata prevede anche proiezione di corti, laboratori e film in anteprima.

VISIONI FANTASTICHE

Anteprime, corti e un corso stop motion

Le giornate di Visioni Fantastiche diventano sempre più ricche di eventi. Si comincia oggi alle 8.30, con la Sezione 18+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi. L'ingresso sarà gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, non solo alle scuole. Nel pomeriggio alle 14.30 si terrà un'imperdibile Master Class, gratuita e aperta a tutti: "Dietro le quinte della Stop Motion", tenuta dagli artisti Matteo Burani e Arianna Gheller. Prevista poi alle 18 la replica di Gwen, lo sconvolgente horror soprannaturale diretto da William McGregor, in un'imperdibile seconda proiezione. La giornata si conclude alle ore 21 con l'ultima imperdibile anteprima fantastica: Mutafukaz di Hojiro Nishimi e Guillaume 'Run' Renard. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

VISIONI FANTASTICHE

Il festival del cinema fatto su misura per tutte le scuole

DAL 21 al 29 ottobre al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze si svolgerà 'Visioni fantastiche', prima edizione di un festival del cinema dedicato alle scuole di ogni ordine e grado. La manifestazione, che sarà anticipata da un'anteprima il 5 ottobre, è stata ideata e progettata da Start Cinema e si inserisce nel Piano nazionale cinema per la scuola promosso da Miur e Mibac. Verranno



proiettati film di fiction e di animazione, di lungo e corto metraggio attraverso concorsi, retrospettive, eventi speciali, incontri, forum, workshop, letture. Ci saranno anche momenti di analisi e incontri

formativi per stimolare nei giovani una profonda capacità di analisi delle informazioni audiovisive. Il concorso internazionale attorno a cui si svolge il festival sarà diviso in cinque sezioni, secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati 'Visionari'. Non mancheranno gli omaggi ai maestri del cinema, in una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi. Il festival è stato presentato ieri ai Chiostrì Francescani da Maria Martinelli e Franco Calandrini di Start Cinema. Sono intervenuti inoltre Agostina Melucci, dirigente dell'ufficio scolastico provinciale, e l'assessora alla cultura, Elsa Sigorino.

IL FESTIVAL SI TERRÀ IN OTTOBRE. ECCO IL PROGRAMMA E COME PARTECIPARE

VISIONI FANTASTICHE, IL CINEMA PER LE SCUOLE

VISIONI Fantastiche, il Festival di Cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna, è pronto a presentare le tre mosse, completamente gratuite, che permetteranno alle scuole di partecipare al Festival. Visioni Fantastiche inizierà ufficialmente ad ottobre, ma già da ora è possibile per le scuole iscriversi. Le sezioni del Festival sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici con una "partecipazione in 3 mosse". La prima: fare parte delle Giurie

del Concorso Internazionale che permette agli studenti non solo di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. I film del Concorso internazionale verranno annunciati ad settembre. La seconda: i Laboratori. Concepiuti e realizzati da esperti della formazione audiovisiva, i laboratori si rivolgeranno a tutti gli studenti. Ogni laboratorio ammette massimo 30 studenti e sarà possibile partecipare

con la propria classe o con un gruppo trasversale formato da studenti di diverse classi. Poi la Terza mossa: le Master Class sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Oltre alla proposta formativa, le serate saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore. Anteprima 5 ottobre | dal 21 al 29 ottobre 2019. Info: www.visionifantastiche.it Facebook: [Visioni Fantastiche](https://www.facebook.com/VisioniFantastiche).



FESTIVAL DEL CINEMA A RAVENNA



Jean Jacques Annaud celebre, fra gli altri, per aver girato 'Il nome della rosa', 'L'orso' e 'Sette anni in Tibet'. Sarà a Ravenna il 30 ottobre

Jean Jacques Annaud ospite del 'Nightmare film fest'

di ROBERTA SEZZI

DOPO David Lynch lo scorso anno, il 'Ravenna Nightmare Film Fest' tiene alta l'asticella con due ospiti d'eccezione, Liliana Cavani e Jean-Jacques Annaud, a coronazione di un ricco calendario di eventi, dal 30 ottobre al 3 novembre, oltre a quattro anteprime, di primo grande regista - racconta Maria Marinelli, responsabile comunicazione Start Romagna - è quello della regina Liliana Cavani, a cui il prossimo 2 novembre consegneremo il premio 'La medaglia al video', massima artistica della rassegna Dasciana Bravera. Durante la serata, presenterà il suo film più noto 'Il portiere di notte' nella versione restaurata. Ma proprio qualche giorno fa, ci è arrivata un'incredibile notizia: l'arrivo a Ravenna del regista premio Oscar Jean-Jacques Annaud che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film 'Il nemico alle porte', per l'Opening Night del 30 ottobre.

IL NOTO REGISTA è sceneggiatore francese e autore di numerosi film e serie tv quali 'Il nome della rosa', 'Il nemico alle porte', 'L'ultimo lupus' e 'La verità sul caso Harry Quebert'. Il suo cinema, in aperto dialogo con la letteratura, riesce a conciliare lo spettacolarità hollywoodiana con il gusto europeo, giungendo a una perfetta sintesi fra azione e riflessione. Vincitore del premio Oscar con il suo primo film 'Bianco e nero i colori', è forse l'unico fra i registi europei ad

aver scelto più volte di dirigere gli animali, lavorando con la loro natura animale che si scontra con la potenza del suo obitismo. Al festival, saranno presenti anche Roberto De Feo con il suo film d'esordio 'The Nest', per la sezione contemporanea, Simon Rumley, con il suo 'Once Upon a time in London', e P.J. Quiang con il suo '9 Doigts', vincitore del Fondo d'oro per la miglior regia a Locarno. Insieme al circolo sogni Anis-

PRESTIGIO

Il regista francese presenterà alla visione de 'Il nemico alle porte' il 2 novembre arriva Liliana Cavani

mo Ricci, come di consueto, sarà realizzato il concorso internazionale di cortometraggi, mentre con la ricca sezione 'Ottobre giapponese' prosegue la collaborazione con l'associazione Ansig.

DALL'ESPERIENZA di 'Ravenna Nightmare Film Fest', è scaturito - esattamente - un nuovo festival dedicato al cinema, 'Visioni fantastiche', con la peculiarità di essere dedicato prima di tutto alle scuole, oltre che a tutti gli appassionati. Il suo principale obiettivo è infatti quello di far crescere l'amore per cinema nelle nuove generazioni. Dal 21 al 29 ottobre, a Palazzo del Cinema e del Congresso di Largo Farnese, si susseguiranno laboratori differenti per fasce d'età, concorsi per vedere i film e vorrà ricoprendo il ruolo di spettatori e giurati,

e masterclass incentrate su vari temi quali la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. «La programma cinque anteprime 'fantastiche' semi - racconta il direttore artistico del festival Franco Calandrimi - ossia un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale: 'Captain morien and The spider queen' di Kaggar Jancu, 'Laila' di Anzel Klimi, 'Window horses' di Ann Marie Fleming, 'Green' di William McGregor e 'Murafiki' di Shojozo Nishimura.

PARTICOLARMENTE importante sarà anche 'Omaggio ai maestri', la sezione dedicata a Hayao Miyazaki, ci sarà saranno proiettati il mio vicino 'Toto' e 'Ponso sulla scogliera', oltre alla 'Special selection' dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurofilmage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Ospite ufficiale del festival sarà la scrittrice Marta Fesgo, autrice del libro 'Le grandi donne del cinema', che presenterà in un incontro, venerdì 25 ottobre alle 18, in collaborazione con 'Scritture Festival'. Come evidenziato da Agostina Melucci, dirigente dell'Ufficio X - Archivi territoriale di Ravenna, 'Visioni fantastiche' - che si avvale del supporto della Fondazione Filmagogia - contribuisce, per il corrente anno scolastico, ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il territorio, promosso da Miur e Mibac, ed è importante che i ragazzi acquisiscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico, afferma.

IL CONCORSO

**Visioni fantastiche,
gli studenti
diventano critici
cinematografici**

Prosegue la programmazione del Film Festival "Visioni Fantastiche", cinema per le scuole in largo Firenze a Ravenna. Oggi la seconda giornata alle 8.30, con la "Sezione 9+" che prevede una proposta di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni, i quali non si limiteranno a vedere i film in sala, ma li voteranno anche. Al concorso interverrà Madalina Alvanese, attrice del corto "Princess", che sarà accompagnata dalle produttrici del film, Marta Braga e Claudia Di Lascio. La sezione proseguirà alle 14.30 con la proiezione di un altro cortometraggio, "Jim Button and Luke the Engine Driver". A fine giornata, alle 18.30, la sezione "Omaggio ai maestri" presenterà "Il mio vicino Totoro".

Domani, terza giornata, si comincia alle 8.30 con la Sezione 12+ del Concorso internazionale, cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni. Saranno presenti Benoit Schmid, regista del cortometraggio "Tomorrow, shall we all be transhumans?" e Francesco Filippi, regista del film "Mani Rosse". Alle 9.00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+ "Le Linee d'Ombra", tenuto dai docenti Daniele Corbi e Antonella Piroli. Durante il laboratorio prenderà vita uno straordinario gioco di ombre cinesi, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi vedranno luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in inafferrabili trasformazioni. Nel pomeriggio, invece, alle 14.30, prenderà vita l'ultimo laboratorio, destinato agli studenti 18+. "Clà! si gira! Realizziamo uno spot", tenuto da Francesco Filippi.

CINEMA

Visioni fantastiche al PalaCongressi

Oggi il film inedito 'Laika'
e la masterclass
di Roy Menarini

Continua il Festival di
cinema al PalaCongressi di
Largo Firenze. Alle 14.30
una Master Class ridefinirà
i canoni della lezione
frontale: 'Il fantastico oggi
tra cinema e serie tv', e
sarà tenuta da Roy
Menarini. L'incontro sarà
incentrato sulle
trasformazioni del genere
fantastico e
fantascientifico negli
ultimi anni. Sempre alle
14.30, il primo laboratorio,
destinato agli studenti 12+
'Laboratorio Magico', che
esplorerà il legame fra
cinema e magia, tramite la
proiezione dei film che si
sono ispirati al mondo
dell'illusionismo, da quelli
per bambini a quelli che
mescolano il dramma e la
fantasia. Infine alle 18 il
film inedito 'Lajka' di
Laurel Klimt, che sarà
replicato domenica 27
ottobre alle ore 15.
Tutti gli incontri sono ad
ingresso gratuito.



RAVENNA

'Visioni fantastiche' per gli studenti Incontri, cortometraggi e laboratori nel festival dedicato alla scuola

Visioni Fantastiche, festival dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica, domani propone un ricco calendario al Palazzo del cinema di Largo Firenze a Ravenna. Alle 8.30 il Concorso internazionale prevederà la proiezione di cortometraggi per studenti dai sedici ai diciassette anni. Sarà presente Adrienne Nowak, regista di "Gusla ou lei malines". Gli studenti potranno anche partecipare ai laboratori. Alle 9 è previsto il primo, "Podcasting e digital radio", dello speaker Gianni Gozzoli. Alle 14.30, prenderà vita l'altro laboratorio, "Il Design e il Business dei Videogiochi", con Gian Paolo Vernocchi. Alle 18 incontro, gratuito e aperto a tutti, con Marta Perego (foto), giornalista, scrittrice e critico cinematografico che presenterà il suo ultimo libro: "Le Grandi Donne del Cinema". Infine alle 21 anteprima di "Window Horses" di Ann Marie Fleming.

'Visioni fantastiche' per giovani studenti amanti del cinema

Un'altra giornata di incontri, anteprime e proiezioni per 'Visioni Fantastiche', festival dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. Domani, al Palazzo del cinema di Largo Firenze a Ravenna, si inizia alle 8.30 con il film-inchiesta 'Il polpettone' per la 'categoria 16+' del Concorso internazionale. A seguire, il regista Raffaele Imbò incontrerà fan e giovani giurati. Nel pomeriggio alle 15.30, si terrà la 'Festa finale', in cui saranno mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori, prima della premiazione dei film delle varie categorie del concorso. Alle 15.30, primo appuntamento con la sezione 'Show-case Emilia Romagna' in cui saranno proposte le migliori produzioni artistiche del territorio: 'Butterflies in Berlin' di Monica Manganelli, 'L'urlo' di Francesco Barilli, 'Mon clochard' di Gian Marco Pezzoli e 'The Passengers' di Tommaso Valente. Alle 21, anteprima di 'Gwen' di William McGregor.



Visioni Fantastiche
Festival di cinema per le Scuole
e il Territorio
Prima edizione



WEB

Birdmen
Cabiriams
Cineclandestino
CineFacts
Cinemachepassione
Cinematographe.it
Cinematown
Der Zweifel
FilmPost
Gli Intoccabili
Jamovie.it
Il Resto del Carlino
In Piazza
Longtake.it
Lost in cinema
La Settima Arte

Ravenna Notizie
Ravenna Today
Ravenna24ore.it
Ravenna Web tv
Samovar
Shiva Produzioni
Taxidrivars
The Macguffin

www.visionifantastich.it
segreteriaivisionifantastiche@gmail.com
ufficiostampastartcinema@gmail.com

<https://birdmenmagazine.com/2019/04/08/visioni-fantastiche-a-ravenna-il-nuovo-festival-di-cinema-dedicato-alle-scuole/>



Il 3 aprile ha avuto luogo a **Ravenna** – nei Chiostri Francescani – un’interessante **conferenza stampa** che aveva come obiettivo la presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna dedicato alle scuole: **Visioni Fantastiche**. Fulcro del Festival, il **genere fantastico** in tutte le sue declinazioni, tra film di fiction e d’animazione, di lungo e di corto metraggio. Alla conferenza hanno preso parte varie personalità provenienti dal mondo dello spettacolo e della formazione ravennana: **Maria Martinelli** – Responsabile Comunicazione Start Cinema, **Franco Calandrini** – Direttore Artistico Visioni Fantastiche, **Agostina Melucci** – Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna, **Paola Di Natale** – Responsabile Laboratori Visioni Fantastiche e **Maria Grazia Bartolini** – Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione Comune di Ravenna.



Il festival, che si svolgerà **dal 21 al 29 ottobre 2019 (anteprima il 5 ottobre)**, è stato ideato e realizzato da **Start Cinema**, società cooperativa già organizzatrice del **Ravenna Nightmare Film Fest**, quest'anno alla XVII edizione. Già una sezione del suddetto festival, **Nightmare School**, vedeva gli Istituti Scolastici di Ravenna protagonisti di proiezioni, momenti di

analisi, e incontri formativi. Ragion per cui **Visioni Fantastiche** rappresenta il coronamento di questo percorso, e sarà realizzato nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola** promosso da **MIUR** e **MIBAC**. Le proiezioni, dedicate appunto a tutti gli Istituti della città di Ravenna, saranno gratuite. **Maria Martinelli** sottolinea l'importanza di questo progetto «per contrastare l'analfabetismo iconico e promuovere l'educazione del linguaggio cinematografico»: fornire al pubblico giovane gli strumenti per guardare un film è fondamentale al fine dell'apprezzamento dell'opera. Il direttore artistico **Franco Calandrini** adduce come punto di riferimento il **Giffoni Film Festival**. Infatti, **Visioni Fantastiche** sarà costituito da un **Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi**, articolato in cinque sezioni in base alle diverse fasce d'età dei giurati, chiamati "**Visionari**": saranno proprio i giovani a mettere in gioco le competenze acquisite e a premiare i film.



Ma il Concorso non sarà l'unica componente del Festival. Altrettanto importanti saranno le altre sezioni: **Laboratori**, **Masterclass**, **Anteprime Fantastiche**, **Special Selection** e **Omaggio ai Maestri**. «I laboratori consisteranno in attività **trasversali**, attivate secondo due modalità - afferma **Paola Di Natale**, Responsabile Laboratori Visioni Fantastiche - : una sulla storia del cinema e una prettamente pratica sul fare cinema. **Le Master class invece corrisponderanno a lezioni frontali aperte al pubblico**. Le attività saranno diverse e verranno suddivise in formative e ricreative, per essere inserite nel POF di quest'anno, così da stabilire un rapporto con le scuole. Verranno inoltre attivati un tirocinio, in cinema e comunicazione, e un'alternanza scuola-

lavoro, in settore cultura-organizzazione di eventi inerenti al cinema.» **Anteprime Fantastiche** proporrà una serie di Anteprime Internazionali, aperte al pubblico, in modo da mantenere acceso l'interesse della Città. **Special selection**, composta da una selezione di film provenienti da Festival affini, nascerà in relazione al **Kurtzfilmstage di Oberhausen**, «lo storico Festival, in cui, nel 62', Herzog, Wenders, Fassbinder e Reitz firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco» - dice **Calandrini**, facendo anche riferimento alla sezione dedicata ai ragazzi del Festival di Oberhausen, che ogni anno propone una serie di film da trasmettere in varie scuole, e all'intenzione di inserirsi in questo circuito. Infine, in collaborazione con **A.S.C.I.G** (Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone), verrà curato **Omaggio ai Maestri**, una retrospettiva dedicata al grande maestro dell'animazione giapponese **Hayao Miyazaki**. L'iniziativa rappresentata da **Visioni Fantastiche** entra così nello scenario dei festival italiani, portando con sé una ventata di aria fresca e gioventù.

<https://birdmenmagazine.com/2019/10/13/ravenna-nightmare-film-fest-e-visioni-fantastiche-svelati-programmi-e-ospiti/>



13 OTTOBRE 2019 BY [MARIA FRANCESCA MORTATI](#)

Ravenna Nightmare Film Fest e Visioni Fantastiche: svelati programmi e ospiti



In occasione della **conferenza stampa** tenutasi l'11 ottobre nella sala del comune di **Ravenna**, sono stati presentati i due imminenti festival che vedranno protagonista la città romagnola: il **Ravenna Nightmare Film Fest** – giunto alla sua diciassettesima edizione – e **Visioni Fantastiche**, al suo esordio, derivato proprio dall'esperienza del *Nightmare*. Entrambi i festival saranno **seguiti da Birdmen Magazine in qualità di media partner**: di seguito tutto quello che c'è da sapere.



Durante la conferenza stampa – in cui **sono stati rivelati i programmi e gli ospiti che prenderanno parte agli eventi** – sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: **Elsa Signorino**, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; **Agostina Melucci**, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; **Franco Calandrini**, Direttore Artistico dei due Festival; **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema. «**Visioni Fantastiche** – dichiarano **Elsa Signorino**, assessora alla Cultura e **Ouidad Bakkali**, assessora alla Pubblica Istruzione e Infanzia – ha la particolarità unica di essere **dedicato alle scuole**, ma allo stesso tempo **aperto a tutti gli appassionati di cinema**: una bella occasione per **condividere** tra generazioni e fornire ai ragazzi e alle ragazze

gli **strumenti culturali** per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico». Su questo punto interviene anche **Agostina Melucci**, sostenendo che «il cinema e l'audiovisivo parlano secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così **il cinema diventa un'identificazione di valore**. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico». Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la **Fondazione Filmagogia**, «una Fondazione internazionale a statuto svizzero che si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell'audiovisivo e del cinema in contesti educativi e medialti nelle scuole e università», afferma **Chiara Bigondi**, *junior editor* della Fondazione. Di **Visioni Fantastiche** – che avrà luogo **dal 21 al 29 ottobre** – ne abbiamo già parlato [qui](#), in occasione della prima conferenza stampa di presentazione del festival. In calce all'articolo è disponibile il programma in PDF.



Il **Ravenna Nightmare Film Fest**, ben descritto dal calzante sottotitolo *The dark side of movies*, si terrà **dal 30 ottobre al 3 novembre**. L'imperdibile **Opening Night di mercoledì 30 ottobre** godrà della presenza del regista **premio Oscar Jean-Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte*. Annaud sarà ospite d'onore anche del **Lamezia International Film Fest** (12-16 novembre), giunto quest'anno alla sua VI edizione.



Altra celeberrima ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica, che presenterà il suo film più noto, *Il Portiere di Notte*. La proiezione – nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà** – avverrà la sera di sabato 2 novembre, e sarà preceduta da un incontro in cui la regista sarà intervistata da **Gianluca Farinelli**, Direttore della **Cineteca di Bologna**. Inoltre, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura *The Nest*, il film d'esordio di **Roberto de Feo**, che vedrà la presenza in sala del regista. Per la **sezione**

Contemporanea, giovedì 31 ottobre sarà ospite **Simon Rumley** -regista indipendente britannico – con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, mentre venerdì 1 novembre sarà la volta di **F.J. Ossang**, con il suo *9 Doigts*, vincitore del **Pardo d'oro** per la miglior regia a Locarno.

Per il Ravenna Nightmare era presente anche **Roberto Artioli**, membro del Circolo sogni Antonio Ricci, con cui il festival realizzerà domenica 20 ottobre il **Concorso Internazionale di Cortometraggi**. Per la sezione **Ottobre Giapponese** continua la collaborazione – che quest'anno si estende anche a Visioni Fantastiche – con l'**A.S.C.I.G**, **Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone**.

CABIRIAMS

HOME... CATALOGO... CORTINA... SERVIZI... **PROGRAMMI**... INCORSE... PUBBLICITÀ... SPONSOR... LETTERATURA...

INTERANTE

FESTIVAL

Svelati programma e ospiti del Ravenna Nightmare Film Fest

By Cabiriams 1 mese ago



Dal 30 ottobre al 3 novembre Ravenna ospiterà la XVII edizione del *Ravenna Nightmare Film Fest*, storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema, di cui da quest'anno **Cabiriams** è *media partner ufficiale*. Il programma, ricco di eventi e ospiti, è stato svelato ieri mattina alla conferenza stampa a Ravenna.

Tra gli eventi da segnare in agenda c'è l'imperdibile **Opening Night** di **mercoledì 30 ottobre** che godrà della presenza del **regista premio Oscar Jean-Jacques Annaud** (*Sette anni in Tibet*, *Due fratelli*, *Il nome della rosa*), che presenterà la proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte* (2001). Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà anche la famosa regista italiana **Liliana Cavani**, che **sabato 2 Novembre** presenterà il suo film più noto e controverso, *Il Portiere di Notte* (1974) nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà**. La proiezione sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal **Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli**. Infine, la sera di **domenica 3 Novembre**, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di **Roberto de Feo**, l'horror *The Nest* (2019), che godrà della presenza in sala del regista. Tra gli altri ospiti del festival, per la sezione Contemporanea, **Simon Rumley**, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, giovedì 31 ottobre, e **F.J Ossang**, con il suo *9 Doigts*, vincitore del **Pardo d'oro** per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre.



Il regista premio Oscar Jean Jacques Annaud

Spazio anche al cinema giapponese, con le proiezione in anteprima nazionale venerdì 1 novembre di *Falò all'alba (2019)* di **Koichi Doi**, a cui seguirà un Q&A con il regista, e domenica 3 ottobre con i cortometraggi di **Okamoto Tadanari** e il film *Haiku on a plum tree (2016)* di **Mujah Maraini Melehi**.

Per scoprire tutto il programma potete consultare il [sito del festival](#) o i loro [canali social](#)

Cabiriams è media partner ufficiale di Ravenna Nightmare Film Fest e Visioni Fantastiche: seguiteci per tutte le recensioni e le news dai festival

<https://cabiriams.com/2019/10/14/visioni-fantastiche-il-festival-che-contrasta-lanalfabetismo-iconico/>

CABIRIAMS

HOME | CHI SIAMO | TERRENA | SERVIZI | **PROSSIMI EVENTI** | BOLZONERI | PUBBLICITÀ | SHOP ART | LETTERATURA |

INVIATE



• **FESTIVAL**

Visioni Fantastiche: il festival che contrasta l'analfabetismo iconico

By [Cabiriams](#) 4 settimane ago

Visioni Fantastiche, festival di cinema per le scuole di ogni ordine e grado, nasce con l'obiettivo di contribuire a **contrastare l'analfabetismo iconico**, attraverso un progetto di festival in cui l'elemento formativo, quello educativo e quello spettacolare trovino il proprio punto di congiunzione.

Inspirato al **Giffoni Film Fest**, Visioni Fantastiche si terrà **dal 21 al 29 ottobre 2019** a Ravenna, presso il Palazzo dei Congressi, e sarà **completamente gratuito e aperto a tutti**. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al **concorso 18+**, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose **Master Class**, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche**: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione **Special Selection**, che presenterà una selezione dei migliori

cortometraggi provenienti dal **Kurzfilmtage di Oberhausen**, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, la sezione dedicata ad **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati **Il mio vicino Totoro** e **Ponyo sulla Scogliera**. Previsti anche **Spazi Interattivi**, laboratori permanenti, sempre accessibili: **“La Stanza dei Lego”**, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione, e **Realtà Virtuale**, in cui vivranno un’esperienza unica di virtual reality. Infine **Showcase Emilia-Romagna**, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice del libro **Le Grandi Donne del Cinema**, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00.



Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la **Fondazione Filmagogia**, Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell’audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l’aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere.

Per il programma completo potete consultare il loro [sito](#) o il profilo [facebook](#)

<https://www.cineclandestino.it/visioni-fantastiche-a-ravenna-anticipazioni/>



Visioni Fantastiche a Ravenna: anticipazioni

9 APRILE 2019 EDITORIALI

A Ravenna sta nascendo una nuova, preziosa, iniziativa cinematografica

Con Ravenna noi di CineClandestino abbiamo un rapporto speciale, cementato da anni e anni di partecipazione al *Nightmare Film Fest*, nonché da altre iniziative locali che possono testimoniare un interesse per la settima arte lì particolarmente diffuso, almeno in certi ambienti. Del tutto naturale, quindi, che da parte nostra ci fosse grande entusiasmo, nell'accogliere la notizia di un'ulteriore novità, in ambito festivaliero, che promette benissimo. Al punto di ipotizzare, assieme a uno staff di cui conosciamo (e stimiamo) diversi elementi già da parecchio, un coinvolgimento immediato della nostra rivista, quantomeno a livello di partnership giornalistica. Vi sono infatti due aspetti che ci hanno colpito molto positivamente. Da un lato la conferma dell'attenzione per l'immaginario fantastico, e delle sue migliori espressioni artistiche, sulla falsariga volendo di quanto ha proposto in tutti questi anni anche il *Nightmare*. E poi il desiderio di interagire con i giovanissimi, con le scuole, cosa che fanno

in pochi qui da noi e che ci pare invece importante, per l'educazione allo sguardo delle nuove generazioni.

Veniamo comunque alla "fredda cronaca", per introdurre meglio il discorso: si è tenuta il 3 aprile 2019, nell'ambiente intimo e raccolto dei Chiostrri Francescani, la conferenza stampa di presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: *Visioni Fantastiche*. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: Franco Calandrini, Direttore Artistico Visioni Fantastiche; Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Paola Di Natale, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine Maria Grazia Bartolini, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna.

Come abbiamo sentito ribadire più volte, in tali circostanze, *Visioni Fantastiche* rappresenta una novità assoluta, nell'ambito dell'offerta artistica e formativa della città. Il Festival è infatti dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna e sarà realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni. Tutte le proiezioni saranno gratuite; vi potranno partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. *Visioni Fantastiche* rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione.

Qualche altra anticipazione? Dunque, il Festival è composto da un *Concorso Internazionale* di corto e lungometraggi, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari".

A questo Concorso si aggiungono Laboratori e Master Class incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Un altro fondamentale contributo artistico è poi fornito dalle sezioni *Special Selection*, composta da una selezione di film premiati da altri Festival e rivolti a diverse fasce di età, e *Anteprime Fantastiche*, una programmazione di pellicole in anteprima che scandirà le serate del Festival. Di grande importanza sarà anche *Omaggio ai maestri*, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione. Saranno previsti anche vari incontri sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema, della letteratura, del teatro e della formazione audiovisiva.

Queste le premesse, non vediamo l'ora adesso di assistere agli sviluppi!

<https://www.cineclandestino.it/a-ravenna-tra-visioni-fantastiche-e-nightmare-film-fest/>



14 OTTOBRE 2019 [EDITORIALI](#)

Aggiornamenti su due eventi che CineClandestino seguirà molto da vicino nel loro svolgimento.

Nella sala del comune di Ravenna, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di *Visioni Fantastiche*, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del *Ravenna Nightmare Film Fest*, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; infine Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Le assessore Elsa Signorino, alla Cultura e Ouidad Bakkali, alla Pubblica istruzione e Infanzia, dichiarano: *“Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall’esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell’offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l’analfabetismo iconico”*

Ispirato al Giffoni Film Fest, *Visioni Fantastiche* sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d’autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal *Kurzfilmtage di Oberhausen*, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettati: **Il mio vicino Totoro** e **Ponyo sulla Scogliera**. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: “La Stanza dei Lego”, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un’esperienza unica di virtual reality. Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro *Le Grandi Donne del Cinema*, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta: *“Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac, cinema e cultura insieme. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c’è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l’audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un’identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico.”*

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la Fondazione Filmagogia. *“Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell’audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l’aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all’insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell’ambito dei nostri futuri progetti”* afferma Chiara Bigondi, junior editor e digital communication della Fondazione.

Il *Ravenna Nightmare Film Fest* svela un incredibile programma ricco di eventi e ospiti. L’imperdibile Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar Jean Jacques Annaud, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film **Il nemico alle porte**. Il regista sarà ospite d’Onore del *Ravenna Nightmare*, ma anche del *Lamezia International Film Fest* (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest’anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest’anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi. Ospite d’onore del *Ravenna Nightmare* sarà Liliana Cavani, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, *Il portiere di notte* nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di sabato 2 Novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura il film d’esordio di Roberto de Feo, **The Nest**, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti. Per la sezione Contemporanea, Simon Rumley, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie **Once Upon a time in London**, giovedì 31 ottobre, e F.J Ossang, con il suo **9 Doigts**, vincitore del Pardo d’oro per la miglior regia a *Locarno*, in proiezione venerdì 1 Novembre.

Per il *Ravenna Nightmare* era presente anche Roberto Artioli, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il *Ravenna Nightmare* realizzerà domenica 20 ottobre, l’imperdibile Concorso Internazionale di Cortometraggi. Per la sezione Ottobre Giapponese continua invece la collaborazione con l’associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone. *“E’ un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest[...]. Quest’anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche”* – afferma il Professor del Bene *“Ai capolavori di Miyazaki Totoro e Ponyo, affianchiamo opere prime, come Falò all’alba del regista Doi Koichi, presente in sala per l’anteprima del suo film il 1 novembre, e gli inediti Un*

ristorante con molte richieste e La ballata magica della volpe di Okamoto Tadanari. Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche tre documentari: Never-Ending Man, su Miyazaki, Manga Do. Igort e la via del manga sull'incontro fra Igort e il Giappone e, infine, Haiku sull'albero del prugno di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch'essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale."

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-articolo-294/visioni-fantastiche-2019-un-festival-pensato-per-i-piu-piccoli.html>



#articoli

VISIONI FANTASTICHE 2019: UN FESTIVAL PENSATO PER I PIÙ PICCOLI

di Sebastiano Miotti

14 apr 2019

Lo scorso 3 aprile si è tenuta a Ravenna la Conferenza Stampa di **Visioni Fantastiche**, festival di cinema in programma nella città romagnola per l'autunno prossimo.

Come redazione abbiamo partecipato allo scorso **Ravenna Nightmare Film Festival** e cercheremo di essere presenti anche in occasione della prossima edizione, ma l'iniziativa che le si affiancherà quest'anno è una vera scoperta.



Il 3 aprile scorso si è quindi tenuta la conferenza stampa di **VISIONI FANTASTICHE**, una novità assoluta della stagione 2019-2020.

Visioni Fantastiche è il primo **Festival di Cinema** interamente dedicato all'educazione dei ragazzi più giovani alla cultura cinematografica appresa passivamente e realizzata attivamente. La finalità è stata presto chiarita e suona davvero molto ambiziosa: combattere l'analfabetismo iconico.

La vena maggiormente interessante dell'intero progetto è che questi è compreso all'interno del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola** promosso da **MIUR** (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e **MIBAC** (il Ministero dei Beni Culturali).

Si articolerà in un Concorso Internazionale di cortometraggi e lungometraggi e in un ciclo di seminari, laboratori e workshop.

Ciò che è maggiormente rilevante è che il festival vuole inserirsi nel **Piano Offerta Formativa** delle scuole dell'obbligo della città di Ravenna e del suo circondario.

Il progetto sarà dunque una vera e propria attività curriculare per i bambini che non dovranno quindi affrontare alcuna spesa atta alla partecipazione.

La speranza ultima è quella di fornire ai più piccoli un "album" delle più essenziali categorie riguardanti l'alfabetizzazione iconica ma anche il pensiero critico tramite l'arte in movimento e non.

"La formazione estetica degli studenti al gusto del bello cinematografico" dice **Agostina Melucci**, Provveditore agli Studi di Ravenna.

"Educare al gusto del bello è allora la strada maestra per formare individui adulti maturi, responsabili, umani, che sappiano operare una scelta ragionata e una fruizione consapevole e progettuale nei riguardi del prodotto artistico".

Dello stesso avviso **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione **Start Cinema** - società di produzione e distribuzione cinematografica, già organizzatrice del **Ravenna Nightmare Film Festival** - che sottolinea inoltre la centralità del "fare" nella speranza di creare un circolo virtuoso che porti a tramandare le competenze acquisite nel tempo.

E aggiunge

"Di sicuro, Visioni Fantastiche sarà un festival a misura di scuola che delle esigenze di alunni e insegnanti terrà conto a 360 gradi"



Ma veniamo alla programmazione vera e propria seguendo le parole del direttore artistico ([già intervistato da noi in occasione dello scorso festival](#)) **Franco Calandrini**

"Visioni fantastiche sarà suddivisa in sezioni: alcune comprenderanno fasce d'età progressivamente più avanzate, altre saranno dedicate al cinema a tutto tondo, comunque conservando un

occhio di riguardo per le tematiche care all'infanzia e all'adolescenza e, naturalmente, al tema del fantastico".

La grossa particolarità è che per le prime sezioni di concorso i ragazzi saranno chiamati a essere membri della giuria che giudicherà i film.

Queste categorie si dividono in 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+.

Per le restanti sezioni troviamo le categorie **Special Selection** e speciale davvero è la sezione ricalcata su quella giovanile **Kinder Kino** che da anni si applica nel rinomato festival tedesco di **Oberhausen** – stiamo qui trattando soprattutto di cortometraggi.

Ci sarà spazio anche per **Anteprime Fantastiche** (proiezioni di selezionati film internazionali in anteprima nazionale), e **Omaggio ai Maestri** (dedicata ai grandi protagonisti del cinema contemporaneo – ndr. due anni fa fu il maestro **David Lynch** ad essere invitato per questa sezione!).

Un'altra interessante opportunità riguarda invece gli studenti delle scuole superiori per i spesso odiati **programmi di Alternanza scuola-lavoro** così come gli universitari – per quanto riguarda l'attivazione **stage curriculari dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**.



Paola Di Natale, responsabile dell'organizzazione di laboratori e masterclass, tiene a comunicare che saranno proprio queste ultime attività descritte che riusciranno a mostrare tutto il potenziale del festival.

Visioni Fantastiche si terrà **dal 21 al 29 ottobre 2019** presso il **Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna** al quale seguirà subito dopo la canonica edizione del **Ravenna Nightmare Film Festival**, che si protrarrà **fino al 3 novembre**.

Come già accennato questa sarà un'occasione della quale potrà godere la sola città di Ravenna e il suo circondario, tuttavia questo articolo è pensato al fine di promuovere un intreccio fra un'iniziativa privata e il patrocinio statale in direzione di un obiettivo che fa risplendere maggiormente l'arte che tutti noi amiamo sul suolo nazionale.

È possibile pensare anche a un progetto così ambizioso, ed è possibile ovunque.

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-690/visioni-fantastiche-un-grande-inizio-per-il-nuovo-festival-del-cinema-dedicato-alle-scuole.html>



#news

VISIONI FANTASTICHE: UN GRANDE INIZIO PER IL NUOVO FESTIVAL DEL CINEMA DEDICATO ALLE SCUOLE

Inizia ufficialmente **Visioni Fantastiche**, il nuovo spettacolare festival del cinema di Ravenna dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. Ispirato al **Giffoni Film Festival**, Visioni Fantastiche rappresenta, grazie alla sua originale proposta formativa, un polo cinematografico unico per tutti gli studenti e gli appassionati di cinema.

Fra anteprime, concorsi, laboratori, Master Class e incontri, la proposta artistica e formativa del Festival rappresenta una novità assoluta nel panorama festivaliero italiano e proprio per questa unicità risulta assolutamente imperdibile.



Lunedì 21 ottobre il festival inaugura una prima giornata ricchissima di eventi.

Si comincia alle 8:30 con la Sezione 6+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sei agli otto anni.

La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.

A impreziosire questo straordinario concorso,

unico nel suo genere, sarà la presenza in sala di **Mattia Francesco Laviosa**, regista del cortometraggio **Valentine**.

La Sezione 6+ proseguirà nel pomeriggio, quando verrà proiettato alle 14:30 **The Snow Queen - Mirrorlands**, lungometraggio animato diretto da **Aleksys Tsitsilin**, che i ragazzi potranno votare.

Il film narra la storia di Gerda, che insieme alla Regina delle Nevi tenterà di salvare il mondo dal malvagio incantesimo di un potente re e di liberare i suoi amici dalle Mirrorlands, le temibili terre fatate.



I cinque lungometraggi del Concorso competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al film più votato dalla giuria di riferimento.

Il premio al Miglior Lungometraggio di **Visioni Fantastiche** sarà in mosaico e raffigurerà il **Labirinto per il giardino del carcere** di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine.

Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, invece, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di € 200,00.

Oltre alla visione dei film gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale.

Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 18+: **Sceneggiatori in erba! Scriviamo uno spot**, tenuto dal docente **Francesco Filippi** che insegnerà ai ragazzi i principi

basilari per scrivere una sceneggiatura coerente e accattivante.

Alle 14:30 prenderà vita il primo laboratorio destinato agli studenti 9+: **Anima Ponyo con la tecnica del Papercut Animation**, tenuto dai docenti Axel Zani e Davide Bart Salvemini, in cui i ragazzi daranno vita a "Ponyo", la celebre ragazza-pesce del film di Hayao Miyazaki, con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un piccolo cartone animato.

Arriviamo quindi al *main event* della giornata: alle 18:00 è infatti in programma l'imperdibile Master Class **Cattivi Seriali**, tenuta dal docente Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli.

Le Master Class, gratuite e aperte a tutti, consisteranno in classiche lezioni frontali i cui temi spazieranno fra cinema, serialità e nuovi media. Questa prima Master Class esamina il concetto di antieroe, per definirne i limiti e comprendere il panorama televisivo italiano, esplorando le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea.



Infine, per concludere con il grande cinema d'animazione, la sezione Omaggio ai Maestri proporrà in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00 **Ponyo sulla Scogliera**, l'iconico film del principe dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki, a cui la sezione è dedicata.

Il film parla di Ponyo, una pesciolina che spinta dalla forza dell'amicizia si trasformerà in umana per stare insieme all'amico Sosuke.

Una storia magica e sincera in grado di coinvolgere spettatori di tutte le età.

Tutti gli eventi e le proiezioni di **Visioni Fantastiche** saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in Largo Firenze 1.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-691/ravenna-nightmare-film-fest-e-visioni-fantastiche-svelati-programma-e-ospiti.html>



News

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST E VISIONI FANTASTICHE: SVELATI PROGRAMMA E OSPITI

di Redazione
21 ott 2019

Nella sala del Comune di Ravenna, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche**, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema.

Durante la conferenza stampa sono intervenuti vari relatori direttamente coinvolti nei progetti: **Elsa Signorino**, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; **Agostina**

Melucci, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; **Franco Calandrini**, Direttore Artistico dei due Festival; infine **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Le assessore Elsa Signorino, alla Cultura e Ouidad Bakkali, alla Pubblica istruzione e Infanzia hanno dichiarato

"Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall'esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell'offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani.

Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico"

Ispirato al Giffoni Film Fest, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+ le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.

Previste anche numerose Master Class incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media.

Le serate del Festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale.

Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo.

Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, la sezione dedicata a **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati **Il mio vicino Totoro** e **Ponyo sulla Scogliera**.

Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: **La Stanza dei Lego**, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e **Realtà Virtuale**, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality.

Infine **Showcase Emilia-Romagna**, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi.



Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice del libro **Le Grandi Donne del Cinema** che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00.

A rappresentare ScrittuRa Festival era presente **Stefano Bon**, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta:

"Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac.

Sono presenti infatti varie iniziative per cui c'è una grande risposta quantitativa e qualitativa.

Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala?

Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico.

Il cinema e l'audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un'identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico."

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la **Fondazione Filmagogia**.

"Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell'audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l'aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere.

Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all'insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell'ambito dei nostri futuri progetti" afferma **Chiara Bigondi**, junior editor e digital communication della Fondazione.



Il **Ravenna Nightmare Film Fest** svela un incredibile programma ricco di eventi e ospiti.

L'imperdibile Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar **Jean Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film **Il Nemico alle Porte**.

Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare ma anche del Lamezia International Film Fest, giunto quest'anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 novembre.

I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi.

Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo che presenterà il suo film più noto, **Il Portiere di Notte**, nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale** e **Istituto Luce - Cinecittà**.

La proiezione avverrà la sera di sabato 2 novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna **Gianluca Farinelli**.

Infine, la sera di domenica 3 novembre, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di Roberto de Feo, **The Nest**, che godrà della presenza in sala del regista.

Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti.

Per la sezione Contemporanea **Simon Rumley**, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie **Once Upon a Time in London**, giovedì 31 ottobre, e **F.J. Ossang** con

il suo **9 Doigts**, vincitore del Pardo d'oro per la Miglior Regia al Festival di Locarno, in proiezione venerdì 1° novembre.



Per il Ravenna Nightmare era presente anche **Roberto Artioli**, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà domenica 20 ottobre l'imperdibile **Concorso Internazionale di Cortometraggi**.

Per la sezione **Ottobre Giapponese** continua invece la collaborazione con l'associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone.

“È un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest [...].

Quest'anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche”, afferma il Presidente **Marco Del Bene**.

“Ai capolavori di Miyazaki Totoro e Ponyo affianchiamo opere prime, come Falò all'alba del regista Doi Koichi, presente in sala per l'anteprima del suo film il 1° novembre, e gli inediti Un ristorante con molte richieste e La ballata magica della volpe di Okamoto Tadanari.

Fanno parte della collaborazione Nightmare - Visioni Fantastiche - Ottobre Giapponese anche tre documentari: Never-Ending Man, su Miyazaki, Manga do, Igort e la via del manga sull'incontro fra Igort e il Giappone e, infine, Haiku sull'albero del prugno di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch'essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale.”

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-689/visioni-fantastiche-al-via-la-seconda-giornata-di-festival.html>



Primo

VISIONI FANTASTICHE: AL VIA LA SECONDA GIORNATA DI FESTIVAL

Prosegue la programmazione del Film Festival più sensazionale della città di Ravenna: **Visioni Fantastiche!** La seconda giornata inizierà martedì 22 ottobre alle ore 8:30 con l'imperdibile Sezione 9+ del Concorso Internazionale, che prevederà una proposta unica di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni.

I ragazzi non si limiteranno a vedere i film in sala ma li voteranno anche, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati.



A impreziosire il concorso di Visioni Fantastiche la presenza in sala di **Madalina Aivanoaie**, attrice del cortometraggio **Princess**, che sarà accompagnata anche dalle produttrici del film **Marta Braga** e **Claudia Di Lascia**.

La sezione 9+ proseguirà poi alle 14:30 con la proiezione di **Jim Button and Luke the Engine Driver**, lungometraggio di fiction

con elementi di animazione diretto da **Dennis Gansel**.

Il film racconta la storia del piccolo Jim, che decide di partire alla ricerca di una principessa rapita insieme al suo amico Luke e ad Emma, la locomotiva.

L'avventura consentirà a Jim di iniziare un viaggio alla scoperta di se stesso e delle sue origini.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 a Visioni Fantastiche si terrà il Laboratorio 9+ **La Creazione di un personaggio** tenuto da **Matteo Burani** e **Arianna Gheller**.

I docenti coinvolgeranno gli studenti nella creazione di un personaggio usando la tecnica della puppet animation, impiegata per animare pupazzi e modellini.

Alle 14.30 invece si terrà il primo laboratorio dedicato agli studenti 6+ **Impara ad animare Totoro**, in cui i docenti **Axel Zani** e **Davide Salvemini** insegneranno ai bambini ad animare il celebre personaggio di **Hayao Miyazaki** grazie alla tecnica del Flip Book.



A fine giornata, alle 19:30, la sezione **Omaggio ai Maestri** di Visioni Fantastiche presenterà appunto **Il mio vicino Totoro**, l'indimenticabile film dello Studio Ghibli.

Il film narra la storia di due sorelline che si trasferiscono in campagna per stare accanto alla madre malata: in questo

paesaggio idilliaco entrano in contatto con un magico mondo popolato da creature fatate.



#news

VISIONI FANTASTICHE: TERZO GIORNO RICCO DI EVENTI

di Redazione
22 ott 2019

Continua l'incredibile programma di Visioni Fantastiche, che inaugura la terza giornata del suo calendario con una proposta accattivante e ricca di eventi.

Si comincia alle 8:30 con la Sezione 12+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni.

A impreziosire questo prestigioso Concorso saranno presenti **Benoît Schmid**, regista del cortometraggio **Tomorrow, shall we all be transhumans?** e **Francesco Filippi**, regista del film **Mani Rosse**.



La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati.

Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di € 200,00.

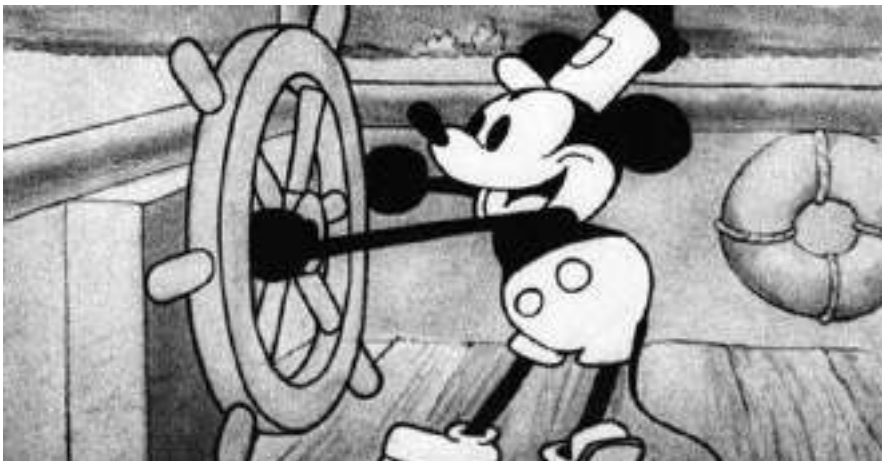
Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale.

Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+: **Le Linee D'Ombra**, tenuto dai docenti **Danilo Conti e Antonella Piroli**.

Durante il laboratorio prenderà vita uno straordinario gioco di ombre cinesi, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi vedranno luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in incredibili trasformazioni.

Alle 14:30 prenderà vita l'ultimo laboratorio, destinato agli studenti 18+: **Ciak si gira! Realizziamo uno spot**, tenuto da **Francesco Filippi**.

Questo laboratorio rappresenta un'occasione unica per mostrare il metodo di lavoro su un set: la divisione dei ruoli, le procedure e i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio.



Sempre nel pomeriggio alle 14:30, si terrà invece un'imperdibile Master Class: **La Storia del Cartoon Disney**, tenuta da **Davide Vukich**, membro del Circolo Sogni Antonio Ricci.

Gratuite e aperte a tutti, le Master Class consisteranno

in delle classiche lezioni frontali i cui temi spaziano fra cinema, formazione e nuovi media. La prima lezione approfondirà l'origine e lo sviluppo del cinema d'animazione, dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, scoprendo gli artisti che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere. Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione Walt Disney.

Infine alle 18:00 si giunge al main event della giornata: **Captain Morten and the Spider Queen** di **Kaspar Jancis**, la prima sensazionale Anteprima Fantastica.



Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d'autore inediti alla grande distribuzione internazionale che conciliano meravigliosamente l'elemento fantastico con quello spettacolare, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza.

Captain Morten and the Spider Queen narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-697/visioni-fantastiche-quarto-giorno-di-festival-con-roy-menarini.html>



Francia

VISIONI FANTASTICHE: QUARTO GIORNO DI FESTIVAL, CON ROY MENARINI

Continuano le incredibili giornate del Festival di cinema più strabiliante che ci sia: **Visioni Fantastiche** inaugura il suo quarto giorno di programmazione! Giovedì 24 ottobre si comincia alle 8:30 con l'incredibile film appartenente alla Categoria 12+ del Concorso internazionale: **Sin Fin**, film di fiction adolescenziale di **Cesar & Jose Esteban Alenda**. Nel film Javier vive una storia d'amore con Maria. Dopo quindici anni, però la loro relazione non è più così idilliaca. Javier allora decide di viaggiare indietro nel tempo per rivivere la magia del loro primo incontro. Ma non tutto andrà per il meglio...



Un film fantastico, malinconico e intimista sulla tragicità dell'amore che tanto si ispira a **Eternal Sunshine of the Spotless Mind**. Il Concorso permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati.

Alle 14:30 poi si terrà una straordinaria Master Class che ridefinirà i canoni della lezione frontale: **Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv**. La Master Class è tenuta da un vero protagonista della critica cinematografica italiana: **Roy Menarini**, la cui presenza è per il festival un onore e un motivo di orgoglio.



L'incontro sarà incentrato sulle trasformazioni del genere fantastico e fantascientifico negli ultimi anni: una panoramica e un'analisi divulgativa permetteranno di orientarci poi in una produzione spesso caotica ma molto vitale.

Contemporaneamente alle 14:30 il primo laboratorio destinato agli studenti 12+: **Laboratorio Magico**, che esplorerà il legame fra cinema e magia tramite la proiezione dei film che si sono ispirati al mondo dell'illusionismo, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la fantasia. L'esperto prestigiatore **Matteo Cucchi** poi eseguirà e insegnerà ai partecipanti come utilizzare dei numeri di magia, dai più comuni ai più inaspettati.

A concludere la giornata, alle 18:00, un altro esclusivo film inedito alla distribuzione nazionale che segnerà la seconda Anteprima Fantastica: **Lajka** di Laurel Klimt.



Nel film, la cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano.

Gli animali quindi instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l'improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo. Il film avrà una

replica domenica 27 ottobre alle ore 15:00.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-700/visioni-fantastiche-quinto-giorno-pieno-di-emozioni.html>



#news

VISIONI FANTASTICHE: QUINTO GIORNO PIENO DI EMOZIONI

Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per **Visioni Fantastiche**, l'unico film festival della regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

La giornata di venerdì 25 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni.

Ad arricchire questo concorso di cortometraggi più unico che raro, la presenza in sala di **Adrienne Nowak**, regista del cortometraggio **Gusla ou lei malines**, pronta a incontrare per l'occasione giornalisti e fan.

I ragazzi potranno vedere i film in sala e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.



Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale.

Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 16+: **Podcasting e digital radio**, tenuto dallo speaker **Gianni Gozzoli**, che insegnerà ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un podcast radiofonico.

Alle 14:30 prenderà vita l'altro laboratorio, destinato agli studenti 16+: **Il Design e il Business dei Videogiochi**, tenuto dal game designer **Gian Paolo Vernocchi**.

Il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.

Si arriva quindi al main event del festival, un must see assoluto per tutti gli amanti del cinema, della letteratura e della mondanità.

Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il main guest del festival: **Marta Perego**, giornalista, scrittrice e critico cinematografico di fama internazionale che presenterà il suo ultimo libro: **Le Grandi Donne del Cinema**.

Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e

mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato in collaborazione con ScrittuRa Festival, sarà condotto dal programmer del Festival **Carlo Tagliazucca**.



Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: **Window Horses** di **Ann Marie Flaming**.

Il film narra la storia di Rosie, giovane poetessa canadese che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran.

Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire.

Il viaggio sarà l'occasione per scoprire se stessa e le proprie radici.

Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età!

Il film avrà una replica domenica 27 ottobre alle ore 18:00.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-701/visioni-fantastiche-un-sabato-con-gwen-e-butterflies-in-berlin.html>



NEWS

VISIONI FANTASTICHE: UN SABATO CON GWEN E BUTTERFLIES IN BERLIN

Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per **Visioni Fantastiche**, l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

La giornata di sabato 26 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso Internazionale, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: **Il Polpettone**, lo sconvolgente film-inchiesta di **Raffaele Imbò**.

Il film narra le orribili, surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore.

A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare sarà presente in sala il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.



Alle 15:30 avrà luogo la straordinaria Festa Finale: una celebrazione realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo.

Un evento irripetibile, all'insegna del Cinema, del divertimento e della formazione.

Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo incredibile evento avverrà l'imperdibile Premiazione dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del Concorso internazionale, dove

verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio.

Dunque queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17:30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna.

La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'Emilia-Romagna Film Commission, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio.



In questo primo incontro la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni tra i migliori cortometraggi prodotti in regione: **Butterflies in Berlin - Diary of a Soul Split in Two** di Monica Manganelli, **L'urlo** di Francesco Barilli, **Mon Clochard** di Gian Marco Pezzoli e **The Passengers** di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film *Butterflies in Berlin*, **Antonio Padovani**.

La giornata si conclude strepitosamente con la terza, imperdibile anteprima fantastica: **Gwen** di William McGregor, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia,

combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.



Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-704/visioni-fantastiche-domenica-con-i-corti-a-maglia-di-vera-neubauer.html>



Freeze

VISIONI FANTASTICHE: DOMENICA CON I CORTI A MAGLIA DI VERA NEUBAUER

Visioni Fantastiche continua la sua ricca programmazione di anteprime, incontri e omaggi.

Si comincia domenica 27 ottobre alle 10:00 con il documentario **Never-Ending Man: Hayao Miyazaki** di Kaku Arakawa.

Il film segue le vicende creative ed esistenziali del Maestro dell'animazione giapponese, dall'abbandono delle scene alla rinascita artistica e alla realizzazione della futura opera.

NEVER-ENDING
MAN
HAYAO MIYAZAKI



Si prosegue poi alle 12:00 con la strabiliante Special Selection.

La sezione presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei festival più prestigiosi del mondo, che da anni dedica gran parte del suo

programma alla formazione scolastica per i ragazzi di ogni età: il **Kurzfilmtage** di Oberhausen, lo storico festival di cinema tedesco, in cui nel 1962 Werner Herzog, Rainer Wender Fassbinder, Wim Wenders, Edgar Reitz e altri grandi registi firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco.

All'interno della sezione saranno proiettati i cortometraggi di **Vera Neubauer**, riscoperti e restaurati per essere trasmessi sul grande schermo.

Realizzati con la rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.



Nel pomeriggio poi sono previste due incredibili repliche delle Anteprime Fantastiche: alle ore 15:00, **Lajka** di Aurel Klimt, il film d'animazione che narra le avventure spaziali di un gruppo di teneri animali che tenteranno di colonizzare un pianeta; alle 17:00, invece, **Window Horses** di Ann Marie Flaming, un film

d'animazione introspettivo e autoriale che narra la storia di una ragazza canadese che ritorna in Iran per riscoprire le sue radici.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in Largo Firenze 1.

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-707/visioni-fantastiche-il-gran-finale-volition-effetti-speciali-cinema-e-filosofia-e-la-cerimonia-di-premiazione.html>



Present

VISIONI FANTASTICHE: IL GRAN FINALE - VOLITION, EFFETTI SPECIALI, CINEMA E FILOSOFIA E LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Nonostante il programma si avvii alla sua naturale conclusione, la spettacolarità delle proiezioni, dei concorsi e dei laboratori diventa così straordinaria da coinvolgere e stupire sia le scuole sia il pubblico di appassionati, in un tripudio di emozioni e divertimento!

Il programma comincia alle 8:30 con la proiezione di **Volition**, film di fiction diretto da **Tony Dean Smith** appartenente alla Categoria 18+ del Concorso Internazionale. Nel film, James, il protagonista, ha il dono di riuscire a prevedere il futuro. Sapendo che gli eventi della sua vita sono predestinati, si dà a piccoli crimini e brividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, tenterà di cambiare il destino che sa essere già scritto. Il film sarà a ingresso gratuito e aperto a tutti.

Alle 11:00 poi prenderà vita l'ultimo straordinario laboratorio: **Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali**, tenuto dal supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci**. L'obiettivo del laboratorio è rendere gli studenti parte di un'esperienza realizzativa comune: realizzare una sequenza con effetti visivi e speciali.

I partecipanti realizzeranno un piccolo video svolgendo ruoli diversi, supportati nell'utilizzo di attrezzature professionali.



Alle 14:30, lo stesso Giuseppe Squillaci terrà anche l'ultima strabiliante lezione che si collega direttamente al precedente laboratorio: **VFX ed effetti speciali**.

La Master Class verterà sulla storia degli effetti speciali e degli effetti visivi attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità di questo lavoro.



Alle 17:00 si terrà la straordinaria Master Class tenuta dalle professoressse di filosofia **Emanuela Serri** e **Rossella Giovannini: Cinema e filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo**. La Master Class sarà incentrata sull'interpretazione del film **Arrival** di **Denis Villeneuve** in relazione alla riflessione filosofica che **Hannah Arendt** conduce in **L'umanità nei tempi bui**, col fine di stimolare un dialogo sul rapporto tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo.

E si arriva dunque al Gran Finale: la prestigiosa, ambita e agognata Cerimonia di Premiazione di Visioni Fantastiche.

Alle 19.30, dopo aver svelato il nome del film che si è aggiudicato il Premio al Miglior Cortometraggio della Categoria 18+ del Concorso internazionale, corrispondente a una somma di €200,00, in un crescendo di curiosità e stupore verrà ufficialmente annunciato il nome del regista che si aggiudicherà il Premio al Miglior Lungometraggio del Festival.

Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine dei Cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia.

Un momento di tensione, energia e infine pura estasi.

E in questo tripudio di sensazioni, si concluderà la prima edizione di uno dei festival cinematografici più straordinari e unici che siano mai stati organizzati.

<https://www.cinemachepassione.it/visioni-fantastiche/>



Visioni Fantastiche

by [giubors](#) Aprile 5, 2019 02906



Anteprima 5 ottobre | dal 21 al 29 ottobre 2019
Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna

Ravenna, 3 aprile 2019, ore 11:00. Si è tenuta, nell'ambiente intimo e raccolto dei Chiostrì Francescani, la conferenza stampa di presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: **Visioni Fantastiche**. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: **Franco Calandrini**, Direttore Artistico Visioni Fantastiche; **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema; **Agostina Melucci**, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; **Paola Di Natale**, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine **Maria Grazia Bartolini**, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna. **Visioni Fantastiche** rappresenta una novità assoluta, nell'ambito dell'offerta artistica e formativa della città. Il Festival è infatti dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna e sarà realizzato nell'ambito del *Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC*. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni. Tutte le proiezioni saranno gratuite; vi potranno partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Visioni Fantastiche rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo

a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione. *Sono onorata di essere qui, per rappresentare le scuole, – commenta Agostina Melucci- perché questo progetto rientra nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Questa iniziativa ha una declinazione importante nella città di Ravenna. È un progetto ambizioso, che nasce da un lungo percorso. Linguaggio iconico e linguaggio cinematografico si fondono, per favorire nei ragazzi una consapevolezza più profonda. La fruizione di tali linguaggi gli permetterà sia di vedere bei film, sia di esserne produttori. Infatti il Cinema è stato chiamato la Settima da un amante della cultura. A mio parere il cinema ha un valore ricreativo, perché, se nasce in un contesto di formazione, ha finalità educative. Per me lo scopo principale è quello di portare il pubblico ad apprezzare il gusto cinematografico, educandolo al bello, esponendo dei testi e interagendo con loro, con la storia del cinema, con la sua estetica. La fruizione consapevole, guidata, riveste vari aspetti da quello cognitivo a quello estetico, a quello emotivo; amplia le emozioni, sia buone che meno buone. Il cinema e le sue proiezioni migliori educano a formulare interpretazioni, favoriscono il pensiero critico, perché i Lumière, quando proiettavano i loro film, trasmettevano cultura e apprezzare un'opera è un'offerta ad alta carica emotiva. Il treno sembrava vero e tutti scappavano, quindi l'impatto emotivo era fortissimo, offriva esperienze, modi di vivere. Io amo il cinema, ma i film visti in televisione isolano e limitano gli spazi; perciò penso che i film vadano visti al cinema, perché il cinema amplia gli orizzonti, fa viaggiare nello spazio e nel tempo. E, se un film è davvero bello, aiuta a comprendere il mondo.*

Ideato e realizzato dalla società cooperativa **Start Cinema** – già organizzatrice dello storico **Ravenna Nightmare Film Fest**, che quest'anno celebrerà la sua XVII edizione- Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione scolastica, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento all'attività formativa promossa all'interno di **Nightmare School**, la sezione del Ravenna Nightmare, che proponeva visioni, momenti di analisi ed incontri formativi, pensati appositamente per gli istituti scolastici della città di Ravenna. Col tempo questa sezione è cresciuta nel numero delle adesioni e nella varietà delle proposte; perciò Visioni Fantastiche rappresenta il coronamento di questo percorso formativo. Questi due Festival di Cinema, quindi, così diversi, eppure così complementari fra loro, saranno organizzati dalla medesima società, Start Cinema, e rappresenteranno un unicum nel nostro territorio, imponendosi sulla scena dei Festival italiani. *Amiamo il cinema – afferma Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema- e lavoriamo in ogni settore del cinema: avevamo un sogno, una missione e con questo progetto siamo riusciti a realizzarlo. Ci siamo dedicati molto al settore formativo. Infatti pensiamo che non ci possa essere un reale apprezzamento del cinema, se non vengono dati al pubblico gli strumenti per guardare un film. La formazione era nata negli anni con piccoli progetti, fra cui Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare Film Fest,. Quest'anno però il Ministero della pubblica istruzione e il Ministero delle attività culturali hanno deciso di appoggiarci in questo progetto formativo per contrastare l'analfabetismo iconico e promuovere l'educazione del linguaggio cinematografico. Tutta la nostra preparazione e i nostri sforzi sono stati fatti per entrare nel Piano offerta formativa delle scuole, lavorando tutto l'anno, costantemente. Siamo felici di aver avviato importanti collaborazioni e di averne confermate altre, che erano state già avviate col Ravenna Nightmare. In questo progetto – spiega il direttore artistico Franco Calandrini- il nostro riferimento fondamentale è stato il Giffoni Film Festival . I film che verranno selezionati, saranno giudicati da giurie composte da bambini, ragazzi e adolescenti.. Concorsi, giurie e tematiche saranno divise per le età di riferimento. I film potranno anche essere diversi, ma tutti i concorsi saranno legati al mondo del fantastico. Altre sezioni altrettanto importanti saranno Laboratori, Masterclass, Anteprime Fantastiche, Special Selection e Omaggio ai Maestri. David Lynch ci ha omaggiato della sua presenza due anni fa al Ravenna Nightmare Film Fest. Ed è proprio lui che ci ha insegnato che il maestro è colui che trasmette contenuti e indica una strada da seguire. Perciò quest'anno, in collaborazione con A.S.C.I.G, cureremo Omaggio ai Maestri, una retrospettiva dedicata al grande maestro dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki. Special selection, invece, proporrà una*

selezione speciale di contenuto proveniente da Festival a noi affini e nascerà in relazione al Kurtzfilmstage di Oberhausen, lo storico Festival, in cui, nel 62', Herzog, Wenders, Fassbinder e Reitz firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. La Sezione dedicata ai ragazzi del Festival di Oberhausen, propone ogni anno una serie di film che vengono trasmessi in varie scuole e quest'anno anche noi faremo parte di questo circuito. Anteprime Fantastiche invece rappresenterà il momento pubblico per eccellenza del Festival, perché proporrà una serie di Anteprime Internazionali, aperte a qualsiasi appassionato, così che l'interesse della città sia vivo e presente. Visioni Fantastiche sarà infatti composto da un **Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi**, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "**Visionari**". A questo Concorso si aggiungeranno **Laboratori** e **Master Class** incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Saranno previste molte altre sezioni: **Special Selection**, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; **Anteprime Fantastiche**, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine **Omaggio ai maestri**, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione. Saranno previsti anche vari **incontri** sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema e della formazione audiovisiva. Master Class, Special Selection, Anteprime Fantastiche e Omaggio ai Maestri saranno aperte al pubblico di appassionati e vi potrà partecipare qualsiasi potenziale spettatore.

*I laboratori e le Master class– specifica Paola di Natale, Responsabile Laboratori Visioni Fantastiche- saranno il valore aggiunto del festival. I laboratori consisteranno in attività trasversali, attivate secondo due modalità: una sulla storia del cinema e una prettamente pratica sul fare cinema. Le Master class invece corrisponderanno a lezioni frontali aperte al pubblico. Le attività saranno diverse e verranno suddivise in formative e ricreative, per essere inseriti nel POF di quest'anno, così da stabilire un rapporto con le scuole. Verranno inoltre attivati un tirocinio, in cinema e comunicazione, e un'alternanza scuola-lavoro, in settore cultura-organizzazione di eventi inerenti al cinema. **Saluto dell'Amministrazione Comunale***

La manifestazione è organizzata con il patrocinio del Comune – Assessorato alla Cultura

*Vi porto il saluto dell'Assessora Ouidad Bakkali. – conclude Maria Grazia Bartolini- Come tutti gli anni, progettiamo il POF, che, non solo gli uffici del comune, ma anche le associazioni propongono alla scuole: infatti dare visione di tutto quello che verrà proposto, per le scuole, diventa faticoso. Non vogliamo che la formazione riproduca, ma che dia strumenti adatti per permettere ai ragazzi di comprendere quanto gli viene insegnato; già da anni il Ravenna Nightmare è nel POF, perciò vogliamo inserire anche Visioni Fantastiche nella proposta formativa. È stato anche messo a disposizione delle scuole del forese, da parte del comune di Ravenna, un fondo trasporti, così da permettergli di raggiungere più facilmente la città di Ravenna. Perciò le scuole avranno autonomia di decisione. Il percorso formativo promosso da Start Cinema si arricchirà poi con un'altra importante proposta. In relazione al Ravenna Nightmare Film Fest, **la regione Emilia-Romagna**, attraverso il main partner **Ente accreditato COM 2**, in collaborazione con Start Cinema, ha approvato un corso di alta formazione su un tema molto specifico: **la distribuzione cinematografica**. Il profilo individuato è quello di "**Assistente alla distribuzione indipendente – con competenze in promozione digitale e sviluppo di reti nazionali e internazionali a partire dall'eccellenza del Festival del cinema di Ravenna – Ravenna Nightmare Film Fest.**" Il corso partirà a maggio e si svilupperà in 334 ore complessive per 13 corsisti, che saranno presenti anche nelle giornate del Festival in contatto con i distributori nazionali e internazionali. Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.*

<https://www.cinematographe.it/news/visioni-fantastiche-festival-cinema-ravenna/>



Visioni fantastiche: a Ravenna un nuovo festival dedicato alle scuole



Dopo il **Nightmare Film Festival**, diventato ormai un'istituzione della città, Ravenna si prepara ad accogliere un nuovo interessante festival cinematografico, chiamato **Visioni fantastiche**. La stessa **Start Cinema**, già organizzatrice del Nightmare, ha rivelato in una conferenza stampa tenutasi il 3 aprile i dettagli di questa nuova manifestazione, che avrà luogo **dal 21 al 29 ottobre 2019**, anticipata da un'anteprima il 5 ottobre, e sarà situata presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi, in Largo Firenze 1 a Ravenna. Visioni fantastiche sarà un festival dedicato principalmente alle scuole, con i ragazzi degli istituti del comprensorio ravennate che parteciperanno attivamente alla manifestazione in qualità di spettatori, giurati e destinatari di laboratori e Master Class dedicati alla teoria e alla pratica della settima arte. L'importanza sociale e didattica di Visioni fantastiche ha permesso alla manifestazione di essere inserita nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola, promosso da **MIUR** e **MIBAC**. Il Comune di Ravenna ha inoltre concesso il patrocinio all'iniziativa, che potrà contare sulla collaborazione con importanti realtà come **l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna**, la **FICE** – Federazione Italiana Cinema d'Essai, il **Festival Letterario GialloLuna NeroNotte** a **l'A.S.C.I.G.** – Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone.

Visioni fantastiche: tanto cinema per i più giovani (e non solo)



Hanno partecipato alla conferenza stampa di presentazione di Visioni fantastiche **Maria Martinelli** (Responsabile comunicazione Start Cinema), **Franco Calandrini** (Direttore artistico della manifestazione), **Agostina Melucci** (Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna), **Paola Di Natale** (Responsabile laboratori della manifestazione), **Maria Grazia Bartolini** (Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione Comune di Ravenna) e l'Assessora alla cultura del Comune di Ravenna **Elsa Signorino**, che ha portato i saluti dell'amministrazione comunale.

La manifestazione prevederà un Concorso Internazionale di corti e lungometraggi, che sarà suddiviso in cinque sezioni, corrispondenti ad altrettante fasce di età a cui apparterranno i giovani spettatori. Le cinque fasce di età in cui saranno divisi i cosiddetti Visionari sono **6+**, **9+**, **12+**, **16+**, e **18+**, che supereranno dunque le tradizionali categorie del nostro sistema scolastico elementari, medie e superiori.

I giovani spettatori ricopriranno inoltre il ruolo di giurati, che li spingerà ad acquisire un pensiero critico nella fruizione delle opere cinematografiche. **Agostina Melucci** ha così sottolineato l'importanza didattica della settima arte: *"A mio parere, il cinema ha sia un valore ricreativo, sia di formazione ed educazione. Lo scopo principale è quello di condurre ed educare il giudizio estetico. Bisogna fruire dei testi e interagire con loro, e in questo senso la fruizione consapevole, guidata da esperti, è importante per favorire il pensiero critico. Il cinema è un'esperienza di vita, di mondi realistici o magari fantastici, che però possono diventare realistici proprio in quanto fantastici. La TV e il computer chiudono, il cinema apre e fa viaggiare nello spazio e nel tempo"*.

Visioni fantastiche: fra passato e futuro

Il concorso non sarà però l'unica attrattiva di Visioni fantastiche. **Paola Di Natale** si è soffermata sulle altre attività della manifestazione, ovvero i laboratori, le Master Class e gli spazi interattivi, che amplieranno l'offerta formativa e permetteranno ai giovani coinvolti nel festival di acquisire conoscenza sia sulla teoria sia sulla pratica del cinema. **Maria Martinelli** e il direttore artistico **Franco Calandrini** hanno poi sottolineato l'impegno da parte dell'organizzazione nel portare a Ravenna altri maestri dopo **David Lynch** (che ha visitato la città a novembre 2017) e nell'ampliare la platea di Visioni fantastiche, grazie ad attività parallele aperte a tutta la cittadinanza come le **Anteprime Fantastiche**, cioè la programmazione di pellicole in anteprima nazionale nelle serate del Festival, la sezione **Omaggio ai maestri**, che ospiterà retrospettive su grandi registi della storia del cinema, e gli incontri con il cast dei film in concorso e con gli ospiti della manifestazione.

Un motivo di vanto per l'intero festival è inoltre la sezione Special selection, che proporrà una selezione di contenuti provenienti da manifestazioni affini e si appoggerà al **Kurzfilmtage di Oberhausen**, festival noto fra gli appassionati per aver ospitato nel 1962 la firma del manifesto del nuovo cinema tedesco da parte di celeberrimi registi come **Werner Herzog**, **Wim Wenders**, **Rainer Werner Fassbinder** ed **Edgar Reitz**.

La cultura al servizio dei più giovani

Ravenna e tutta la Romagna possono così contare su una nuova lodevole iniziativa in ambito cinematografico, che l'Assessora Elsa Signorino ha così omaggiato: *“Questo festival ha un valore altamente educativo e serve a contrastare l'analfabetismo iconico. Un progetto che si iscrive in un obiettivo che noi coltiviamo come amministrazione, cioè avere in questa città un'offerta culturale ricca e rivolta ai più giovani, sia dal punto di vista della facilitazione dell'accesso ai servizi culturali che da quello della promozione. I nostri ragazzi non stanno solo in platea, salgono anche sul palco. Questo è un progetto ancora più interessante perché condiviso con molti partner, che permettono di moltiplicarne in modo esponenziale. Mi aspetto molto da Visioni fantastiche, perché so che c'è la possibilità di fare un salto di qualità”*.

<https://www.cinematographe.it/news/festival/ravenna-nightmare-film-fest-visioni-fantastiche-programmi/>



Ecco i programmi delle manifestazioni che si svolgeranno a Ravenna tra ottobre e novembre. Qui tutti i dettagli della conferenza stampa

Nella sala del comune di Ravenna, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche**, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; infine Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Ravenna Nightmare Film Fest presenta 5 è il numero perfetto

Le assessore Elsa Signorino, alla Cultura e Ouidad Bakkali, alla Pubblica Istruzione e Infanzia, dichiarano: *“Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall’esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell’offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani”*.

Il programma di Visioni Fantastiche

Ispirato al Giffoni Film Fest, **Visioni Fantastiche** sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media.

Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche**: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo.

Visioni Fantastiche: il Festival di Cinema di Ravenna dedicato alle scuole

Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettati: *Il mio vicino Totoro* e *Ponyo sulla Scogliera*. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: "La Stanza dei Lego", in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality.

Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice del libro *Le Grandi Donne del Cinema*, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta: "*Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac, cinema e cultura insieme*".

Il Festival si avvale anche della collaborazione con la Fondazione Filmagogia.

Gli appuntamenti del Ravenna Nightmare Film Fest

Anche il **Ravenna Nightmare Film Fest** ha svelato il suo ricco di eventi e ospiti. L' Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar **Jean Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte*.

Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del Lamezia International Film Fest, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che permette loro di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi.

Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, *Il Portiere di Notte* nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà.

La proiezione avverrà la sera di sabato 2 Novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di Roberto de Feo, ***The Nest***, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri ospiti. Per la sezione Contemporanea, Simon Rumley, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, giovedì 31 ottobre, e F.J Ossang, con il suo *9 Doigts*, vincitore del Pardo d'oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre. Per il Ravenna Nightmare era presente anche Roberto Artioli, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà domenica 20 ottobre, l'imperdibile Concorso Internazionale di Cortometraggi. Per la sezione Ottobre Giapponese continua invece la collaborazione con l'associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone.



[NEWS](#) [RECENSIONI](#) [SERIE TV](#) [TRAILER](#) [NETFLIX](#) [RUBRICHE](#) [STORIE](#) [LGBT+](#)

[LAVORA CON NOI](#)

Visioni Fantastiche: prende il via il festival del cinema di Ravenna

A impreziosire questo straordinario concorso, unico nel suo genere, sarà la presenza in sala di Mattia Francesco Laviosa, regista del cortometraggio *Valentine*.

[NEWS](#)

[19 ottobre 2019](#)

By [FRANCESCO PAOLO LEPORE](#)

Inizia ufficialmente **Visioni Fantastiche**, il nuovo spettacolare festival di cinema di Ravenna dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. Ispirato al **Giffoni Film Festival**, Visioni Fantastiche rappresenta, grazie alla sua originale proposta formativa, un polo cinematografico unico per tutti gli studenti e gli appassionati di cinema. Fra anteprime, concorsi, laboratori, Master Class e incontri, la proposta artistica e formativa del Festival rappresenta una novità assoluta nel panorama festivaliero italiano e proprio per questa unicità risulta assolutamente imperdibile. **Lunedì 21 ottobre** il festival inaugura una prima giornata ricchissima di eventi. Si comincia alle 8:30 con la **Sezione 6+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sei agli otto anni. La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. A impreziosire questo straordinario concorso, unico nel suo genere, sarà la presenza in sala di **Mattia Francesco Laviosa**, regista del cortometraggio ***Valentine***.

La **Sezione 6+** proseguirà nel pomeriggio, quando verrà proiettato, alle 14:30, **The Snow Queen Mirrilands**, lungometraggio animato diretto da Aleksys Tsitsilin, che i ragazzi potranno votare. Il film narra la storia di Gerda che insieme alla Regina delle Nevi tenterà di

salvare il mondo dal malvagio incantesimo di un potente re e liberare i suoi amici dalle Mirrorlands, le temibili terre fatate. I cinque lungometraggi del Concorso competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al film più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al **Miglior Lungometraggio** di Visioni Fantastiche sarà in mosaico e raffigurerà il Labirinto per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'**Associazione Disordine**. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, invece, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai **Laboratori**, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il **primo laboratorio, destinato agli studenti 18+:** "Sceneggiatori in erba! Scriviamo uno spot", tenuto dal docente **Francesco Filippi**, che insegnerà ai ragazzi i principi basilari per scrivere una sceneggiatura coerente e accattivante. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita il **primo laboratorio destinato agli studenti 9+:** "Anima Ponyo con la tecnica del **Papercut Animation**", tenuto dai docenti **Axel Zani e Davide Bart Salvemini**, in cui i ragazzi daranno vita a "Ponyo", la celebre ragazza-pesce del film di Miyazaki, con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un piccolo cartone animato.

Arriviamo quindi al *main event* della giornata: alle 18:00 è infatti in programma l'imperdibile Master Class, "**Cattivi Seriali**", tenuta dal docente **Alessandro Iannucci** e dallo scrittore **Andrea Bernardelli**. Le Master Class, **gratuite e aperte a tutti**, consisteranno in classiche lezioni frontali i cui temi spazieranno fra cinema, serialità e nuovi media. Questa prima Master Class esamina il concetto di antieroe, per definirne i limiti e comprendere il panorama televisivo italiano, esplorando le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea. Infine, per concludere con il grande cinema d'animazione, la sezione **Omaggio ai Maestri**, proporrà in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00, **Ponyo sulla Scogliera**, l'iconico film del principe dell'animazione giapponese, **Hayao Miyazaki**, a cui la sezione è dedicata.

Il film parla di Ponyo, una pesciolina che spinta dalla forza dell'amicizia, si trasformerà in umana per stare insieme all'amico Sosuke. Una storia magica e sincera in grado di coinvolgere spettatori di tutte le età. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1**. Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando **[la segreteria di Visioni Fantastiche](#)**.

<https://www.cinematown.it/2019-10-visioni-fantastiche-presentazione-le-grandi-donne-del-cinema/>



NEWS RECENSIONI SERIE TV TRAILER NETFLIX RUBRICHE STORIE LGBT+

LAVORA CON NOI

Visioni Fantastiche: Marta Perego presenta il nuovo libro Le Grandi Donne del Cinema

L'evento sarà ospitato durante la giornata di venerdì 25 ottobre, all'interno di un foltissimo palinsesto.

[24 ottobre 2019](#)

By [FRANCESCO PAOLO LEPORE](#)



Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per **Visioni Fantastiche**, l'unico film festival della regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. La giornata di **venerdì 25 ottobre** inizia alle 8:30 con la **Categoria 16+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni. Ad arricchire questo concorso di cortometraggi più unico che raro, la presenza in sala di **Adrienne Nowak**,

regista del cortometraggio **Gusla ou lei malines**, pronta a incontrare per l'occasione giornalisti e fan. I ragazzi potranno vedere i film in sala e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai **Laboratori**, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo **laboratorio, destinato agli studenti 16+:** “Podcasting e digital radio”, tenuto dallo speaker **Gianni Gozzoli**, che insegnerà ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un podcast radiofonico. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita **l'altro laboratorio, destinato agli studenti 16+:** “Il Design e il Business dei Videogiochi”, tenuto dal game designer **Gian Paolo Vernocchi**. Il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.

Si arriva quindi al *main event* del festival, un *must see* assoluto per tutti gli amanti del cinema, della letteratura e della mondanità. Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il *main guest* del festival: **Marta Perego**, giornalista, scrittrice e critico cinematografico di fama internazionale che presenterà il suo ultimo libro: “**Le Grandi Donne del Cinema**”. Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato in collaborazione con **Scrittura Festival**, sarà condotto dal *programmer* del Festival **Carlo Tagliazucca**.

Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: **Window Horses di Ann Marie Flaming**. Il film narra la storia di Rosie giovane poetessa canadese, che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici. Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età! Il film avrà una replica **Domenica 27 ottobre alle ore 18:00**. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**. Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando **[la segreteria di Visioni Fantastiche](#)**.

<https://www.cinetvlandia.it/festival/nuovo-festival-di-cinema-di-ravenna-visioni-fantastiche-2019-tutte-le-novita-della-prima-edizione>



Nuovo Festival di Cinema di Ravenna - Visioni Fantastiche 2019: tutte le novità della prima edizione

Written by [Giulio Cicala](#)



Si è tenuta pochi giorni fa la conferenza stampa di presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: Visioni Fantastiche 2019: tutte le novità della prima edizione.

Durante l'incontro sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: Franco Calandrini, Direttore Artistico Visioni Fantastiche; Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; Paola Di Natale, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine Maria Grazia Bartolini, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna.

Visioni Fantastiche rappresenta una novità assoluta, nell'ambito dell'offerta artistica e formativa della città. **Il Festival è infatti dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna e sarà realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC.** Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni. Tutte le proiezioni saranno gratuite; vi potranno partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Visioni Fantastiche rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione.

Sono onorata di essere qui, per rappresentare le scuole, - commenta Agostina Melucci- perché questo progetto rientra nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da **MIUR e MIBAC**. Questa iniziativa ha una declinazione importante nella città di Ravenna. È un progetto ambizioso, che nasce da un lungo percorso. Linguaggio iconico e linguaggio cinematografico si fondono, per favorire nei ragazzi una consapevolezza più profonda. La fruizione di tali linguaggi gli permetterà sia di vedere bei film, sia di esserne produttori. Infatti il Cinema è stato chiamato la Settima da un amante della cultura. A mio parere il cinema ha un valore ricreativo, perché, se nasce in un contesto di formazione, ha finalità educative. Per me lo scopo principale è quello di portare il pubblico ad apprezzare il gusto cinematografico, educandolo al bello, esponendo dei testi e interagendo con loro, con la storia del cinema, con la sua estetica. La fruizione consapevole, guidata, riveste vari aspetti da quello cognitivo a quello estetico, a quello emotivo; amplia le emozioni, sia buone che meno buone. Il cinema e le sue proiezioni migliori educano a formulare interpretazioni, favoriscono il pensiero critico, perché i Lumière, quando proiettavano i loro film, trasmettevano cultura e apprezzare un'opera è un'offerta ad alta carica emotiva. Il treno sembrava vero e tutti scappavano, quindi l'impatto emotivo era fortissimo, offriva esperienze, modi di vivere. Io amo il cinema, ma i film visti in televisione isolano e limitano gli spazi; perciò penso che i film vadano visti al cinema, perché il cinema amplia gli orizzonti, fa viaggiare nello spazio e nel tempo. E, se un film è davvero bello, aiuta a comprendere il mondo.

Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema - già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno celebrerà la sua XVII edizione- Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione scolastica, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento all'attività formativa promossa all'interno di Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare, che proponeva visioni, momenti di analisi ed incontri formativi, pensati appositamente per gli istituti scolastici della città di Ravenna. Col tempo questa sezione è cresciuta nel numero delle adesioni e nella varietà delle proposte; perciò Visioni Fantastiche rappresenta il coronamento di questo percorso formativo. Questi due Festival di Cinema, quindi, così diversi, eppure così complementari fra loro, saranno organizzati dalla medesima società, Start Cinema, e rappresenteranno un unicum nel nostro territorio, imponendosi sulla scena dei Festival italiani.

Amiamo il cinema - afferma Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema- e lavoriamo in ogni settore del cinema: avevamo un sogno, una missione e con questo progetto siamo riusciti a realizzarlo. Ci siamo dedicati molto al settore formativo. Infatti pensiamo che non ci possa essere un reale apprezzamento del cinema, se non vengono dati al pubblico gli strumenti per guardare un film. La formazione era nata negli anni con piccoli progetti, fra cui Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare Film Fest,. Quest'anno però il Ministero della pubblica istruzione e il Ministero delle attività culturali hanno deciso di appoggiarci in questo progetto formativo per contrastare l'analfabetismo iconico e promuovere l'educazione del linguaggio cinematografico. Tutta la nostra preparazione e i nostri sforzi sono stati fatti per entrare nel Piano offerta formativa delle scuole, lavorando tutto l'anno, costantemente.

Siamo felici di aver avviato importanti collaborazioni e di averne confermate altre, che erano state già avviate col Ravenna Nightmare.

In questo progetto - spiega il direttore artistico Franco Calandrini- il nostro riferimento fondamentale è stato il Giffoni Film Festival . I film che verranno selezionati, saranno giudicati da giurie composte da bambini, ragazzi e adolescenti.. Concorsi, giurie e tematiche saranno divise per le età di riferimento. I film potranno anche essere diversi, ma tutti i concorsi saranno legati al mondo del fantastico. Altre sezioni altrettanto importanti saranno Laboratori, Masterclass, Anteprime Fantastiche, Special Selection e Omaggio ai Maestri. David Lynch ci ha omaggiato della sua presenza due anni fa al Ravenna Nightmare Film Fest. Ed è proprio lui che ci ha insegnato che il maestro è colui che trasmette contenuti e indica una strada da seguire. Perciò quest'anno, in collaborazione con A.S.C.I.G, cureremo Omaggio ai Maestri, una retrospettiva dedicata al grande maestro dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki. Special selection, invece, proporrà una selezione speciale di contenuto proveniente da Festival a noi affini e nascerà in relazione al Kurtzfilmstage di Oberhausen, lo storico Festival, in cui, nel 62', Herzog, Wenders, Fassbinder e Reitz firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. La Sezione dedicata ai ragazzi del Festival di Oberhausen, propone ogni anno una serie di film che vengono trasmessi in varie scuole e quest'anno anche noi faremo parte di questo circuito. Anteprime Fantastiche invece rappresenterà il momento pubblico per eccellenza del Festival, perché proporrà una serie di Anteprime Internazionali, aperte a qualsiasi appassionato, così che l'interesse della città sia vivo e presente.

VISIONI FANTASTICHE sarà infatti composto da un **Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi**, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari". A questo Concorso si aggiungeranno Laboratori e Master Class incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Saranno previste molte altre sezioni: Special Selection, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; Anteprime Fantastiche, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine Omaggio ai maestri, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione. Saranno previsti anche vari incontri sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema e della formazione audiovisiva. Master Class, Special Selection, Anteprime Fantastiche e Omaggio ai Maestri saranno aperte al pubblico di appassionati e vi potrà partecipare qualsiasi potenziale spettatore.

I laboratori e le Master class- specifica Paola di Natale, Responsabile Laboratori Visioni Fantastiche- saranno il valore aggiunto del festival. I laboratori consisteranno in attività trasversali, attivate secondo due modalità: una sulla storia del cinema e una prettamente pratica sul fare cinema. Le Master class invece corrisponderanno a lezioni frontali aperte al pubblico. Le attività saranno diverse e verranno suddivise in formative e ricreative, per essere inseriti nel POF di quest'anno, così da stabilire un rapporto con le scuole. Verranno inoltre attivati un tirocinio, in cinema e comunicazione, e un'alternanza scuola-lavoro, in settore cultura-organizzazione di eventi inerenti al cinema.

<https://www.cinetvlandia.it/festival/visioni-fantastiche-e-ravenna-nightmare-film-fest-2019-tutte-le-novita-delle-due-kermesse-sul-cinema-fantastico-e-horror-a-ottobre>



Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest 2019: tutte le novità delle due kermesse sul cinema fantastico e horror a ottobre

Written by [Giulio Cicala](#)



Nella sala del comune di Ravenna, si è tenuta venerdì 11 ottobre, la conferenza stampa di presentazione di Visioni Fantastiche 2019, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del Ravenna Nightmare Film Fest 2019, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema: ecco tutte le novità sulle due kermesse cinematografiche.

Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; infine Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Le assessore Elsa Signorino, alla Cultura e Ouidad Bakkali, alla Pubblica Istruzione e Infanzia, dichiarano: "Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall'esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell'offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico"

Ispirato al Giffoni Film Fest, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati: Il mio vicino Totoro e Ponyo sulla Scogliera. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: "La Stanza dei Lego", in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro Le Grandi Donne del Cinema, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta: "Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac, cinema e cultura insieme. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c'è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l'audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un'identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico."

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la Fondazione Filmagogia. "Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell'audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l'aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all'insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell'ambito dei nostri futuri progetti" afferma Chiara Bigondi, junior editor e digital communication della Fondazione.

Il Ravenna Nightmare Film Fest 2019 ha svelato un incredibile programma ricco di eventi e ospiti. L'imperdibile Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar Jean Jacques Annaud, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte*. Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del Lamezia International Film Fest, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi. Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, *Il Portiere di Notte* nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di sabato 2 Novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di Roberto de Feo, *The Nest*, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti. Per la sezione Contemporanea, Simon Rumley, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, giovedì 31 ottobre, e F.J Ossang, con il suo *9 Doigts*, vincitore del Pardo d'oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre.

Per il Ravenna Nightmare era presente anche Roberto Artioli, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà domenica 20 ottobre, l'imperdibile Concorso Internazionale di Cortometraggi. Per la sezione Ottobre Giapponese continua invece la collaborazione con l'associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone. "E' un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest[...]. Quest'anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche" - afferma il Professor del Bene- "Ai capolavori di Miyazaki Totoro e Ponyo, affianchiamo opere prime, come *Falò all'alba* del regista Doi Koichi, presente in sala per l'anteprima del suo film il 1 novembre, e gli inediti *Un ristorante con molte richieste* e *La ballata magica della volpe di Okamoto Tadanari*. Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche tre documentari: *Never-Ending Man*, su Miyazaki, Manga Do. Igort e la via del manga sull'incontro fra Igort e il Giappone e, infine, *Haiku sull'albero del prugno* di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch'essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale."

Qui sotto trovate l'intero programma da scaricare e consultare.

<https://derzweifel.com/2019/04/08/visioni-fantastiche-start-cinema/>



Il **3 aprile 2019**, nella splendida location dei **Chiostri Francescani di Ravenna**, il mondo è venuto a conoscenza di un nuovo progetto nel panorama dei festival cinematografici: ***Visioni Fantastiche***.

La rassegna, che si terrà nel mese di ottobre per la prima volta, si pone l'obiettivo di educare i giovani e i giovanissimi all'arte cinematografica e contrastare così il cosiddetto *analfabetismo iconico*. **Visioni Fantastiche** non è infatti il solito festival del cinema, con giurati professionisti e un pubblico variegato. La giuria delle varie categorie di concorso sarà composta dai bambini e dalle bambine, dalle ragazze e dai ragazzi delle scuole del comune di Ravenna. Il festival è diretto proprio a loro, con un preciso e chiaro intento formativo.

Questa vocazione parte da lontano, dall'esperienza che la cooperativa **Start Cinema** ha negli anni accumulato. Le radici di questo nuovo percorso affondano infatti nella **Nightmare School** che accompagnava il **Ravenna Nightmare Film Fest**,

dimostrando l'attenzione e la cura verso la formazione cinematografica e artistica dei più giovani.

Il lavoro portato avanti negli anni trova così la sua consacrazione in **Visioni Fantastiche**, una manifestazione che ottiene fin da subito il sostegno dei due ministeri competenti, il **MIUR** e il **MIBAC**, permettendo così agli studenti la fruizione gratuita di tutta la rassegna. L'obiettivo comune è quello di favorire la conoscenza del linguaggio filmico, dalla fase di produzione fino a quella di visione, educando all'estetica tramite conoscenza e competenza. Per questo i laboratori e le masterclass diventano un importante valore aggiunto dal punto di vista formativo, sia pratico che teorico.

I film verranno proposti in cinque categorie di concorso in base all'età del pubblico a cui sono rivolti, partendo così dai bambini dei primi anni delle elementari fino ad arrivare agli ormai adulti studenti dell'ultimo anno di scuole superiori. Oltre al concorso verranno proposti una retrospettiva dedicata a un maestro del cinema d'animazione, **Hayao Miyazaki**, in collaborazione con l'Associazione per gli scambi culturali fra Italia e Giappone, e una selezione speciale di film selezionati dal **Kurtzfilmfeste di Oberhausen**, luogo di nascita negli anni 60 della *nouvelle vague* del cinema tedesco, che da anni propone una ricca programmazione per le scuole.

Un nuovo frizzante momento di cinema attende la città bizantina. **Visioni Fantastiche** aprirà i cancelli dell'immaginazione per la prima volta dal **21 al 29 ottobre 2019**, al Palazzo del Cinema e dei Congressi di **Ravenna**.

<https://derzweifel.com/2019/09/12/visioni-fantastiche-masterclass-ravenna-pof-2019-2020/>



Dopo la conferenza stampa di presentazione il **3 aprile 2019**, questo 4 settembre *Visioni Fantastiche* ha fatto capolino anche durante la presentazione del **Piano dell'offerta formativa** del comune di **Ravenna**. Il festival, che si terrà nella città romagnola **dal 21 al 29 ottobre**, è infatti principalmente rivolto alle scuole e agli studenti, invitati a partecipare in **tre mosse**.

Agli studenti verrà assegnato il difficile compito di **giurati** del festival, divisi in fasce d'età per **cinque categorie di concorso** (6+, 9+, 12+, 16+ e 18+). E questa è la **prima mossa**.

La **seconda mossa** prevede la partecipazione a dei **laboratori pratici**, realizzati e concepiti da esperti della formazione audiovisiva. Dal laboratorio di ombre cinesi per i più piccoli alla scrittura e direzione di uno spot pubblicitario per i più grandi, gli studenti potranno mettere le mani in prima persona in questa meravigliosa realtà.

Assistere alle Master Class è **la terza mossa**.

Le **Master Class** sono pensate come lezioni frontali e focalizzate sull'apprendimento del linguaggio cinematografico. Nonostante siano pensate per le scuole, queste opportunità formative sono rivolti a tutti, senza limiti di età.

Davide Vukich, del **Circolo Sogni Antonio Ricci**, terrà una Master Class sulla storia del cinema d'animazione, con uno sguardo particolare sul cartoon **Disney**.

Matteo Niccolò Burani e **Arianna Gheller**, dello **Studio Croma di Bologna**, racconteranno invece in dettaglio il mondo della **stop-motion**.

Il supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci** terrà una lezione sulla storia del loro uso, mentre il docente e critico **Roy Menarini** si concentrerà sul linguaggio fantastico tra cinema e serie tv.

Una Master Class sull'incontro tra cinema e filosofia, tenuta dalle docenti **Emanuela Serri** e **Rossella Giovannini**, e un'altra sui *cattivi seriali*, tenuta dallo scrittore **Andrea Bernardelli** e del professor **Alessandro Iannucci**, concludono il ricco programma di approfondimenti sul linguaggio della settima arte.

Visioni Fantastiche è sì rivolto principalmente alle scuole, ma le sue proiezioni, i suoi eventi e i suoi incontri sono aperti tutti. La missione formativa del festival non si limita agli studenti delle scuole ravennati ma a tutti quegli appassionati che non possono fare a meno di cinema.

Per maggiori informazioni vai su: visionifantastiche.it

<https://derzweifel.com/2019/10/14/ravenna-nightmare-visioni-fantastiche-conferenza-stampa-citta-del-cinema-2019/>



Nell'immaginario collettivo la città di **Ravenna** è solitamente ricordata per i mosaici, l'estrazione del gas naturale, tombe e mausolei. Ma sempre di più, intorno alla città, gravita un immaginario differente, legato questa volta alla settima arte, al cinema. **Ravenna è infatti sempre più una Città del cinema.**

Fino a ieri, se si parlava di cinema a **Ravenna**, si parlava del suo **lato oscuro**. Lato oscuro in cui la città è stata trascinata in anni e anni di **Ravenna Nightmare Film Festival**. Da diciassette anni questo festival, organizzato da **Start Cinema**, coinvolge registi, attori, produttori, appassionati e passanti, tutti spinti a varcare quella soglia, che spesso temiamo oltrepassare. E con il tempo, il nome di **Ravenna** si è legato indissolubilmente con quello del **Nightmare**, con il cinema dell'incubo, con il lato oscuro.

E poi, **Visioni Fantastiche**. Sempre Start Cinema idea e progetta un festival di cinema **dedicato e pensato per gli studenti**, per tutti coloro che vivranno, da spettatori

ma magari anche da autori, il **cinema del domani**. Progetto che vedrà la luce proprio quest'anno.

Così l'**11 ottobre 2019** nella **Sala del Consiglio del Comune di Ravenna** la prima edizione di **Visioni Fantastiche** e la diciassettesima del **Ravenna Nightmare** sono state presentate davanti alla stampa.

Alla conferenza stampa sono intervenuti **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema, e **Franco Calandrini**, Direttore Artistico dei due festival, sostenuti dalle istituzioni presenti con **Elsa Signorino**, Assessora alla Cultura del Comune di Ravenna e **Agostina Melucci**, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna.



La conferenza stampa dell'11 ottobre.

Maria Martinelli ci racconta fin da subito quanto **Visioni Fantastiche** sia coerente con le attività di Start Cinema, intenzionata a fare della settimana arte qualcosa di più che un semplice prodotto di intrattenimento culturale. Lo scopo di questa nuova manifestazione mirata agli studenti delle scuole del territorio è infatti quello di creare un movimento dal basso, **energico e sinergico** con le attività culturali già presenti e radicate nel ravennate.

La partecipazione al festival, **dal 21 al 29 ottobre al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna**, è possibile in **tre mosse**: prendendo parte alle giurie, partecipando ai laboratori pratici e assistendo alle Masterclass. Le prime due mosse sono riservate agli studenti, mentre le Masterclass sono aperte a tutti.

Per il territorio sono state organizzate **5 anteprime fantastiche**, programmate in serata per favorire la partecipazione dei cittadini. Inoltre **venerdì 25 ottobre**, alle 18, la giornalista e scrittrice **Marta Perego** incontrerà gli avventori del festival per presentare il libro ***Le grandi donne del cinema. Uniche, indomabili, indimenticabili: 30 star che hanno lasciato il segno***. L'evento, organizzato in collaborazione con **ScrittuRa Festival**, sarà condotto da **Carlo Tagliazucca**.

Visioni Fantastiche è inserito nel **Piano Nazionale Cinema per le Scuole** promosso da **Mibac** e **Miur**. Come sottolinea **Agostina Melucci** *“è importante che i giovani conoscano il linguaggio audiovisivo, per acquisirne consapevolezza sia nella fruizione che nella produzione.”* La rappresentante delle istituzioni scolastiche poi continua: *“Il cinema investe vari piani: cognitivo, comportamentale, estetico e affettivo. Il cinema è importante ai fini di una piena formazione intellettuale e estetica.”*

Visioni Fantastiche è solamente però l'ultima tappa di un lungo percorso che ha fatto di **Ravenna** una **Città del cinema**. Il **Ravenna Nightmare** arriva infatti alla sua diciassettesima edizione ben consolidato, radicato nel territorio e anche nel panorama cinematografico mondiale. Il festival dedicato al **lato oscuro del cinema** si apre infatti con un ospite prestigioso, vincitore dell'ambito **Premio Oscar**. L'**Opening Night** del **30 ottobre** accoglierà a **Ravenna** il regista francese **Jean-Jacques Annaud**, vincitore della statuetta nel **1977** per il suo film d'esordio ***La Victoire en chantant***, e autore di film come ***Il nome della rosa***, ***Sette anni in Tibet*** e ***Il Nemico è alle porte***. Quest'ultimo film verrà introdotto proprio dal regista e poi proiettato al **Palazzo del Cinema e dei Congressi** il **30 ottobre**: alle ore 21 la conversazione del pubblico con il regista, e alle 22 la proiezione del film del 2000 sull'assedio a Stalingrado.



Una scena de Il nome della rosa

Un altro appuntamento da non perdere assolutamente –*come se poi ci si potesse permettere di mancare le proiezioni del Concorso Internazionale*– è quello con **Liliana Cavani**. La regista emiliana si sposterà fino in Romagna per presentare al pubblico del **Ravenna Nightmare** la versione restaurata de ***Il Portiere di Notte*** (1974). L'incontro con la regista, presieduto dal Direttore della Cineteca di Bologna **Gian Luca Farinelli** è previsto per l'ultima serata del festival, **il 2 novembre**. Alle 20 l'incontro con la regista, a cui verrà consegnato il premio **La Medaglia al Valore**, a seguire la **Cerimonia di premiazione del Concorso Internazionale**, e **alle 21.30 la proiezione del film restaurato dalla Cineteca Nazionale e dall'Istituto Luce**. Gli impegni da non mancare sono ancora molti. Insomma a **Ravenna** non si finisce mai di rimanere sorpresi. Chissà quante altre storie verranno raccontate nella città che ospitò gli ultimi anni del **Sommo Poeta**. La città di **Ravenna**, come suggerito dall'assessora **Elsa Signorino**, è ricca di offerte culturali rafforzate dalle sinergie messe in campo dai soggetti in gioco. Tutti insieme hanno permesso che la città bizantina diventasse, sempre di più, una **Città del cinema**.

<https://derzweifel.com/2019/10/16/visioni-fantastiche-ravenna-cinema-per-le-scuole-2019/>



Visioni Fantastiche, un festival didattico dedicato ai giovani che si avvicinano all'arte della cinematografia. La prima edizione del festival si terrà nella splendida cornice della città di **Ravenna dal 21 al 29 ottobre**. Una città così ricca di cultura e storia che ospiterà, non solo il **Ravenna Nightmare Film Fest**, consolidato ormai con la sua diciassettesima edizione, ma anche una manifestazione che ha come obiettivo fondamentale quello di permettere a tutti, specialmente ai giovanissimi, di accostarsi allo sconfinato mondo del cinema.

Promosso dal **MIUR** e da **MIBAC**, **Visioni Fantastiche** sarà rivolto a tutte le scuole della città e sarà incentrato sul genere fantastico. Quindi il cinema, grazie all'idea e alla realizzazione della cooperativa **Start Cinema**, entra a far parte in tutto e per tutto nel panorama culturale della città romagnola. Oltre al **Ravenna Nightmare** infatti, il mese di ottobre da quest'anno sarà arricchito da un'altro evento cinematografico, rappresentato proprio da **Visioni Fantastiche**.

Combattendo l'analfabetismo iconico, il festival intende valorizzare la rivoluzione digitale. In questo modo Visioni cercherà di avvicinare, e in maniera del tutto gratuita, i giovani con la cultura dei film e quella audiovisiva. Parte principale del festival è il concorso internazionale di corti e lungo metraggi. Le giurie, chiamate ***Visionari*** costituiranno un elemento fondamentale perché saranno proprio loro, formate dagli studenti, a guardare i film in anteprima per poi votarli.

Sono cinque le sezioni del **Concorso Internazionale** divise secondo fasce di età dei giurati. **Visionari 6+**, all'interno della quale l'animazione prenderà il sopravvento stimolando fantasia e l'interesse dei bambini. Per questa sezione, oltre ai cortometraggi che saranno proiettati, è stato selezionato il lungometraggio ***The Snow Queen: Mirrorlands***.

Si passa poi alla sezione dedicata ai più grandi, **Visionari 9+**, dove al lato comico si affiancheranno opere più personali e intime. ***Jim Button and Luke the E fine driver*** è il lungometraggio selezionato per questa categoria di giurati.

Visionari 12+, in cui l'elemento fantastico diventa più malinconico per poi passare a **Visionari 16+**, quando il reale subentra in maniera più concreta ed esplicita agli occhi dei giovani spettatori/giurati. Per la prima sezione verrà proiettato il film ***Sin Fin*** di **Cesar e José Esteban Alenda**, per il secondo il lungometraggio ***Il Polpettone*** di **Raffaele Imbó**.

E per il pubblico più maturo e maggiorenne ci sarà infine **Visioni 18+**, in cui si affronteranno tematiche legate alla fantasia e alla fantascienza ma ancora più profonde.

Il festival **Visioni Fantastiche**, oltre alle cinque sezioni, darà ai partecipanti la possibilità di partecipare a dei veri e propri laboratori in cui il cinema si fa più tecnico e si dà spazio alla pratica. **Dieci laboratori** per ciascuna sezione del concorso ai quali prenderanno parte esperti nel settore cinematografico come i performers **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**, gli animatori e character designers **Matteo Niccolò**

Burani e **Arianna Gheller**, lo speaker radiofonico **Gianni Gozzoli**, il game designer **Gian Paolo Vernocchi**, il regista **Francesco Filippi** e molti altri ospiti d'eccezione.

Le **Master Class**, vere e proprie lezioni frontali, saranno realizzate tenendo presente la tipologia dei vari partecipanti, mentre gli **Spazi Interattivi** sono dei laboratori specifici che saranno allestiti all'interno del **Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna**.

Durante la rassegna, verranno proiettati anche dei film inediti alla distribuzione nazionale come ***Captain Morten***, ***Window Horses*** o ***Mutafukaz***, e per ultimo ma non ultimo, una parte interamente dedicata ai grandi maestri. L'Omaggio proporrà grandi capolavori e sottoporrà lo spettatore ad un'analisi del cinema contemporaneo. Nel primo anno di questo festival, tale sezione sarà dedicata ad uno dei maestri del cinema e dell'animazione giapponese: **Hayao Miyazaki**.



Ponyo sulla scogliera, di Hayao Miyazaki

Nella giornata di **venerdì 25 ottobre** alle ore 18.00, la giornalista e conduttrice televisiva **Marta Perego** presenterà il suo libro intitolato ***Le Grandi Donne del Cinema***. Questo farà inoltre da ponte per le successive giornate del **Ravenna Nightmare**, dove sarà per l'appunto ospite la grande regista italiana, **Liliana Cavani**.

<https://derzweifel.com/2019/10/22/the-snow-queen-mirrorlands-visioni-fantastiche/>



Il film *The Snow Queen: Mirrorlands* di Aleksys Tsitsilin è stato il primo lungometraggio proiettato al festival Visioni Fantastiche. **Chiaramente ispirato a *La bussola d'oro* di Chris Weitz e con qualche elemento sottratto anche al re dell'animazione giapponese Miyazaki**, racconta la storia di Gerda, una gentile ragazza nata senza poteri magici in una famiglia di soli maghi.

Sia la storia che la tecnica d'animazione digitale sono molto tradizionali e i personaggi potrebbero essere stati disegnati dalla Disney. Un'opera molto adatta per il pubblico di prima e seconda elementare presente in sala.

Anche i temi trattati sono tra i più classici dell'animazione per bambini: tutta l'opera gira intorno all'importanza di credere nelle proprie capacità. Infatti la protagonista è particolarmente turbata dall'essere l'unica della famiglia a non possedere poteri magici, cosa che la fa sentire diversa e inferiore. Tutto va per il meglio e la ragazza alla fine

scopre di essere la maga più potente del villaggio trasformandosi in una sorta di supereroe e sconfiggendo, o meglio trasformando in personaggio positivo, l'antagonista.



The Snow Queen: Mirrorlands

Un altro tema scontato è quello del perdono che viene concesso o richiesto da più personaggi durante l'opera. Ci sono infatti una serie di personaggi considerati negativi all'inizio dell'opera che diventano, poi, aiutanti della protagonista. Ognuno di loro necessita il perdono di qualcun altro, in un circolo che si chiude al finale della storia riportando la pace e l'armonia.

Il tema più originale dell'opera, e che scatena l'intreccio, è quello del rapporto tra la scienza e la magia, due realtà che, secondo il re, non possono più coesistere a causa della supremazia della prima sulla seconda. L'argomento è interessante e attuale. Il mondo moderno è sempre più tecnologico e le credenze popolari sono sempre più banalizzate e screditate. I genitori di oggi, proprio come il re della storia, insegnano ai propri figli solo la razionalità, solo a credere a ciò che si vede e il senso dello spirituale e del magico che l'uomo ha sempre ricercato e sviluppato in modo spontaneo è sempre meno naturale e considerato scomodo. Ma, almeno qui, la magia vince e tutti tornano a credere. Il mondo freddo e sterile creato dalla scienza viene soppiantato da uno

nuovo dove scienza e magia coesistono ma attenzione, il film dice ancora di più: anche un mondo senza scienza basato solo sulla magia è sbagliato e gelido. **È necessario che l'uomo faccia convivere il suo istinto alla razionalità e quello alla spiritualità per creare un mondo giusto.**

L'opera ha del grande potenziale sia nella trama che nella realizzazione artistica, i disegni sono realizzati con estrema precisione soprattutto nella creazione degli ambienti. Le musiche sono avvincenti e coinvolgenti e nonostante il film duri ben 80 minuti, che non sono pochi per un'animazione per bambini, non risulta mai noiosa anzi, crea numerose aspettative sul finale.



The Snow Queen: Mirrorlands

La grande pecca è, però, che in tutto il lungometraggio sono presenti elementi di una storia precedente data per scontata, come se si trattasse di un sequel di cui nessuno ha visto la prima parte. Difficile spiegare il motivo di tale scelta, sicuramente crea curiosità rispetto agli antecedenti ma genera anche molta confusione.

<https://derzweifel.com/2019/10/25/jim-button-and-the-engine-driver/>



Per la categoria **Concorso lungometraggi 6+** il festival **Visioni Fantastiche** ha deciso di trasmettere il film ***Jim Button and the Engine Driver*** di **Dennis Gansel**. L'opera, tratta dall'omonimo romanzo di **Michael Ende**, racconta l'avventura di due insoliti protagonisti. Jim è un bambino arrivato per posta a Morrowland, un'isola galleggiante dove risiedono solo 4 persone tra cui Luke, il macchinista. Quest'ultimo, a causa di un piccolo litigio con il re dell'isola, decide di salpare verso l'avventura, Jim lo convince di portarlo con sé, sperando di poter scoprire le proprie origini. Affrontando una tempesta i due personaggi naufragano nel paese dei Mandala, un luogo dove vivono persone di tutte le grandezze. Qui, scoprono che la figlia del re, la principessa Li-si è stata rapita e decidono di offrirsi per andare a liberarla.

Due insoliti nobili cavalieri alla ricerca di una principessa tenuta prigioniera; la trama ricorda vagamente il famoso Shrek ma, non per questo, è da ritenersi un'opera scarsamente originale. Anzi, **l'avventura di Jim Button e Luke si sviluppa in situazioni davvero stravaganti e curiose.**

Per esempio, il mezzo di trasporto che i due utilizzano è Emma, la locomotiva di Luke. Essa è in grado, non solo di procedere al di fuori dei binari come se fosse un'automobile, ma addirittura di trasformarsi in una sorta di nave. Emma viene rappresentata come un vero e proprio personaggio che contribuisce alla buona riuscita dell'azione.



Il paese dei Mandala è un secondo elemento di particolare originalità, un luogo che ricorda la Cina, estremamente geometrico e colorato, come un Mandala appunto, dove le persone vivono in pace e fedelmente obbedienti al loro imperatore. Inizialmente vi erano due specie, gli esseri umani normali e altri piccoli come un dito, dalla loro unione nacquero poi persone di tutte le taglie.

Di personaggi stravaganti l'opera ne è piena; durante il loro viaggio Luke e Jim incontrano un finto gigante, cioè una persona che da lontano sembra un gigante ma in realtà non lo è, che li aiuta a ritrovare la strada giusta. O il mezzo drago che fornisce loro le indicazioni su come entrare nella città dei draghi.

SONO UN MEZZO DRAGO PERCHÉ MIA MADRE ERA UN IPPOPOTAMO E MIO PADRE MOLTO MIOPE.

L'opera è divertente e la storia accattivante. Nella città dei draghi Luke e Jim trovano la principessa, tenuta prigioniera insieme ad altri bambini sottratti ai propri genitori. Con astuzia i due protagonisti riescono a liberarli e a riportarli al paese dei Mandala, portando con sé anche il drago che li deteneva, dopo averlo catturato. Il drago ringrazia Jim per averlo sconfitto perché nessuno può essere felice finché è malvagio e i draghi smettono di essere malvagi solo quando vengono sconfitti e, in quel momento, hanno l'opportunità di addormentarsi per un lungo anno al termine del quale si trasformano nel drago d'oro della saggezza. **L'originalità di *Jim Button and the Engine Driver*, si mescola alle credenze orientali.** La cultura asiatica emerge più volte, sia in relazione ai draghi ma anche al cibo e nei costumi dei Mandala, e si mescola con la lingua tedesca con cui è girata l'opera: un connubio interessante.



Per quanto riguarda i due protagonisti: un uomo grande e grosso con l'aspetto di un marinaio più che di un macchinista, e un bambino di colore che sembra tutto, tranne il figlio; sono un'ottima coppia: riescono a salvare la principessa, oltre che con l'aiuto di

numerosi personaggi aiutanti, attraverso escamotage davvero intelligenti e, come in un romanzo di formazione, il loro carattere evolve e la loro amicizia si potenzia. Al termine dell'opera di Gansel viene ristabilita la situazione di equilibrio iniziale ma molte cose sono cambiate, la più importante: Jim ha scoperto chi è durante il viaggio e non ha più bisogno di conoscere il suo passato, la sua vita è a Morrowland con le persone che lo hanno cresciuto.

<https://derzweifel.com/2019/10/25/sin-fin-visioni-fantastiche-ravenna-2019/>



Sin Fin è il primo lungometraggio dei fratelli **Cesar e Jose Esteban Alenda**, figli del produttore e distributore Jose Esteban Alenda. Narra la storia di Javier, un ragazzo geniale che studia come viaggiare nel tempo e Maria, una ragazza spensierata che sogna di fare l'attrice.

L'opera inizia in medias res: Maria e Javier stanno insieme da tanti anni ma non si amano più. Javier pensa solo al suo lavoro e Maria soffre di depressione. **Tutto cambia quando Javier sessantenne trova il modo per viaggiare nel tempo e torna dal Javier di due giorni dopo il presente, Maria si è suicidata.** I due tornano al presente per cercare di evitarlo. Maria, ignara di avere davanti una copia futura del compagno, accetta di andare con lui al mare, come avevano fatto da giovani, dopo essersi appena conosciuti. Ripercorrono lo stesso tragitto a distanza di anni, prendendo gli stessi autobus e comprando le stesse patatine in autogrill e il film si snoda su due assi temporali differenti: quello presente e quello della gioventù, in un grande ed emozionante flashback.



Sin Fin, presentato a Visioni Fantastiche

La recitazione è di grande livello, i due protagonisti sono interpretati sempre dagli stessi due attori, sia quando appaiono da giovani che quando appaiono da adulti. Gli attori sono abili a passare da un ruolo all'altro, in particolare Maria, il cui carattere cambia radicalmente da una scena alla successiva. Anche la sceneggiatura è curata e ben studiata e gioca con l'introduzione di altri due personaggi: Nina e Trigo, i protagonisti del dramma che Maria deve interpretare nel suo prossimo ingaggio.

L'opera è di genere drammatico e allo stesso tempo romantica; la bellezza della trama e la dolcezza dei dialoghi genera grande emozione e strappa qualche lacrima al pubblico più sensibile.



É un inno all'amore che salva dalla morte. Maria afferma di aver interpretato anche Giulietta, oltre che Nina, però in questa storia Maria non muore per amore come una Capuleti e non vive sola e insoddisfatta come Nina. Nella sua storia Maria viene salvata da Javier che dedica la sua vita a scoprire come viaggiare nel tempo e ci riesce, solo per salvarla. Il cerchio si chiude e

l'orologio che Maria porta al collo, ma che si è sempre dimenticata di ricaricare, torna a girare.

L'opera gioca sul senso del duplice: c'è una doppia coppia, quella del presente e quella del passato e un doppio viaggio, quello nel tempo e quello nello spazio. Ma c'è un'unica soluzione, un unico motore che muove la scena: l'amore.

<https://derzweifel.com/2019/10/28/visioni-fantastiche-corti-vincitori-2019/>



Il festival di Ravenna **Visioni Fantastiche**, con l'aiuto dei bambini che hanno partecipato ai vari eventi, divisi in base alla fascia d'età, ha eletto i corti vincitori per le quattro categorie in gara. Per la categoria 6+ si è aggiudicato il primo premio ***The fox and the bird*** di **Fred e Sam Guillaume**, Svizzera, 12 minuti; un corto che era stato particolarmente acclamato dal pubblico di bambini in sala ma che, forse, non era tra i migliori presenti in gara. Infatti né la storia né la tecnica di animazione risultano particolarmente originali, piuttosto rispecchiano il linguaggio al quale i bimbi di oggi sono abituati. Si tratta della storia di una volpe che adotta un uccello e gli insegna a



volare. Un cortometraggio scontato, quasi noioso, molto lento nello svolgersi dell'azione. Probabilmente ai bambini della fascia d'età più piccola al quale si dedica Visioni Fantastiche c'è ancora molto da insegnare.

Per la categoria 9+, invece, si è aggiudicato il premio **Wild Love di Paul Autric, Quentin Camus, Lea Georges, Maryka Laudet, Zoè Sottiaux e Corentin Yvergniaux**, Francia, 7 minuti. Un divertentissimo horror d'animazione che ondeggia tra lo splatter e l'ironia raccontando la storia di una giovane coppia che parte per fare un trekking in montagna e, tra un selfie e l'altro, fa cadere un bastone da passeggio giù da un dirupo, uccidendo uno sfortunato castoro di passaggio. La tribù dei castori non regge l'affronto e dà avvio a una vera e propria persecuzione. La ragazza è la prima a morire e il suo corpo viene usato come esca per attirare il ragazzo che muore scivolando sul sangue di lei. **Il corto parla dell'incapacità da parte degli esseri umani di vivere in comunione con la natura**; i due ragazzi, all'inizio del video, non si godono la montagna ma scattano foto e il bastone che uccide il castoro, scatenando la furia animale, è uno strumento in plastica e metallo, nulla di naturale, nulla di cui l'uomo abbia realmente bisogno. Alla fine del cortometraggio i castori obbligano i due innamorati a fondersi con la natura e **il film si chiude con l'immagine raccapricciante ma ironica dei corpi dei due ragazzi straziati e usati come tana per i castori.**



Wild love gareggiava contro opere di alto livello ma la scelta del pubblico 9+ è stata interessante. Per la categoria 12+ ha vinto il corto **Mani Rosse di Francesco Filippi**, Italia, Francia, 30 minuti.

Mentre per la categoria 16+ si è aggiudicato il premio **The essence of everything di Daniele Baribiero**, Italia, 20 minuti. La dea della vita incontra l'angelo della morte su un sito di incontri. I due si danno appuntamento e durante la cena inizialmente si scontrano, ognuno difendendo il proprio dono. Alla fine entrambi si rendono conto che uno non potrebbe esistere senza l'altro e si rammaricano per non poter vivere un'esistenza normale, invidiando dunque la vita dei normali mortali che, ignari e senza doni, riescono comunque ad amare e a essere felici. Il senso di ogni cosa? Il corto si chiude con l'arrivo di un taxista molto speciale, è un'altra divinità: Cupido. **Il regista sembra dunque suggerire che la vita e la morte sono inevitabili e vanno accettate; ciò che cambia l'esistenza, l'essenza della vita, è l'amore.** La maggior parte delle opere scelte dalla giuria possiedono significati profondi, in alcuni più evidenti e in altri più nascosti, e denotano una grande capacità di riflessione da parte del pubblico bambino e adolescente che ha preso parte alle selezioni dei corti vincitori.

<https://derzweifel.com/2019/11/20/marta-perego-le-grandi-donne-del-cinema/>



Venerdì 25 ottobre 2019 il festival di cinema dedicato agli studenti delle scuole del ravennate **Visioni Fantastiche** ha ospitato la giornalista **Marta Perego**.

Marta Perego, oltre a raccontare della sua passione per il cinema, ha presentato il suo libro ***Le Grandi Donne del Cinema. Uniche, indomabili, indimenticabili: 30 star che hanno lasciato il segno.*** Il libro nasce dalla grande passione dell'autrice per la settima arte e dal ruolo delle dive sullo schermo.

Da quest'amore nasce un libro con intento divulgativo, che possa raccontare la vita delle dive del cinema, da **Greta Garbo** a **Emma Watson**. Sono state scelte **30 donne del cinema** che hanno rappresentato qualcosa non solo sul grande schermo, ma anche fuori.

"Negli anni 30 il cinema offriva un'immagine della donna definita nello stereotipo della femme fatale maggiorata" racconta l'autrice. *"Poi arriva la Hepburn che cambia il paradigma e rivoluziona l'immagine della donna al cinema e nella vita privata."*

Con il boom economico però il modello della famiglia tradizionale torna sugli schermi, sia del cinema che della televisione. Le ragazze sono cresciute per anni dovendo

immedesimarsi in protagonisti maschili. Ma oggi le cose stanno cambiando, dando spazio anche a storie con protagoniste femminili, che permettono a loro volta di far immedesimare i ragazzi di oggi.

Marta Perego infatti ha sottolineato come le dive di oggi vivano più da protagoniste il rapporto con lo schermo: *“Jennifer Lawrence in Hunger Games ha rivoluzionato il cinema del genere. Mentre Frozen ha segnato un punto di svolta per l’industria cinematografica che da lì in poi ha compreso che le ragazze e le donne avrebbero preferito storie differenti. Il personaggio più famoso di Emma Watson, Hermione Grenger, è cresciuto con il pubblico. Emma ha studiato, si è presa le sue responsabilità e oggi è una vera e propria diva contemporanea. Lei parla con il suo pubblico, tramite i social, di temi come il femminismo, la cultura e l’ambiente. Le celebrità di oggi sono vicine ai fan, e non distanti come una volta.”*

La domanda che tutti si sono fatti è sul perché **Marilyn Monroe** sia stata esclusa ma la risposta è stata molto semplice e diretta: *a lei non è stato permesso di diventare unica, indomabile e indimenticabile.*

<https://derzweifel.com/2019/10/27/mani-rosse-francesco-filippi/>



Mani Rosse è un cortometraggio d'animazione girato da **Francesco Filippi**. Ambientato nella dotta Bologna racconta la storia di Ernesto e Luna, due ragazzini alle prese con due vite complicate ma molto diverse.



Ernesto, dopo la morte dei genitori, vive con la zia che, sempre assente per lavoro, gli impedisce di uscire di casa per evitare che possa succedergli qualcosa. Luna, invece, ha perso la madre e il fratello e il padre la maltratta fisicamente e mentalmente a causa di un particolare dono che ella possiede. Luna, infatti, sa produrre colore con le mani e riempie di graffiti la strada in cui vive. E' così che i due si conoscono, Ernesto curioso di scoprire cosa c'è al di fuori delle mura di casa sua, nota un disegno di Luna e, seguendolo come un filo in un labirinto, trova la ragazza. Il rosso è l'unico colore che Luna riesce a produrre e, come lei stessa dice, denuncia i maltrattamenti del padre (non solo su di lei ma anche sulla madre), mentre per Ernesto rosso è il sangue che lo spaventa così tanto da svenire al solo vederlo. La complicità tra i due cresce grazie alla loro capacità di immaginazione: Ernesto è creativo e ha molte idee, Luna le materializza attraverso le sue mani magiche.



La storia culmina quando Luna, durante l'ennesima lite con il padre, lo colpisce e si trova sul punto di dargli il colpo di grazia: è Ernesto ad impedirglielo, salvandola dal diventare come quell'uomo che tanto odia. Luna lascia Bologna ed Ernesto segue i suoi passi in un viaggio che percorre tutta la penisola.

Le tecniche di animazione utilizzate da Francesco Filippi sono due: il filo principale della storia è realizzato in stop motion attraverso l'utilizzo di innovativi manichini mentre le parti immaginate dai due ragazzi sono in 2D.



Francesco Filippi ha risposto ad alcune domande per chiarire meglio il significato dell'opera.

Dove è ambientato il cortometraggio? *Il corto è ambientato a Bologna, ai piedi del gasometro che ora è restaurato ma fino a qualche anno fa era come si vede nel corto e si vedeva arrivando in treno da Firenze a Bologna. E' un luogo desolato che esprime la violenza che incombe sulla protagonista. Ma Bologna non è l'unica città dell'opera; ho voluto fare la sintesi dell'Italia da Milano, dove lavora la zia, a Bologna, Firenze, Roma fino al sud. L'idea del viaggio è legata all'autonomia che il bambino riesce ad assumere e che lo rende per la prima volta libero. Attraversa il mondo ed è in pace con esso. Ho voluto inserire il più possibile lo spazio geografico che conosco.*

Sembra quasi che l'idea del corto sia nata vedendo un graffiti sulle pareti di Bologna, è stato così? *No, non proprio. Ovviamente essendo Bologna una città graffitara per me è venuto naturale andare in quella direzione ma l'idea è nata dalla storia di un ragazzo che conosco che ha ricevuto una richiesta d'aiuto da parte di una ragazza che subiva violenza da parte del padre. L'argomento mi è sembrato un buono spunto per mettere i miei protagonisti in una situazione quotidiana ma tosta. Poi ho aggiunto l'elemento fantastico del potere delle mani di Luna perché avevo bisogno di qualcosa di visivo per esprimere le emozioni della ragazza, perché il cinema si nutre di immagini. Il mondo dei graffiti mi ha aiutato a entrare dentro ai personaggi e a esplorare il mondo delle emozioni dei due, la loro sintonia e il loro usare l'immaginazione per diventare adulti, per capire e ridefinire il mondo per poi conquistarlo. Inoltre volevo una storia difficile ma che finisse*

bene perchè, è sempre stato così, si raccontano storie difficili per dare coraggio ai ragazzi che le ascoltano. Dei due protagonisti è Ernesto quello che rappresenta di più i problemi dei ragazzi di oggi, cioè quello dell'iperprotezione. Gli esperti del settore rilevano che i genitori di oggi sono molto più apprensivi di quelli di 30 anni fa, i figli sono sempre meno e l'unico figlio che hai lo proteggi come mai era successo prima. Ci sono delle ripercussioni che avranno sempre più evidenza nella psicologia dei nuovi ragazzi che, secondo molte statistiche, sono molto più fragili rispetto a ieri. Inoltre le nuove tecnologie hanno ridotto la possibilità di interagire con il mondo esterno e fare nuove esperienze. Ernesto rappresenta questa statistica mentre Luna è l'eccezione ma è anche la nostra eroina perchè, almeno apparentemente, è quella che vive la situazione peggiore.

Il corto affronta diversi temi: violenza sui minori, violenza sulle donne, iperprotezione, etc tutto legato insieme dal tema dell'immaginazione. Come ha deciso di incastrare insieme tutte queste questioni? Ho sempre cercato di produrre opere con uno certo spessore. Qui l'idea era quella di mettere insieme le storie di due ragazzi figli di un mondo adulto che non si è e non si sta comportando bene. Entrambi sono in una situazione di sofferenza dove il mondo adulto non ci fa per niente una bella figura. I ragazzi, però, riescono a salvarsi da soli. Anche se poi Luna a Roma trova una signora che si prende cura di lei e questo significa che in realtà basta uscire dalla gabbia per trovare un mondo adulto positivo, non ho voluto screditarlo completamente. Il punto è, non scegliamo di chi essere figli ma dobbiamo prenderne atto, se, come in questo caso, capita di essere figli di un mondo malvagio, come ci possiamo aiutare a vicenda? L'immaginazione è lo strumento che entrambi utilizzano, intanto, per comunicare e poi per uscire dalla gabbia. Luna cerca di trasformare la violenza in arte e in comunicazione: il primo graffito che si vede è una luna con un nastro ed è una sorta di richiamo per Ernesto che, infatti, lo segue.



I graffiti di Luna denunciano la violenza del padre ma anche la sua paura di esplodere o la sua voglia di divertirsi; diversi aspetti della sua personalità. Ernesto invece ha sviluppato la fantasia guardando il mondo dalla finestra di casa sua e gli viene naturale dare credito ai graffiti

di Luna. Luna si è sempre sentita punita per i suoi graffiti e trova un ragazzino, un po' sfigato, che gli dà importanza. Questa è la scintilla che li unisce. Insieme arrivano alla luce e giocano a immaginarsi il futuro che desiderano. Luna è titubante perchè non può credere di avere delle alternative per la sua vita, questo è tipico di chi subisce violenze: si sente colpevole e nell'impossibilità di cambiare. Insieme a Ernesto, Luna ha davanti un foglio bianco che diventa un luogo dove, tramite l'immaginazione, i due si riprogettano.



Che senso ha la scena in cui Luna si butta dalla finestra e cade nel canale? E' una scena delicata perchè molti pensano che Luna sia morta o che doveva morire. Ho messo il canale sotto alla finestra perchè, prima di tutto, a Bologna c'è, poi perchè buttarsi nel canale è un modo per raffreddarsi. Luna produce colore e calore e, tramite l'acqua, si raffredda. Inoltre esiste uno schema tipico della favola dove il protagonista viene inghiottito per poi rinascere come Cappuccetto Rosso quando viene mangiata dal lupo. Ho voluto creare lo stesso effetto con il canale; Luna viene inghiottita dall'acqua per poi risorgere purificata.

<https://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/news/le-visioni-fantastiche-dellemilia-romagna/>



AGENDA E NEWS | NEWS | **LE VISIONI FANTASTICHE DELL'EMILIA-ROMAGNA**

LE VISIONI FANTASTICHE DELL'EMILIA-ROMAGNA

Fino al 29 ottobre Ravenna ospita al Palazzo dei Congressi [Visioni Fantastiche](#), festival di cinema per le scuole di ogni ordine e grado. Il **26 ottobre**, dalle 17:30 saranno proposti al pubblico quattro cortometraggi sostenuti da [Emilia-Romagna Film Commission](#), in uno Showcase dedicato al nostro territorio.

Il pubblico potrà così scoprire [Butterflies in Berlin](#), della pluripremiata **Monica Manganelli**. Il film d'animazione racconta la commovente storia vera di Alex, transgender ai tempi del nazismo. La produzione italo tedesca a cura di [Bee Communications](#) è stata realizzata anche in collaborazione con il Mibac e il Ministero della Cultura tedesco (Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien) e sta iniziando il suo percorso sui grandi schermi dei festival internazionali.

Paolo Caren, legge libri di poesie e sente musica emozionale, proibiti dal regime in cui vive. Scoperto e inseguito dalla polizia di stato Paolo fugge. Si innamora di una donna, che però lo consegnerà ai suoi persecutori. Dopo un lungo inseguimento l'uomo viene così arrestato e condannato. Il siero A18 cancellerà tutte le sue emozioni. Questa, in sintesi, l'inquietante trama de **L'Urlo**, opera del noto regista parmense **Francesco Barilli** e prodotta da **Avila Entertainment**. Nel cast Luca Magri, Raluca Dontu, Adriano Guareschi, Kandè Baidy.

Roberto Citran e **Giovanni Calcagno** animano invece [Mon Clochard](#), di **Gian Marco Pezzoli**. Il film, girato interamente a Imola, è prodotto dalla bolognese [Articulture](#), e racconta i meccanismi sociali e umani che portano al rifiuto e all'accettazione del "diverso": **Davide** (Citran), un insegnante che vive in un

condominio di periferia in cui si sente in trappola. Le azioni quotidiane scandiscono il ritmo ripetitivo della sua vita, sino all'arrivo di **Leon** (Calcagno), un senza fissa dimora che staziona nel cortile dello stabile. Davide non comprende l'affetto con cui gli altri condomini lo accolgono e, un'iniziale antipatia verso il clochard, si trasforma in vero e proprio odio.

Ci sono persone ancora alla ricerca di un posto del mondo, viandanti segnati da emarginazione e dolore che sperano in una meta. Con **The Passengers**, **Tommaso Valente** racconta le loro storie e quella di "Housing first", il progetto di abitare sociale che fissa un punto da cui ripartire verso una condizione più felice. Il film è prodotto da **Maria Martinelli** per [Kamera Film](#), [Instant Documentary](#).

<https://www.filmpost.it/news/visioni-fantastiche-festival-cinema/>



Mercoledì 3 aprile 2019 si è tenuta a **Ravenna** la conferenza stampa di

presentazione del Nuovo Festival di Cinema: **Visioni Fantastiche**. L'iniziativa è stata realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC e si terrà **dal 21 al 29 ottobre 2019**. L'anteprima avrà luogo sempre a Ravenna il 5 ottobre 2019. Visioni Fantastiche rappresenta una novità assoluta nell'ambito dell'offerta artistica della città. Il Festival è dedicato infatti alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna e prevede un ricco programma di proiezioni, come anticipato durante la conferenza stampa.

Ideato e realizzato dalla società **Start Cinema**, Visioni Fantastiche si pone l'obiettivo di stimolare nei giovani una profonda capacità di analisi delle informazioni audiovisive. Tutte le proiezioni saranno gratuite e vi potranno partecipare tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Inoltre, il Festival sarà composto da un **Concorso Internazionale** di corto e lungo metraggi. Sarà articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati **Visionari**. Si aggiungeranno **Laboratori e Master Class** incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico. Infine, saranno previsti anche

vari incontri sia con i registi del film nel Concorso Internazionale, sia con altri ospiti del mondo cinematografico.

Saranno previste anche altre sezioni: **Special Selection**, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; **Anteprime Fantastiche**, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine **Omaggio ai maestri**, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione.

Visioni Fantastiche – Il Festival dedicato alle scuole



È stato presentato il nuovo **Visioni Fantastiche**, il Festival di Cinema per le Scuole che si terrà dal 21 al 29 ottobre 2019. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni, attraverso concorsi, retrospettive, eventi speciali, incontri, forum, workshop, letture. L'obiettivo è quello di contribuire **al ripristino di una cultura audiovisiva**, condivisa e consapevole. I percorsi formativi perciò saranno pensati appositamente per i ragazzi nella fascia di età di riferimento. Questi

saranno accompagnati da educatori di accertata esperienza, provenienti dal mondo della formazione e del cinema.

Il 29 Ottobre si concluderà il programma di Visioni Fantastiche, ma il Palazzo del Cinema e dei Congressi resterà ancora al centro dello scenario artistico e culturale della città di Ravenna. Il 30 ottobre infatti avrà ufficialmente inizio la XVII edizione di **Ravenna Nightmare Film Fest**, rinnovata nei contenuti e nelle proposte.

All'interno troverà posto l'attività formativa del **Nightmare School**, la sezione che propone visioni, momenti di analisi ed incontri formativi, pensati appositamente per gli istituti scolastici della città di Ravenna. Il percorso formativo si arricchirà anche di un corso di alta formazione sulla distribuzione cinematografica, che conta di 334 ore complessive per 13 corsisti.

La nascita di Visioni Fantastiche costituisce il coronamento di questo percorso, diventando uno dei pochissimi festival, nel panorama nazionale, interamente dedicato alle scuole. Con questo proposito, Visioni Fantastiche assume un posto di rilievo nello scenario dei festival dedicati alla formazione. Possiamo affermare che l'iniziativa abbia una rilevanza assoluta. Il Festival mira infatti a formare uno spettatore **sempre più consapevole e preparato** a interpretare le informazioni visive, combattendo così l'analfabetismo iconico.

<https://intoccabiliblog.com/2019/04/04/visioni-fantastiche-2019-ravenna-festival-conferenza-stampa/>



Gli Intoccabili

PILLOLE DI CINEMA E ALTRE AMENITÀ



di ET 4 aprile 2019
I Consigli dello Staff, News

Visioni Fantastiche 2019: a Ravenna nasce il festival di cinema che pensa ai più giovani

Lo scorso 3 aprile si è tenuta a Ravenna la Conferenza Stampa di Visioni Fantastiche, festival di cinema in programma nel capoluogo romagnolo per l'autunno prossimo. Noi Intoccabili siamo stati invitati, e oggi vi raccontiamo questa novità tutta italiana.

È un sollievo, nella mattina di un giorno feriale come il mercoledì, ancora ben lontano dal weekend, sapere che c'è qualcuno che cerca di seminare un tracciato fertile per il cinema italiano di domani piuttosto che marcire nella sterile lamentazione funebre di gran parte di quello presente. Il **3 aprile** scorso si è infatti tenuta, nella prestigiosa cornice dei **Chiostri Francescani di Ravenna**, la conferenza stampa di **Visioni Fantastiche**, novità assoluta della **stagione 2019-2020** firmata dall'amministrazione provinciale del capoluogo romagnolo. E noi Intoccabili siamo andati a sentire quello che avevano da dirci.



Visioni Fantastiche è il primo **Festival di Cinema** interamente dedicato all'educazione attiva dei più giovani alla cultura del grande schermo. Compreso all'interno del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da **MIUR e MIBAC**, il progetto nasce volendo porsi quale polo di attrazione di energie intellettuali e creative per gli studenti della scuola dell'obbligo e oltre. Articolandosi in un Concorso Internazionale corto- e lungometraggi, da un lato, e in un ciclo di seminari, laboratori, e workshop dall'altro, il festival vuole inserirsi nel **Piano Offerta Formativa** quale importante strumento di alfabetizzazione iconica: capire quello che si vede per saperlo equamente valutare e a propria volta produrre.

La formazione estetica degli studenti al gusto del bello cinematografico: questa è, secondo **Agostina Melucci** – Provveditore agli Studi di Ravenna – la missione di Visioni Fantastiche. L'arte su pellicola amplifica infatti – al pari di ogni altra – la capacità di elaborazione emotiva dell'osservatore. **Educare al gusto del bello** è allora, sottolinea ancora Melucci, la strada maestra per formare individui adulti

maturi, responsabili, umani, che sappiano operare una scelta ragionata e una fruizione consapevole e progettuale nei riguardi del prodotto artistico.

La passione, quando si tratta di cinema, è tutto anche per **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione **Start Cinema**, società cooperativa di produzione e distribuzione cinematografica, già organizzatrice dello storico **Ravenna Nightmare Film Festival**, che quest'anno toccherà la XVII edizione. Martinelli sottolinea infatti come il progetto abbia preso le mosse dal fare, dal mettere le mani in pasta in prima persona; e, una volta acquisite **competenze**, rimane fondamentale tramandarle alle nuove generazioni, così da creare un circolo virtuoso che sappia autosostenersi e autoalimentarsi nel tempo. In quest'ottica, assicura, sono stati presi tutti gli accorgimenti del caso per far sì che Visioni Fantastiche sia un festival a misura di scuola, e che delle esigenze di alunni e insegnanti tenga conto a 360 gradi. Proprio per questo la partecipazione sarà aperta non solo agli istituti cittadini, ma anche a tutto il territorio forese.



La programmazione – come spiega il direttore artistico **Franco Calandrini** – sarà suddivisa in **sezioni**: alcune comprenderanno fasce d'età progressivamente più avanzata, altre saranno dedicate al cinema a tutto tondo, comunque conservando un occhio di riguardo per le tematiche care all'infanzia e all'adolescenza. Le prime – le sezioni di **concorso**, dove i ragazzi saranno chiamati a essere membri della giuria giudicante – si dividono in 6+, 9+, 12+, 16+, e 18+. Per le restanti, troviamo le categorie **Special Selection** (dedicata alle ospitate straniere, per esempio quelle contenute nella sezione giovanile Kinder Kino del rinomato festival tedesco di

Oberhausen), **Anteprime Fantastiche**(proiezioni di selezionati film internazionali in anteprima nazionale), e **Omaggio ai Maestri**(antologico-retrospettiva, dedicata ai grandi protagonisti del cinema contemporaneo). Non mancherà poi la possibilità di incontrare rispettate personalità del mondo del cinema; ma vi aggiorneremo in futuro sulla lista degli – strepitosi, ne siamo sicuri – invitati.



Ulteriore ghiotta opportunità sarà poi quella rivolta tanto agli studenti delle scuole superiori – apertura di programmi di **Alternanza scuola-lavoro** – che agli universitari (attivazione di dedicati **stage curricolari**) dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Saranno proprio queste attività collaterali, specifica **Paola Di Natale**, responsabile dell’organizzazione di laboratori e masterclass, che riusciranno a mostrare tutto il potenziale del festival. Dalle formative alle ricreative, tutte le iniziative avverranno all’insegna dell’interdisciplinarietà, nella convinzione che solo da una convergenza di competenze possano nascere vere e forti Visioni.

Visioni Fantastiche si terrà **dal 21 al 29 ottobre 2019** presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna. Il festival sarà subito continuato dall’edizione 2019 del Ravenna Nightmare Film Festival, in onda **dal 30 ottobre al 3 novembre** prossimi. Le anteprime di entrambe le iniziative sono programmate per il **5 ottobre**.

Ve l’avevamo già detto per la scorsa edizione del Nightmare: **questo staff ci sa fare**. E noi siamo ansiosi di potervi far sapere di più in tempo reale. Anche se per questo dovremo aspettare anche noi l’autunno prossimo. Nell’attesa, assicuratevi di avere le cinture di sicurezza ben avvolte attorno a voi: sarà un decollo che non dimenticherete.

Per aprire il **sito** di Visioni Fantastiche, clicca [qui](#). Enjoy.

<https://intoccabiliblog.com/2019/10/16/visioni-fantastiche-ravenna-nightmare-2019-conferenza-stampa-presentazione-programma-film-cinema/>



Gli Intoccabili

PILLOLE DI CINEMA E ALTRE AMENITÀ



di ET 16 ottobre 2019

I Consigli dello Staff

Al via Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare: il grande cinema per educare e appassionare

Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest sono festival cinematografici ideati da Start Cinema e realizzati sotto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In programma dal 21 ottobre al 3 novembre prossimi, lo scorso 11 ottobre si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di entrambe le manifestazioni. Ecco che cosa abbiamo sentito.



È lo scorso 11 ottobre. Siamo nella **sala del comune di Ravenna**, alla presenza dell'assessora alla Cultura (E. Signorino), della dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale (A. Melucci), e di Maria Martinelli, responsabile comunicazione di **Start Cinema**. Si svolge la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche** e **Ravenna Nightmare Film Fest**, coppia di manifestazioni dedicate alle arti del grande e piccolo schermo che si propongono di avvicinare – o far appassionare ancora di più – adulti e bambini, neofiti ed *habitué*, alle meraviglie della settima arte. Insieme a noi è anche il direttore artistico di entrambi i festival, **Franco Calandrini**. Emozionato, come tutti noi, nello scoprire ufficialmente al pubblico le entusiasmanti novità in arrivo nelle prossime settimane.

Visioni Fantastiche prenderà infatti avvio il **21 ottobre** prossimo per poi concludersi il **29** dello stesso mese. Il festival, primo dei due appuntamenti, nasce con l'intenzione di creare uno spazio di condivisione fisica, emotiva, e intellettuale per i più giovani, rendendoli partecipi della produzione artistica per lo schermo tanto in qualità di spettatori che di creativi. Le numerose **masterclass** saranno infatti appaiate da un **concorso 18+**, al quale i ragazzi saranno chiamati a partecipare tanto come pubblico che come giurati. L'offerta del festival verrà poi ampliata da una serie di ulteriori sezioni, disegnate per essere trasversali a ogni fascia d'età: dalle **Anteprime Fantastiche**, inedito ciclo di prime visione d'autore, alla **Special Selection** di corti in collaborazione con il rinomato festival di **Oberhausen**, passando per la categoria **Omaggio ai Maestri**, di cui quest'anno sarà protagonista indiscusso il mito giapponese **Hayao Miyazaki**. A completare il tutto interverranno la realtà virtuale di **Spazi Interattivi** e la selezione di corti de **Showcase Emilia-Romagna**, dedicata alle eccellenze della produzione regionale. Madrina dell'evento sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice de *Le*

grandi donne del cinema. Il volume sarà presentato al pubblico in un esclusivo incontro organizzato in collaborazione con **ScrittuRa festival** e previsto per il 25 ottobre.



Jean Jacques Annaud

Il **Ravenna Nightmare Film Fest** sarà invece *on air* dal **30 ottobre al 3 novembre** prossimi, e promette di deliziarci con le punte di diamante del panorama internazionale del cinema "più oscuro". L'*opening night* ospiterà nientemeno che il **premio Oscar Jean Jacques Annaud**, il quale presenzierà alla proiezione del suo film ***Il nemico alle porte***. Altro nome illustre è poi quello di **Liliana Cavani**, regista tanto di teatro quanto di cinema, la quale presenterà la versione restaurata del suo film ***Il portiere di notte***, realizzata grazie all'intervento de CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. Troverà proiezione speciale anche la pellicola d'esordio di **Roberto de Feo**, ***The Nest***, uscito ad agosto nelle sale italiane. Il regista sarà presente in sala. Il palmares internazionale del festival reca invece i prestigiosi nomi di **Simon Rumley**, regista indipendente britannico che presenterà il suo ultimo lavoro, ***Once Upon a Time in London***; e di **F. J. Ossang**, vincitore del **Pardo d'Oro per la miglior regia** a Locarno con il suo ***9 Doigts***. Il festival sarà poi completato da una nuova edizione del suo **Concorso Internazionale Cortometraggi** come da un nuovo **Ottobre Giapponese**, fiore all'occhiello delle attività dell'**ASCIG**, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone.



Liliana Cavani

Il programma di *Visioni Fantastiche* e *Ravenna Nightmare* si preannuncia così anche quest'anno ghiotto di sorprese e appuntamenti imperdibili, andando a impreziosire l'offerta culturale ed educativa del capoluogo emiliano. Tenetevi dunque liberi per un giretto in Romagna tra il 21.10 e il 3.11, non ve ne pentirete. In fondo all'articolo troverete **tutti i link** per i programmi completi e qualsiasi ulteriore informazione su entrambe le manifestazioni. *Visioni Fantastiche* e *Ravenna Nightmare Film Fest* sono ideati e organizzati da Start Cinema in collaborazione con Comune di Ravenna, Emilia-Romagna Film Commission, Regione Emilia-Romagna, FICE, ASCIG, ScrittuRa Festival, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, festival letterario GialloLuna NeroNotte, e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

<https://intoccabiliblog.com/2019/10/30/visioni-fantastiche-tutti-i-vincitori-ottobre-2019-premiazioni-ravenna-start-cinema/>



Gli Intoccabili

PILLOLE DI CINEMA E ALTRE AMENITÀ



di ET 30 ottobre 2019
I Consigli dello Staff

Visioni fantastiche: tutti i vincitori del festival

Visioni Fantastiche è giunto al termine, pronto a passare il testimone a *Ravenna Nightmare Film Fest*. Il 29 ottobre si sono tenute le premiazioni per le categorie in concorso, e questa è la classifica finale.

Martedì 29 ottobre si è concluso ***Visioni fantastiche***. Durante la cerimonia di chiusura sono stati annunciati i vincitori delle categorie in concorso per la sezione competitiva. Di seguito tutti i risultati:



Categoria 18+, Concorso Internazionale (cortometraggio)
Bloody Fairy Tales (Rep. Ceca 2018), Tereza Kovandová



Miglior Lungometraggio
The Snow Queen: Mirrorlands (Russia 2018), Aleksey Tsitsilin

Il neonato *Visioni fantastiche* saluta dunque il suo pubblico, promettendo di ritornare l'anno prossimo con gustose novità e un programma ancora più elettrizzante. Per il momento, un caloroso *Grazie* a tutti coloro che hanno contribuito a rendere indimenticabile questa prima edizione del festival. Ma non pensiate che sia finita: oggi (30 ottobre) si riparte subito, nella medesima cornice ravennate, con l'antenato illustre e tenebroso di *Visioni fantastiche*, ***Ravenna Nightmare Film Fest***. Perciò, non allontanatevi troppo, e scaldate i motori per l'Halloween – e il cinema – che verrà. E non lasciatevi sfuggire questa occasione di girovagare per qualche ora attraverso “the dark side of the movies”.

Trovate il link al programma completo dell'evento qui: [Al via Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare: il grande cinema per educare e appassionare](#)
Enjoy!

inpiazza

Verso Visioni Fantastiche: il festival del cinema dedicato alle scuole di Ravenna



Tre mosse per partecipare al Festival: far parte delle Giurie del Concorso Internazionale, svolgere Laboratori o Master Class

Dopo la conferenza stampa di presentazione, avvenuta il 3 aprile, **Visioni Fantastiche, il Festival di Cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna, è finalmente pronto a presentare le tre mosse, completamente gratuite, che permetteranno alle scuole di partecipare al Festival.**

Visioni Fantastiche inizierà ufficialmente a ottobre, ma già da ora è possibile per le scuole iscriversi e scoprire la ricca proposta di attività formative, laboratori e master class dell'evento. Le sezioni del Festival sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici, per cui è stata definita una modalità d'iscrizione, chiamata **"partecipare in 3 mosse"**, facendo riferimento a quelle iniziative che saranno inserite nel Piano Offerta Formativa 2019/2020 del Comune di Ravenna.

Prima mossa

Si comincia dalla **prima mossa: fare parte delle Giurie del Concorso Internazionale**. Questa prima mossa permette agli studenti non solo di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Il Concorso, articolato in 5 categorie, si rivolgerà ai ragazzi, divisi in diverse **fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+**. I film del Concorso internazionale verranno annunciati ad settembre.

Seconda mossa

Si prosegue poi con la **Seconda mossa: i Laboratori**. Concepiti e realizzati da esperti della formazione audiovisiva, i laboratori si rivolgeranno a tutti gli studenti e saranno incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Ogni laboratorio ammette **massimo 30 studenti** e sarà possibile partecipare con la propria classe o con un gruppo trasversale formato da studenti di diverse classi.

Organizzazione dei laboratori

Per i ragazzi della **categoria 6+** (Studenti tra i 6 e gli 8 anni – classi I, II e III della Scuola Primaria) sono previsti due laboratori: uno tenuto dai performers Danilo Conti e Antonella Piroli ispirato al cinema delle origini, consistente in un gioco di luci ed ombre cinesi, e l'altro incentrato sulla tecnica del flip book, tenuto dai graphic designers Axel Zani e Davide Bart Salvemini.

Per gli studenti della **categoria 9+** (Studenti tra i 9 e gli 11 anni – classi IV e V della Scuola Primaria e classi I degli Istituti Secondari di 1° Grado) è stato pensato un laboratorio sulla tecnica della stop motion, tenuto da Matteo Niccolò Burani e Arianna Gheller, animatori e character designers presso lo studio Croma di Bologna, mentre i già citati Zani e Salvemini insegneranno ai ragazzi della stessa categoria ad animare un personaggio attraverso la tecnica del Papercut animation, per realizzare un cortometraggio animato. I laboratori di Zani e Salvemini saranno ispirati ai film di Hayao Miyazaki, la cui filmografia sarà al centro della sezione del Festival Omaggio ai Maestri.

Ai ragazzi della **categoria 12+** (Studenti dai 12 ai 15 anni – Classi II e III degli Istituti Secondari di 1° Grado e classi I degli Istituti Secondari di 2° Grado) il prestigiatore Matteo Cucchi mostrerà i suoi incredibili trucchi di magia in un fantastico e viaggio fra cinema e illusionismo, mentre il supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci gli insegnerà a realizzare una ripresa con l'utilizzo di un green back.

Gianni Gozzoli, speaker radiofonico e storyteller, insegnerà ai ragazzi della **categoria 16+** (Studenti tra i 16 e i 17 anni – Classi II, III e IV Istituti Secondari di 2° Grado) a produrre un podcast; il game designer Gian Paolo Vernocchi invece gli insegnerà la teoria e la prassi della realizzazione di un videogioco.

Infine per i ragazzi della **categoria 18+** (Studenti dai 18 anni in su – classi IV e V degli Istituti Secondari di 2° Grado) il regista Francesco Filippi, terrà due laboratori: uno di sceneggiatura e uno di regia entrambi volti alla realizzazione di uno spot pubblicitario.

Terza mossa

Poi la Terza mossa: le Master Class. Simili ad una classica lezione frontale, le Master Class saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. **Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti.**

Anche per le Master Class, la programmazione è densa di incontri. Per i ragazzi della categoria 6+, Davide Vukich del circolo Sogni Antonio Ricci terrà una lezione sulla storia del cinema d'animazione, con particolare riferimento alla Disney; agli studenti della categoria 9+, invece, i già menzionati Burani e Gheller dello Studio Croma racconteranno più approfonditamente il loro lavoro nel mondo della stop motion. Prevista anche una Master Class tenuta dal supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci sulla storia degli effetti speciali, destinata agli studenti della categoria 12+. Roy Menarini, invece, affermato docente e critico cinematografico, terrà una lezione sul linguaggio fantastico fra cinema e serie tv, rivolta agli studenti della categoria 16+. Infine per i ragazzi della categoria 18+ sono in programma due impedibili appuntamenti: una master class incentrata sull'incontro fra cinema e filosofia tenuta dalle docenti Emanuela Serri e Rossella Giovannini e un'altra sui "cattivi seriali" tenuta dal professor Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli. Quest'ultima Master Class godrà della presenza di un importante ospite.

La mossa in più

Dulcis in fundo, **la Mossa in più: vivere tutto il Festival.** Oltre alla proposta formativa, il programma del Festival sarà ricco di proiezioni, eventi e incontri aperti a tutti. **Le serate saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore selezionati dai responsabili del Festival e dai migliori critici cinematografici del nostro territorio.**

Particolarmente importante sarà anche **Special Selection**, una **selezione dei migliori corti** provenienti dal prestigioso Festival di Oberhausen. Infine **Spazi Interattivi**, uno spazio unico creato all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi in cui prenderà vita **"La Stanza dei Lego"**: un laboratorio aperto a tutti, tenuto da Sandra Caddeo, in collaborazione con D.E.R. documentaristi Emilia – Romagna, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO una scena da inserire o modificare nella narrazione. Previsto anche un laboratorio sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti, grazie ad appositi visori VR, potranno vivere un'esperienza cinematografica unica.

in piazza

Nightmare e Visioni Fantastiche: due grandi festival di cinema a Ravenna



Presentati i programmi delle due rassegne cinematografiche in programma per ottobre e novembre a Ravenna. Ospite anche il Premio Oscar Jean Jacques Annaud.

Presentati a Ravenna due festival cinematografici: **Visioni Fantastiche**, il nuovo Festival dedicato al cinema fantastico, e **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema.

Le assessore **Elsa Signorino**, alla Cultura e **Ouidad Bakkali**, alla Pubblica istruzione e Infanzia, dichiarano: "Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall'esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell'offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. **Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema**: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico".

Visioni Fantastiche

Ispirato al Giffoni Film Fest, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. **Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media.**

Le serate del Festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che

presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo.

Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettati: Il mio vicino Totoro e Ponyo sulla Scogliera. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: "La Stanza dei Lego", in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality.

Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro Le Grandi Donne del Cinema, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00.

Ravenna Nightmare

Il Ravenna Nightmare Film Fest svela **un incredibile programma ricco di eventi e ospiti**. L'**Opening Night di mercoledì 30 ottobre** godrà della presenza del **regista premio Oscar Jean Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film **Il Nemico alle Porte**. Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà anche **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, **Il Portiere di Notte** nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di **sabato 2 Novembre** e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di **domenica 3 Novembre**, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di Roberto de Feo, The Nest, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importanti ospiti: per la sezione Contemporanea, **Simon Rumley**, regista indipendente britannico, giovedì 31 ottobre; **F.J Ossang**, con il suo 9 Doigts, vincitore del Pardo d'oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre.

<http://www.jamovie.it/visioni-fantastiche-presentata-ravenna-la-edizione-del-festival-cinema-ravenna/>



Home / news / Visioni Fantastiche Presentata a Ravenna La prima edizione del Nuovo Festival di...

NEWS

Visioni Fantastiche: Presentata a Ravenna la prima edizione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna



Lo scorso 3 Aprile si è tenuta a Ravenna la conferenza stampa di presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: Visioni Fantastiche.

Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: **Franco Calandrini**, Direttore Artistico Visioni Fantastiche; **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema; **Agostina Melucci**, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; **Paola Di Natale**, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine **Maria Grazia Bartolini**, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna.

Visioni Fantastiche rappresenta una novità assoluta, nell'ambito dell'offerta artistica e formativa della città. Il Festival è infatti dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna e sarà realizzato nell'ambito del *Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC*. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni.

Tutte le proiezioni saranno gratuite; vi potranno partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Visioni Fantastiche rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessore alla Pubblica Istruzione.



Ideato e realizzato dalla società cooperativa **Start Cinema** – già organizzatrice dello storico **Ravenna Nightmare Film Fest**, che quest'anno celebrerà la sua XVII edizione- Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione scolastica, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento all'attività formativa promossa all'interno di **Nightmare School**, la sezione del Ravenna Nightmare, che proponeva visioni, momenti di analisi ed incontri formativi, pensati appositamente per gli istituti scolastici della città di Ravenna.

Col tempo questa sezione è cresciuta nel numero delle adesioni e nella varietà delle proposte; perciò Visioni Fantastiche rappresenta il coronamento di questo percorso formativo.

Questi due Festival di Cinema, quindi, così diversi, eppure così complementari fra loro, saranno organizzati dalla medesima società, Start Cinema, e rappresenteranno un unicum nel nostro territorio, imponendosi sulla scena dei Festival italiani.



Visioni Fantastiche sarà infatti composto da un **Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi**, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "**Visionari**".

A questo Concorso si aggiungeranno *Laboratori e Master Class* incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Saranno previste molte altre sezioni: **Special Selection**, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; **Anteprime Fantastiche**, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine **Omaggio ai maestri**, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione.

Saranno previsti anche vari *incontri* sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema e della formazione audiovisiva.

Master Class, Special Selection, Anteprime Fantastiche e Omaggio ai Maestri saranno aperte al pubblico di appassionati e vi potrà partecipare qualsiasi potenziale spettatore.

La manifestazione si terrà dal 21 al 29 Ottobre presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna.

Per qualsiasi info:

Sito: www.visionifantastiche.it

Facebook: Visioni Fantastiche

Instagram: Visioni_fantastiche



News

© maggio 14, 2019 7 notizie per iniziare al meglio la settimana

Home » (Non) è un paese per Festival » Nuovi Luoghi: Visioni Fantastiche (e dove trovarle)

Nuovi Luoghi: Visioni Fantastiche (e dove trovarle)



Tommaso Paris © aprile 8, 2019 (Non) è un paese per Festival

Nuovi Luoghi (Eventi)

Se foste alla ricerca di visioni fantastiche, di diffusione dell'arte cinematografica nelle scuole, di pensare al cinema come ciò che possa donare consapevolezza critica sul mondo, allora state intraprendendo la strada giusta per comprendere la nostra contemporaneità. Se foste alla ricerca di tutto questo, vi diremo dove trovarlo. Noi de La Settima Arte l'abbiamo trovato a Ravenna, nascosto tra gli storici Chiostri Francescani, in una via che conduceva alla suggestiva tomba di Dante Alighieri, il 3 aprile 2019, alle ore 11.00. In questo tempo e in questo luogo ci fu la conferenza stampa di presentazione del Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: Visioni Fantastiche. Visioni Fantastiche è un Festival di Cinema dedicato alle scuole del Comune di Ravenna, realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema; Franco Calandrini, Direttore Artistico Visioni

Fantastiche; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Paola Di Natale, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine Maria Grazia Bartolini, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna.



Visioni Fantastiche è un progetto che nasce da un'attenta analisi del nostro mondo odierno, un mondo che vede molto cinema, ma che non ha mai imparato a comprenderlo. La finalità degli organizzatori è quella di lasciar passare un'idea ad ognuno di noi, l'idea di concepire il cinema come un'arte a tutti gli effetti e relazionarsi ad esso come tale, così da comprenderlo autenticamente. In questo modo si pensa di poter combattere l'analfabetismo iconico che segna le nostre generazioni, educando così al gusto, alle qualità estetiche tramite l'acquisizione di una nuova consapevolezza critica. Il Festival avrà quindi un compito di formazione di ragazzi ad un'arte che può donare infiniti mondi e storie possibili nei quali immergersi. La tematica centrale che oscillerà tra i vari laboratori, workshop, letture ed incontri sarà legata al concetto di *fantastico*. Questo tema possiede la capacità di coinvolgere qualsiasi ragazzo, poiché tutti riescono a trovare qualcosa di loro stessi nel fantasy. Con la fantascienza, allontanandoci spazialmente, ci avviciniamo emotivamente, trattando temi realistici proprio perché

fantastici. Poiché parlando di Altro, parlando di alieni e draghi, alla fine, parliamo esclusivamente di noi stessi. Navigando su quest'onda, Start Cinema, ideatrice e realizzatrice del progetto – oltre che organizzatrice dell'ormai storico Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno celebra la sua XVII edizione – ha l'ambizione di riportare il cinema nella vita delle persone. Formando un nuovo tipo di spettatore più consapevole e attento a ciò che guarda, ed è qui che emerge l'autentico valore educativo del progetto. La partecipazione attiva degli studenti sarà il punto cardine sul quale si imposteranno tutte le attività, permettendo loro di essere al contempo spettatori e produttori, critici e registi. Il Festival, infatti, oltre ad essere completamente gratuito, sarà composto da un Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi, articolato in 5 sezioni a seconda delle diverse fasce d'età, con la presenza di una giovane giuria di soli ragazzi, detti appunto "visionari". Questi piccoli giurati saranno quindi seduti in platea, ma vivranno come assoluti protagonisti perché immersi attivamente in quel magico mondo dell'arte cinematografica. La finalità su cui ruota l'intero Festival è appunto questa: fare cinema, attraverso la visione di film, la critica, la produzione, la creazione di ogni tipo. Questo scopo trova la sua espressione concreta anche nelle altre sezioni curate dal Direttore Artistico Franco Calandrini, come i Laboratori, Masterclass, Anteprime Fantastiche, Special Selection e Omaggio ai Maestri. Quest'ultimo punto si batte contro la tendenza odierna di abbandonare i Maestri, coloro che sono capaci di mostrare la via, coloro che donano frammenti di verità al mondo. Se due anni fa il Nightmare Film Fest è riuscito a portare a Ravenna un certo David Lynch, quest'anno Visioni Fantastiche, mantenendosi in linea con il proprio ideale di origine, opererà una retrospettiva dedicata al più grande maestro dell'animazione giapponese, Hayao Miyazaki.



L'unicità di questo Festival si mostra soprattutto nella Special Selection, una sezione che proporrà collaborazioni con altri Festival che possiedono i medesimi ideali e valori legati alla formazione e al cinema. Quest'anno ci sarà una serie di film selezionati dal Kurtzfilmstage di Oberhausen, uno dei Festival storici più

importanti nel panorama mondiale, soprattutto in relazione al cinema legato alle scuole. Per intenderci, qui è il luogo in cui, nel lontano 1962, autori come Herzog, Fassbinder, Reitz e Wenders firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. In questo modo, insegnando ai giovani ragazzi come immergersi e orientarsi in quel magico mondo che è il cinema, si riuscirà a contrastare l'analfabetismo iconico e promuovere l'educazione del linguaggio cinematografico. Così da forgiare uno spettatore più consapevole del cinema, dell'arte nella sua totalità e di conseguenza della propria vita in tutte le sue ramificazioni. Visioni Fantastiche, dal 21 al 29 ottobre 2019, nei pressi di Ravenna. Se foste alla ricerca di tutto ciò, ora sapete dove trovarlo. A questo *click*.



[Home](#) [\(Non\) è un paese per Festival](#) [Visioni Fantastiche- il programma del nuovo Festival ravennate](#)

Visioni Fantastiche- il programma del nuovo Festival ravennate

Alla conferenza stampa del 5 Ottobre, La Settima Arte è anche venuta a conoscenza del programma di un nuovo e affascinante Festival, anch'esso ideato da Start Cinema: *Visioni Fantastiche*. Realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC, ***Visioni Fantastiche*** è un festival incentrato sulla valorizzazione del cinema fantastico.

L'evento, che si terrà **tra il 21 e il 19 Ottobre 2019**, è rivolto ad un pubblico giovane. Per quale motivo? Qual è il suo scopo?

Ce lo dice chiaramente Agostina Melucci, Dirigente dell'Ufficio X- Ambito Territoriale di Ravenna:

*“E' importante che le nuove generazioni conoscano bene il linguaggio cinematografico, perché esso possiede un **grande valore formativo e culturale**. Oggigiorno, si è persa molto l'abitudine di andare al cinema. Invece, **il fascino della sala cinematografica va coltivato**: momenti non solo di svago, ma anche di educazione alla bellezza e al pensiero critico. **Assistere a buone narrazioni stimola sia la sfera intellettuale sia la sfera emotiva, elementi che non possono essere tra loro separati**“.*

Veniamo dunque al ricco programma che offre *Visioni Fantastiche*.

Elemento cardine sarà il **Concorso Internazionale di corti e lungometraggi**, che vedrà una partecipazione attiva degli studenti coinvolti. Adottando difatti il modello del Giffoni Film Festival, i ragazzi non solo assisteranno alle proiezioni, ma svolgeranno il ruolo di veri e propri **giurati** (denominati appunto **Visionari**), divisi in **cinque sezioni** in base alla fascia di età:

- **Visionari 6+** : vede una selezione di film soprattutto animati, in cui la componente fantastica è rappresentata in modo leggero e divertente;
- **Visionari 9+** : comprende un approccio più profondo e consapevole al genere fantastico;
- **Visionari 12+** : invita i ragazzi ad una riflessione più intima e personale;

- **Visionari 16+** : vede un incontro tra racconto fantastico e realistico;
- **Visionari 18+** : propone temi più complessi e maturi.

Elemento in comune è dunque il genere fantastico, rappresentato e analizzato in tutte le sue sfumature.



Poi, ci sono i dieci **Laboratori**, rivolti a tutti gli studenti e incentrati su un **apprendimento pratico e tecnico del cinema**. Questa sezione, che prevede un massimo di 30 studenti per laboratorio, ha avuto subito un ottimo riscontro: le iscrizioni si sono infatti chiuse in breve tempo.

Ancora, interessantissime le **Master Class**: interventi frontali, gratuiti e

accessibili a tutti, tenuti da esperti del settore su temi cinematografici e televisivi differenti. Ad esempio, “*Cinema e Filosofia: l’amicizia alle soglie del tempo*“, tenuta dalle docenti Emanuela Serri e Rossella Giovannini; oppure “*Cattivi seriali*“, tenuta dal professor Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernadelli.

Per stimolare la creatività dei partecipanti, prevista anche la sezione **Spazi Interattivi**, laboratori aperti a tutti e divisi in due categorie: “**La Stanza dei Lego**”, in cui i partecipanti realizzeranno scene di film utilizzando LEGO e “**Realtà Virtuale**”, un’esperienza di virtual reality con l’utilizzo di visori VR.

Da non perdere la sezione **Special Selection**: una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal **storico festival tedesco Kurzfilmtage di Oberhausen**. In particolare, si assisterà alla visione dei suggestivi cortometraggi di *Vera Neubauer*.

A scandire le serate del festival, ci sarà invece **Anteprime Fantastiche**: **la proiezione gratuita di cinque film inediti**, provenienti da tutto il mondo e dalle tematiche in perfetta linea con la filosofia del Festival.

Come al *Ravenna Nightmare Film Fest*, anche a *Visioni Fantastiche* sta molto a cuore la valorizzazione del proprio territorio. In collaborazione con *l’Emilia Romagna Film Commission*, si terrà la sezione **ShowCase Emilia-Romagna**, con la proiezione di quattro tra i migliori cortometraggi realizzati in regione.

Per quanto riguarda invece il ramo ospitalità, venerdì 25 ottobre alle ore 18.00, si terrà l’**incontro con la conduttrice televisiva Marta Perego**, autrice del libro *Le Grandi Donne del Cinema*, in collaborazione con ScrittuRa Festival.

Ciliegina sulla torta, la sezione **Omaggio ai Maestri**, che quest’anno sarà dedicata nientemeno che ad **Hayao Miyazaki**, il più importante regista di animazione degli ultimi anni. Oltre al documentario *Never Ending man- Hayao Miyazaki*, saranno presentate due tra le sue migliori opere: *Il mio vicino Totoro* e *Ponyo sulla scogliera*.



Un programma corposo e accattivante, che non vediamo l’ora di scoprire. *Visioni Fantastiche* rappresenta una vera e propria novità per il territorio ravennate, ma non solo: si tratta dell’unico evento cinematografico in regione a prevedere un così diretto contatto con gli studenti. Un Festival che si propone di comunicare ai giovani la grande forza intellettuale ed emotiva del Cinema, attraverso sezioni stimolanti ed imperdibili.



Visioni Fantastiche – “Cattivi Seriali” : il fascino del Male nella serialità moderna

Se ci venisse chiesto di menzionare i migliori personaggi del piccolo schermo, ci verrebbero immediatamente in mente Walter White, Tony Soprano, Dexter Morgan, e tanti altri. Abbiamo appena nominato un produttore di metanfetamina, un boss della mafia e un serial killer; individui che nella vita reale sicuramente disprezzeremmo e condanneremo. Per quale motivo, nella finzione televisiva, questo non avviene? **Perché il pubblico ama i cattivi?**



In una tiepida sera di ottobre, il docente dell'Università dei Beni Culturali di Ravenna **Alessandro Iannucci** e lo scrittore **Andrea Bernadelli** hanno tenuto un'interessantissima lezione presso il Palazzo dei Congressi di Ravenna, tentando di rispondere a questo intrigante quesito. **La Masterclass, gratuita e aperta a chiunque fosse interessato, costituisce uno dei primi eventi proposti dal festival Visioni Fantastiche.**

Prende subito la parola il professor Iannucci, che ci propone un efficace parallelismo tra le narrazioni antiche e il cinema moderno. ***“Come diceva Aristotele nella ‘Poetica’, la potenza di una buona narrazione si riconosce nella sua capacità di costringere il lettore o lo spettatore ad accettare l’universo etico proposto. Un personaggio diventa buono o cattivo a seconda dell’angolazione, del punto di vista che l’autore intende adottare. Ad esempio, nei poemi omerici, Ulisse è un personaggio***

intelligente e astuto, decisamente positivo. Nelle tragedie di fine V secolo, come 'le Troiane' o 'Filottete', invece, le sue precedenti qualità diventano difetti e il personaggio assume un'accezione negativa. Nel cinema, si pensi al genere western. Nei film con John Wayne, i cowboy erano i buoni, mentre gli indiani i selvaggi, i cattivi; Con pellicole più moderne, quali 'Piccolo Grande Uomo' e 'Balla Coi Lupi', tale prospettiva viene completamente ribaltata. “

I personaggi dunque, punto centrale della narrazione, vengono caratterizzati in base al punto di vista che l'autore desidera adottare: questo valeva un tempo per le tragedie, oggi per le serie televisive. Come giustamente ci dice Iannucci, in qualche modo **la serialità moderna è l'erede dell'antica tragedia greca**: oggi le serie TV sono spettacoli di fruizione di massa, narrazioni che includono tutti, spettatori di ogni età o classe sociale, travolgendoli nelle più svariate e intriganti storie.



Come esempio per sostenere questo parallelismo tra le due narrazioni, Iannucci propone la visione dei **momenti chiave dell'evoluzione psicologica di Walter White nella serie capolavoro *Breaking Bad***. Scene, che non solo fanno ancora emozionare un vastissimo pubblico a distanza di anni, ma che fanno riflettere sulla grandissima potenza narrativa della serie.

Come si costruisce un **“buon cattivo”**? A questo punto prende la parola **Andrea Bernadelli**, autore dei due saggi *Cattivi Seriali* e *Cos'è una serie TV*, che ci svela i trucchi narrativi per rendere un personaggio negativo davvero efficace:

*“Per essere apprezzato, un cattivo deve essere ‘sporcatto di bontà’. Deve possedere delle **sfumature psicologiche** con cui il pubblico possa identificarsi, oppure una particolare caratteristica che lo renda simpatico. Si pensi ad **Hannibal Lecter**, serial killer cannibale protagonista dei romanzi di Thomas Harris, e in seguito di numerosi adattamenti cinematografici e televisivi. Lecter è un omicida senza scrupoli, ma al contempo un individuo intelligentissimo, colto ed educato. Inoltre, sembra non essere il più cattivo di tutti: il suo psichiatra, il dottor Chilton, è ancora più viscido e crudele. Tutti elementi che rendono il personaggio non solo sopportabile, ma addirittura affascinante agli occhi del pubblico”.*

Alla figura di questo tipo di villain, si affianca inoltre quella dell'**antieroe**. Un protagonista sì positivo, ma caratterizzato da difetti e debolezze che lo rendono più interessante e umano. Un esempio emblematico del piccolo schermo: i due protagonisti della prima stagione della serie tv antologica *True Detective*. Rust Cohle e Marty Hart sono due detective che danno la caccia ad un serial killer, quindi, in teoria gli "eroi" della storia; eppure di eroico i due personaggi hanno davvero poco, apparendo spesso problematici e instabili. Da qui deriva l'aggettivo "true" del titolo: Rust e Marty sono persone vere, autentiche, quindi piene di conflitti e difetti.



Si è quindi perduta quella distinzione netta tra buoni e cattivi, luce e oscurità, che rendeva i personaggi statici e piatti.

Una domanda sorge spontanea: **quando si è avvertita questa esigenza di maggior complessità narrativa?** *“Negli anni '90, ci fu un progressivo cambiamento dei formati televisivi.”* ci dice Bernadelli. *“Se prima si prediligevano le “serie”, ovvero show che proponevano una struttura episodica autoconclusiva, come ‘il tenente Colombo’ o ‘La signora in giallo’, progressivamente il pubblico preferì i “serial”, ossia lunghi e complessi percorsi narrativi. L’esplosione di questo formato, tipico della soap opera sudamericana, avvenne con l’entrata in scena della HBO, che, nel 1999, lanciò la serie cult ‘I Soprano’. Il suo protagonista, Tony Soprano, può essere considerato il primo vero antieroe del piccolo schermo: un boss della mafia, che, in seguito ad un attacco di panico, si rivolge ad una psicoanalista per raccontarle tutti i suoi problemi. nonostante tony sia un criminale e rimanga tale fino alla fine, noi lo amiamo perché è molto umano.”*

A strutture narrative complesse, si affiancano dunque personaggi altrettanto complessi, a tutto tondo: più queste personalità sono sfaccettate, sfumate, più lo spettatore sarà in grado di affezionarsi, di provare empatia. In un’epoca in cui l’essere umano si sente perduto, immerso in un mondo caotico, impossibile da comprendere ed accettare completamente, l’Arte non può fare altro che tradurre tale condizione. Un esempio più attuale che mai è costituito da **Arthur Fleck, protagonista del film Joker di Todd Phillips**. Un individuo psicologicamente disturbato, abbandonato dalla società e costantemente deriso da tutti, per cui non possiamo che provare una grande compassione. Quando

inizia a compiere terribili atti di violenza, per lo spettatore è troppo tardi: non riesce a provare quel distacco, quel disprezzo che nella vita reale proverebbe per un pluriomicida, perché ormai è già entrato in contatto con il background psicologico che si nasconde dietro le azioni di Arthur.



Bene e Male, Luce e Oscurità, sembrano unirsi e confondersi nella psicologia di questi personaggi moderni: inetti, problematici, violenti, egoisti, ma tremendamente affascinanti.

Leggi anche: [**Visioni Fantastiche- il programma del nuovo festival ravennate**](#)



[Home](#) [\(Non\) è un paese per Festival](#) Intervista all'autrice Marta Perego - Raccontare le donne del cinema

Intervista all'autrice Marta Perego – Raccontare le donne del cinema

Ospite a **Visioni Fantastiche**, il festival di cinema rivolto alle scuole tenutosi a Ravenna dal 21 al 29 ottobre, **Marta Perego**, scrittrice e giornalista televisiva, racconta il suo ultimo libro, **Le grandi donne del cinema**: 30 icone immortali della storia della cinematografia mondiale raccontate ed esplorate nella loro realtà di dive e, in certi casi, quasi di **manifesti**.

Da **Monica Vitti** a **Jennifer Lawrence**, da **Audrey Hepburn** a **Valeria Golino**, da **Anna Magnani** a **Emma Watson**; la passione per il cinema condivisa attraverso le loro storie, la loro epoca e il contesto durante il quale hanno inscritto il loro nome nell'albo degli immortali della *settimana arte*.

Abbiamo avuto l'occasione e il piacere d'intervistarla, sperando, attraverso poche domande, di riuscire a trasferire la grande passione che ogni sua parola ci ha comunicato..

Durante la presentazione sono stati vari i momenti in cui hai parlato di **divismo**, e del modo in cui influenza il modo in cui le donne vengono raccontate nel cinema: **eppure ci sono registi, Virzì in Italia nello scorso decennio o Xavier Dolan in questi ultimi anni, che indagano e raccontano la figura femminile nella sua realtà più ordinaria, terrena, al di là di ogni divismo e di ogni spettacolarizzazione; nel crescere sempre più incessante dei social in quanto mezzo di esaltazione personale, ha ancora futuro una narrazione che esplori la donna nella sua dimensione più reale?**

*Marta Perego: Certo che ha futuro: è la sostanza del cinema, è la sostanza delle storie, raccontare vite vere che vadano al di là del blockbuster, del cinecomic o del personaggio eroico di cui conosci già la vittoria finale. Il cinema vero è il cinema che è in grado di rendere una vita insignificante qualcosa di straordinario e universale: basti pensare a Una giornata particolare, dove **Scola** prende due divi mondiali, due icone irraggiungibili come **Mastroianni** e **Loren** e li trascina a terra, ad una mettendole una vestaglia e all'altro facendogli interpretare un omosessuale. Ha raccontato dunque una storia particolare, una storia di affetti, nonostante il contesto del fascismo al di fuori: loro due s'incontrano in quanto due*

solitudini. Se togliamo al cinema la capacità di raccontare la vita non rimane che il documentario, o l'inchiesta. Il cinema, come i grandi romanzi, è quel luogo in cui è necessario essere onesti rispetto alla vita delle persone, permettere allo spettatore di riconoscersi nelle fragilità dei personaggi, che sono fragilità che fanno parte di tutti. Questo è uno dei grandi motivi del grande amore che ha suscitato nelle nuove generazioni un regista come **Guadagnino**, il quale ha portato al cinema un libro (**Chiamami col tuo nome** di **Andrè Aciman**) che indaga il primissimo innamoramento, che sia omosessuale o eterosessuale, toccando corde di una sensibilità pazzesca, raccontando il timore del desiderio che non si riesce ancora a capire perché non lo si è ancora provato.



Prima hai fatto un bellissimo riferimento al concetto di narcisismo e umiltà nell'essere attore; rispetto invece alla tematica primeggiante a cui facevi riferimento, ovvero l'essere un'icona femminile che va oltre l'essere attrice e sfocia nell'essere quasi un manifesto, mi chiedevo: che tipo di rapporto sussiste tra egocentrismo e altruismo nel pensare di essere la giusta diva? E in che modo è cambiato negli anni, tale rapporto?

Marta Perego: La differenza rispetto a prima è che oggi il narcisismo è imperante; una volta ce l'avevano solo le dive, adesso siamo tutti dei narcisi che passiamo la vita a farci i selfie, ci sentiamo tutti un po' delle star e ci è permesso essere delle star dal momento in cui le cose che facciamo piacciono agli altri. Io non so al giorno d'oggi dove sia l'altruismo e dove sia l'egocentrismo, ciò che posso dire è che sono un po' preoccupata rispetto a questo narcisismo imperante, che ti porta a guardare solo te stesso, chi ti segue, le foto che pubblichi, la vita che racconti, perché molti ragazzi e molte ragazze pensano che basti fare l'influencer per raggiungere una forma di successo. La seconda cosa che m'intimorisce è questa forma di esaltazione per il successo di per sé, che oggi è dilagante, questa chimera dell'aver successo e del disperarsi se non si ha successo. Ed è un qualcosa che non concepisco: il successo lo si raggiunge attraverso il lavoro, lo studio, la fatica, il mettersi alla prova; guadagnandoselo, dunque. E' lì che acquista valore: il successo di per sé, l'aver successo senza di fatto fare nulla, non vale niente, è un successo vuoto. Bisognerebbe parlare meno di successo e ricordarsi che siamo tutti degli esseri umani con la loro storia, fatta sì di successi, ma anche e soprattutto di fallimenti. E' il modo in cui si supera il fallimento a determinare chi si è, non la rapidità con cui si costruisce un successo facile, vuoto, per l'appunto.

Riguardo l'Italia, c'è una risposta attraverso l'arte a questo narcisismo dilagante che imperversa nel mondo? Penso ad esempio a registi emergenti come **Ciro D'Emilio o i fratelli **D'Innocenzo**, il cui cinema quasi si contrappone alla dimensione del successo di per sé di cui parlavi prima.**

*Marta Perego: La risposta attraverso l'arte c'è in Italia come c'è in tutto il mondo dal momento in cui esistono gli autori, e in Europa nacque il cinema d'autore. Non ci dimentichiamo che la Nuova Hollywood nasce negli anni '70 in America guardando proprio al cinema europeo, con registi come **Scorsese** o **Coppola** che si son detti "vogliamo fare anche noi questo tipo di cinema, vogliamo scrivere e raccontare le nostre storie, vogliamo fare gli autori". Quindi la forza del cinema italiano, del cinema europeo è senza dubbio nell'autorialità, nel provare a dare immagine alle proprie ossessioni, nel raccontare ciò che accade intorno a noi. E io credo che al giorno d'oggi ci siano registi, in Italia come nel mondo, in grado di farlo: dal mio punto di vista servirebbe solo un po' più di coraggio nel sostenerli e nel cercarli, soprattutto. Il problema delle generazioni è che si chiudono in loro stesse, creando una sorta di chiusura verso le nuove per paura che possa succedere qualcosa. Se un ragazzo ha realmente qualcosa da dire, storie da raccontare, è necessario che vengano raccontate, e che lo stesso ragazzo comprenda che anche il valore in una nicchia è un grande valore.*



[Home](#) [\(Non\) è un paese per Festival](#) [Visioni Fantastiche: Gwen - Dove si nasconde l'Orrore?](#)

Visioni Fantastiche: Gwen – Dove si nasconde l'Orrore?

Sabato 26 Ottobre, abbiamo avuto il piacere di assistere alla terza proiezione di “**Anteprime Fantastiche**”, sezione organizzata dal nuovo Festival di Cinema ravennate *Visioni Fantastiche*, che comprende la selezione di varie pellicole di genere fantastico.

Presso il Palazzo dei Congressi di Ravenna, è stato infatti presentato *Gwen*, **horror gotico scritto e diretto dal regista britannico William McGregor**, proiettato al **Toronto International Film Festival** lo scorso anno.



Galles, XIX secolo. Gwen (**Eleanor Worthington Cox**) è una giovane ragazza con una situazione familiare molto difficile: da quando il padre, suo solido punto di riferimento, è partito per la guerra, deve occuparsi della sorella minore e dell'instabile madre Helen (**Maxine Peake**). Le tre donne, oppresse dalla povertà e dalla solitudine, sono inoltre costrette a dover lottare quotidianamente per sopravvivere, mentre un'inquietante presenza oscura sembra incombere sulla loro casa.

Attraverso un semplice esercizio mentale, pensiamo per un attimo a che cosa ci fa venire in mente la parola *horror*. Immediatamente ci appariranno immagini di inquietanti fantasmi, spaventosi clown, bambole assassine, vampiri; creature soprannaturali, estranee al mondo che conosciamo. Spesso però ci dimentichiamo che, affinché una pellicola ci faccia provare *vero* orrore, la presenza di queste creature non basta. **Ciò che occorre per far rabbrivire anche lo spettatore più temerario è l'atmosfera, densa di angoscia e incertezza, che accompagna la narrazione.** In un film dell'orrore non è tanto importante cosa si racconta, ma *come* la si porta sullo schermo.

Ed è proprio questo il punto di forza di *Gwen*, **horror anticonvenzionale**, e per tale motivo realmente efficace. Lo spettatore assiste al quotidiano dramma di una famiglia molto povera dal punto di vista della figlia maggiore Gwen, interpretata da una **giovannissima e intensa Eleanor Worthing Cox**. Perché sebbene Gwen sia costretta a maturare prematuramente, occupandosi della casa e della sua famiglia, in fondo è ancora una ragazzina, impreparata ai mali della vita e del mondo.



La sua mente cerca di dare una spiegazione soprannaturale al Male che circonda la sua famiglia proprio perché non riesce a comprenderlo completamente. Le violente minacce dei ricchi e potenti signori del luogo, che fanno pressione sulle famiglie povere affinché lascino le loro case, appaiono insensate agli occhi della giovane: è proprio per questo motivo che **Gwen si convincerà dell'esistenza di una presenza oscura e sovrumana.**

L'orrore però non proviene solo dall'esterno. Persino tra le mura della sua casa, c'è qualcosa di oscuro che turba i sonni della giovane Gwen: lo **strano comportamento della madre Helen, vittima di una grave malattia**. Proprio colei che dovrebbe più proteggerla diventa, ai suoi ingenui occhi, una figura ambigua e pericolosa.



Attraverso l'**utilizzo di lunghi, a tratti frustranti, silenzi**, McGregor ci mostra dunque la triste realtà di una famiglia povera del XIX secolo attraverso il distorto punto di vista di una ragazzina che si vede crollare ogni certezza e speranza. Persino lo spettatore, che segue le vicende unicamente attraverso gli occhi della protagonista, spesso dubiterà della vera natura di ciò che accade all'interno del film.

Teso e angosciante horror psicologico, Gwen porta brillantemente sullo schermo il vero orrore, figlio della povertà, della malattia, della cattiveria. Tutti mali umani, terreni, in grado sicuramente di inquietarci e turbarci maggiormente di vampiri e fantasmi.



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole – I Vincitori del festival

Les Jeux sont faits! Martedì 29 Ottobre, l'ultimo giorno di Festival alle ore 19:30 si è tenuta l'incredibile cerimonia di premiazione di Visioni Fantastiche. Si conclude così l'ultimo atto di uno dei festival di cinema più unici del panorama artistico italiano che, nonostante sia alla sua prima edizione, ha già fatto sognare migliaia di ragazzi e adolescenti, coinvolgendoli in una straordinaria proposta di eventi, proiezioni, concorsi e laboratori.



Per la **Categoria 18+ del Concorso Internazionale, il cortometraggio** vincitore dell'ambito premio in denaro di 200€ è **Bloody fairy tales** di **Tereza Kovandová**, Repubblica Ceca, 2018. Invece è **The Snow Queen: Mirrorlands** di **Aleksey Tsitsilin**, Russia, 2018, ad aggiudicarsi l'ambitissimo premio

al **Miglior Lungometraggio** di Visioni Fantastiche: il film, che sventola alta la bandiera della **Categoria 6+**, si aggiudica così il **mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna**, premio creato dall'Associazione Disordine dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia.

Finisce così Visioni Fantastiche e il suo incredibile programma ricco di incontri, anteprime e Master Class e cala il sipario su uno degli eventi più unici del panorama festivaliero italiano. Lo staff ringrazia e saluta il suo pubblico, in attesa di una seconda edizione ancora più straordinaria della prima.

<https://www.longtake.it/news/visioni-fantastiche-e-ravenna-nightmare-film-fest-svelati-i-programmi>



Ravenna, 11 ottobre 2019, ore 11:30. Nella sala del comune di Ravenna, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche**, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: **Elsa Signorino**, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; **Agostina Melucci**, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; **Franco Calandrini**, Direttore Artistico dei due Festival; infine **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Le assessore **Elsa Signorino**, alla **Cultura e Ouidad Bakkali**, alla **Pubblica istruzione e Infanzia**, dichiarano: *"Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall'esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell'offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico"*

Ispirato al **Giffoni Film Fest**, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al **concorso 18+**, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose **Master Class**, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche**: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione **Special Selection**, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal **Kurzfilmtage di Oberhausen**, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, la sezione dedicata ad **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati: **Il mio vicino Totoro e Ponyo sulla Scogliera**. Previsti anche **Spazi Interattivi**, laboratori permanenti, sempreaccessibili: **"La Stanza dei Lego"**, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e **Realtà Virtuale**, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Infine **Showcase Emilia-Romagna**, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice del libro **Le Grandi Donne del Cinema**, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25

ottobre alle ore 18:00. A rappresentare **ScrittuRa Festival** era presente **Stefano Bon, curatore del Festival**.

Agostina Melucci commenta: *“Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c'è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l'audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un'identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico.”*

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la **Fondazione Filmagogia**. *“Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell'audiovisivo e del cinema in contesti educativi e medialti nelle scuole e università, in particolare per l'aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all'insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell'ambito dei nostri futuri progetti”* afferma Chiara Bigondi, junior editor e digital communication della Fondazione.

Il Ravenna Nightmare Film Fest svela un incredibile programma ricco di eventi e ospiti. L'imperdibile **Opening Night di mercoledì 30 ottobre** godrà della presenza del regista **premio Oscar Jean Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film **Il Nemico alle Porte**. Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del **Lamezia International Film Fest**, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua **VI edizione**, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi. Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, **Il Portiere di Notte** nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà**. La proiezione avverrà la sera di sabato 2 Novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata **dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli**. Infine, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di **Roberto de Feo, The Nest**, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti. Per la sezione Contemporanea, **Simon Rumley**, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie **Once Upon a time in London**, giovedì 31 ottobre, e **F.J Ossang**, con il suo **9 Doigts**, vincitore del **Pardo d'oro** per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre.

Per il Ravenna Nightmare era presente anche **Roberto Artioli**, membro del circolo sogni **Antonio Ricci**, con cui il **Ravenna Nightmare** realizzerà domenica 20 ottobre, l'imperdibile **Concorso Internazionale di Cortometraggi**. Per la sezione **Ottobre Giapponese** continua invece la collaborazione con **l'associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone**. *“E' un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna*

*Nightmare Film Fest[...]. Quest'anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche” - afferma il Presidente Marco Del Bene-“Ai capolavori di Miyazaki **Totoro** e **Ponyo**, affianchiamo opere prime, come **Falò all'alba** del regista Doi Koichi, presente in sala per l'anteprima del suo film il 1 novembre, e gli inediti **Un ristorante con molte richieste** e **La ballata magica della volpe** di Okamoto Tadanari. Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche tre documentari: **Never-Ending Man**, su Miyazaki, **Manga Do. Igort e la via del manga** sull'incontro fra Igort e il Giappone e, infine, **Haiku sull'albero del prugno** di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch'essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale.”*

<https://www.lostincinema.it/eventi/visioni-fantastiche-festival/>



Con il cinema in sala che vive un momento particolarmente difficile, [Start Cinema](#) riparte dalle generazioni più giovani, con il nuovo festival **Visioni Fantastiche**. [Come vi avevamo anticipato qualche mese fa](#), questa manifestazione dedicata prevalentemente alle scuole si terrà da oggi 21 ottobre fino al 29 ottobre, presso il **Palazzo del Cinema e dei Congressi**, in Largo Firenze 1 a **Ravenna**. Di seguito, potete trovare programma e ospiti.

Visioni Fantastiche: il nuovo festival cinematografico di Ravenna



Inspirato al **Giffoni Film Fest**, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al **concorso 18+**, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose **Master Class**, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche**: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione **Special Selection**, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal **Kurzfilmtage di Oberhausen**, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, la sezione dedicata ad **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati: *Il mio vicino Totoro* e *Ponyo sulla Scogliera*. Previsti anche **Spazi Interattivi**, laboratori permanenti, sempre accessibili: **“La Stanza dei Lego”**, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e **Realtà Virtuale**, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Infine **Showcase Emilia-Romagna**, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice **Marta Perego**, autrice del libro *Le Grandi Donne del Cinema*, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00.

<https://parolepelate.com/2019/04/07/news-visioni-fantastiche-nuovo-festival-di-cinema-a-ravenna/>

parolepelate

FILM NEWS

News | Visioni Fantastiche, nuovo festival di cinema a Ravenna

Publicato su 7 aprile 2019 da EMSHERLOCKED108 [Lascia un commento](#)

"Il cinema è composto da due cose: uno schermo e delle sedie. Il segreto sta nel riempirle entrambe" – Roberto Benigni

Buongiorno a tutti ! Mercoledì scorso siamo stati invitati, in qualità di giornalisti, ad assistere alla conferenza stampa di presentazione di un progetto locale di cinema: **"Visioni Fantastiche", che si terrà presso la città di Ravenna tra il 21 e il 29 ottobre 2019 (l'anteprima sarà il 5 ottobre)**. Il progetto è ideato e realizzato da **Start Cinema** nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola e promossa da MIUR e MIBAC.



"Se un film è davvero bello, aiuta a comprendere il mondo". Così si esprime con passione **Agostina Melucci**, direttrice per l'Ambito Territoriale per la provincia di Ravenna (Emilia Romagna), che ci ha spiegato la filosofia che sta alla base di questo Festival. **L'idea di un cinema rivolto ai più giovani, chiamati a partecipare ad un evento finalizzato non solo al mero intrattenimento, ma soprattutto ad una formazione personale e collettiva.**

"Amiamo il cinema – ci dice **Maria Martinelli**, Responsabile Comunicazione Start Cinema – e lavoriamo in ogni settore del cinema: avevamo un **sogno**, una missione e con questo progetto siamo riusciti a realizzarlo. Ci siamo dedicati molto al **settore formativo**. Infatti pensiamo che non ci possa essere un reale apprezzamento del cinema, se non vengono dati al pubblico gli strumenti per guardare un film"

L'obiettivo è dunque inserire la settima arte nell'attività scolastica per **“educare al bello e al gusto”**, come continua Maria Martinelli, impegnata da anni a portare cultura cinematografica nella città di Ravenna. Ma in cosa consiste esattamente “Visioni Fantastiche”?

Il Festival sarà composto da un **Concorso Internazionale di corto e lungometraggi**, suddiviso in cinque sezioni a seconda delle fasce d'età dei giovani studenti, che parteciperanno in qualità di giurati con il nome di “Visionari”. “In questo progetto”, spiega il direttore artistico **Franco Calandrini**, “il nostro riferimento fondamentale è stato il **Giffoni Film Festival**. I film che verranno selezionati, saranno giudicati da giurie composte da bambini, ragazzi e adolescenti.. Concorsi, giurie e tematiche saranno divise per le età di riferimento. I film potranno anche essere diversi, ma tutti i concorsi saranno legati al **mondo del fantastico**”

I generi prediletti sono dunque fantasy e fantascienza. Perché proprio questa preferenza? Citando il capolavoro *Metropolis*, Maria Martinelli afferma che **questo genere non solo è molto amato dal pubblico giovane, ma invita ad una profonda e originale riflessione sulla società dei nostri tempi.**

A queste sezioni si aggiungono **laboratori e Master Class** sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e i mestieri del cinema, che vedranno la collaborazione di esperti del settore.

Vi saranno inoltre **altre sezioni speciali**, di cui Calandrini ne ha citati alcuni. Innanzitutto **Omaggio ai maestri**. Due anni fa, il Ravenna Nightmare Film Festival ha ospitato persino il regista **David Lynch**, mentre quest'anno, in collaborazione con A.S.C.I.G, la sezione sarà dedicata al grande maestro dell'animazione giapponese **Hayao Miyazaki**. Poi, continua Calandrini, la **Special Selection**, che “proporrà una selezione speciale di contenuto proveniente da Festival a noi affini e nascerà in relazione al Kurtzfilmgedi Oberhausen, lo storico Festival, in cui, nel 62', Herzog, Wenders, Fassbinder e Reitz firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. La Sezione dedicata ai ragazzi del Festival di Oberhausen, propone ogni anno una serie di film che vengono trasmessi in varie scuole e quest'anno anche noi faremo parte di questo circuito”. Ancora, **Anteprime Fantastiche**, una serie di anteprime internazionali aperte a qualsiasi spettatore, in modo da stimolare in chiunque questa passione.

Infine, viene proposto un **Tirocinio Curriculare Universitario in Cinema e Comunicazione**, in collaborazione con l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna- Dipartimento di Beni Culturali e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Che cosa differenzia questo festival da altri? Non solo l'attenzione verso le nuove generazioni, ma anche la **totale gratuità dell'evento, inserito difatti nel POF** (“Piano dell'offerta formativa”). Un evento unico nel territorio emiliano-romagnolo.

Invito dunque chiunque sia interessato, a recarsi a Ravenna per assistere a questa bellissima iniziativa, di cui noi seguiremo la genesi in Ottobre!

Prima di lasciarvi vi invito a mettere mi piace a [Parole Pelate](#), se non lo avete fatto, e poi a passare dalle nostre pagine affiliate. Ed Infine un grande grazie alla nostra Amigdala per la grafica.

Ringraziamo: [Serie Tv News](#) | [Because i love films and Tv series](#) | [Film & Serie TV](#) | [La dura vita di una fangirl](#) | [I love telefilm & film ∞](#) | [Telefilm obsession: the planet of happiness](#) | [Serie tv Concept](#) | [Serie TV: la mia droga](#) | [Crazy Stupid Series](#)

<https://www.ravennaedintorni.it/cultura/2019/10/17/visioni-fantastiche-festival-insegna-ai-ragazzi-ad-amare-cinema/>



Visioni Fantastiche: il festival che insegna ai giovani ad amare il cinema



Il progetto è rivolto alle scuole e coinvolge gli studenti in qualità di spettatori e giudici

Stamane, nell'ambito della presentazione della diciassettesima edizione del Nightmare Film Festival, è stata lanciata una nuova iniziativa culturale rivolta a tutte le scuole della città. **Visioni Fantastiche** – questo il nome del festival – è stato ideato e realizzato dalla cooperativa Start Cinema (la stessa che si occupa

di Nightmare) allo scopo di avvicinare bambini e ragazzi al mondo del cinema, concepito come strumento di formazione dell'individuo, e raggiungere quindi lo spettatore del futuro. Proprio per il suo valore educativo Visioni Fantastiche ha ottenuto il sostegno di Miur e Mibac ed è stato inserito nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

Colonna portante del festival, che si svolgerà dal 21 al 29 ottobre, sarà il **Concorso Internazionale di corti e lungometraggi** e le sue Giurie, chiamate "I Visionari". L'assoluta unicità della rassegna consiste nel duplice ruolo che i ragazzi sono chiamati a rivestire, ossia quello di spettatori e di giudici delle pellicole. Essi saranno divisi per età in cinque sezioni (Visionari 6+, 9+, 12+, 16+, 18+) alle quali saranno presentati, uno per sezione, cinque lungometraggi che competeranno per un unico premio al miglior film, attribuito al lungometraggio più votato dalla giuria di riferimento. Lo stesso procedimento sarà applicato alla categoria dei corti. Si parte lunedì 21 Ottobre con la sezione 6+, per cui è stata pensata una selezione di film soprattutto animati.



"Il mio vicino Totoro" di Hayao Miyazaki

Nel corso del Festival le proiezioni saranno affiancate da altre iniziative a tema cinematografico come laboratori, spazi interattivi e **master class**. Queste ultime sono concepite come delle vere e proprie lezioni frontali i cui argomenti spaziano

fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti.

Si segnalano in particolare la lezione di **Davide Vukich** del Circolo Sogni Antonio Ricci sulla storia del cinema d'animazione, con riferimento alla Disney (mercoledì 23 ottobre ore 14.30 al Palazzo dei Congressi. Ingresso riservato agli studenti), la master class delle docenti **Emanuela Serri** e **Rossella Giovannini** sull'incontro fra cinema e filosofia (in programma per martedì 29 ottobre ore 17.00. Ingresso gratuito aperto a tutti) e quella sui "cattivi seriali" del professor **Alessandro Iannucci** e dello scrittore **Andrea Bernardelli** (lunedì 21 ottobre ore 18).

Durante le giornate del festival una programmazione di film inediti alla distribuzione nazionale scandirà le serate dell'evento. Si tratta di opere in cui il messaggio educativo e l'elemento spettacolare trovano la loro sintesi perfetta. L'ingresso alle **Anteprime fantastiche** è gratuito e aperto a tutti.

Un evento di grande interesse è l'omaggio al maestro **Hayao Miyazaki**, il più importante regista d'animazione degli ultimi quarant'anni, di cui saranno presentate due delle pellicole più significative: *Il mio vicino Totoro* e *Ponyo sulla Scogliera*. Domenica 27 ottobre alle ore 10, sempre al Palazzo dei Congressi, sarà invece proiettato *Never-ending man: Hayao Miyazaki*, documentario incentrato sulla figura dell'artista dopo l'annuncio del suo ritiro nel 2013.

Parlando infine di ospiti speciali, venerdì 25 ottobre alle ore 18 il Festival accoglierà la scrittrice, giornalista e conduttrice televisiva **Marta Perego**, autrice del libro *Le Grandi Donne del Cinema*, che presenterà in un esclusivo incontro letterario condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival.

<http://www.ravennanotizie.it/articoli/2019/04/04/cinema.-presentato-visioni-fantastiche-un-nuovo-festival-di-cinema-dedicato-alle-scuole.html>

Ravennanotizie.it
IL QUOTIDIANO DELLA TUA CITTÀ IN TEMPO REALE

Cinema. Presentato "Visioni Fantastiche", un nuovo Festival di Cinema dedicato alle scuole



Si è tenuta, mercoledì 3 aprile, ai Chiostrì Francescani a Ravenna, la conferenza stampa di presentazione del **Nuovo Festival di Cinema di Ravenna: Visioni Fantastiche**. Rassegna dedicata alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna che si terrà, **dal 21 al 29 ottobre 2019** al Palazzo del Cinemadi Largo Firenze, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni.

Tutte le proiezioni saranno gratuite; vi potranno partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Visioni Fantastiche rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione.

Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari protagonisti del mondo dello spettacolo e della formazione della città di Ravenna: Franco Calandrini, Direttore Artistico Visioni Fantastiche; Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema; Agostina

Melucci, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; Paola Di Natale, Coordinamento Laboratori Visioni Fantastiche e infine Maria Grazia Bartolini, Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione del Comune di Ravenna.

Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema - già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno celebrerà la sua XVII edizione- Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione scolastica, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento all'attività formativa promossa all'interno di Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare, che proponeva visioni, momenti di analisi ed incontri formativi, pensati appositamente per gli istituti scolastici della città di Ravenna. Col tempo questa sezione è cresciuta nel numero delle adesioni e nella varietà delle proposte; perciò Visioni Fantastiche rappresenta il coronamento di questo percorso formativo. Questi due Festival di Cinema, quindi, così diversi, eppure così complementari fra loro, saranno organizzati dalla medesima società, Start Cinema, e rappresenteranno un unicum nel nostro territorio, imponendosi sulla scena dei Festival italiani.

"Amiamo il cinema - afferma **Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema**- e lavoriamo in ogni settore del cinema: avevamo un sogno, una missione e con questo progetto siamo riusciti a realizzarlo. Ci siamo dedicati molto al settore formativo. Infatti pensiamo che non ci possa essere un reale apprezzamento del cinema, se non vengono dati al pubblico gli strumenti per guardare un film. La formazione era nata negli anni con piccoli progetti, fra cui Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare Film Fest,. Quest'anno però il Ministero della pubblica istruzione e il Ministero delle attività culturali hanno deciso di appoggiarci in questo progetto formativo per contrastare l'analfabetismo iconico e promuovere l'educazione del linguaggio cinematografico. Tutta la nostra preparazione e i nostri sforzi sono stati fatti per entrare nel Piano offerta formativa delle scuole, lavorando tutto l'anno, costantemente. Siamo felici di aver avviato importanti collaborazioni e di averne confermate altre, che erano state già avviate col Ravenna Nightmare".

In questo progetto - spiega il **direttore artistico Franco Calandrini**- il nostro riferimento fondamentale è stato il Giffoni Film Festival . I film che verranno selezionati, saranno giudicati da giurie composte da bambini, ragazzi e adolescenti.. Concorsi, giurie e tematiche saranno divise per le età di riferimento. I film potranno anche essere diversi, ma tutti i concorsi saranno legati al mondo del fantastico. Altre sezioni altrettanto importanti saranno Laboratori, Masterclass, Anteprime Fantastiche, Special Selection e Omaggio ai Maestri. David Lynch ci ha omaggiato della sua presenza due anni fa al Ravenna Nightmare Film Fest. Ed è proprio lui che ci ha insegnato che il maestro è colui che trasmette contenuti e indica una strada da seguire. Perciò quest'anno, in collaborazione con A.S.C.I.G, cureremo Omaggio ai Maestri, una retrospettiva dedicata al grande maestro dell'animazione giapponese Hayao Miyazaki. Special selection, invece, proporrà una selezione speciale di contenuto proveniente da Festival a noi affini e nascerà in relazione al Kurtzfilmstage di Oberhausen, lo storico Festival, in cui, nel 62', Herzog, Wenders, Fassbinder e Reitz firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. La Sezione dedicata ai ragazzi del Festival di Oberhausen, propone ogni anno una serie di film che vengono trasmessi in varie scuole e quest'anno anche noi faremo parte di questo circuito. Anteprime Fantastiche invece rappresenterà il momento pubblico per eccellenza del Festival, perché proporrà una serie di Anteprime Internazionali, aperte a qualsiasi appassionato, così che l'interesse della città sia vivo e presente.

Visioni Fantastiche sarà infatti composto da un Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari". A questo Concorso si aggiungeranno Laboratori e Master Class incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Saranno previste molte altre sezioni: Special Selection, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; Anteprime Fantastiche, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine Omaggio ai maestri, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione. Saranno previsti anche vari incontri sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema e della formazione audiovisiva. Master Class, Special Selection, Anteprime Fantastiche e Omaggio ai Maestri saranno aperte al pubblico di appassionati e vi potrà partecipare qualsiasi potenziale spettatore.

I laboratori e le Master class - specifica **Paola di Natale, Responsabile Laboratori Visioni Fantastiche**- saranno il valore aggiunto del festival. I laboratori consisteranno in attività trasversali, attivate secondo due modalità: una sulla storia del cinema e una prettamente pratica sul fare cinema. Le Master class invece corrisponderanno a lezioni frontali aperte al pubblico. Le attività saranno diverse e verranno suddivise in formative e ricreative, per essere inseriti nel POF di quest'anno, così da stabilire un rapporto con le scuole. Verranno inoltre attivati un tirocinio, in cinema e comunicazione, e un'alternanza scuola-lavoro, in settore cultura-organizzazione di eventi inerenti al cinema.

"Sono onorata di essere qui, per rappresentare le scuole, - commenta **Agostina Melucci**- perché questo progetto rientra nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Questa iniziativa ha una declinazione importante nella città di Ravenna. È un progetto ambizioso, che nasce da un lungo percorso. Linguaggio iconico e linguaggio cinematografico si fondono, per favorire nei ragazzi una consapevolezza più profonda. La fruizione di tali linguaggi gli permetterà sia di vedere bei film, sia di esserne produttori. Infatti il Cinema è stato chiamato la Settima da un amante della cultura. A mio parere il cinema ha un valore ricreativo, perché, se nasce in un contesto di formazione, ha finalità educative. Per me lo scopo principale è quello di portare il pubblico ad apprezzare il gusto cinematografico, educandolo al bello, esponendo dei testi e interagendo con loro, con la storia del cinema, con la sua estetica. La fruizione consapevole, guidata, riveste vari aspetti da quello cognitivo a quello estetico, a quello emotivo; amplia le emozioni, sia buone che meno buone. Il cinema e le sue proiezioni migliori educano a formulare interpretazioni, favoriscono il pensiero critico, perché i Lumière, quando proiettavano i loro film, trasmettevano cultura e apprezzare un'opera è un'offerta ad alta carica emotiva. Il treno sembrava vero e tutti scappavano, quindi l'impatto emotivo era fortissimo, offriva esperienze, modi di vivere. Io amo il cinema, ma i film visti in televisione isolano e limitano gli spazi; perciò penso che i film vadano visti al cinema, perché il cinema amplia gli orizzonti, fa viaggiare nello spazio e nel tempo. E, se un film è davvero bello, aiuta a comprendere il mondo".

"Vi porto il saluto dell'Assessora Ouidad Bakkali. - conclude **Maria Grazia Bartolini**- Come tutti gli anni, progettiamo il POF, che, non solo gli uffici del comune, ma anche le associazioni propongono alle scuole: infatti dare visione di tutto quello che verrà proposto, per le scuole, diventa faticoso. Non vogliamo che la formazione riproduca, ma che dia strumenti adatti per permettere ai ragazzi di comprendere quanto gli viene insegnato; già da anni il Ravenna Nightmare è nel POF, perciò vogliamo inserire anche Visioni Fantastiche nella proposta formativa. È stato anche messo a disposizione delle scuole del forese, da parte del comune

di Ravenna, un fondo trasporti, così da permettergli di raggiungere più facilmente la città di Ravenna. Perciò le scuole avranno autonomia di decisione".

Il percorso formativo promosso da Start Cinema si arricchirà poi con un'altra importante proposta. In relazione al Ravenna Nightmare Film Fest, la regione Emilia-Romagna, attraverso il main partner Ente accreditato COM 2, in collaborazione con Start Cinema, ha approvato un corso di alta formazione su un tema molto specifico: la distribuzione cinematografica. Il profilo individuato è quello di "Assistente alla distribuzione indipendente – con competenze in promozione digitale e sviluppo di reti nazionali e internazionali a partire dall'eccellenza del Festival del cinema di Ravenna – Ravenna Nightmare Film Fest." Il corso partirà a maggio e si svilupperà in 334 ore complessive per 13 corsisti, che saranno presenti anche nelle giornate del Festival in contatto con i distributori nazionali e internazionali. Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/04/07/visioni-fantastiche-il-nuovo-festival-del-cinema-dedicato-alle-scuole-di-ravenna/>

Ravennanotizie.it



CULTURA & SPETTACOLO

Visioni fantastiche, il nuovo festival del cinema dedicato alle scuole di Ravenna

di Redazione · 07 Aprile 2019 - 0:00

Commenta · Stampa · 1 min

Più informazioni su 📍 ravenna

Mercoledì 3 aprile si è svolta la conferenza stampa di presentazione di Visioni Fantastiche, il nuovo festival di cinema dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del comune di Ravenna realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC.

Questo autunno il cinema sarà infatti protagonista a Ravenna. Dopo l'anteprima della Notte d'Oro in cui saranno presentati entrambi i festival, dal 21 al 29 ottobre il Palazzo del Cinema ospiterà la prima edizione di Visioni Fantastiche. Il 30 ottobre partirà la XVII edizione del Ravenna Nightmare Film Fest, che si concluderà il 3 novembre 2019. Organizzato dalla società Start Cinema – già ideatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest – Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione, avviato con decisione negli ultimi anni in particolare tramite le iniziative della sezione Nightmare School promosse dal Ravenna Nightmare. Una vocazione, quella formativa, nata all'interno di un festival e culminata in un festival a sè stante. Visioni Fantastiche è quindi il coronamento di questo cammino, diventando uno dei pochissimi festival di cinema dedicati alle scuole del panorama nazionale. Quali film saranno presentati? Visioni Fantastiche proporrà opere di corto e lungometraggio che esplorano il genere fantastico nella sua accezione più ampia, attraverso concorsi, retrospettive, laboratori, master class, incontri, utilizzando linguaggi specifici a seconda delle fasce d'età degli studenti.

Ravennanotizie.it

RAVENNA

11
Condivisioni



Visioni Fantastiche, il cinema per le scuole: presentato il Festival nel Piano dell'Offerta Formativa

di Redazione - 04 Settembre 2019 - 18:39

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su [cinema](#) [festival di cinema](#) [visioni fantastiche](#) [ravenna](#)

Oggi, mercoledì 4 settembre 2019, al teatro Rasi di Ravenna, è stato presentato ai docenti il **Piano dell'offerta formativa del comune di Ravenna per l'anno 2019/2020**. Gli insegnanti dei vari istituti della città hanno così potuto conoscere la vasta gamma di proposte culturali che faranno parte del POF. All'evento erano presenti il sindaco Michele de Pascale, l'assessora alla Pubblica Istruzione e Infanzia Ouidad Bakkali e la dirigente Ufficio X Ambito Territoriale di Ravenna – MIUR, Agostina Melucci.

In questa occasione i docenti hanno potuto scoprire anche il programma di **Visioni Fantastiche**, il nuovo **Festival di cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna**, che si terrà in città **dal 21 al 29 ottobre al Palazzo dei Congressi**. A presentare Visioni Fantastiche, Maria Martinelli, responsabile alla comunicazione, e Paola Di Natale, segreteria organizzativa laboratori e Master class. L'offerta formativa del Festival è esplicitamente rivolta agli istituti scolastici, che potranno partecipare gratuitamente a Visioni Fantastiche. In particolare gli studenti potranno fare parte delle Giurie del Concorso Internazionale, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati, partecipare ai Laboratori, workshop riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale e prendere parte alle Master Class, lezioni

frontali, aperte a tutti, tenute da esperti del mondo cinematografico, i cui temi spazieranno fra approfondimenti sul cinema fantastico, la serialità e i nuovi mezzi multimediali.

Ma Visioni Fantastiche non si rivolge solo alle scuole: il programma del festival infatti sarà molto più ricco e permetterà al grande pubblico di prendervi parte, grazie a **proiezioni, incontri ed eventi gratuiti e aperti a tutti.**

Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore** in Anteprima Nazionale, provenienti dai Festival più prestigiosi e dalle distribuzioni cinematografiche più esclusive. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurtzfilmtage Oberhausen, lo storico festival cinematografico, in cui nel 1962 Herzog, Wenders, Reitz e Fassbinder scrissero il manifesto del nuovo cinema tedesco.

Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri, una sezione dedicata ai grandi capolavori** della storia del cinema, che quest'anno sarà dedicata al Maestro del cinema d'animazione Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettate alcune delle pellicole più significative. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti creati all'interno del Palazzo dei Congressi, sempre accessibili.

“La Stanza dei Lego”, un laboratorio in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire o modificare nella narrazione e Realtà Virtuale, uno spazio in cui i partecipanti, grazie ad appositi visori VR, vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Tutti questi eventi saranno impreziositi da incontri con i registi dei film in concorso e con personalità di spicco del mondo del cinema e dello spettacolo. Infine **Showcase Emilia-Romagna** proporrà **una selezione unica di cortometraggi prodotti in regione.** Lanciata nel 2018 dal Ravenna Nightmare Film Fest, la sezione amplia l'offerta al suo pubblico anche all'interno di Visioni Fantastiche, con alcune delle migliori produzioni cinematografiche sostenute dall'Emilia Romagna Film Commission.




Modalità d'iscrizione

Le classi potranno iscriversi al festival inviando la propria candidatura alla mail **segreteriavisionifantastiche@gmail.com**, specificando il nome dell'istituto, la classe, il numero di studenti che parteciperanno e il numero di docenti accompagnatori.

“Visioni fantastiche”, un nuovo festival di cinema per Ravenna. Anteprima nella Notte d’Oro

di Redazione - 02 Ottobre 2019 - 8:21

 Commenta  Stampa  2' min

Più informazioni su  ravenna notte d'oro 2019  visioni fantastiche  ravenna

Sta per arrivare **Visioni Fantastiche** il nuovo festival di cinema della città di Ravenna dedicato alla formazione e al cinema fantastico. Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema – già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest – Visioni Fantastiche si **terrà dal 21 al 29 ottobre** 2019 al Palazzo del Cinema e dei Congressi e rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione, avviato con decisione durante gli ultimi anni.

Le sezioni del Festival infatti sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici, per cui è stata definita una modalità d’iscrizione, chiamata “partecipare in 3 mosse”, facendo riferimento a quelle iniziative inserite nel Piano Offerta Formativa 2019/2020 del Comune di Ravenna. Si comincia dalla prima mossa: fare parte delle Giurie del Concorso Internazionale, che permette agli studenti non solo di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Il Concorso, articolato in 5 categorie, si rivolgerà ai ragazzi, divisi in diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. Si prosegue poi con la seconda mossa: i Laboratori. Concepiuti e realizzati da esperti della formazione audiovisiva, i laboratori si rivolgeranno a tutti gli studenti e consisteranno in esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, uno show di illusionismo, la

papercut animation, la regia e la sceneggiatura di uno spot e molto altro. Poi la terza mossa: le Master Class, classiche lezioni frontali, i cui i temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Tutte le master class saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti.

Visioni Fantastiche non si rivolge solo alle scuole, ma a tutta la città di Ravenna, che potrà prendere parte al festival, grazie a proiezioni, incontri e appuntamenti imperdibili, gratuiti e aperti a tutti. Questa è la mossa in più: vivere tutto il Festival. Fra questi, **Spazi Interattivi, laboratori permanenti creati all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi:** “La Stanza dei Lego” in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO una scena da inserire o modificare nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui i partecipanti, grazie ad appositi visori VR, potranno vivere un’esperienza cinematografica unica. In più, Special Selection, la sezione dedicata ai migliori cortometraggi provenienti dal Kurtzfilmtage Oberhausen, lo storico festival cinematografico, in cui nel 1962 Herzog, Wenders, Reitz e Fassbinder firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco; Omaggio ai Maestri, dedicata al Maestro Hayao Miyazaki, il più importante regista d’animazione vivente, di cui saranno proiettate le pellicole più significative; Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema emiliano-romagnolo, che presenterà alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione; le serate poi saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: una serie di film gratuiti in Anteprima Nazionale. Tutti questi eventi saranno impreziositi da incontri con personalità di spicco del mondo del cinema e dello spettacolo, presenti al Festival.

Durante la Notte d’Oro è prevista un’anteprima anche del Ravenna Nightmare Film Fest giunto alla XVII edizione – The dark side of movies – che si svolgerà dal 30 ottobre al 3 novembre sempre al Palazzo del Cinema e dei Congressi in Largo Firenze 1 a Ravenna.

Il 5 ottobre Notte d’Oro, alle ore 21:00, verrà presentato, in anteprima nazionale gratuita, *To your last death* l’ultimo film di Jason Axinn, in versione originale sottotitolata: un film di animazione unico nel suo genere che concilia arte moderna a fumetti disegnata a mano e tecniche di animazione 2D digitale. Il Cast è composto da una giostra di star, fra cui spiccano William Shatner, Morena Baccarin e Ray Wise.

CINEMA24 Condivisioni

Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest: svelati programmi e ospiti da Oscar

di Redazione - 11 Ottobre 2019 - 17:12

 Commenta  Stampa  4 min

Più informazioni su  festival di cinema  ravenna nightmare film fest  visioni fantastiche  ravenna

Oggi, 11 ottobre 2019, ore 11:30 nella sala del comune di Ravenna, si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche**, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; infine Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

PUBBLICITÀ

Le assessore **Elsa Signorino**, alla Cultura e **Ouidad Bakkali**, alla Pubblica Istruzione e Infanzia, **dichiarano**: “Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall’esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell’offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli

strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico”

Visioni Fantastiche

Ispirato al Giffoni Film Fest, **Visioni Fantastiche** sarà **completamente gratuito e aperto a tutti**. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al **concorso 18+**, le mattine del **28 e del 29 ottobre**, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche **numerose Master Class**, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore** inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione **Special Selection**, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo.

Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, la **sezione dedicata ad Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati: Il mio vicino Totoro e Ponyo sulla Scogliera. Previsti anche **Spazi Interattivi**, **laboratori permanenti**, sempre accessibili: “La Stanza dei Lego”, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Infine **Showcase Emilia-Romagna**, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro Le Grandi Donne del Cinema, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta: “Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac, cinema e cultura insieme. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c'è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l'audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un'identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico.”

Il Festival si avvale anche della preziosa **collaborazione con la Fondazione Filmagogia**. “Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell’audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l’aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all’insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell’ambito dei nostri futuri progetti” afferma **Chiara Bigondi**, junior editor e digital communication della Fondazione.

Ravenna Nightmare Film Fest

Il **Ravenna Nightmare Film Fest** svela un incredibile programma ricco di eventi e ospiti. L'imperdibile **Opening Night** di **mercoledì 30 ottobre** godrà della presenza del **regista premio Oscar Jean Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte*. Il regista sarà ospite d’Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del Lamezia International Film Fest, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest’anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest’anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi.

Ospite d’onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, *Il Portiere di Notte* nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di **sabato 2 Novembre** e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli.

Infine, la sera di **domenica 3 Novembre**, sarà proiettato in chiusura il film d’esordio di Roberto de Feo, **The Nest**, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti. Per la sezione Contemporanea, **Simon Rumley**, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, **giovedì 31 ottobre**, e **F.J Ossang**, con il suo *9 Doigts*, vincitore del Pardo d’oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione **venerdì 1 Novembre**.

Per il Ravenna Nightmare era presente anche **Roberto Artoli**, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà **domenica 20 ottobre**, l'imperdibile **Concorso Internazionale di Cortometraggi**. Per la sezione **Ottobre Giapponese** continua invece la collaborazione con l’associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone.

“E’ un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest[...]. Quest’anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche” – afferma il Professor del Bene-“Ai capolavori di Miyazaki Totoro e Ponyo, affianchiamo opere prime, come Falò all’alba del regista Doi Koichi, presente in sala per l’anteprima del suo film il 1 novembre, e gli inediti Un ristorante con molte richieste e La ballata magica della volpe di Okamoto Tadanari.

Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche **tre documentari: Never-Ending Man**, su Miyazaki, **Manga Do. Igort e la via del manga** sull’incontro fra Igort e il Giappone e, infine, **Haiku sull’albero del prugno** di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch’essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale.”



CINEMA

24
Condivisioni



Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest: svelati programmi e ospiti da Oscar

di Redazione - 11 Ottobre 2019 - 17:12

Commenta Stampa 4 min

Più informazioni su

festival di cinema ravenna nightmare film fest visioni fantastiche
ravenna

Inizia ufficialmente lunedì 21 ottobre **Visioni Fantastiche**, il nuovo festival di cinema di Ravenna dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. Ispirato al Giffoni Film Festival, Visioni Fantastiche rappresenta, grazie alla sua originale proposta formativa, un polo cinematografico unico per tutti gli studenti e gli appassionati di cinema. Fra anteprime, concorsi, laboratori, Master Class e incontri, la proposta artistica e formativa del Festival rappresenta una novità assoluta nel panorama festivaliero italiano e proprio per questa unicità risulta assolutamente imperdibile.

Lunedì 21 ottobre il festival inaugura una prima giornata ricchissima di eventi. Si comincia alle 8:30 con la Sezione 6+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sei agli otto anni. La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. A impreziosire questo straordinario concorso, unico nel suo genere, sarà la presenza in sala di **Mattia Francesco Laviosa**, regista del cortometraggio **Valentine**. La Sezione 6+ proseguirà nel pomeriggio, quando verrà proiettato, alle 14:30, **The Snow Queen Mirrorlands**, lungometraggio animato diretto da Aleksys Tsitsilin, che i ragazzi potranno votare. Il film narra la storia di Gerda che insieme alla Regina delle Nevi tenterà di salvare il mondo dal malvagio incantesimo di un potente re e liberare i suoi amici dalle Mirrorlands, le temibili terre fatate. I cinque lungometraggi del Concorso competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al film più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà in mosaico e raffigurerà il Labirinto per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, invece, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di 200 euro.

PUBBLICITÀ

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 18+: "Sceneggiatori in erba! Scriviamo uno spot", tenuto dal docente Francesco Filippi, che insegnerà ai ragazzi i principi basilari per scrivere una sceneggiatura coerente e accattivante. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita il primo laboratorio destinato agli studenti 9+: "Anima Ponyo con la tecnica del Papercut Animation", tenuto dai docenti Axel Zani e Davide Bart Salvemini, in cui i ragazzi daranno vita a "Ponyo", la celebre ragazza-pesce del film di Miyazaki, con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un piccolo cartone animato.

Arriviamo quindi al main event della giornata: alle 18:00 è infatti in programma l'imperdibile Master Class, "Cattivi Seriali", tenuta dal docente Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli. Le Master Class, gratuite e aperte a tutti, consisteranno in classiche lezioni frontali i cui temi spazieranno fra cinema, serialità e nuovi media. Questa prima Master Class esamina il concetto di antieroe, per definirne i limiti e comprendere il panorama televisivo italiano, esplorando le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea.

Infine, per concludere con il grande cinema d'animazione, la sezione Omaggio ai Maestri, proporrà in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00, Ponyo sulla Scogliera, l'iconico film del principe dell'animazione giapponese, Hayao Miyazaki, a cui la sezione è dedicata. Il film parla di Ponyo, una pesciolina che spinta dalla forza dell'amicizia, si trasformerà in umana per stare insieme all'amico Sosuke. Una storia magica e sincera in grado di coinvolgere spettatori di tutte le età.







Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

A Ravenna in arrivo la seconda giornata del film festival Visioni Fantastiche

di Redazione - 20 Ottobre 2019 - 9:34

 Commenta  Stampa  2 min

Più informazioni su

 film festival  ravenna  visioni fantastiche  hayao miyazaki
 madalina aivanoaie  ravenna

Prosegue la programmazione del Film Festival **Visioni Fantastiche!** con la seconda giornata. Martedì 22 ottobre 2019, alle 8:30, la Sezione 9+ del Concorso Internazionale prevederà una proposta unica di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni.

PUBBLICITÀ

I ragazzi non si limiteranno a vedere i film in sala, ma li voteranno anche, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. A impreziosire questo Concorso, sarà presente in sala **Madalina Aivanoaie**, attrice del cortometraggio Princess, che sarà accompagnata anche dalle produttrici del film: **Marta Braga e Claudia Di Lascia**. La sezione 9+ proseguirà poi alle 14:30 con la proiezione di Jim Button and Luke the Engine Driver, lungometraggio di fiction con elementi di animazione diretto da Dennis Gansel. Il film racconta la storia del piccolo Jim, che decide di partire alla ricerca di una principessa rapita insieme al suo amico Luke e ad Emma, la locomotiva. L'avventura consentirà a Jim di iniziare un viaggio alla scoperta di sé stesso e delle sue origini.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 si terrà il Laboratorio 9+: “La Creazione di un personaggio” tenuto da **Matteo Burani e Arianna Gheller**. I docenti coinvolgeranno gli studenti nella

creazione di un personaggio usando la tecnica della puppet animation, impiegata per animare pupazzi e modellini; alle 14.30 invece si terrà il primo laboratorio dedicato agli studenti 6+: “Impara ad animare Totoro”, in cui i docenti **Axel Zani e Davide Salvemini** insegneranno ai bambini ad animare “Totoro” il celebre personaggio di **Myazaki** grazie alla tecnica del Flip Book.

A fine giornata, alle 19:30, la sezione Omaggio ai Maestri presenterà Il mio vicino Totoro, l'indimenticabile film di Hayao Miyazaki. Il film narra la storia di due sorelline che si trasferiscono in campagna per stare accanto alla madre malata. In questo paesaggio idilliaco entrano in contatto con un magic mondo popolato da creature fatate.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/22/ravenna-visioni-fantastiche-terza-giornata-ricca-di-appuntamenti/>

Ravennanotizie.it

CINEMA



Ravenna. Visioni fantastiche: terza giornata ricca di appuntamenti

di Redazione - 22 Ottobre 2019 - 7:00

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su [cinema](#) [visioni fantastiche](#) [walt disney](#) [ravenna](#)



Mercoledì 23 ottobre, al Palazzo del Cinema e dei Congressi in Largo Firenze 1, prosegue il programma di **Visioni Fantastiche**. Si comincia **alle 8:30 con la Sezione 12+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni.

A impreziosire questo prestigioso Concorso, saranno presenti Benoît Schmid, regista del Cortometraggio “Tomorrow, shall we all be transhumans?” e Francesco Filippi, regista del film “Mani Rosse”.

La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale.

Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+: “Le Linee D’Ombra”, tenuto dai docenti Danilo Conti e Antonella Piroli. Durante il laboratorio prenderà vita uno straordinario gioco di ombre cinesi, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi vedranno luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in incredibili trasformazioni.

Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l’ultimo laboratorio, destinato agli studenti 18+: “Ciak si gira! Realizziamo uno spot”, tenuto da Francesco Filippi. Questo laboratorio rappresenta un’occasione unica per mostrare il metodo di lavoro su un set: la divisione dei ruoli, le procedure e i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio.

Sempre **nel pomeriggio alle 14:30, si terrà invece un’imperdibile Master Class: “La Storia del Cartoon Disney”, tenuta da Davide Vukich**, membro del Circolo Sogni Antonio Ricci.

Gratuite e aperte a tutti, le Master Class consisteranno in delle classiche lezioni frontali i cui temi spaziano fra cinema, formazione e nuovi media. La prima lezione approfondirà l’origine e lo sviluppo del cinema d’animazione, dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, scoprendo gli artisti che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere. **Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione Walt Disney.** Infine **alle 18:00 si giunge al main event della giornata: Captain Morten and the Spider Queen di Kaspar Jancis**, la prima sensazionale Anteprima Fantastica. Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d’autore inediti alla grande distribuzione internazionale che conciliano meravigliosamente l’elemento fantastico con quello spettacolare, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. Captain Morten and the Spider Queen narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.

CINEMA



Il festival ravennate Visioni Fantastiche vi aspetta con la quarta giornata

di Redazione - 24 Ottobre 2019 - 7:00

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su [ravenna](#) [visioni fantastiche](#) [roy menarini](#) [ravenna](#)



Continuano le giornate del Festival Visioni Fantastiche che inaugura il suo quarto giorno di programmazione il 24 ottobre 2019. Inizio alle 8:30 con il film appartenente alla Categoria 12+ del Concorso internazionale: Sin Fin film di fiction adolescenziale,

di Cesar & Jose Esteban Alenda. Nel film Javier vive una storia d'amore con Maria. Dopo quindici anni, però la loro relazione non è più così idilliaca. Javier allora decide di viaggiare indietro nel tempo per rivivere la magia del loro primo incontro. Ma non tutto andrà per il meglio...Un film fantastico malinconico e intimista sulla tragicità dell'amore che tanto si ispira a "The Eternal Sunshine of the Spotless Mind". Il Concorso permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati.

Alle 14:30 poi si terrà una straordinaria Master Class che ridefinirà i canoni della lezione frontale: "Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv". La Master Class è tenuta da un vero protagonista della critica cinematografica italiana: Roy Menarini, la cui presenza è per il festival un onore e un motivo di orgoglio. L'incontro sarà incentrato sulle trasformazioni del genere fantastico e fantascientifico negli ultimi anni: una panoramica e un'analisi divulgativa permetteranno di orientarci poi in una produzione spesso caotica ma molto vitale.

Contemporaneamente alle 14:30, il primo laboratorio, destinato agli studenti 12+: "Laboratorio Magico", che esplorerà il legame fra cinema e magia, tramite la proiezione dei film che si sono ispirati al mondo dell'illusionismo, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la fantasia. L'esperto prestigiatore Matteo Cucchi poi eseguirà ed insegnerà ai partecipanti come utilizzare dei numeri di magia, dai più comuni ai più inaspettati.

A concludere la giornata, alle 18:00, un altro esclusivo film inedito alla distribuzione nazionale che segnerà la seconda Anteprima Fantastica: Lajka di Laurel Klimt. Nel film, la cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano. Gli animali quindi instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l'improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo. Il film avrà una replica domenica 27 ottobre alle ore 15:00.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/25/visioni-fantastiche-al-festival-ravennate-arriva-lanteprima-di-the-passengers/>

Ravennanotizie.it

Visioni Fantastiche. Al Festival ravennate arriva l'anteprima di "The Passengers"

di Redazione - 25 Ottobre 2019 - 7:00

Commenta Stampa 1 min

[Più informazioni su](#) [ravenna](#)



Sabato 26 Ottobre alle ore 17.30 – al Palazzo del Cinema e dei Congressi in Largo Firenze 1 a Ravenna – al Festival Visioni Fantastiche arriva l'anteprima di "The Passengers": in occasione della proiezione della sezione "Show Case Emilia Romagna – Cinema e Territorio" verrà proiettato il cortometraggio documentario – puntata pilota della serie web di Tommaso Valente e Christian Poli, che parla de "Le storie di chi sta cercando un posto da chiamare casa ma, deviato dalle ferite della vita, è ancora in viaggio."

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/26/a-visioni-fantastiche-la-proiezione-di-il-polpettone-film-inchiesta-su-surreali-dinamiche-scolastiche/>

Ravennanotizie.it

FILM PER LA SCUOLA

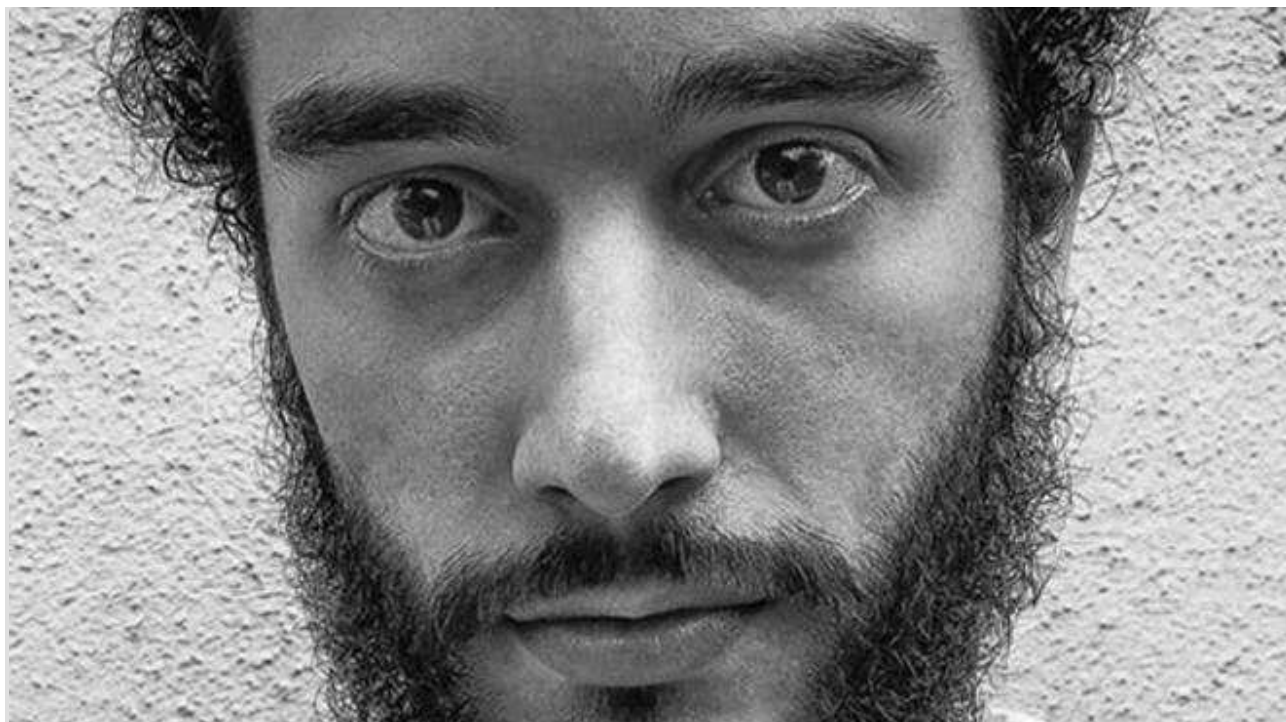


A Visioni Fantastiche la proiezione di Il Polpettone, film inchiesta su surreali dinamiche scolastiche

di Redazione - 26 Ottobre 2019 - 9:00

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su [cinema](#) [scuola](#) [visioni fantastiche](#) [ravenna](#)



Il regista Raffaele Imbo

Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per Visioni Fantastiche, l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

La giornata di sabato 26 ottobre inizia alle 8.30 con la Categoria 16+ del Concorso Internazionale, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: Il Polpettone, lo sconvolgente film-inchiesta di Raffaele Imbò. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare sarà presente in sala il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.

Alle 15.30 invece, avrà luogo la Festa Finale, una celebrazione, realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo. Un evento irripetibile, all'insegna del cinema, del divertimento e della formazione. Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo evento avverrà l'imperdibile Premiazione dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del Concorso internazionale, dove verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio. Dunque in queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi, ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17.30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna. La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'Emilia-Romagna Film Commission, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: Butterflies in Berlin di Monica Manganelli; L'urlo di Francesco Barilli; Mon Clochard di Gian Marco Pezzoli; The Passengers di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film Butterflies in Berlin, Antonio Padovani.

La giornata si conclude strepitosamente con la terza imperdibile anteprima fantastica: Gwen di William McGregor, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/26/visioni-fantastiche-ravenna-annunciati-i-vincitori-del-premio-al-miglior-cortometraggio/>

Ravennanotizie.it

CINEMA FANTASTICO

4
Condivisioni



Visioni Fantastiche Ravenna. Annunciati i vincitori del Premio al Miglior Cortometraggio

di Redazione - 26 Ottobre 2019 - 18:38

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su visioni fantastiche ravenna



The fox and the bird

Il sesto giorno di Festival, Sabato 26 Ottobre segna una svolta decisiva per **Visioni Fantastiche**, l'unico festival in Emilia-Romagna dedicato al Cinema fantastico e alla formazione scolastica. Infatti sono appena stati **annunciati i nomi dei vincitori dei cortometraggi** che si sono aggiudicati, uno per categoria il **Premio al Miglior Cortometraggio**. Per ciascuna delle cinque categorie del Concorso, infatti, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati ha ricevuto un premio corrispondente a una somma di €200,00.

Per la **Categoria 6+** ha vinto *The fox and the bird* di Fred e Sam Guillaume, Svizzera/Belgio 2018

Per la **Categoria 9+** ha vinto *Wild Love* di P. Autric, Q. Camus, L. Georges, M. Laudet, Z. Sottiaux, C. Yvergniaux, Francia, 2018

Per la **Categoria 12+** ha vinto *Mani rosse* di Francesco Filippi, Italia/Francia, 2018

Per la **Categoria 16+** ha vinto *The essence of everything* di Daniele Barbiero, Italia, 2018

E per la **Categoria 18+?** Per la Categoria 18+ del Concorso Internazionale, sarà prevista un'esclusiva premiazione, martedì 29 ottobre alle ore 19:30, in chiusura del festival. Verrà infatti annunciato il nome del cortometraggio vincitore della Categoria 18+ e il nome del Lungometraggio vincitore del Premio al Miglior Lungometraggio del Festival. Saranno infatti presentati, uno per Sezione, cinque lungometraggi che competeranno per aggiudicarsi il Premio al Miglior Film, che sarà attribuito al lungometraggio più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/27/visioni-fantastiche-il-programma-di-domenica-27-ottobre/>

Ravennanotizie.it

CINEMA



Visioni fantastiche: il programma di domenica 27 ottobre

di Redazione - 27 Ottobre 2019 - 9:00

Commenta Stampa 1 min

Più informazioni su [visioni fantastiche](#) [ravenna](#)



Visioni Fantastiche continua la sua ricca programmazione di anteprime, incontri e omaggi. Si comincia domenica 27 ottobre alle 10 con il documentario Never Ending Man: Hayao Miyazaki di Kaku Arakawa. Il film segue le vicende creative ed

esistenziali del Maestro dell'animazione giapponese, dall'abbandono delle scene alla rinascita artistica e alla realizzazione della futura opera.

PUBBLICITÀ

Si prosegue poi alle 12 con la strabiliante Special Selection. La sezione presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei festival più prestigiosi del mondo, che da anni dedica gran parte del suo programma alla formazione scolastica per i ragazzi di ogni età: il Kurzfilmtage di Oberhausen, lo storico festival di cinema tedesco, in cui nel 1962 Herzog, Wender, Reitz e altri grandi registi firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. All'interno della sezione saranno proiettati i cortometraggi di Vera Neubauer, riscoperti e restaurati per essere trasmessi sul grande schermo. Realizzati con la rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.

Nel pomeriggio poi sono previste due repliche delle Anteprime Fantastiche: alle 15, Lajka di Aurel Klimt, il film d'animazione che narra le avventure spaziali di un gruppo di teneri animali che tenteranno di colonizzare un pianeta; alle 17, invece, Window Horses di Ann Marie Flaming, un film d'animazione introspettivo e autoriale che narra la storia di una ragazza canadese che ritorna in Iran per riscoprire le sue radici. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

<https://www.ravennanotizie.it/cultura-spettacolo/2019/10/27/visioni-fantastiche-il-programma-di-lunedì-28-ottobre/>

Ravennanotizie.it

CINEMA

Visioni Fantastiche. Il programma di lunedì 28 ottobre

di Redazione - 27 Ottobre 2019 - 16:52

Commenta Stampa 2 min

Più informazioni su visioni fantastiche ravenna



Le giornate di Visioni Fantastiche diventano sempre più ricche di eventi. Si prospetta infatti una programmazione sempre più densa di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

Lunedì 28 ottobre, al Palazzo dei Congressi di Largo Firenze, si comincia alle 8:30, con la Sezione 18+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi. L'ingresso sarà gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, non solo alle scuole. Perciò, chiunque potrà ricoprire sia il ruolo di spettatore che di giurato

Nel pomeriggio alle 14:30 si terrà un'imperdibile Master Class, gratuita e aperta a tutti: "Dietro le quinte della Stop Motion", tenuta dagli artisti Matteo Burani e Arianna Gheller, che condivideranno con il pubblico i loro lavori più importanti. La visione dei video realizzati si alternerà a diversi backstage, attraverso i quali gli esperti racconteranno ai ragazzi il loro lavoro nel mondo dello stop motion, fatto di creatività, manualità e precisione.

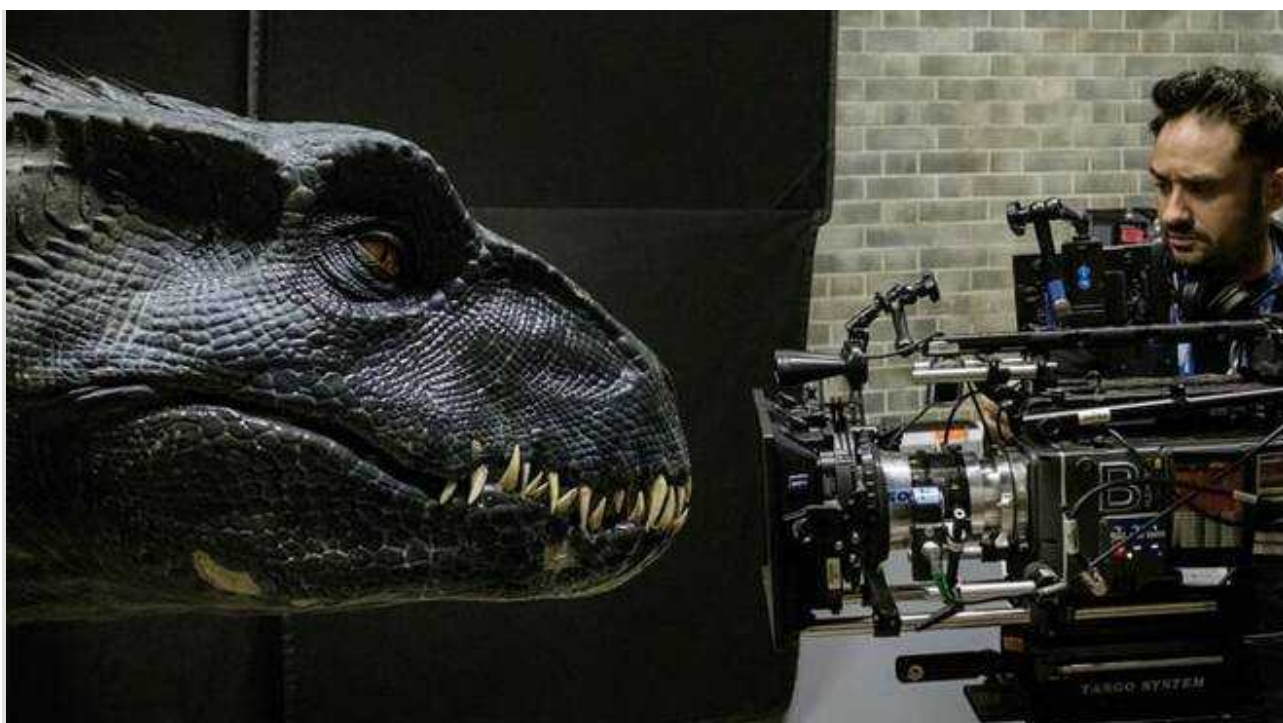
Prevista poi alle 18.00 la replica di Gwen, lo sconvolgente horror soprannaturale diretto da William McGregor, in un'imperdibile seconda proiezione. Nel freddo Galles di fine 800' una ragazza lotta contro la fame e l'inedia per salvare la famiglia dalla morte. Ma quando un'oscura presenza diabolica si impadronisce della madre, la ragazza non dovrà solo combattere contro i suoi demoni, ma anche contro il crescente sospetto della comunità.

Questa incredibile giornata si conclude alle ore 21:00 con l'ultima imperdibile Anteprima Fantastica: Mutafukaz di Hojiro Nishimi e Guillaume 'Run' Renard. Dopo un irrilevante incidente in motorino causato da una bellissima straniera, Angelino comincia a vedere delle forme mostruose che si aggirano in città. Sta perdendo la testa o si tratta di un'invasione aliena? Mutafukaz è un film d'animazione fantascientifico per adulti basato sulla serie a fumetti e sull'omonimo cortometraggio nata da una coproduzione franco-giapponese

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Ravennanotizie.it



Un'ultima imperdibile, incredibile, strepitosa giornata di cinema a Visioni Fantastiche. Nonostante il programma si avvii alla sua naturale conclusione, la spettacolarità delle proiezioni, dei concorsi e dei laboratori diventa così straordinaria da coinvolgere e stupire sia le scuole sia il pubblico di appassionati, in un tripudio di emozioni e divertimento.

Martedì 29 Ottobre, il programma comincia alle 8:30 con la proiezione di Volition film di fiction diretto da Tony Dean Smith, appartenente alla Categoria 18+ del Concorso Internazionale. Nel film, James, il protagonista, ha il dono di riuscire a prevedere il futuro. Sapendo che gli eventi della sua vita sono predestinati, si dà a piccoli crimini e brividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio, James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, tenterà di cambiare il destino che sa essere già scritto. Il film sarà ad ingresso gratuito e aperto a tutti.

Alle 11:00 poi prenderà vita l'ultimo straordinario laboratorio: "Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali", tenuto dal supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci. L'obiettivo del laboratorio è rendere gli studenti parte di una esperienza realizzativa comune: realizzare una sequenza con "VFX" ed effetti speciali. I partecipanti realizzeranno un piccolo video svolgendo ruoli diversi, supportati nell'utilizzo di attrezzature professionali.

Nel pomeriggio poi, alle 14:30, lo stesso Giuseppe Squillaci terrà anche l'ultima strabiliante lezione che si collega direttamente al precedente laboratorio: "VFX ed effetti speciali". La Master Class verterà sulla storia degli effetti speciali e degli effetti visivi attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità di questo lavoro.

Alle 17:00 si terrà la straordinaria Master Class tenuta dalle professoressa di filosofia Emanuela Serri e Rossella Giovannini: "Cinema e filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo". La Master Class sarà incentrata sull'interpretazione del film "Arrival" di Denis Villeneuve in relazione alla riflessione filosofica che Hannah Arendt conduce in "L'umanità nei tempi bui", col fine di stimolare un dialogo sul rapporto tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo.

E si arriva dunque al Gran Finale: la prestigiosa, ambita e agognata Cerimonia di Premiazione di Visioni Fantastiche. Alle 19.30, dopo aver svelato il nome del film che si è aggiudicato Premio al Miglior Cortometraggio della Categoria 18+ del Concorso internazionale, corrispondente a una somma di €200,00, in un crescendo di curiosità e stupore, verrà ufficialmente annunciato il nome del regista che si aggiudicherà il Premio al Miglior Lungometraggio del Festival. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia. Un momento di tensione, energia e infine pura estasi. E in questo tripudio di sensazioni, si concluderà la prima edizione di uno dei festival cinematografici più straordinari e unici che siano mai stati organizzati.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

Ravennanotizie.it

CINEMA

24
Condivisioni



Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest: svelati programmi e ospiti da Oscar

di Redazione - 11 Ottobre 2019 - 17:12

Commenta Stampa 4 min

Più informazioni su

festival di cinema ravenna nightmare film fest visioni fantastiche ravenna



Les Jeux sont faits! Martedì 29 ottobre, ultimo giorno di Festival, al Palazzo del Cinema e dei Congressi, si è tenuta l'incredibile cerimonia di premiazione di Visioni Fantastiche. Si è concluso l'ultimo atto di uno dei festival di cinema più unici del panorama artistico italiano che, nonostante sia alla sua prima edizione, ha già fatto sognare migliaia di ragazzi e adolescenti, coinvolgendoli in una straordinaria proposta di eventi, proiezioni, concorsi e laboratori. Per la Categoria 18+ del Concorso Internazionale, il cortometraggio vincitore dell'ambito premio in denaro di 200€ è Bloody fairy tales di Tereza Kovandová, Repubblica Ceca, 2018.

E' The Snow Queen: Mirrorlands di Aleksey Tsitsilin, Russia, 2018, ad aggiudicarsi l'ambitissimo premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche: il film, che sventola alta la bandiera della Categoria 6+, si aggiudica così il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna, premio creato dall'Associazione Disordine dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia.

Finisce così Visioni Fantastiche e il suo incredibile programma ricco di incontri, anteprime e Master Class e cala il sipario su uno degli eventi più unici del panorama festivaliero italiano. Lo staff ringrazia e saluta il suo pubblico, in attesa di una seconda edizione ancora più straordinaria della prima.

Eventi

Visioni Fantastiche in arrivo: parte in autunno il concorso cinematografico dedicato alle scuole

Il nuovo festival di cinema prevede non solo un concorso per film e cortometraggi, ma anche laboratori, Master Class, anteprime e grandi ospiti



Una novità assoluta nel campo dell'offerta culturale di Ravenna: arriva **Visioni Fantastiche**, un festival dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune e realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Dopo un'anteprima il 5 ottobre, il festival si sviluppa dal 21 al 29 ottobre al Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Al Festival vengono proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni. Tutte le proiezioni sono gratuite; vi possono partecipare infatti tutti gli istituti della città di Ravenna, a cui il Festival si rivolge. Visioni Fantastiche rientra tra le iniziative patrocinate dal comune per le quali gli istituti comprensivi possono usufruire del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione.

Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema - già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest - Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione scolastica, avviato con la Nightmare School.

Visioni Fantastiche sarà infatti composto da un Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari". A questo Concorso si aggiungeranno Laboratori e Master Class incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Saranno previste molte altre sezioni: Special Selection, composta da una selezione di film provenienti da Festival a noi affini; Anteprime Fantastiche, una programmazione di pellicole in anteprima, che scandirà le serate del Festival e infine Omaggio ai maestri.

Saranno previsti anche vari incontri sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema e della formazione audiovisiva. Master Class, Special Selection, Anteprime Fantastiche e Omaggio ai Maestri saranno aperte al pubblico di appassionati e vi potrà partecipare qualsiasi potenziale spettatore.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/aladdin-visioni-fantastiche-cinema.html>



In attesa dell'appuntamento ufficiale a ottobre, Visioni Fantastiche presenta in anteprima al CinemaCity, giovedì 23 maggio alle ore 17:40, la prima Festival Premieri: **Aladdin**, l'attesissimo remake del classico film Disney del 1992, in un'esclusiva proiezione pomeridiana a soli 5€.

Il classico film Disney, tratto dalle novella "Aladino e la lampada meravigliosa" de "Le Mille e una Notte", rivive ancora una volta in questo coloratissimo musical live-action, diretto dal maestro del cinema d'azione Guy Ritchie. Il regista dirige un formidabile Will Smith nella parte del Genio, personaggio a cui 27 anni fa il compianto Robin Williams prestò la voce nella versione animata. Aladdin, Jasmine, Jafar: tutti i personaggi della versione originale sono pronti a ritornare sul grande schermo in nuove straordinarie avventure.

Se l'universo narrativo rimane lo stesso del film originale del 1992, la Disney decide di rinnovare il design della storia, grazie a un cast di attori emergenti, già apprezzati a livello internazionale (il film non è ancora uscito, per questo si parla di stampa internazionale). Mena Massoud, nei panni di Aladdin, interpreta lo sfortunato ma adorabile ragazzo di strada innamorato della Principessa Jasmine, interpretata da Naomi Scott; contro i due innamorati, si opporrà Jafar, incarnato da Marwan Kenzari. Il malvagio stregone cercherà di usare la sua magia anche per destituire il Sultano, impersonato da Navid Negahban, e regnare su Agrabah.

Ingresso 5 euro.

Chi conserva il biglietto della proiezione, potrà ottenere un ingresso omaggio durante le nove giornate di ottobre in cui si svolgerà Visioni Fantastiche.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/visioni-fantastiche-l-anteprima-dell-atteso-toy-story-4.html>

RAVENNA TODAY Sezioni Eventi Segnala Evento

Eventi / Cinema

Visioni Fantastiche: l'anteprima dell'atteso Toy Story 4

★★★★☆

2019

Cinema City

Scadenza

Dal 27/06/2019 al 27/06/2019

18.00

PREZZO

FRANCIA

9,90 € (IVA INCLUSA)



Continuano al multisala CinemaCity di Ravenna le Festival Premiere, il ciclo di prime visioni di film d'autore, targate Visioni Fantastiche.

In attesa dell'appuntamento ufficiale ad ottobre (21-29 ottobre), **Visioni Fantastiche** presenta in anteprima, giovedì 27 giugno alle ore 18:00, Toy Story 4, l'ultimo film della celebre saga Disney-Pixar, in un'esclusiva proiezione pomeridiana.

Andy è partito per il college. Woody e gli altri giocattoli si sono ormai ambientati nella casa di Bonnie, la bambina a cui Andy ha donato i suoi giocattoli alla fine de terzo episodio. Tutto procede per il meglio, ma, quando Forky, un nuovo giocatolo, arriva nella stanza della bambina, Woody e gli altri saranno coinvolti in una nuova emozionante avventura. Infatti, durante un viaggio in camper Forky scappa, ma Woody, per preservare il legame che si è creato fra il giocattolo e la bambina, decide di seguirlo per convincerlo a tornare indietro. Durante il viaggio di ritorno Woody incontrerà nuovi incredibili giocattoli e ritroverà la sua vecchia fiamma Bo Peep.

Dopo il clamoroso successo negli Usa, È finalmente giunto in Italia il quarto capitolo della fantastica saga che ha fatto parte della nostra infanzia e ci ha accompagnato fino all'età adulta: Wood, Buzz, Jessie, Rex e Mr. Potato sono pronti a tornare in azione e a farci emozionare ancora una volta. A dare la voce ai nostri amati personaggi, ritornano gli storici doppiatori, ma si aggiungono anche dei nuovi volti. Angelo Maggi prende il posto del compianto Fabrizio Frizzi nel doppiaggio di Woody, mentre a doppiare Buzz rimane sempre Massimo Dapporto. Compagno poi nel cast vari protagonisti dello spettacolo italiano, fra cui Corrado Guzzanti, Luca Laurenti, Rossella Brescia, il duo Benji & Fede e il cantante Riccardo Cocciante.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/scuola-cinema-visioni-fantastiche-laboratori-festival.html>



Visioni Fantastiche, il Festival di Cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna, è finalmente pronto a presentare le tre mosse, completamente gratuite, che permetteranno alle scuole di partecipare al Festival.

Inizia ufficialmente a ottobre Visioni Fantastiche, ma già da ora è possibile per le scuole iscriversi e scoprire la ricca proposta di attività formative, laboratori e master class dell'evento. Le sezioni del Festival sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici, per cui è stata definita una modalità d'iscrizione, chiamata "partecipare in 3 mosse", facendo riferimento a quelle iniziative che saranno inserite nel Piano Offerta Formativa 2019/2020 del Comune di Ravenna.

Prima mossa: fare parte delle **Giurie del Concorso Internazionale**. Questa prima mossa permette agli studenti non solo di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Il Concorso, articolato in 5 categorie, si rivolgerà ai ragazzi, divisi in diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I film del Concorso internazionale verranno annunciati ad settembre.

Seconda mossa: i **Laboratori**. Concepiti e realizzati da esperti della formazione audiovisiva, i laboratori si rivolgeranno a tutti gli studenti e saranno incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Ogni laboratorio ammette massimo 30 studenti e sarà possibile partecipare con la propria classe o con un gruppo trasversale formato da studenti di diverse classi. Ma in cosa consisteranno? Per i ragazzi della categoria 6+ (Studenti tra i 6 e gli 8 anni – classi I, II e III della Scuola Primaria) sono previsti due laboratori: uno tenuto dai performers Danilo Conti e Antonella Piroli ispirato al cinema delle origini, consistente in un gioco di luci ed ombre cinesi, e l'altro incentrato sulla tecnica del flip book, tenuto dai graphic designers Axel Zani e Davide Bart Salvemini. Per gli studenti della categoria 9+(Studenti tra i 9 e gli 11 anni – classi IV e V della Scuola Primaria e classi I degli Istituti Secondari di 1° Grado) è stato pensato un laboratorio sulla tecnica della stop motion, tenuto da Matteo Niccolò Burani e Arianna Gheller, animatori e character designers presso lo studio Croma di Bologna, mentre i già citati Zani e Salvemini insegneranno ai ragazzi della stessa categoria ad animare un personaggio attraverso la tecnica del Papercut animation, per realizzare un cortometraggio animato. I laboratori di Zani e Salvemini saranno ispirati ai film di Hayao Miyazaki, la cui filmografia sarà al centro della sezione del Festival Omaggio ai Maestri. Ai ragazzi della categoria 12+(Studenti dai 12 ai 15 anni –

Classi II e III degli Istituti Secondari di 1° Grado e classi I degli Istituti Secondari di 2° Grado) il prestigiatore Matteo Cucchi mostrerà i suoi incredibili trucchi di magia in un fantastico e viaggio fra cinema e illusionismo, mentre il supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci gli insegnerà a realizzare una ripresa con l'utilizzo di un green back. Gianni Gozzoli, speaker radiofonico e storyteller, insegnerà ai ragazzi della categoria 16+(Studenti tra i 16 e i 17 anni – Classi II, III e IV Istituti Secondari di 2° Grado) a produrre un podcast; il game designer Gian Paolo Vernocchi invece gli insegnerà la teoria e la prassi della realizzazione di un videogioco. Infine per i ragazzi della categoria 18+(Studenti dai 18 anni in su – classi IV e V degli Istituti Secondari di 2° Grado) il regista Francesco Filippi, terrà due laboratori: uno di sceneggiatura e uno di regia entrambi volti alla realizzazione di uno spot pubblicitario.

Poi la Terza mossa: le **Master Class**. Simili ad una classica lezione frontale, le Master Class saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti. Anche per le Master Class, la programmazione è densa di incontri e appuntamenti imperdibili. Per i ragazzi della categoria 6+, Davide Vukich del circolo Sogni Antonio Ricci terrà una lezione sulla storia del cinema d'animazione, con particolare riferimento alla Disney; agli studenti della categoria 9+, invece, i già menzionati Burani e Gheller dello Studio Croma racconteranno più approfonditamente il loro lavoro nel mondo della stop motion. Prevista anche una Master Class tenuta dal supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci sulla storia degli effetti speciali, destinata agli studenti della categoria 12+. Roy Menarini, invece, affermato docente e critico cinematografico, terrà una lezione sul linguaggio fantastico fra cinema e serie tv, rivolta agli studenti della categoria 16+. Infine per i ragazzi della categoria 18+ sono in programma due imperdibili appuntamenti: una master class incentrata sull'incontro fra cinema e filosofia tenuta dalle docenti Emanuela Serri e Rossella Giovannini e un'altra sui "cattivi seriali" tenuta dal professor Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli. Quest'ultima Master Class godrà della presenza di un importante ospite.

Dulcis in fundo, la Mossa in più: vivere tutto **il Festival**. Oltre alla proposta formativa, il programma del Festival sarà ricco di proiezioni, eventi e incontri aperti a tutti. Le serate saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore selezionati dai responsabili del Festival e dai migliori critici cinematografici del nostro territorio. Particolarmente importante sarà anche Special Selection, una selezione dei migliori corti provenienti dal prestigioso Festival di Oberhausen. Infine Spazi Interattivi, uno spazio unico creato all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi in cui prenderà vita "**La Stanza dei Lego**": un laboratorio aperto a tutti, tenuto da Sandra Caddeo, in collaborazione con D.E.R. documentaristi Emilia – Romagna, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO una scena da inserire o modificare nella narrazione. Previsto anche un laboratorio sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti, grazie ad appositi visori VR, potranno vivere un'esperienza cinematografica unica.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/ravenna-nightmare-2019-cinema-programma-annaud-cavani.html>

Eventi

Ravenna Nightmare: grande apertura con Jean-Jacques Annaud, poi arriva Liliana Cavani

Insieme al Nightmare Film Fest arriva Visioni Fantastiche. Tanti film, incontri con registi e uno speciale omaggio a Miyazaki



Torna l'appuntamento con **Ravenna Nightmare Film Festival** che nel 2019 decide di stupire ulteriormente il pubblico. Lo fa anticipando la sua programmazione sul "lato oscuro dei film" con la prima edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival dedicato al cinema per le scuole e i giovani, ma lo fa anche portando in città due grandi registi. Ad aprire il 17° Ravenna Nightmare Film Festival è infatti il pluripremiato regista francese **Jean-Jacques Annaud** (tra i suoi grandi successi "Il Nome della Rosa", "Sette Anni in Tibet" e la miniserie "La verità sul caso Harry Quebert"). Il festival poi fa spazio a una grande artista italiana, **Liliana Cavani**, che porta a Ravenna una versione restaurata del film cult "Il portiere di Notte".

"Ravenna Nightmare è una conferma, una proposta che ogni anno ci offre delle grandi sorprese - afferma l'assessora alla Cultura Elsa Signorino - Visioni Fantastiche è invece una novità importante, conquistata con un lavoro di anni imperniato sul cinema per i più giovani".

"Speriamo che le grandi collaborazioni di questi festival - conclude Elsa Signorino - portino a progetti ancor più impegnativi per il territorio nel mondo del cinema".

Ravenna Nightmare 2019

Andiamo per ordine: Ravenna Nightmare quest'anno riprende la sua postazione fissa al Palazzo del Cinema e de Congressi (in Largo Firenze) e si svolge dal 30 ottobre al 3 novembre.

Tra i momenti salienti del festival ci sono senza dubbio l'incontro con Jean-Jacques Annaud, programmato in apertura di rassegna mercoledì 30 ottobre alle 21.00. L'opening night prosegue poi alle 22.00 con la visione in lingua originale di uno dei grandi film del regista francese: "Il nemico alle porte".

Da non perdere è senza dubbio l'appuntamento con Liliana Cavani, sabato 2 novembre alle 20.00, in una serata che prosegue con la premiazione del Concorso internazionale per Lungometraggi (21.00) e la proiezione della versione restaurata del cult "Il portiere di notte", forse il maggior successo della regista italiana (21.30). Per l'occasione alla Cavani sarà

assegnato un premio alla carriera "per il suo grande lavoro in ambito cinematografico", afferma la responsabile della comunicazione & programmer Maria Martinelli.

Va segnalato anche l'evento di chiusura del Nightmare che prevede l'incontro con il regista Roberto De Feo che presenta il suo "The Nest", domenica 3 novembre alle 21.00.

Il Concorso e le sezioni del Festival

Il Festival come ogni anno propone il **Concorso internazionale per Lungometraggi** che vede nel 2019 7 pellicole in gara. Il cinema del Nightmare però non si esaurisce qui e propone 3 film nella sezione Contemporanea, 4 appuntamenti per Ottobre Giapponese e 2 film per Showcase Emilia Romagna. A tutto questo vanno aggiunte le due anticipazioni di Nightmare d'Essai e la serata del Concorso internazionale Cortometraggi (domenica 20 ottobre alle 20.30)

Visioni Fantastiche

Come era già stato anticipato, nel 2019 arriva la prima edizione di Visioni Fantastiche. Il nuovo festival propone grandi film d'animazione e prende vita dal 21 al 29 ottobre, sempre al Palazzo del Cinema e de Congressi. In programma ci sono quindi numerose proiezioni per giovani e famiglie, laboratori riservati agli studenti e incontri da non perdere.

Tra i tanti appuntamenti della rassegna vanno segnalati l'omaggio al regista giapponese **Hayao Miyazaki** (lunedì 21 alle 21.00 e martedì 22 alle 19.30), l'incontro con Marta Perego che presenta il libro "Le grandi donne del cinema" (venerdì 25 alle 18.00) e la Masterclass Cattivi Seriali (lunedì 21 alle 18.00).

<http://www.ravennatoday.it/eventi/visioni-fantastiche-si-inizia-dai-cattivi-seriali-e-dal-capolavoro-ponyo-sulla-scogliera.html>

RAVENNA TODAY | Sezioni | **Eventi** | Segnala Evento |  

Eventi / Cinema

Visioni Fantastiche; si inizia dai cattivi seriali e dal capolavoro "Ponyo sulla scogliera"

★★★★☆

NOVE

Palazzo del Cinema e dei Congressi

ORARIO

Del 21/10/2010 al 21/10/2010

📅 [vai ai dati](#) - [vedi programma](#)

PREZZI

libero

ATTRE INFORMAZIONI



Inizia ufficialmente **Visioni Fantastiche**, il nuovo festival di cinema di Ravenna dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. Ispirato al Giffoni Film Festival, Visioni Fantastiche rappresenta, grazie alla sua originale proposta formativa, un polo cinematografico unico per tutti gli studenti e gli appassionati di cinema. Fra anteprime, concorsi, laboratori, Master Class e incontri, la proposta artistica e formativa del Festival rappresenta una novità assoluta nel panorama festivaliero italiano e proprio per questa unicità risulta assolutamente imperdibile. Lunedì 21 ottobre il festival inaugura una prima giornata ricchissima di eventi.

Si comincia alle 8:30 con la Sezione 6+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sei agli otto anni. La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. A impreziosire questo straordinario concorso, unico nel suo genere, sarà la presenza in sala di Mattia Francesco Laviosa, regista del cortometraggio Valentine. La Sezione 6+ proseguirà nel pomeriggio, quando verrà proiettato, alle 14:30, The Snow Queen Mirrorlands, lungometraggio animato diretto da Aleksys Tsitsilin, che i ragazzi potranno votare. Il film narra la storia di Gerda che insieme alla Regina delle Nevi tenterà di salvare il mondo dal malvagio incantesimo di un potente re e liberare i suoi amici dalle Mirrorlands, le temibili terre fatate. I cinque lungometraggi del Concorso competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al film più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà in mosaico e raffigurerà il Labirinto per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, invece, il cortometraggio più

votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 18+: “Sceneggiatori in erba! Scriviamo uno spot”, tenuto dal docente Francesco Filippi, che insegnerà ai ragazzi i principi basilari per scrivere una sceneggiatura coerente e accattivante. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita il primo laboratorio destinato agli studenti 9+: “Anima Ponyo con la tecnica del Papercut Animation”, tenuto dai docenti Axel Zani e Davide Bart Salvemini, in cui i ragazzi daranno vita a “Ponyo”, la celebre ragazza-pesce del film di Miyazaki, con l’aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un piccolo cartone animato.

Arriviamo quindi al main event della giornata: alle 18:00 è infatti in programma l’imperdibile Master Class, “Cattivi Seriali”, tenuta dal docente Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli. Le Master Class, gratuite e aperte a tutti, consisteranno in classiche lezioni frontali i cui temi spazieranno fra cinema, serialità e nuovi media. Questa prima Master Class esamina il concetto di antieroe, per definirne i limiti e comprendere il panorama televisivo italiano, esplorando le nuove modalità di costruzione e narrazione dei nuovi protagonisti della serialità contemporanea.

Infine, per concludere con il grande cinema d’animazione, la sezione Omaggio ai Maestri, proporrà in un’esclusiva proiezione serale alle ore 21:00, Ponyo sulla Scogliera, l’iconico film del principe dell’animazione giapponese, Hayao Miyazaki, a cui la sezione è dedicata. Il film parla di Ponyo, una pesciolina che spinta dalla forza dell’amicizia, si trasformerà in umana per stare insieme all’amico Sosuke. Una storia magica e sincera in grado di coinvolgere spettatori di tutte le età.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/workshop-storia-dei-cartoni-disney-e-captain-morten-a-visioni-fantastiche.html>



RAVENNA TODAY Sezioni **Eventi** Segnala Evento

Eventi / Cinema

Workshop, storia dei cartoni Disney e Captain Morten a "Visioni Fantastiche"

★★★★★

10/11

Palazzo del Cinema e del Congresso

10/11

Dal 23/10/2019 al 23/10/2019

ore 8:30

PREZZO

10000

A 100.000.000.000

Il festival Visioni Fantastiche prosegue con la terza giornata. Mercoledì 23 ottobre si comincia alle 8:30 con la Sezione 12+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni. A impreziosire questo prestigioso Concorso, saranno presenti Benoît Schmid, regista del Cortometraggio "Tomorrow, shall we all be transhumans?" e Francesco Filippi, regista del film "Mani Rosse". La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+: "Le Linee D'Ombra", tenuto dai docenti Danilo Conti e Antonella Piroli. Durante il laboratorio prenderà vita uno straordinario gioco di ombre cinesi, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi vedranno luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in incredibili trasformazioni. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l'ultimo laboratorio, destinato agli studenti 18+: "Ciak si gira! Realizziamo uno spot", tenuto da Francesco Filippi. Questo laboratorio rappresenta un'occasione unica per mostrare il metodo di lavoro su un set: la divisione dei ruoli, le procedure e i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio.

Sempre nel pomeriggio alle 14:30, si terrà invece un'imperdibile Master Class: "La Storia del Cartoon Disney", tenuta da Davide Vukich, membro del Circolo Sogni Antonio Ricci. Gratuite e aperte a tutti, le Master Class consisteranno in delle classiche lezioni frontali i cui temi spaziano fra cinema, formazione e nuovi media. La prima lezione approfondirà l'origine

e lo sviluppo del cinema d'animazione, dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, scoprendo gli artisti che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere. Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione Walt Disney.

Infine alle 18:00 si giunge al main event della giornata: Captain Morten and the Spider Queen di Kaspar Jancis, la prima sensazionale Anteprima Fantastica. Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d'autore inediti alla grande distribuzione internazionale che conciliano meravigliosamente l'elemento fantastico con quello spettacolare, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. Captain Morten and the Spider Queen narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

<http://www.ravennatoday.it/eventi/visioni-fantastiche-marta-perego-donne-del-cinema.html>

RAVENNATODAY Sezioni **Eventi** Segnala Evento

Eventi / Cinema

Tra concorsi e film, a "Visioni Fantastiche" arriva Marta Perego per raccontare le donne del cinema

★★★★★

DOVE
Palazzo del Cinema e dei Congressi
Largo Firenze

QUANDO
Dal 25/10/2019 al 25/10/2019
vari orari - vedi programma

PREZZO
GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Nella giornata di venerdì 25 ottobre il festival Visioni Fantastiche di Ravenna inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso internazionale, che prevede un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni. Ad arricchire questo concorso di cortometraggi, la presenza in sala di Adrienne Nowak, regista del cortometraggio *Gusla ou lei malines*, pronta a incontrare per l'occasione giornalisti e fan. I ragazzi potranno vedere i film in sala e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 16+: "Podcasting e digital radio", tenuto dallo speaker Gianni Gozzoli, che insegnerà ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un podcast radiofonico. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l'altro laboratorio, destinato agli studenti 16+: "Il Design e il Business dei Videogiochi", tenuto dal game designer Gian Paolo Vernocchi. il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.

Si arriva quindi a un evento per tutti gli amanti del cinema, della letteratura e della mondanità. Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il main guest del festival: **Marta Perego**, giornalista, scrittrice e critico cinematografico di fama internazionale che presenta il suo ultimo libro: "Le Grandi Donne del Cinema". Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato in

collaborazione con ScrittuRa Festival, sarà condotto dal programmer del Festival Carlo Tagliazucca.

Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: Window Horses di Ann Marie Flaming. Il film narra la storia di Rosie giovane poetessa canadese, che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici. Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età! Il film avrà una replica Domenica 27 ottobre alle ore 18:00.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche sono ad ingresso gratuito e hanno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

<https://www.ravennatoday.it/eventi/visioni-fantastiche-premiazioni-gwen-e-il-regista-raffaele-imbo.html>



The image is a screenshot of a website article. At the top, there is a navigation bar with the logo 'RAVENNATODAY' and the word 'Eventi'. Below the navigation bar, the article title is 'Visioni Fantastiche: premiazioni, "Gwen" e il regista Raffaele Imbò'. To the left of the title, there are five stars, with the first three filled. Below the title, there is a small image of a man with a beard and curly hair, looking directly at the camera. To the right of the image, there is a vertical sidebar with some text, including 'Premiazione del Concorso Internazionale' and 'Del 2018/2019 al 2018/2019'.

Categoria 16+ del Concorso Internazionale, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: Il Polpettone, lo sconvolgente film-inchiesta di Raffaele Imbò. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare sarà presente in sala il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.

Alle 15:30 invece, avrà luogo la straordinaria Festa Finale, una celebrazione, realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo. Un evento irripetibile, all'insegna del cinema, del divertimento e della formazione. Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo incredibile evento avverrà l'imperdibile Premiazione dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del Concorso internazionale, dove verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio. Dunque in queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi, ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17:30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna. La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'Emilia-Romagna Film Commission, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: Butterflies in Berlin di Monica Manganelli; L'urlo di Francesco Barilli; Mon Clochard di Gian Marco Pezzoli; The Passengers di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film Butterflies in Berlin, Antonio Padovani.

La giornata si conclude strepitosamente con la terza imperdibile anteprima fantastica: Gwen di William McGregon, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantasiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

<https://www.ravennatoday.it/eventi/visioni-fantastiche-documentario-miyazaki-film-anteprime.html>



The image is a screenshot of a website article. At the top, there is a navigation bar with the logo 'RAVENNATODAY' and the word 'Eventi'. Below the navigation bar, the article title is 'Visioni Fantastiche: il documentario dedicato a Miyazaki e tante anteprime'. To the left of the main image, there is a sidebar with a star rating (4 stars), the location 'Palazzo del Cinema e dei Congressi', and the date 'Dal 27 ottobre al 27/10/2018'. The main image shows an elderly man with glasses and a white beard, wearing a white shirt and a light-colored apron, pointing towards a blackboard in a classroom-like setting.

Visioni Fantastiche continua con la sua ricca programmazione al Palazzo del cinema e dei Congressi domenica 27 ottobre. Si comincia alle 10:00 con il documentario Never Ending Man: Hayao Miyazaki di Kaku Arakawa. Il film segue le vicende creative ed esistenziali del Maestro dell'animazione giapponese, dall'abbandono delle scene alla rinascita artistica e alla realizzazione della futura opera.

Si prosegue poi alle 12:00 con la strabiliante Special Selection. La sezione presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei festival più prestigiosi del mondo, che da anni dedica gran parte del suo programma alla formazione scolastica per i ragazzi di ogni età: il Kurzfilmtage di Oberhausen, lo storico festival di cinema tedesco, in cui nel 1962 Herzog, Wender, Reitz e altri grandi registi firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. All'interno della sezione saranno proiettati i cortometraggi di Vera Neubauer, riscoperti e restaurati per essere trasmessi sul grande schermo. Realizzati con la rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.

Nel pomeriggio poi sono previste due incredibili repliche delle Anteprime Fantastiche: alle ore 15:00, Lajka di Aurel Klimt, il film d'animazione che narra le avventure spaziali di un gruppo di teneri animali che tenteranno di colonizzare un pianeta; alle 17:00, invece, Window Horses di Ann Marie Flaming, un film d'animazione introspettivo e autoriale che narra la storia di una ragazza canadese che ritorna in Iran per riscoprire le sue radici.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

3 luglio 2019 - [Ravenna](#), [Agenda](#), [Eventi](#), [Società](#)

“Visioni fantastiche”. Festival di cinema per le scuole



Anteprima 5 ottobre. Dal 21 al 29 ottobre 2019

“Visioni fantastiche” Festival di cinema per le scuole

Dopo la conferenza stampa di presentazione, avvenuta il 3 aprile, Visioni Fantastiche, il Festival di Cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna, è finalmente pronto a presentare le tre mosse, completamente gratuite, che permetteranno alle scuole di partecipare al Festival. Visioni Fantastiche inizierà ufficialmente ad ottobre, ma già da ora è possibile per le scuole iscriversi e scoprire la ricca proposta di attività formative, laboratori e master class dell'evento.

Partecipare in tre mosse: la prima

Le sezioni del Festival sono state pensate appositamente per gli istituti scolastici, per cui è stata definita una modalità d'iscrizione, chiamata "partecipare in 3 mosse", facendo riferimento a quelle iniziative che saranno inserite nel Piano Offerta Formativa 2019/2020 del Comune di Ravenna. Si comincia dalla prima mossa: fare parte delle Giurie del Concorso Internazionale. Questa prima mossa permette agli studenti non solo di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Il Concorso, articolato in 5 categorie, si rivolgerà ai ragazzi, divisi in diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I film del Concorso internazionale verranno annunciati ad settembre.

Seconda mossa: i Laboratori

Si prosegue poi con la Seconda mossa: i Laboratori. Concepiti e realizzati da esperti della formazione audiovisiva, i laboratori si rivolgeranno a tutti gli studenti e saranno incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Ogni laboratorio ammette massimo 30 studenti e sarà possibile partecipare con la propria classe o con un gruppo trasversale formato da studenti di diverse classi. Ma in cosa consisteranno? Per i ragazzi della categoria 6+ (Studenti tra i 6 e gli 8 anni – classi I, II e III della Scuola Primaria) sono previsti due laboratori: uno tenuto dai performers Danilo Conti e Antonella Piroli ispirato al cinema delle origini, consistente in un gioco di luci ed ombre cinesi, e l'altro incentrato sulla tecnica del flip book, tenuto dai graphic designers Axel Zani e Davide Bart Salvemini. Per gli studenti della categoria 9+ (Studenti tra i 9 e gli 11 anni – classi IV e V della Scuola Primaria e classi I degli Istituti Secondari di 1° Grado) è stato pensato un laboratorio sulla tecnica della stop motion, tenuto da Matteo Niccolò Burani e Arianna Gheller, animatori e character designers presso lo studio Croma di Bologna, mentre i già citati Zani e Salvemini insegneranno ai ragazzi della stessa categoria ad animare un personaggio attraverso la tecnica del Papercut animation, per realizzare un cortometraggio animato. I laboratori di Zani e Salvemini saranno ispirati ai film di Hayao Miyazaki, la cui filmografia sarà al centro della sezione del Festival Omaggio ai Maestri. Ai ragazzi della categoria 12+ (Studenti dai 12 ai 15 anni – Classi II e III degli Istituti Secondari di 1° Grado e classi I degli Istituti Secondari di 2° Grado) il prestigiatore Matteo Cucchi mostrerà i suoi incredibili trucchi di magia in un fantastico e viaggio fra cinema e illusionismo, mentre il supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci gli insegnerà a realizzare una ripresa con l'utilizzo di un green back. Gianni Gozzoli, speaker radiofonico e storyteller, insegnerà ai ragazzi della categoria 16+ (Studenti tra i 16 e i 17 anni – Classi II, III e IV Istituti Secondari di 2° Grado) a produrre un podcast; il game designer Gian Paolo Vernocchi invece gli insegnerà la teoria e la prassi della realizzazione di un videogioco. Infine per i ragazzi della categoria 18+ (Studenti dai 18 anni in su – classi IV e V degli Istituti Secondari di 2° Grado) il regista Francesco Filippi, terrà due laboratori: uno di sceneggiatura e uno di regia entrambi volti alla realizzazione di uno spot pubblicitario.

Terza mossa: le Master Class

Poi la Terza mossa: le Master Class. Simili ad una classica lezione frontale, le Master Class saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti. Anche per le Master Class, la programmazione è densa di incontri e appuntamenti imperdibili. Per i ragazzi della categoria 6+, Davide Vukich del circolo Sogni Antonio Ricci terrà una lezione sulla storia del cinema d'animazione, con particolare riferimento alla Disney; agli studenti della categoria 9+, invece, i già menzionati Burani e Gheller dello Studio Croma racconteranno più approfonditamente il loro lavoro nel mondo della stop motion. Prevista anche una Master Class tenuta dal supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci sulla storia degli effetti speciali, destinata agli studenti della categoria 12+. Roy Menarini, invece, affermato docente e critico cinematografico, terrà una lezione sul linguaggio fantastico fra cinema e serie tv, rivolta agli studenti della categoria 16+. Infine per i ragazzi della categoria 18+ sono in programma due impedibili appuntamenti: una master class incentrata sull'incontro fra cinema e filosofia tenuta dalle docenti Emanuela Serri e Rossella Giovannini e un'altra sui "cattivi seriali" tenuta dal professor Alessandro Iannucci e dallo scrittore Andrea Bernardelli. Quest'ultima Master Class godrà della presenza di un importante ospite.

La Mossa in più: vivere tutto il Festival

Dulcis in fundo, la Mossa in più: vivere tutto il Festival. Oltre alla proposta formativa, il programma del Festival sarà ricco di proiezioni, eventi e incontri aperti a tutti. Le serate saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore selezionati dai responsabili del Festival e dai migliori critici cinematografici del nostro territorio. Particolarmente importante sarà anche Special Selection, una selezione dei migliori corti provenienti dal prestigioso Festival di Oberhausen. Infine Spazi Interattivi, uno spazio unico creato all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi in cui prenderà vita "La Stanza dei Lego": un laboratorio aperto a tutti, tenuto da Sandra Caddeo, in collaborazione con D.E.R. documentaristi Emilia - Romagna, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO una scena da inserire o modificare nella narrazione. Previsto anche un laboratorio sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti, grazie ad appositi visori VR, potranno vivere un'esperienza cinematografica unica.

11 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Dal 21 ottobre al 3 novembre 2019 doppio appuntamento con Visioni Fantastiche e Nightmare Film Fest XVII



Sono stati presentati oggi, venerdì 11 ottobre, nella conferenza stampa che si è tenuta nella sala del comune di Ravenna, i programmi di Visioni Fantastiche, il nuovo Festival di Ravenna dedicato al cinema fantastico, e del Ravenna Nightmare Film Fest, lo storico Festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa, sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; infine Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema.

Le assessore Elsa Signorino, alla Cultura e Ouidad Bakkali, alla Pubblica istruzione e Infanzia, dichiarano: "Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall'esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell'offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche

infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l'analfabetismo iconico”

Visioni Fantastiche

Ispirato al Giffoni Film Fest, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del Festival saranno scandite dalle Antepremiere Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d'autore inedite alla grande distribuzione internazionale. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad Hayao Miyazaki, di cui saranno proiettati: Il mio vicino Totoro e Ponyo sulla Scogliera. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: “La Stanza dei Lego”, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro Le Grandi Donne del Cinema, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival.

Agostina Melucci commenta: “Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da Miur e Mibac, cinema e cultura insieme. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c'è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l'audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un'identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico.”

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la Fondazione Filmagogia. “Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell'audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l'aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all'insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell'ambito dei nostri futuri progetti” afferma Chiara Bigondi, junior editor e digital communication della Fondazione.

Ravenna Nightmare Film Fest

Il Ravenna Nightmare Film Fest svela un incredibile programma ricco di eventi e ospiti. L'imperdibile Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar Jean Jacques Annaud, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film Il Nemico alle Porte. Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del Lamezia International Film Fest, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi. Ospite d'onore del Ravenna Nightmare sarà Liliana Cavani, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, Il Portiere di Notte nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di sabato 2 Novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di domenica 3 Novembre, sarà proiettato in chiusura il film d'esordio di Roberto de

Feo, The Nest, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri importantissimi ospiti. Per la sezione Contemporanea, Simon Rumley, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie Once Upon a time in London, giovedì 31 ottobre, e F.J Ossang, con il suo 9 Doigts, vincitore del Pardo d'oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1 Novembre.

Per il Ravenna Nightmare era presente anche Roberto Artioli, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà domenica 20 ottobre, l'imperdibile Concorso Internazionale di Cortometraggi. Per la sezione Ottobre Giapponese continua invece la collaborazione con l'associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone. "E' un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest[...]. Quest'anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche" - afferma il Professor del Bene- "Ai capolavori di Miyazaki Totoro e Ponyo, affianchiamo opere prime, come Falò all'alba del regista Doi Koichi, presente in sala per l'anteprima del suo film il 1 novembre, e gli inediti Un ristorante con molte richieste e La ballata magica della volpe di Okamoto Tadanari. Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche tre documentari: Never-Ending Man, su Miyazaki, Manga Do. Igort e la via del manga sull'incontro fra Igort e il Giappone e, infine, Haiku sull'albero del prugno di Mujah Maraini Melehi, toccante omaggio della regista (anch'essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale."

23 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Visioni fantastiche: al via il quarto giorno di Festival



Sin Fin, Lajka e la Master Class di Roy Menarini

Visioni fantastiche

Continuano le incredibili giornate del Festival di cinema più strabiliante che ci sia: Visioni Fantastiche inaugura il suo quarto giorno di programmazione giovedì 24 ottobre al Palazzo del Cinema e dei Congressi (Largo Firenze 1)! Si comincia alle 8:30 con l'incredibile film appartenente alla Categoria 12+ del Concorso internazionale: Sin Fin film di fiction adolescenziale, di Cesar & Jose Esteban Alenda. Nel film Javier vive una storia d'amore con Maria.

Dopo quindici anni, però la loro relazione non è più così idilliaca. Javier allora decide di viaggiare indietro nel tempo per rivivere la magia del loro primo incontro. Ma non tutto andrà per il meglio...Un film fantastico

malinconico e intimista sulla tragicità dell'amore che tanto si ispira a "The Eternal Sunshine of the Spotless Mind". Il Concorso permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati.



Alle 14:30 poi si terrà una straordinaria Master Class che ridefinirà i canoni della lezione frontale: "Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv". La Master Class è tenuta da un vero protagonista della critica cinematografica italiana: Roy Menarini, la cui presenza è per il festival un onore e un motivo di orgoglio. L'incontro sarà incentrato sulle trasformazioni del genere fantastico e fantascientifico negli ultimi anni: una panoramica e un'analisi divulgativa permetteranno di orientarci poi in una produzione spesso caotica ma molto vitale.

Contemporaneamente alle 14:30, il primo laboratorio, destinato agli studenti 12+: "Laboratorio Magico", che esplorerà il legame fra cinema e magia, tramite la proiezione dei film che si sono ispirati al mondo dell'illusionismo, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la fantasia. L'esperto prestigiatore Matteo Cucchi poi eseguirà ed insegnerà ai partecipanti come utilizzare dei numeri di magia, dai più comuni ai più inaspettati.

A concludere la giornata, alle 18:00, un altro esclusivo film inedito alla distribuzione nazionale che segnerà la seconda Anteprima Fantastica: Lajka di Laurel Klimt. Nel film, la cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano. Gli animali quindi instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l'improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo. Il film avrà una replica domenica 27 ottobre alle ore 15:00

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

20 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Agenda](#), [Eventi](#)

Visioni Fantastiche, giovani protagonisti



Martedì 22 ottobre cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni

Prosegue la programmazione del Film Festival Visioni Fantastiche! La seconda giornata inizia martedì 22 ottobre alle ore 8:30 con l'imperdibile Sezione 9+ del Concorso Internazionale, che prevederà una proposta unica di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni. I ragazzi non si limiteranno a vedere i film in sala, ma li voteranno anche, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. A impreziosire questo Concorso, sarà presente in sala Madalina Aivanoaie, attrice del cortometraggio Princess, che sarà accompagnata anche dalle produttrici del film: Marta Braga e Claudia Di Lascia. La sezione 9+ proseguirà poi alle 14:30 con la proiezione di Jim Button and Luke the Engine Driver, lungometraggio di fiction con elementi di animazione diretto da Dennis Gansel. Il film racconta la storia del piccolo Jim, che decide di partire alla ricerca di una principessa rapita insieme al suo amico Luke e ad Emma, la locomotiva. L'avventura consentirà a Jim di iniziare un viaggio alla scoperta di sé stesso e delle sue origini.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 si terrà il Laboratorio 9+: "La Creazione di un personaggio" tenuto da Matteo Burani e Arianna Gheller. I docenti coinvolgeranno gli studenti nella creazione di un personaggio usando la tecnica della puppet animation, impiegata per animare pupazzi e modellini; alle 14.30 invece si terrà il primo laboratorio dedicato agli studenti 6+: "Impara ad animare

Totoro”, in cui i docenti Axel Zani e Davide Salvemini insegneranno ai bambini ad animare “Totoro” il celebre personaggio di Miyazaki grazie alla tecnica del Flip Book.

A fine giornata, alle 19:30, la sezione Omaggio ai Maestri presenterà Il mio vicino Totoro, l’indimenticabile film di Hayao Miyazaki. Il film narra la storia di due sorelline che si trasferiscono in campagna per stare accanto alla madre malata. In questo paesaggio idilliaco entrano in contatto con un magico mondo popolato da creature fatate.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<http://www.ravenna24ore.it/news/ravenna/0088640-visioni-fantastiche-showcase-emilia-romagna-gwen-e-regista-raffaele-imbo>

Ravenna24ORE.it

25 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Visioni Fantastiche: Showcase Emilia-Romagna, Gwen e il regista Raffaele Imbò



Sabato 26 ottobre

Visioni Fantastiche

Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per Visioni Fantastiche, l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.



La giornata di Sabato 26 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso Internazionale, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: Il Polpettone, lo sconvolgente film-inchiesta di Raffaele Imbò. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare sarà presente in sala il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.

Alle 15:30 invece, avrà luogo la straordinaria Festa Finale, una celebrazione, realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo. Un evento irripetibile, all'insegna del cinema, del divertimento e della formazione. Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo incredibile evento avverrà l'imperdibile Premiazione dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del Concorso internazionale, dove

verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio. Dunque in queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi, ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17:30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna. La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'Emilia-Romagna Film Commission, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: Butterflies in Berlin di Monica Manganelli; L'urlo di Francesco Barilli; Mon Clochard di Gian Marco Pezzoli; The Passengers di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film Butterflies in Berlin, Antonio Padovani.



La giornata si conclude strepitosamente con la terza imperdibile anteprima fantastica: Gwen di William McGregon, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<http://www.ravenna24ore.it/news/ravenna/0088638-marta-perego-special-guest-visioni-fantastiche>

Ravenna24ORE.it

24 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Marta Perego special guest per Visioni Fantastiche



La giornalista presenterà il suo ultimo libro “Le Grandi Donne del Cinema”

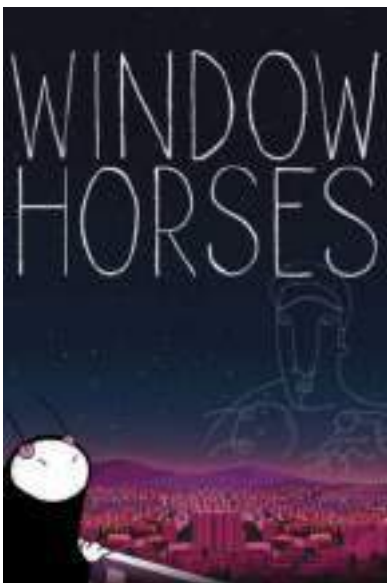
Visioni Fantastiche

Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per Visioni Fantastiche, l'unico film festival della regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. La giornata di venerdì 25 ottobre inizia alle 8:30 con la Categoria 16+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni. Ad arricchire questo concorso di cortometraggi più unico che raro, la presenza in sala di Adrienne Nowak, regista del cortometraggio Gusla ou lei malines, pronta a incontrare per l'occasione giornalisti e fan. I ragazzi potranno vedere i film in sala e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.



Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 16+: "Podcasting e digital radio", tenuto dallo speaker Gianni Gozzoli, che insegnerà ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un podcast radiofonico. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l'altro laboratorio, destinato agli studenti 16+:

"Il Design e il Business dei Videogiochi", tenuto dal game designer Gian Paolo Vernocchi. il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.



Si arriva quindi al main event del festival, un must see assoluto per tutti gli amanti del cinema, della letteratura e della mondanità. Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il main guest del festival: Marta Perego, giornalista, scrittrice e critico cinematografico di fama internazionale che presenterà il suo ultimo libro: "Le Grandi Donne del Cinema". Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato in collaborazione con Scrittura Festival, sarà condotto dal programmer del Festival Carlo Tagliazucca.

Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: Window Horses di Ann Marie Flaming. Il film narra la storia di Rosie giovane poetessa canadese, che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici. Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla

di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età! Il film avrà una replica Domenica 27 ottobre alle ore 18:00.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

27 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Visioni Fantastiche: il penultimo giorno



Concorso 18+, Mutafukaz e Stop Motion



Visioni Fantastiche

Le giornate di Visioni Fantastiche diventano sempre più ricche di eventi! Si prospetta infatti una programmazione sempre più densa di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

Lunedì 28 ottobre si comincia alle 8:30, con la Sezione 18+ del Concorso internazionale, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi. L'ingresso sarà gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, non solo alle scuole. Perciò, chiunque potrà ricoprire sia il ruolo di spettatore che di giurato

Nel pomeriggio alle 14:30 si terrà un'imperdibile Master Class, gratuita e aperta a tutti: "Dietro le quinte della Stop Motion", tenuta dagli

artisti Matteo Burani e Arianna Gheller, che condivideranno con il pubblico i loro lavori più importanti. La visione dei video realizzati si alternerà a diversi backstage, attraverso i quali gli esperti racconteranno ai ragazzi il loro lavoro nel mondo dello stop motion, fatto di creatività, manualità e precisione.



Prevista poi alle 18.00 la replica di Gwen, lo sconvolgente horror soprannaturale diretto da William McGregor, in un'imperdibile seconda proiezione. Nel freddo Galles di fine 800' una ragazza lotta contro la fame e l'inedia per salvare la famiglia dalla morte. Ma quando un'oscura presenza diabolica si impadronisce della madre, la ragazza non dovrà solo combattere contro i suoi demoni, ma anche contro il crescente sospetto della comunità.

Questa incredibile giornata si conclude alle ore 21:00 con l'ultima imperdibile Anteprima Fantastica: Mutafukaz di Hojiro Nishimi e Guillaume 'Run' Renard. Dopo un irrilevante incidente in motorino causato da una bellissima straniera, Angelino comincia a vedere delle forme mostruose che si aggirano in città. Sta perdendo la testa o si tratta di un'invasione aliena? Mutafukaz è un film d'animazione fantascientifico per adulti basato sulla serie a fumetti e sull'omonimo cortometraggio nata da una coproduzione franco-giapponese

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

28 ottobre 2019 - [Ravenna](#), [Eventi](#)

Visioni Fantastiche: il Gran Finale



Volition, effetti speciali, Cinema, filosofia e la Cerimonia di Premiazione

Visioni Fantastiche

Un'ultima imperdibile, incredibile, strepitosa giornata di cinema a Visioni Fantastiche! Nonostante il programma si avvii alla sua naturale conclusione, la spettacolarità delle proiezioni, dei concorsi e dei laboratori diventa così straordinaria da coinvolgere e stupire sia le scuole sia il pubblico di appassionati, in un tripudio di emozioni e divertimento!

Il programma comincia alle 8:30 con la proiezione di Volition film di fiction diretto da Tony Dean Smith, appartenente alla Categoria 18+ del Concorso Internazionale. Nel film, James, il protagonista, ha il dono di riuscire a prevedere il futuro. Sapendo che gli eventi della sua vita sono predestinati, si dà a piccoli crimini e brividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio, James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, tenterà di cambiare il destino che sa essere già scritto. Il film sarà ad ingresso gratuito e aperto a tutti.



Alle 11:00 poi prenderà vita l'ultimo straordinario laboratorio: "Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali", tenuto dal supervisore agli effetti speciali Giuseppe Squillaci. L'obiettivo del laboratorio è rendere gli studenti parte di una esperienza realizzativa comune: realizzare una sequenza con "VFX" ed effetti speciali. I partecipanti realizzeranno un piccolo video svolgendo ruoli diversi, supportati nell'utilizzo di attrezzature professionali.

Nel pomeriggio poi, alle 14:30, lo stesso Giuseppe Squillaci terrà anche l'ultima strabiliante lezione che si collega direttamente al precedente laboratorio: "VFX ed effetti speciali". La Master Class verterà sulla storia degli effetti speciali e degli effetti visivi attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità di questo lavoro.



Alle 17:00 si terrà la straordinaria Master Class tenuta dalle professoressi di filosofia Emanuela Serri e Rossella Giovannini: "Cinema e filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo". La Master Class sarà incentrata sull'interpretazione del film "Arrival" di Denis Villeneuve in relazione alla riflessione filosofica che Hannah Arendt conduce in "L'umanità nei tempi bui", col fine di stimolare un dialogo sul rapporto tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo.



E si arriva dunque al Gran Finale: la prestigiosa, ambita e agognata Cerimonia di Premiazione di Visioni Fantastiche. Alle 19.30, dopo aver svelato il nome del film che si è aggiudicato Premio al Miglior Cortometraggio della Categoria 18+ del Concorso internazionale, corrispondente a una somma di €200,00, in un crescendo di curiosità e stupore, verrà ufficialmente annunciato il nome del regista che si aggiudicherà il Premio al Miglior Lungometraggio del Festival. Il premio al

Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'Associazione Disordine dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia. Un momento di tensione, energia e infine pura estasi. E in questo tripudio di sensazioni, si concluderà la prima edizione di uno dei festival cinematografici più straordinari e unici che siano mai stati organizzati.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno ad ingresso gratuito e avranno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Visioni Fantastiche, presentato il festival di cinema per le scuole

Da Lega - 5 Settembre 2019 - 134 - 0

Mercoledì 4 settembre 2019, al teatro Rasi, è stato presentato ai docenti il **Piano dell'offerta formativa** del comune di Ravenna per l'anno 2019/2020. Gli insegnanti dei vari istituti della città hanno così potuto conoscere la vasta gamma di proposte culturali che faranno parte del POF. All'evento erano presenti il sindaco **Michele de Pascale**, l'assessora alla Pubblica Istruzione e Infanzia **Ouidad Bakkali** e la dirigente Ufficio X Ambito Territoriale di Ravenna – MIUR, **Agostina Melucci**. In questa occasione i docenti hanno potuto scoprire anche il programma di Visioni Fantastiche, il nuovo Festival di cinema dedicato a tutte le scuole del comune di Ravenna, che si terrà in città dal 21 al 29 ottobre al Palazzo dei Congressi. A presentare Visioni Fantastiche, **Maria Martinelli**, responsabile alla comunicazione, e **Paola Di Natale**, segreteria organizzativa laboratori e Master class. L'offerta formativa del Festival è esplicitamente rivolta agli istituti scolastici, che potranno partecipare gratuitamente a Visioni Fantastiche. In particolare gli studenti potranno **fare parte delle Giurie del Concorso Internazionale, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati**, partecipare ai **Laboratori, workshop** riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale e prendere parte alle **Master Class**, lezioni frontali, aperte a tutti, tenute da esperti del mondo cinematografico, i cui temi spazieranno fra approfondimenti sul cinema fantastico, la serialità e i nuovi mezzi multimediali.

Ma Visioni Fantastiche non si rivolge solo alle scuole! Il programma del festival infatti sarà molto più ricco e permetterà al grande pubblico di prendervi parte, grazie a proiezioni, incontri ed eventi **gratuiti e aperti a tutti**. Le serate del Festival saranno scandite dalle **Anteprime Fantastiche**: un ciclo di prime visioni di film d'autore in **Anteprima Nazionale**, provenienti dai Festival più prestigiosi e dalle distribuzioni cinematografiche più esclusive. Imperdibile anche la sezione **Special Selection**, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal **Kurtzfilmtage Oberhausen**, lo storico festival cinematografico, in cui nel 1962 *Herzog, Wenders, Reitz e Fassbinder* scrissero il manifesto del nuovo cinema tedesco. Particolarmente importante sarà anche **Omaggio ai Maestri**, una sezione dedicata ai grandi capolavori della storia del cinema, che quest'anno sarà dedicata al Maestro del cinema d'animazione **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettate alcune delle pellicole più significative. Previsti anche **Spazi Interattivi**, laboratori permanenti creati all'interno del Palazzo dei Congressi, sempre accessibili. **"La Stanza dei Lego"**, un laboratorio in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire o modificare nella narrazione e **Realtà Virtuale**, uno spazio in cui i partecipanti, grazie ad appositi *visori VR*, vivranno un'esperienza unica di virtual reality. Tutti questi eventi saranno impreziositi da **incontri** con i registi dei film in concorso e con personalità di spicco del mondo del cinema e dello spettacolo. Infine **Showcase Emilia-Romagna** proporrà una selezione unica di cortometraggi prodotti in regione. Lanciata nel 2018 dal **Ravenna Nightmare Film Fest**, la sezione amplia l'offerta al suo pubblico anche all'interno di **Visioni Fantastiche**, con alcune delle migliori produzioni cinematografiche sostenute dall'**Emilia Romagna Film Commission**.

<https://www.ravennawebtv.it/visioni-fantastiche-il-primo-festival-di-cinema-dedicato-agli-studenti-e-alla-formazione-audiovisiva-a-ravenna/>

RavennaWebTV

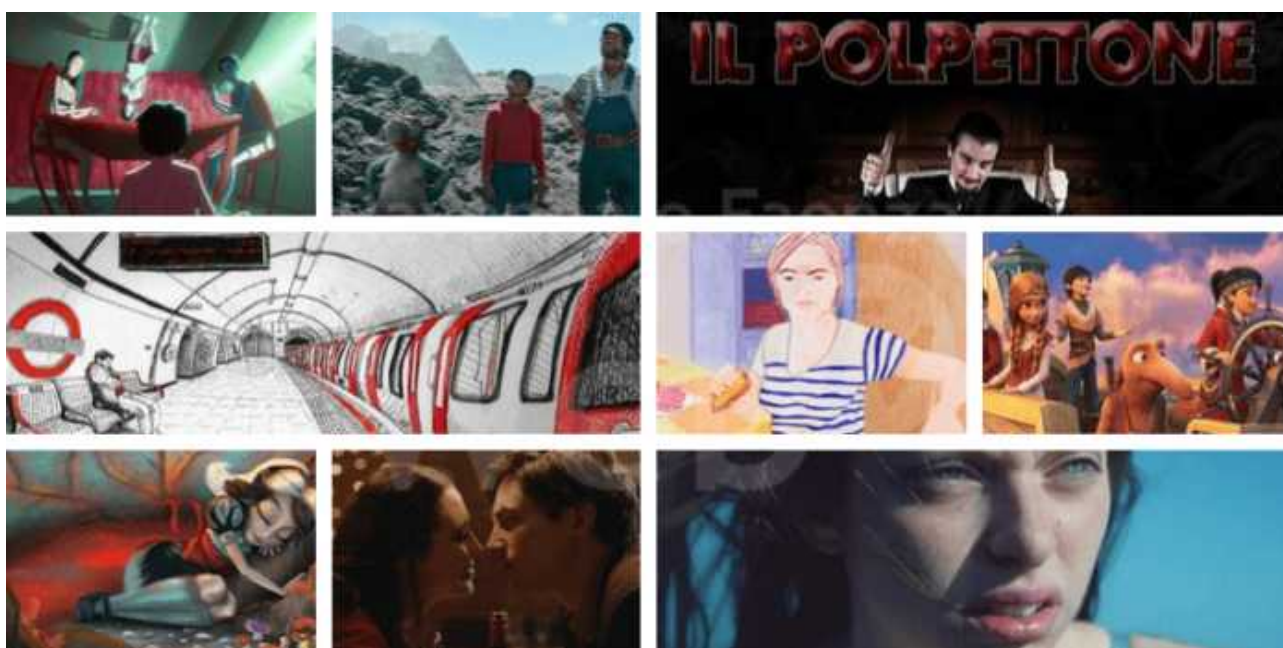
CRONACA - CULTURA - ECONOMIA - POLITICA - SCUOLA & UNIVERSITÀ - SOCIALI - SPORTI - TURISMO - **RAVENNA WEB TV**

Home > Scuola & Università > Ferrara > "Visioni Fantastiche", il primo festival di cinema dedicato agli studenti e alla...

RAVENNA & PROVINCIA > EVENTI > RAVENNA WEB TV > CULTURA

"Visioni Fantastiche", il primo festival di cinema dedicato agli studenti e alla formazione audiovisiva a Ravenna

Da **Ferrato** - 26 Settembre 2018



Dal 21 al 29 ottobre a Ravenna il primo festival di cinema della città dedicato agli studenti e alla formazione audiovisiva dei più giovani.

Nove giorni di **occasioni formative uniche per studenti di tutte le età**. Potranno guardare e votare i film inediti del **Concorso**, partecipare a **laboratori pratici** e ad esclusive **Master Class** con protagonisti del mondo cinematografico, ma anche vivere esperienze di **Realtà Virtuale** negli appositi **Spazi Interattivi**.

Il programma di Visioni Fantastiche include anche tanti appuntamenti, come **proiezioni ed eventi speciali, gratuiti e aperti a tutti**, che si svolgeranno durante le giornate del Festival. Dall'omaggio al maestro dell'animazione **Hayao Miyazaki** ai preziosi cortometraggi del **Internationale Kurzfilmtage**

Oberhausen, fino alle **Anteprime Fantastiche**, che quasi ogni sera proporranno alcuni dei migliori film del cinema fantastico contemporaneo.

Studenti di ogni età potranno partecipare al Festival in veste di **giurati**, guardando opere inedite e votandole dopo la visione.

Quali film vedranno? Ai bambini e ragazzi proporremo film selezionati tra le centinaia che abbiamo ricevuto dai registi di ogni parte del mondo: **cortometraggi e lungometraggi** adatti alla loro età, coinvolgenti e in grado di stimolare la loro curiosità e capacità di analisi critica.

Per info e iscrizioni, si può contattare segreteriaivisionifantastiche@gmail.com indicando l'istituto, il numero di studenti partecipanti, il numero di docenti e accompagnatori.

Altre informazioni si possono avere contattando i numeri di telefono 0544464812 e 3495162425.

<https://www.ravennawebtv.it/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-laboratori-concorso-9-e-12-cortometraggi-e-votazioni/>

RavennaWebTV

CRONACA - CULTURA - ECONOMIA - POLITICA - SCUOLA & UNIVERSITÀ - SOCIALI - SPORT - TURISMO - RAVENNA WEB TV

Visioni Fantastiche: Cinema per le Scuole. Laboratori, concorso 9+ e 12+, cortometraggi e votazioni



Prosegue la programmazione del Film Festival più sensazionale della città di Ravenna: Visioni Fantastiche! La seconda giornata inizia martedì 22 ottobre alle ore 8:30 con l'imperdibile Sezione 9+ del Concorso Internazionale, che prevederà una proposta unica di cortometraggi rivolti ai ragazzi dai 9 agli 11 anni. I ragazzi non si limiteranno a vedere i film in sala, ma li voteranno anche, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. A impreziosire questo Concorso, sarà presente in sala Madalina Aivanoaie, attrice del cortometraggio Princess, che sarà accompagnata anche dalle produttrici del film: Marta Braga e Claudia Di Lascia. La sezione 9+ proseguirà poi alle 14:30 con la proiezione di Jim Button and Luke the Engine Driver, lungometraggio di fiction con elementi di animazione diretto da Dennis Gansel. Il film racconta la storia del piccolo Jim, che decide di partire alla ricerca di una principessa rapita insieme al suo amico Luke e ad Emma, la locomotiva. L'avventura consentirà a Jim di iniziare un viaggio alla scoperta di sé stesso e delle sue origini.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 si terrà il **Laboratorio 9+:** **"La Creazione di un personaggio"** tenuto

da **Matteo Burani** e **Arianna Gheller**. I docenti coinvolgeranno gli studenti nella creazione di un personaggio usando la tecnica della *puppet animation*, impiegata per animare pupazzi e modellini; alle 14.30 invece si terrà il primo laboratorio dedicato agli studenti 6+: "**Impara ad animare Totoro**", in cui i docenti **Axel Zani** e **Davide Salvemini** insegneranno ai bambini ad animare "Totoro" il celebre personaggio di Miyazaki grazie alla tecnica del *Flip Book*.

A fine giornata, alle 19:30, la sezione **Omaggio ai Maestri** presenterà **Il mio vicino Totoro**, l'indimenticabile film di *Hayao Miyazaki*. Il film narra la storia di due sorelline che si trasferiscono in campagna per stare accanto alla madre malata. In questo paesaggio idilliaco entrano in contatto con un magic mondo popolato da creature fatate.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

L'incredibile programma di Visioni Fantastiche continua poi anche in una terza giornata del suo calendario con una proposta accattivante e ricca di eventi per **mercoledì 23 ottobre**:

Si comincia **alle ore 8:30** con la **Sezione 12+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni. A impreziosire questo prestigioso Concorso, saranno presenti **Benoît Schmid**, regista del Cortometraggio "**Tomorrow, shall we all be transhumans?**" e **Francesco Filippi**, regista del film "**Mani Rosse**". La sezione permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti potranno anche partecipare ai **Laboratori**, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo **laboratorio, destinato agli studenti 6+**: "**Le Linee D'Ombra**", tenuto dai docenti **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**. Durante il laboratorio prenderà vita uno straordinario gioco di ombre cinesi, ispirato al cinema delle origini, in cui i ragazzi vedranno luci e ombre danzare sulla parete e mescolarsi in incredibili trasformazioni. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l'ultimo **laboratorio, destinato agli studenti 18+**: "**Ciak si gira! Realizziamo uno spot**", tenuto da **Francesco Filippi**. Questo laboratorio rappresenta un'occasione unica per mostrare il metodo di lavoro su un set: la divisione dei ruoli, le procedure e i criteri artistici per usare la tecnologia a disposizione, sia video che audio.

Sempre nel pomeriggio alle 14:30, si terrà invece un'imperdibile Master Class: "**La Storia del Cartoon Disney**", tenuta da **Davide Vukich**, membro del **Circolo Sogni Antonio Ricci**. Gratuite e aperte a tutti, le Master Class consisteranno in delle classiche lezioni frontali i cui temi spaziano fra cinema, formazione e nuovi media. La prima lezione approfondirà l'origine e lo sviluppo del cinema d'animazione, dalle origini artigianali alle tecniche digitali odierne, scoprendo gli artisti che più hanno contribuito con le loro invenzioni e sperimentazioni allo sviluppo del genere. Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione Walt Disney.

Infine alle 18:00 si giunge al *main event* della giornata: **Captain Morten and the Spider Queen di Kaspar Jancis**, la prima sensazionale **Anteprima Fantastica**. Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d'autore inediti alla grande distribuzione internazionale che conciliano meravigliosamente l'elemento fantastico con quello spettacolare, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. **Captain Morten and the Spider Queen** narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.ravennawebtv.it/festival-visioni-fantastiche-sabato-showcase-emilia-romagna-gwen-e-il-regista-raffaele-imbò/>

RavennaWebTV

CRONACA - CULTURA - ECONOMIA - POLITICA - SCUOLA & UNIVERSITÀ - SOCIALI - SPORT - TURISMO - **RAVENNA WEB TV**

Festival "Visioni Fantastiche": sabato Showcase Emilia-Romagna, Gwen e il regista Raffaele Imbò



Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per Visioni Fantastiche, l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

La giornata di Sabato 26 ottobre inizia alle 8:30 con **la Categoria 16+ del Concorso Internazionale**, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: **Il Polpettone**, lo sconvolgente film-inchiesta di **Raffaele Imbò**. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare **sarà presente in sala** il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.

Alle 15:30 invece, avrà luogo la straordinaria **Festa Finale**, una celebrazione, realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo. Un evento irripetibile, all'insegna del cinema, del divertimento e della formazione. Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo incredibile evento avverrà l'imperdibile **Premiazione** dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del **Concorso internazionale**, dove verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio. Dunque in queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi, ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17:30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna. La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'**Emilia-Romagna Film Commission**, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: **Butterflies in Berlin** di Monica Manganelli; **L'urlo** di Francesco Barilli; **Mon Clochard** di Gian Marco Pezzoli; **The Passengers** di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film **Butterflies in Berlin**, **Antonio Padovani**.

La giornata si conclude strepitosamente con la terza imperdibile anteprima fantastica: **Gwen di William McGregor**, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi** (Largo Firenze 1).

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.ravennawebtv.it/solco-il-progetto-housing-first-diventa-una-docu-serie-sabato-la-prima-a-ravenna/>

RavennaWebTV

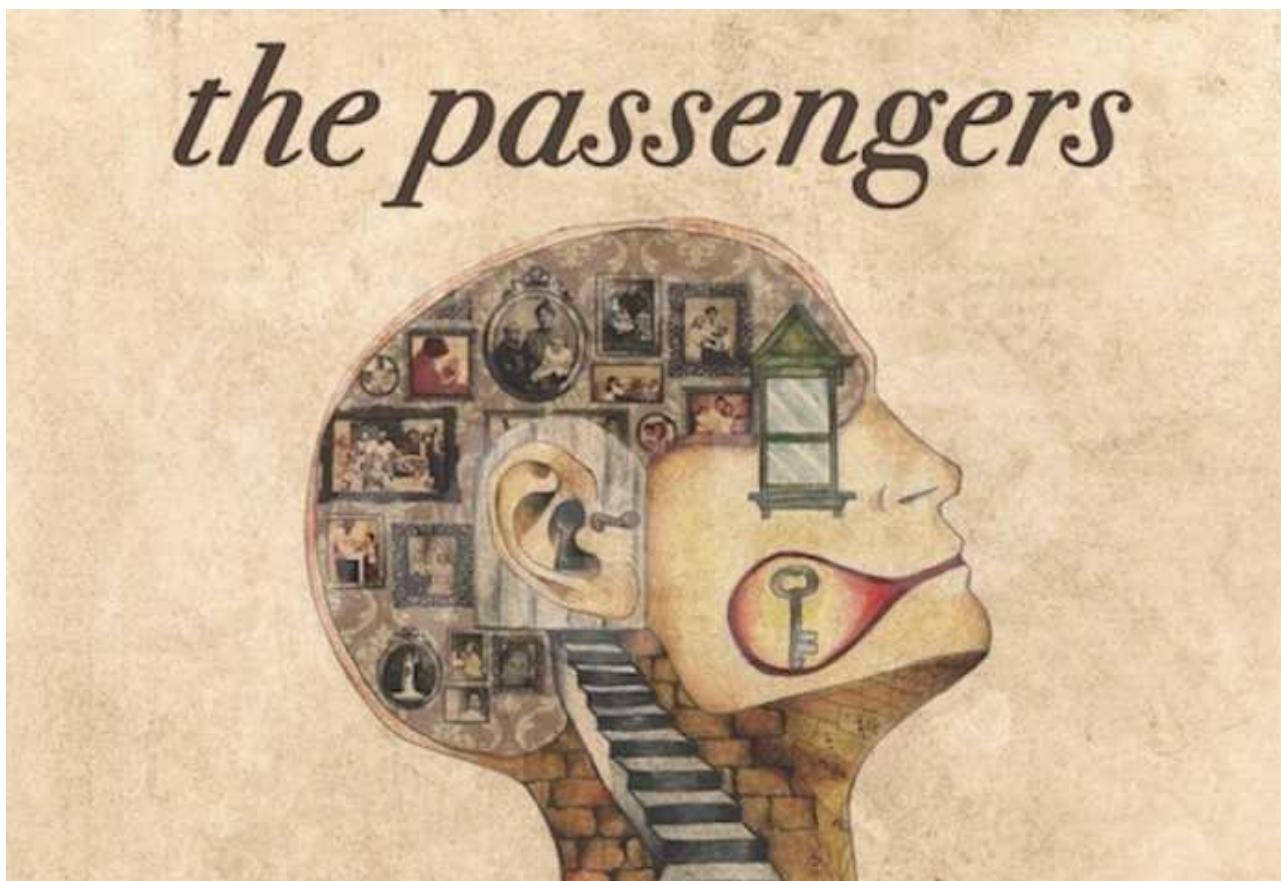
CRONACA - CULTURA - ECONOMIA - POLITICA - SCUOLA & UNIVERSITÀ - SOCIALE - SPORT - TURISMO - **RAVENNA WEB TV**

Home - Sociale - Ravenna - Solco: il progetto housing first diventa una docu-serie, sabato la prima a...

Sociale Ravenna

Solco: il progetto Housing First diventa una docu-serie. Sabato la prima a Ravenna

Da **Legna** - 24 Ottobre 2019 - 264 - 0



Sabato 26 ottobre, all'interno del Visioni Fantastiche Film Festival, verrà proiettato, per la prima volta a Ravenna, il **cortometraggio "The Passengers"**, il **primo di una serie di episodi dedicati al progetto Housing First – prima la casa**. L'appuntamento è per le 17.30 presso il Palazzo dei Congressi di Largo Firenze a Ravenna.

The Passengers è un progetto nato all'interno di Housing First insieme alle persone che ne fanno parte, addetti e utenti che hanno prestato il loro volto e le loro storie

per raccontare la marginalità del trovarsi senza una fissa dimora, senza un posto da chiamare casa.

“Questo episodio – **racconta il regista Tommaso Valente** – vuole essere il pilota di una serie capace di raccontare con viva realtà le storie e i racconti che rappresentano la fragilità dell’esistenza. Negli appartamenti di Housing First spesso si trovano a coabitare persone diverse, sconosciute, che devono dividere spazi, affitti, e percorsi di vita. In questi luoghi si ama, si muore, si cresce, si vive, si impara e si litiga ed è questo che, attraverso la forma di un documentario, la serie vuole mostrare”.

Housing First è un progetto sperimentale di sostegno all’abitare avviato a Ravenna nel 2016 grazie al Consorzio SolCo e al contributo del Comune di Ravenna e del fondo Lire Unrra. L’intento di Housing First è quello di aiutare le persone in situazione di precarietà abitativa o emergenza sociale a trovare un’abitazione, il tutto attraverso un approccio non assistenziale, ma di “welfare mix”, ovvero aiutando le persone coinvolte ad essere autonome e capaci di partecipare ai costi abitativi degli appartamenti. Dal 2018 il programma è stato esteso anche alla città di Faenza e all’Unione dei Comuni della Bassa Romagna.

Il cortometraggio *The Passengers*, prodotto da Kamera Film e Instant Documentary, è stato realizzato in collaborazione diretta con il consorzio Solco Ravenna con il contributo di Emilia-Romagna Film Commission.

Prima della proiezione ravennate del 26 ottobre è stato ospitato dal Festival internazionale “Sediciorto” di Forlì ed è in attesa di iniziare l’iter dei festival internazionali con la distribuzione spagnola Banatu Filmak.

“La distribuzione e la diffusione di *The Passengers* – continua Valente – rappresenta un’occasione preziosa per informare e sensibilizzare le persone nel comprendere che, le crescenti difficoltà poste dalla sfida quotidiana, ci rendono sempre più fragili ed esposti a possibili insuccessi e all’importanza, nella società contemporanea, di rimettere continuamente al centro delle politiche di welfare la dignità della persona, a partire dal diritto di abitare la propria casa. Lo stato di bisogno è una condizione nella quale tutti possiamo trovarci e dalla quale ciascuno ha il diritto di potersi liberare”.

<https://www.ravennawebtv.it/conclusa-la-prima-edizione-del-festival-visioni-fantastiche/>

RavennaWebTV

CRONACA - CULTURA - ECONOMIA - POLITICA - SCUOLA & UNIVERSITÀ - SOCIALE - SPORT - TURISMO - **RAVENNA WEB TV**

Conclusa la prima edizione del festival "Visioni Fantastiche"



Bloody fairy tales

Martedì 29 ottobre è stato l'ultimo giorno del Festival "Visioni Fantastiche", Cinema per le Scuole.

Alle ore 19:30 si è tenuta la cerimonia di premiazione di Visioni Fantastiche. Si è così concluso l'ultimo atto di un festival di cinema unico nel panorama artistico italiano che, nonostante sia alla sua prima edizione, ha già fatto sognare migliaia di ragazzi e adolescenti, coinvolgendoli in una ricca proposta di eventi, proiezioni, concorsi e laboratori. Per la **Categoria 18+ del Concorso Internazionale, il cortometraggio** vincitore dell'ambito premio in denaro di 200€ è **Bloody fairy tales** di **Tereza Kovandová**, Repubblica Ceca, 2018. Invece è **The Snow Queen: Mirrorlands** di **Aleksey Tsitsilin**, Russia, 2018, ad aggiudicarsi l'ambitissimo premio al **Miglior Lungometraggio** di Visioni Fantastiche: il film, che sventola alta la bandiera della **Categoria 6+**, si aggiudica così **il mosaico "il Labirinto" per il giardino del carcere di Ravenna**, premio creato dall'Associazione Disordine dei

cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia.

Finisce così Visioni Fantastiche e il suo programma ricco di incontri, anteprime e Master Class e cala il sipario su uno degli eventi più unici del panorama festivaliero italiano. Lo staff ringrazia e saluta il suo pubblico, in attesa di una seconda edizione ancora più straordinaria della prima.

<http://samovar.altervista.org/un-autunno-visionario/>



Un autunno visionario. Cinema e fantasia in scena a Ravenna.

di samovar

Tutti i colori dell'immaginazione al **Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna**. Dal **21 al 29 ottobre 2019** prende il via **Visioni Fantastiche**. Il nuovo festival cinematografico rivolto alle scuole del territorio, incentrato su tutte le sfumature del fantastico.



Il manifesto ufficiale di **Visioni Fantastiche**.

Illustrazione **Rebecca Dautremer**. Elaborazione grafica **Maurizio Ercole**.

L'evento è ideato e realizzato da Start Cinema, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. L'intento è di dedicarsi alla **formazione audiovisiva dei più giovani**.

Laboratori e concorso internazionale

Completamente gratuito, **Visioni Fantastiche** alterna momenti dedicati alla **formazione**, al vero e proprio **concorso internazionale**. I laboratori spaziano dalla sceneggiatura, all'animazione, all'approfondimento di tematiche correlate. Quindi creazione di un personaggio, realizzazione di uno spot, il genere fantastico tra cinema e serialità televisiva. La sezione **concorso** è suddivisa in cinque categorie di concorso per fasce di età (dai 6 ai 18 anni). Saranno proprio i ragazzi i giurati, cui verranno proposti lungometraggi e cortometraggi di tema fantastico selezionati tra oltre 800 partecipanti di ogni parte del mondo.

Film per tutti

Non mancano proiezioni aperte al pubblico. **Anteprime fantastiche** offre una proposta di film ancora poco noti al nostro paese. **Showcase Emilia-Romagna**, raccoglie cortometraggi realizzati nel territorio della regione o da registi emiliano romagnoli. **Omaggio ai Maestri** è la sezione dedicata a quel cinema che non solo è storia, ma anche una finestra sul futuro. Quest'anno ne è protagonista il maestro giapponese **Hayao Miyazaki**, con due poetiche fiabe adatte a un pubblico di ogni età. **Ponyo sulla scogliera** (2008) e **Il mio vicino Totoro** (1988), a vent'anni l'uno dall'altro, raccontano alcune delle tematiche predilette dal regista. Hayao Miyazaki è vincitore dell'Orso d'oro e del premio Oscar con *La città incantata* (unico film d'animazione giapponese ad aver conquistato questi premi).

http://samovar.altervista.org/ponyo-sulla-scogliera-una-fiaba-di-mare-e-speranza-per-bambini-di-tutte-le-eta-di-hayao-miyazaki/?doing_wp_cron=1573566853.8222129344940185546875



Una fiaba di mare e speranza dal maestro Hayao Miyazaki

di samovar

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[PINTEREST](#)

Natura e uomini possono convivere in maniera felice, grazie all'innocenza dei bambini. **Ponyo sulla scogliera**, uno degli ultimi lavori del regista premio Oscar **Hayao Miyazaki**, nasce come un racconto per l'infanzia. Un film lieve, come la spuma del mare che inargenta la cresta delle onde. Eppure sono tante le suggestioni nascoste tra i flutti di questa fiaba delicata.



Aprire con **Ponyo sulla scogliera** la rassegna di proiezioni della sezione **Omaggio ai Maestri** all'interno del **Visioni fantastiche**. Così il nuovo festival di cinema per le scuole e il territorio si gemella con l'**Ottobre giapponese**. Cornice e contenitore è il Palazzo del Cinema e dei congressi di Ravenna, dal 21 al 29 ottobre 2019.

Il film

E' il prologo a introdurci direttamente nel cuore della storia. Una natura dai colori intensi, anche sotto la superficie del mare, popolata di creature affascinanti che levitano senza peso in un mondo liquido. Qui vive un mago che su uno specialissimo sottomarino con pinne di pesce è intento in operazioni

misteriose. Una creaturina simile a un piccolo pesce rosso spia le sue azioni e, approfittando della prima occasione, fugge dal mezzo acquatico con l'aiuto di una medusa per esplorare il mondo. Inizia così il viaggio di **Ponyo**, la piccola protagonista acquatica alla scoperta del mondo di sopra. Un luogo dove gli uomini percorrono il mare su battelli grandi e piccoli. Dove i villaggi sono arroccati su scogliere a picco sulle onde. Acque che avvolgono e danno sostentamento, ma che le comunità umane non sempre rispettano, a giudicare dai rifiuti che si accumulano sui fondali. Ponyo impara a sue spese che quel mondo curioso può essere molto pericoloso. A trarla d'impiccio è il suo coetaneo terrestre **Sosuke**, l'altro protagonista della vicenda. Età cinque anni, una casetta collocata in cima a un'altura a dominare il mare con lo sguardo. Ci vive con la madre **Lisa**, energica e grintosa. Da lì, nella notte, spiano il passaggio dei battelli, di uno dei quali il padre di Sosuke è capitano. Una vita semplice la loro. Lisa è assistente ne **La casa dei girasoli**, dimora diurna per persone anziane. Sosuke frequenta l'asilo collocato accanto. Giusto lo spazio di una recinzione, che Sosuke oltrepassa spesso. E' il beniamino delle anziani ospiti della casa di riposo. Questa tranquilla routine viene improvvisamente alterata dall'**incontro tra Ponyo e Sosuke**. Un equilibrio infranto dalla caparbia volontà di Ponyo di entrare a far parte della comunità terrestre del suo nuovo, piccolo amico. Ci vorrà tutto il coraggio e la gentile determinazione di Sosuke per riportare la quiete nel villaggio e non solo. E' la metafora di un **rispetto possibile tra uomo e Natura**, quando questo ricorra ai suoi sentimenti migliori. La cui forza dirompente appare anche in questo film, sebbene disvelata con i toni della fiaba, priva dei suoi lati più spaventosi. Sono la gentilezza e il cuore la via da seguire. Sosuke lo sa con la grazia istintiva dei bambini. Lo capiremo anche noi.

<https://www.sentieriselvaggi.it/nasce-a-ravenna-il-festival-visioni-fantastiche/>

Nasce a Ravenna il festival Visioni Fantastiche

11 Aprile 2019 di Francesca Pasculli



Nasce a Ravenna una nuova realtà cinematografica dall'esperienza del **Ravenna Nightmare Film Fest**. La nuova iniziativa, creata sempre da Start Cinema, si è sviluppata grazie al consenso e al crescente numero di iscritti nella sezione del **Nightmare School**, che ha condotto i responsabili alla possibilità di un nuovo festival di cinema pensato esclusivamente per i ragazzi e intitolato **Visioni Fantastiche**. Il Festival è infatti dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna. **Dal 21 al 29 ottobre 2019, con un'anteprima il 5 ottobre**, verranno proiettati film di fiction e d'animazione, lunghi e cortometraggi, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni.

Tutte **le proiezioni saranno gratuite** in modo tale da permettere a tutti gli istituti della città di partecipare all'iniziativa. **I titoli in concorso saranno giudicati da giurie composte da bambini, ragazzi e adolescenti**. I film verranno suddivisi per tematiche ed ognuna sarà affidata a ragazzi dell'età più adatta per affrontarla. Previsti Laboratori, Masterclass, Anteprime Fantastiche, *Special Selection* e Omaggio ai Maestri (sezione dedicata quest'anno a **Hayao Miyazaki**), e un workshop sulla distribuzione cinematografica nato dal *case study* del Festival del cinema di Ravenna, il Ravenna Nightmare.



[Home](#) / [Festival](#) / Visioni Fantastiche: a ottobre il festival del cinema di Ravenna per le scuole

Visioni Fantastiche: a ottobre il festival del cinema di Ravenna per le scuole

Aprile 4, 2019 Filippo Marconi



Il 3 aprile si è tenuta la conferenza stampa della prima edizione di un festival del cinema che sarà al centro dello scenario artistico e culturale di Ravenna dal 21 al 29 Ottobre 2019: **Visioni Fantastiche**. Con il patrocinio del Comune di Ravenna e promosso

da **MIUR** e **MIBAC**, Visioni Fantastiche coinvolgerà direttamente le scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, che potranno vedere **gratis** film sia di fiction che di animazione di qualsiasi durata, "riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni", e partecipare a tutte le altre attività formative.

Il festival sarà composto da un **Concorso Internazionale** (suddiviso in cinque sezioni), laboratori, masterclass, spazi interattivi e la possibilità di svolgere un tirocinio curricolare in cinema e comunicazione. L'idea nasce dalla società cooperativa **Start Cinema** (già organizzatrice del **Ravenna Nightmare Film Fest**, che partirà con la diciassettesima edizione subito dopo Visioni Fantastiche dal 30 ottobre al 3 novembre 2019) e sancisce l'impegno e la passione già dimostrati nel portare avanti un percorso artistico e culturale dedicato alla formazione, in particolare dei giovani, avviato da qualche anno all'interno della **Nightmare School**.

I film presentati in concorso saranno suddivisi in base alle fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari": VISIONARI 6 +, VISIONARI 9 +, VISIONARI 12 +, VISIONARI 16 + e VISIONARI 18 +. Ci saranno anche sezioni aperte al pubblico, come la **Special Selection**, che prevede una rassegna cinematografica proveniente da Festival affini a Visioni Fantastiche, e un'altra dedicata alle anteprime, **Anteprime Fantastiche**.

Un'occasione imperdibile per tutte le scuole, le famiglie e i ragazzi di tutte le età di tuffarsi a capofitto nella Settima Arte, attraverso un percorso educativo culturale fondamentale per la crescita individuale e la formazione di un pensiero critico.

<https://www.taxidrivers.it/123124/festival/visioni-fantastiche-e-ravenna-nightmare-film-fest.html>



15 Ottobre 2019

Visioni Fantastiche e Ravenna Nightmare Film Fest

by [Annarita Guidi](#)



Presentati i due festival, al via il 21 e il 30 ottobre. I programmi e gli ospiti

Sono stati presentati, nella sala del comune di Ravenna, “Visioni Fantastiche”, il nuovo festival dedicato al cinema fantastico, e il “Ravenna Nightmare Film Fest”, lo storico festival dedicato al lato oscuro del cinema. Durante la conferenza stampa sono intervenuti vari relatori, direttamente coinvolti nei progetti: Elsa

Signorino, assessora alla Cultura del comune di Ravenna; Agostina Melucci, Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna; Franco Calandrini, Direttore Artistico dei due Festival; Maria Martinelli, Responsabile Comunicazione Start Cinema. Gli assessori Elsa Signorino (Cultura) e Ouidad Bakkali (Pubblica Istruzione e Infanzia) hanno commentato: “Siamo molto contente di accogliere in città e collaborare come amministrazione a un nuovo festival dedicato al cinema, Visioni Fantastiche, un progetto che scaturisce dall’esperienza di Ravenna Nightmare Film Fest e aggiunge un importante tassello nell’offerta culturale ed educativa rivolta ai più giovani. Visioni Fantastiche infatti ha la particolarità unica di essere dedicato alle scuole, ma allo stesso tempo aperto a tutti gli appassionati di cinema: una bella occasione di condivisione tra generazioni e di fornire ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti culturali per una critica del presente e per contrastare l’analfabetismo iconico”. Ispirato al Giffoni Film Fest, Visioni Fantastiche sarà completamente gratuito e aperto a tutti. Sarà possibile per tutti gli appassionati di cinema prendere parte gratuitamente al concorso 18+, le mattine del 28 e del 29 ottobre, per vedere i film e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati. Previste anche numerose Master Class, incentrate su vari argomenti, fra cui la serialità, il cinema fantastico e i nuovi media. Le serate del festival saranno scandite dalle Anteprime Fantastiche: un ciclo di prime visioni di film d’autore. Imperdibile anche la sezione Special Selection, che presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti dal Kurzfilmtage di Oberhausen, uno dei festival più prestigiosi del mondo. Particolarmente importante sarà anche Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ad **Hayao Miyazaki**, di cui saranno proiettati: *Il mio vicino Totoro* e *Ponyo sulla Scogliera*. Previsti anche Spazi Interattivi, laboratori permanenti, sempre accessibili: “La Stanza dei Lego”, in cui i partecipanti realizzeranno con i LEGO scene da inserire nella narrazione e Realtà Virtuale, in cui vivranno un’esperienza unica di virtual reality. Infine Showcase Emilia-Romagna, la sezione dedicata al cinema prodotto in regione, proporrà una selezione unica di cortometraggi. Ospite ufficiale del Festival sarà la scrittrice Marta Perego, autrice del libro “Le Grandi Donne del Cinema”, che presenterà in un esclusivo incontro, condotto in collaborazione con ScrittuRa Festival, venerdì 25 ottobre alle ore 18:00. A rappresentare ScrittuRa Festival era presente Stefano Bon, curatore del Festival. Agostina Melucci commenta: “Indubbiamente Visioni Fantastiche contribuisce per il corrente anno scolastico ad attuare il piano Nazionale Cinema per la Scuola e il Territorio, promosso da MIUR e MIBAC. Sono presenti infatti varie iniziative per cui c’è una grande risposta quantitativa e qualitativa. Se andare al cinema non è più un comportamento consueto, allora perché muoversi e mantenere la fascinazione della sala? Perché proporre ai bambini le varie declinazioni in cui il cinema fantastico si articola? È importante che i ragazzi conoscano il linguaggio cinematografico che stimola la creatività e il pensiero critico. Il cinema e l’audiovisivo parlano infatti secondo vari linguaggi, mentre la fruizione e la produzione intensificano le emozioni e le affettività e così il cinema diventa un’identificazione di valore. Per questo è importante educare i ragazzi a capire il linguaggio cinematografico”.

Il Festival si avvale anche della preziosa collaborazione con la Fondazione Filmagogia. “Filmagogia è una Fondazione internazionale a statuto svizzero che da anni si occupa di diffondere e promuovere la formazione, la teoria e la prassi dell’audiovisivo e del cinema in contesti educativi e mediali nelle scuole e università, in particolare per l’aggiornamento dei docenti mediante contest, progetti internazionali, convegni e corsi di alta formazione in collaborazione con Università nazionali ed estere. Siamo felici di poter avviare questa collaborazione con Visioni Fantastiche, all’insegna di una sostanziale comunione di intenti, e presentare contenuti del Festival nell’ambito dei nostri futuri progetti” afferma Chiara Bigondi, junior editor e digital communication della Fondazione. Il Ravenna Nightmare Film Fest svela un programma ricco di eventi e ospiti. L’Opening Night di mercoledì 30 ottobre godrà della presenza del regista premio Oscar **Jean-Jacques Annaud**, che illustrerà il lato oscuro del suo cinema, in occasione della proiezione del suo film *Il Nemico alle Porte*. Il regista sarà ospite d’Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del Lamezia International Film Fest, Lamezia International Film Fest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest’anno alla sua VI edizione, che si terrà dal 12 al 16 novembre. Ospite d’onore del Ravenna Nightmare sarà **Liliana Cavani**, regista teatrale e cinematografica fra le più famose del mondo, che presenterà il suo film più noto, *Il Portiere di Notte* nella versione restaurata da CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà. La proiezione avverrà la sera di sabato 2 novembre e sarà preceduta da un incontro, in cui la regista sarà intervistata dal Direttore della Cineteca di Bologna Gianluca Farinelli. Infine, la sera di domenica 3 novembre, sarà proiettato in chiusura il film d’esordio di **Roberto de Feo**, *The Nest*, che godrà della presenza in sala del regista. Inoltre ci saranno altri ospiti. Per la sezione Contemporanea, **Simon Rumley**, uno dei migliori registi indipendenti britannici, con il suo gangster movie *Once Upon a time in London*, giovedì 31 ottobre, e **F.J. Ossang**, con il suo *9 Doigts*, vincitore del Pardo d’oro per la miglior regia a Locarno, in proiezione venerdì 1° Novembre. Per il Ravenna Nightmare era presente anche Roberto Artioli, membro del circolo sogni Antonio Ricci, con cui il Ravenna Nightmare realizzerà, domenica 20 ottobre, l’imperdibile Concorso Internazionale di Cortometraggi. Per la sezione Ottobre Giapponese continua invece la collaborazione con l’associazione A.S.C.I.G, Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone. “E’ un enorme piacere che, anche per il 2019, sia stata rinnovata la collaborazione fra Ottobre Giapponese e Ravenna Nightmare Film Fest. Quest’anno il piacere è doppio, dato che la collaborazione si estende a Visioni Fantastiche – afferma il Presidente Marco Del Bene- Ai capolavori di **Miyazaki Totoro** e **Ponyo** affianchiamo opere prime, come *Falò all’alba* del regista **Doi Koichi**, presente in sala per l’anteprima del suo film il 1° novembre, e gli inediti *Un ristorante con molte richieste* e *La ballata magica della volpe* di **Okamoto Tadanari**. Fanno parte della collaborazione Nightmare-Visioni Fantastiche-Ottobre Giapponese anche tre documentari: *Never-Ending Man*, su **Miyazaki, Manga Do. Igort e la via del manga** sull’incontro fra Igort e il Giappone e, infine, *Haiku sull’albero del prugno* di **Mujah Maraini Melehi**, toccante omaggio della regista (anch’essa presente in sala il 3 novembre) ai nonni, negli anni trascorsi in Giappone fino alla fine del secondo conflitto mondiale”.

<https://www.taxidrivers.it/123448/festival/visone-fantastiche-cinema-per-le-scuole-si-prosegue-con-la-terza-giornata.html>



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole. Tutti i titoli del Concorso

by Redazione



Fino al 29 ottobre a Ravenna. Oggi la terza giornata

Continua il programma di Visioni Fantastiche, che inaugura oggi la terza giornata del suo calendario. Si comincia alle 8:30 con la Sezione 12+ del Concorso internazionale, che prevede un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai dodici ai quindici anni. A impreziosire questo Concorso, saranno presenti **Benoît Schmid**, regista del Cortometraggio *Tomorrow, shall we all be transhumans?* e **Francesco Filippi**, regista di *Mani Rosse*. La sezione permette ai ragazzi non solo di vedere i film in sala ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati. Per ciascuna delle cinque sezioni del Concorso, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceve un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

Oltre alla visione dei film in gara, gli studenti potranno anche partecipare ai Laboratori, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo laboratorio, destinato agli studenti 6+: “Le Linee D’Ombra”, tenuto dai docenti Danilo Conti e Antonella Piroli. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l’ultimo laboratorio, destinato agli studenti 18+: “Ciak si gira! Realizziamo uno spot”, tenuto da Francesco Filippi. Sempre nel pomeriggio alle 14:30, si terrà una Master Class: “La Storia del Cartoon Disney”, tenuta da Davide Vukich, membro del Circolo Sogni Antonio Ricci. Infine alle 18:00 si giunge al *main event* della giornata: ***Captain Morten and the Spider Queen di Kaspar Jancis***, la prima Anteprima Fantastica. Le Anteprime Fantastiche sono una serie di film d’autore inediti alla grande distribuzione internazionale. ***Captain Morten and the Spider Queen*** narra la storia del piccolo Morten che un giorno, per divertirsi, utilizza una vecchia scarpa per costruire un veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente però lo riduce alle dimensioni di un ragno e dà così inizio ad una incredibile avventura.

Ecco tutti i film di Visioni Fantastiche (informazioni e trailer disponibili al link di ciascun film):

I cortometraggi del concorso Visionari 6+

[Bythos](#) di Maria Noemi Grandi e Denis Ripamonti

[A Gong](#) di Z. Jhen, T. Galovic, M. Varguy, Y-C. Liu, E. K. Chan

[City of memories](#) di Signe Tveitan

[Dark dark woods](#) di Emile Gignoux

[Da lassù](#) di Teresa Paoli

[Il soldatino di stagno](#) di Azzurra Stilo

[Kantentanz](#) di Elisabeth Jakobi e Camille Geißler

[06.08.2045 Life on Mars?](#) di Andrea Castellani

[Mice. A small story](#) di Jade Baillargeault

[Separation](#) di Jonas Myrstrand

[Spirit's journey](#) di Serena Tu

[The Fox and the Bird](#) di Fred e Sam Guillaume

[Valentine](#) di Mattia Francesco Laviosa

Per la sezione è stato selezionato il lungometraggio [The Snow Queen: Mirrorlands](#) di Aleksey Tsitsilin

I cortometraggi del concorso Visionari 9+

[Armed lullaby](#) di Yana Ugrekheldze

[Cinderentola](#) di Jacopo Astengo e Simona Gandola

[Dumbtime](#) di N. Brahim, K. Buno, S. Desnoyelles, S. Lombardo, A. Mimosz

[El arbol de las almas perdidas](#) di Laura Zamora

[Garden party](#) di F. Babikian, V. Bayoux, V. Caire, T. Dufresne, G. Grapperon, L. Navarro

[Here and now](#) di Aurélien Mathieu

[Poilus](#) di G. Auberval, L. Dozoul, S. Gomez, T. Hek, H. Lagrange, A. Laroye, D. Lashcari

[Princess](#) di Michele Bizzi

[Rewind](#) di François Bamas

[Sugarlove](#) di Laura Luchetti

[Wild love](#) di P. Autric, Q. Camus, L. Georges, M. Laudet, Z. Sottiaux, C. Yvergniaux

Per questa sezione è stato scelto il lungometraggio [Jim Button and Luke the Engine Driver](#) di Dennis Gansel

I cortometraggi del concorso Visionari 12+

[Above all](#) di Lisa Klemenz

[Mani rosse](#) di Francesco Filippi

[Noctuelle](#) di Martin A. Pertlíček

[Quiet](#) di Marianne Bundgaard Nielsen

[Scavenger](#) di Henrik Bjerregaard Clausen

[Them](#) di Robin Lochmann

[Tomorrow, shall we all be transhumans?](#) di Benoît Schmid

Il lungometraggio di questa sezione è [Sin Fin](#) di Cesar & Jose Esteban Alenda

I cortometraggi del concorso Visionari 16+

[Gusla ou les malins](#) di Adrienne Nowak

[Kat](#) di Alexis Devillers

[Sophie](#) di Anna Cangelaris

[The essence of everything](#) di Daniele Barbiero

[The Mermaid of Mevagsissey](#) di Luc Mollinger

[Third kind](#) di Yorgos Zois

[Turno di notte](#) di Gianfrancesco Iacono

Il lungometraggio di questa sezione è [Il polpettone](#) di Raffaele Imbò

I cortometraggi del concorso Visionari 18+

[A l'aube](#) di Julien Trauman

[Bloody fairy tales](#) di Tereza Kovandová

[Blue riding hood](#) di Fabio Falzarano

[Deadman's Reach](#) di Quentin Vien

Eternity di Anna Sobolevska

La nuit je danse avec la Mort di Vincent Gibaud

Narkissos di Nora Štrbová

Il lungometraggio selezionato per questa sezione è Volition di Tony Dean Smith

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche sono a ingresso gratuito e hanno luogo nel Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi) contattando segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Ultima modifica: 21 Ottobre, 2019

<https://www.taxidrivers.it/123527/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-al-via-il-quarto-giorno-di-festival.html>



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole Al via il quarto giorno di Festival

by Redazione



Continuano le incredibili giornate del Festival di cinema più strabiliante che ci sia: **Visioni Fantastiche** inaugura il suo quarto giorno di programmazione! Si comincia alle 8:30 con l'incredibile film appartenente alla **Categoria 12+ del Concorso internazionale: Sin Fin** film di fiction adolescenziale, di **Cesar & Jose Esteban Alenda**. Nel film Javier vive una storia d'amore con Maria. Dopo quindici anni, però la loro relazione non è più così idilliaca. Javier allora decide di viaggiare indietro nel tempo per rivivere la magia del loro primo incontro. Ma non tutto andrà per il meglio...Un film fantastico malinconico e intimista sulla tragicità dell'amore che tanto si ispira a "*The Eternal Sunshine of the Spotless Mind*". Il Concorso permetterà ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo sia di spettatori che di giurati.

Alle 14:30 poi si terrà una straordinaria Master Class che ridefinirà i canoni della lezione frontale: **“Il Fantastico oggi tra Cinema e Serie Tv”**. La Master Class è tenuta da un vero protagonista della critica cinematografica italiana: **Roy Menarini**, la cui presenza è per il festival un onore e un motivo di orgoglio. L’incontro sarà incentrato sulle trasformazioni del genere fantastico e fantascientifico negli ultimi anni: una panoramica e un’analisi divulgativa permetteranno di orientarci poi in una produzione spesso caotica ma molto vitale.

Contemporaneamente alle 14:30, **il primo laboratorio, destinato agli studenti 12+:** **“Laboratorio Magico”**, che esplorerà il legame fra cinema e magia, tramite la proiezione dei film che si sono ispirati al mondo dell’illusionismo, da quelli per bambini a quelli che mescolano il dramma e la fantasia. L’esperto prestigiatore **Matteo Cucchi** poi eseguirà ed insegnerà ai partecipanti come utilizzare dei numeri di magia, dai più comuni ai più inaspettati.

A concludere la giornata, alle 18:00, un altro esclusivo film inedito alla distribuzione nazionale che segnerà la seconda **Anteprima Fantastica: Lajka di Laurel Klimt**. Nel film, la cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano. Gli animali quindi instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l’improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo. Il film avrà una replica **domenica 27 ottobre alle ore 15:00**

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.taxidrivers.it/123562/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-marta-perego-special-guest-del-festival.html>



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole: Marta Perego, special guest del Festival

by Redazione



Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per **Visioni Fantastiche**, l'unico film festival della regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. La giornata di **venerdì 25 ottobre** inizia alle 8:30 con la **Categoria 16+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi destinati agli studenti dai sedici ai diciassette anni. Ad arricchire questo concorso di cortometraggi più unico che raro, la presenza in sala di **Adrienne Nowak**, regista del cortometraggio **Gusla**

ou lei malines, pronta a incontrare per l'occasione giornalisti e fan. I ragazzi potranno vedere i film in sala e votarli dopo la visione, ricoprendo il ruolo di spettatori e di giurati.

Oltre alla visione dei film, gli studenti potranno anche partecipare ai **Laboratori**, incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Alle 9:00 è previsto il primo **laboratorio, destinato agli studenti 16+:** "Podcasting e digital radio", tenuto dallo speaker **Gianni Gozzoli**, che insegnerà ai ragazzi le regole pratiche e teoriche per realizzare un podcast radiofonico. Nel pomeriggio, invece, alle 14:30, prenderà vita l'**altro laboratorio, destinato agli studenti 16+:** "Il Design e il Business dei Videogiochi", tenuto dal game designer **Gian Paolo Vernocchi**. Il laboratorio si concentra sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione e approfondisce le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, dal punto di vista estetico e commerciale.

Si arriva quindi al *main event* del festival, un *must see* assoluto per tutti gli amanti del cinema, della letteratura e della mondanità. Alle ore 18:00 infatti è previsto un esclusivo incontro, gratuito e aperto a tutti, con il *main guest* del festival: **Marta Perego**, giornalista, scrittrice e critico cinematografico di fama internazionale che presenterà il suo ultimo libro: "**Le Grandi Donne del Cinema**". Nel suo libro Marta Perego ripercorre la carriera di trenta incredibili star della storia del cinema valorizzando i loro punti di forza, evidenziando le loro debolezze e mostrando come tutte loro siano state delle incredibili icone di bellezza, stile e femminilità. L'incontro, realizzato in collaborazione con **ScrittuRa Festival**, sarà condotto dal *programmer* del Festival **Carlo Tagliazucca**.

Infine, alle ore 21:00 la giornata si conclude con la terza Anteprima fantastica: **Window Horses di Ann Marie Flaming**. Il film narra la storia di Rosie giovane poetessa canadese, che viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici. Window Horses è un film d'animazione intimo e poetico, che parla di emozioni, interiorità e rinascita, consigliato agli spettatori di tutte le età! Il film avrà una replica **Domenica 27 ottobre alle ore 18:00**.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

<https://www.taxidrivers.it/123726/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-presenta-un-grande-ritorno-showcase-emilia-romagna.html>



25 Ottobre 2019

Visioni Fantastiche, Cinema per le scuole presenta un grande ritorno: Showcase Emilia-Romagna

by Redazione

Il cinema non è mai stato così vicino! Torna la straordinaria **Showcase Emilia-Romagna** la sezione del **Ravenna Nightmare Film Fest** dedicata al miglior cinema prodotto in regione. Nata nel 2018 all'interno della XVI edizione del **Ravenna Nightmare** la sezione si pone l'obiettivo di scoprire nuovi sguardi, nuovi progetti, nuovi orizzonti che trovano respiro da quando la **Nuova Legge Cinema** ha dato sostegno ai giovani autori e alle loro creazioni. In questo progetto non si può non menzionare **la collaborazione con l'Emilia-Romagna Film Commission** da cui è nata l'ideazione e l'organizzazione di questa incredibile sezione e con cui il festival ancora collabora. Ma c'è un'importante novità: quest'anno la sezione non sarà declinata solo all'interno del **Ravenna Nightmare**, ma anche all'interno di **Visioni Fantastiche**, il nuovo spettacolare festival di cinema dedicato alla formazione scolastica e al cinema Fantastico, per rendere ancora più presente il cinema regionale all'interno dei due festival. Ma quali film saranno proiettati? Per Visioni Fantastiche(21-29 ottobre) , Sabato 26 ottobre a partire dalle 17.30, La sezione proporrà una rassegna di cortometraggi unici nel loro genere: **Butterflies in Berlin** di **Monica Manganelli**, un racconto di formazione in animazione che racconta la transessualità ai tempi della Germania nazista; **L'urlo** di **Francesco Barilli** un film fantascientifico, sul valore dell'emozione e dell'umanità; **Mon Clochard** di **Gian Marco Pezzoli**, un film che amalgama realtà e finzione per indagare il vero significato della felicità e infine **The Passengers** di **Tommaso Valente**, il primo di una serie di episodi dedicati al progetto **Housing First – prima la casa**, che esplora le vite di coloro che vivono ai margini della società senza una fissa dimora. **Davide Zanza**, membro dell'**Emilia-Romagna Film Commission** sarà presente al festival per presentare i cortometraggi della sezione e incontrare il pubblico composto da fan e giornalisti.

All'interno del Ravenna Nightmare(30 ottobre-3 Novembre) la sezione invece presenterà due lungometraggi. Sabato 2 Novembre alle ore 10:30 è in programma **L'Ultima Notte** di **Francesco Barozzi**. Nel film, Bea è costretta ad abbandonare la città per tornare nella casa di campagna, dove i suoi fratelli vivono ancora in condizioni degradate. Insofferente verso la sua nuova condizione, la donna li invita a modificare il loro stile di vita, ma svela la loro natura violenta e collerica, facendo affiorare antichi conflitti. Saranno presenti per l'occasione l'attore **Giuseppe Sepe**, accompagnato dallo scenografo **Emanuele D'Antonio**. Domenica 3 Novembre invece alle ore 10.30 **Rwanda di Riccardo Salvetti**. A metà fra cinema e teatro, il film parla di un attore e un'attrice che portano in scena la vera storia dal genocidio rwandese, uno dei più crudeli della storia. Ma ben presto la realtà prende il sopravvento e i due si ritrovano in prima persona a vivere quel tremendo periodo storico, diventando vittime dei conflitti razziali. L'Emilia-Romagna Film Commission supporterà queste iniziative e sarà presente durante il festival per seguire il suo svolgimento.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche e del Ravenna Nightmare avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi, in Largo Firenze 1 a Ravenna**.

<https://www.taxidrivers.it/123637/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-al-festival-showcase-emilia-romagna-gwen-e-il-regista-raffaele-imbo.html>



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole. Al Festival, Showcase Emilia-Romagna, Gwen e il regista Raffaele Imbò

by Redazione



Un'altra giornata di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per **Visioni Fantastiche**, l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

La giornata di Sabato 26 ottobre inizia alle 8:30 con la **Categoria 16+ del Concorso Internazionale**, in cui verrà proiettato un film davvero imperdibile: **Il Polpettone**, lo sconvolgente film-inchiesta di **Raffaele Imbò**. Il film narra le orribili surreali dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. A raccontare questa esperienza cinematografica così particolare **sarà presente in sala** il regista, pronto a incontrare il pubblico formato da fan e giovani giurati.

Alle 15:30 invece, avrà luogo la straordinaria **Festa Finale**, una celebrazione, realizzata per coniugare il gusto spettacolare del festival con il suo intento formativo. Un evento irripetibile, all'insegna del cinema, del

divertimento e della formazione. Verranno infatti mostrati i lavori prodotti dai ragazzi nei vari laboratori e in occasione di questo incredibile evento avverrà l'imperdibile **Premiazione** dei Film delle categorie 6+, 9+, 12+ e 16+ del **Concorso internazionale**, dove verranno annunciati i cinque cortometraggi che si sono aggiudicati il premio al Miglior Cortometraggio. Dunque in queste celebrazioni uniche nel loro genere, i ragazzi potranno non solo divertirsi, ma anche vedere il risultato del loro arduo lavoro.

Alle 17:30 è previsto il primo strepitoso appuntamento della sezione Showcase Emilia-Romagna. La sezione è specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in regione e nasce dalla collaborazione fra il festival e l'**Emilia-Romagna Film Commission**, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate nel nostro territorio. In questo primo incontro, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: *Butterflies in Berlin* di Monica Manganelli; *L'urlo* di Francesco Barilli; *Mon Clochard* di Gian Marco Pezzoli; *The Passengers* di Tommaso Valente. Sarà presente in sala il produttore e montatore del film *Butterflies in Berlin*, **Antonio Padovani**.

La giornata si conclude strepitosamente con la terza imperdibile anteprima fantastica: **Gwen di William McGregon**, in un'esclusiva proiezione serale alle ore 21:00. Ambientato nel Galles del XIX secolo, il film narra di una giovane ragazza che cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, combattendo contro il freddo e la fame. Ma una presenza oscura si abatterà su di loro e la comunità inizierà a guardarle con sospetto. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per foto e video, fare riferimento alla sezione **"foto"** del sito www.visionifantastiche.it.

<https://www.taxidrivers.it/123708/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-una-domenica-di-prime-visioni.html>



25 Ottobre 2019

Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole: una domenica di prime visioni
by Redazione



Un'altra straordinaria giornata di Festival al Palazzo del cinema e dei Congressi! **Visioni Fantastiche** continua la sua ricca programmazione di anteprime, incontri e omaggi.

Si comincia Domenica 27 Ottobre alle 10:00 con il documentario **Never Ending Man: Hayao Miyazaki di Kaku Arakawa**. Il film segue le vicende creative ed esistenziali del Maestro dell'animazione giapponese, dall'abbandono delle scene alla rinascita artistica e alla realizzazione della futura opera.

Si prosegue poi alle 12:00 con la strabiliante **Special Selection**. La sezione presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei festival più prestigiosi del mondo, che da anni dedica gran parte del suo programma alla formazione scolastica per i ragazzi di ogni età: il **Kurzfilmtage di Oberhausen**, lo storico festiva di cinema tedesco, in cui nel 1962 Herzog, Wender, Reitz e altri grandi registi firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. All'interno della sezione saranno proiettati i cortometraggi di **Vera Neubauer**, riscoperti e restaurati per essere trasmessi sul grande schermo. Realizzati con la

rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.

Nel pomeriggio poi sono previste due incredibili repliche delle **Anteprime Fantastiche**: alle ore 15:00, **Lajka di Aurel Klimt**, il film d'animazione che narra le avventure spaziali di un gruppo di teneri animali che tenteranno di colonizzare un pianeta; alle 17:00, invece, **Window Horses di Ann Marie Flaming**, un film d'animazione introspettivo e autoriale che narra la storia di una ragazza canadese che ritorna in Iran per riscoprire le sue radici.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per foto e video, fare riferimento alla sezione **“foto”** del sito www.visionifantastiche.it.

<https://www.taxidrivers.it/123773/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-il-penultimo-giorno-con-concorso-18-mutafukaz-e-stop-motion.html>



Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole: il penultimo giorno con Concorso 18+, Mutafukaz e Stop Motion

by Redazione



Le giornate di Visioni Fantastiche diventano sempre più ricche di eventi! Si prospetta infatti una programmazione sempre più densa di folgoranti incontri, anteprime e proiezioni per l'unico film festival della Regione dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica.

Lunedì 28 ottobre si comincia alle 8:30, con la **Sezione 18+ del Concorso internazionale**, che prevederà un ricco carnet di cortometraggi. L'ingresso sarà **gratuito e aperto a tutti gli appassionati di cinema, non solo alle scuole**. Perciò, chiunque potrà ricoprire sia il ruolo di spettatore che di giurato

Nel pomeriggio alle 14:30 si terrà un'imperdibile Master Class, gratuita e aperta a tutti: **“Dietro le quinte della Stop Motion”**, tenuta dagli artisti **Matteo Burani e Arianna Gheller**, che condivideranno con il pubblico i loro lavori più importanti. La visione dei video realizzati si alternerà a diversi backstage, attraverso i quali gli esperti racconteranno ai ragazzi il loro lavoro nel mondo dello *stop motion*, fatto di creatività, manualità e precisione.

Prevista poi alle 18.00 la replica di **Gwen**, lo sconvolgente horror soprannaturale diretto da **William McGregor**, in un'imperdibile seconda proiezione. Nel freddo Galles di fine 800' una ragazza lotta contro la fame e l'inedia per salvare la famiglia dalla morte. Ma quando un'oscura presenza diabolica si impadronisce della madre, la ragazza non dovrà solo combattere contro i suoi demoni, ma anche contro il crescente sospetto della comunità.

Questa incredibile giornata si conclude alle ore 21:00 con l'ultima imperdibile Anteprima Fantastica: **Mutafukaz di Hojiro Nishimi e Guillaume ‘Run’ Renard**. Dopo un irrilevante incidente in motorino causato da una bellissima straniera, Angelino comincia a vedere delle forme mostruose che si aggirano in città. Sta perdendo la testa o si tratta di un'invasione aliena? Mutafukaz è un film d'animazione fantascientifico per adulti basato sulla serie a fumetti e sull'omonimo cortometraggio nata da una coproduzione franco-giapponese

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per foto e video, fare riferimento alla sezione **“foto”** del sito www.visionifantastiche.it.

<https://www.taxidrivers.it/123856/festival/visioni-fantastiche-cinema-per-le-scuole-volition-effetti-speciali-cinema-e-filosofia-e-la-cerimonia-di-premiazione.html>



28 Ottobre 2019

Visioni Fantastiche, Cinema per le Scuole: Volition, effetti speciali, Cinema e filosofia e la Cerimonia di Premiazione by Redazione



Un'ultima imperdibile, incredibile, strepitosa giornata di cinema a **Visioni Fantastiche!** Nonostante il programma si avvii alla sua naturale conclusione, la spettacolarità delle proiezioni, dei concorsi e dei laboratori diventa così straordinaria da coinvolgere e stupire sia le scuole sia il pubblico di appassionati, in un tripudio di emozioni e divertimento!

Il programma comincia alle 8:30 con la proiezione di **Volition** film di fiction **diretto da Tony Dean Smith**, **appartenente alla Categoria 18+ del Concorso Internazionale**. Nel film, James, il protagonista, ha il dono di riuscire a prevedere il futuro. Sapendo che gli eventi della sua vita sono predestinati, si dà a piccoli crimini

e brividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio, James si dà alla fuga. Insieme a una nuova amica, tenterà di cambiare il destino che sa essere già scritto. Il film sarà ad ingresso gratuito e aperto a tutti.

Alle 11:00 poi prenderà vita l'ultimo straordinario laboratorio: "**Realtà Fantastiche: VFX ed effetti speciali**", tenuto dal supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci**. L'obiettivo del laboratorio è rendere gli studenti parte di una esperienza realizzativa comune: realizzare una sequenza con "VFX" ed effetti speciali. I partecipanti realizzeranno un piccolo video svolgendo ruoli diversi, supportati nell'utilizzo di attrezzature professionali.

Nel pomeriggio poi, alle 14:30, lo stesso **Giuseppe Squillaci** terrà anche l'ultima strabiliante lezione che si collega direttamente al precedente laboratorio: "**VFX ed effetti speciali**". La Master Class verterà sulla storia degli effetti speciali e degli effetti visivi attraverso filmati e contenuti originali, mostrando al pubblico le peculiarità e le curiosità di questo lavoro.

Alle 17:00 si terrà la straordinaria Master Class tenuta dalle professoressse di filosofia Emanuela Serri e Rossella Giovannini: "**Cinema e filosofia: l'amicizia alle soglie del tempo**". La Master Class sarà incentrata sull'interpretazione del film "*Arrival*" di Denis Villeneuve in relazione alla riflessione filosofica che **Hannah Arendt** conduce in "*L'umanità nei tempi bui*", col fine di stimolare un dialogo sul rapporto tra forza intesa come logica del dominio e il potere trasformativo del dialogo.

E si arriva dunque al Gran Finale: la prestigiosa, ambita e agognata **Cerimonia di Premiazione di Visioni Fantastiche**. Alle 19.30, dopo aver svelato il nome del film che si è aggiudicato **Premio al Miglior Cortometraggio della Categoria 18+ del Concorso internazionale**, corrispondente a una somma di €200,00, in un crescendo di curiosità e stupore, verrà ufficialmente annunciato il nome del regista che si aggiudicherà il **Premio al Miglior Lungometraggio del Festival**. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà il mosaico "**il Labirinto**" per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'**Associazione Disordine** dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia.

Un momento di tensione, energia e infine pura estasi. E in questo tripudio di sensazioni, si concluderà la prima edizione di uno dei festival cinematografici più straordinari e unici che siano mai stati organizzati.

Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi, in largo Firenze 1**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: **segreteriaivisionifantastiche@gmail.com**

Per foto e video, fare riferimento alla sezione "**foto**" del sito **www.visionifantastiche.it**.

<https://www.taxidrivers.it/123792/festival/visione-fantastiche-cinema-per-le-scuole-i-vincitori.html>



26 Ottobre 2019

Visione Fantastiche, Cinema per le Scuole: I Vincitori

by Redazione



VISIONI FANTASTICHE

Il sesto giorno di Festival, Sabato 26 Ottobre segna una svolta decisiva per **Visioni Fantastiche**, l'unico festival in Emilia-Romagna dedicato al Cinema fantastico e alla formazione scolastica. Infatti sono appena stati annunciati i nomi dei vincitori dei cortometraggi che si sono aggiudicati, uno per categoria il **Premio al Miglior Cortometraggio**. Per ciascuna delle cinque categorie del Concorso, infatti, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati ha ricevuto un premio corrispondente a una somma di €200,00.

Per la Categoria 6+ ha vinto **The fox and the bird** di Fred e Sam Guillaume, Svizzera/Belgio 2018

Per la Categoria 9+ ha vinto **Wild Love** di P. Autric, Q. Camus, L. Georges, M. Laudet, Z. Sottiaux, C. Yvergnaux, Francia, 2018

Per la Categoria 12+ ha vinto **Mani rosse** di Francesco Filippi, Italia/Francia, 2018

Per la Categoria 16+ ha vinto **The essence of everything** di Daniele Barbiero, Italia, 2018

E per la Categoria 18+? Per la **Categoria 18+ del Concorso Internazionale**, sarà prevista un'esclusiva premiazione, martedì 29 ottobre alle ore 19:30, in chiusura del festival. Verrà infatti annunciato il nome del

cortometraggio vincitore della **Categoria 18+** e il nome del Lungometraggio vincitore del **Premio al Miglior Lungometraggio del Festival**. Saranno infatti presentati, uno per Sezione, cinque lungometraggi che competeranno per aggiudicarsi il Premio al Miglior Film, che sarà attribuito al lungometraggio più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà **il mosaico “il Labirinto” per il giardino del carcere di Ravenna**, creato dall’**Associazione Disordine** dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d’Arte di Ravenna e Provincia. Tutti gli eventi e le proiezioni di Visioni Fantastiche saranno **ad ingresso gratuito** e avranno luogo nel **Palazzo del Cinema e dei Congressi**.

Le scuole possono iscrivere classi di studenti alle attività formative del Festival (**Giurie del Concorso, Laboratori, Master Class e Spazi interattivi**) contattando: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per foto e video, fare riferimento alla sezione **“foto”** del sito www.visionifantastiche.it.

<https://www.themacguffin.it/spotlight/visioni-fantastiche-educare-cinema/>



HOME TRAILER RECENSIONI SERIE TV GIMME MORE ABOUT DONAZIONI



SPOTLIGHT

VISIONI FANTASTICHE, OVVERO EDUCARE E CRESCERE ATTRAVERSO IL CINEMA

6 Aprile 2019

·[Mario Vannoni](#)

Il 3 Aprile si è tenuta in quel di **Ravenna**, presso gli Antichi Chiostri Francescani, la conferenza stampa di presentazione di **Visioni Fantastiche**, un nuovo festival di cinema finanziato e sponsorizzato da vari enti comunali, nazionali e anche internazionali. E, ovviamente, noi del MacGuffin non ci siamo fatti scappare l'occasione di farci un salto. Prima di spiegare di cosa si tratta e di entrare nel cuore del festival, però, vi lascio il video ufficiale di presentazione, giusto per farvi un'idea di che cosa stiamo parlando.

Come potete notare i soggetti "intervistati" sono tutti di giovane o addirittura tenera età: questo perché [Visioni Fantastiche](#) è un festival interamente pensato per le scuole e per la formazione. Ma andiamo per gradi.

Il festival è ideato e realizzato da Start Cinema, società cooperativa ravennate già organizzatrice dell'ormai storico [Ravenna Nightmare Film Fest](#), arrivato quest'anno alla sua XVII edizione. Incentrato, come dicevo, sulla formazione dei giovani, *Visioni Fantastiche* fa parte dell'iniziativa del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da **MIUR** e **MIBAC**, entrambi finanziatori del festival, che parte con l'obiettivo fondamentale di contrastare l'analfabetismo iconico.

Alla conferenza stampa sono intervenuti **Maria Martinelli** (responsabile comunicazione di Start Cinema), **Franco Calandrini** (direttore artistico di *Visioni Fantastiche*), **Agostina Melucci** (Dirigente Ufficio X - Ambito Territoriale di Ravenna), **Paola Di Natale** (responsabile dei laboratori), **Maria Grazia**

Bartolini (Coordinatrice pedagogica UO Qualificazione Comune di Ravenna) e infine l'Assessore alla Cultura del Comune di Ravenna **Elsa Signorino**, i quali hanno parlato degli obiettivi e della strutturazione del festival, facendoci entrare nel vivo.

E quindi: come sarà strutturato *Visioni Fantastiche*?



Il festival sarà composto da un **concorso internazionale di corto e lungometraggi articolato in 5 sezioni suddivise in base alle fasce di età dei partecipanti e dei giurati, denominati Visionari**. Sì, avete capito bene: non solo i partecipanti saranno i ragazzi e le ragazze in prima persona, ma anche le varie giurie saranno composte da essi. Tutto ciò per rendere i giovani pienamente protagonisti di un'esperienza cinematografica a 360 gradi che permetterà loro di acquisire una forte capacità non solo creativa ma anche critica.

Ogni sezione sarà incentrata sul fantastico e sulle sue varie articolazioni.
Ma andiamo a esplorarle più nel dettaglio.

Visionari 6+

La prima sezione, dedicata ai più piccoli – ma non per questo meno interessante –, prevede principalmente cortometraggi della durata massima di 30 minuti e, al caso, anche lungometraggi, in particolare di animazione. Come linea guida generale si è scelto che **i protagonisti delle storie siano coetanei dei giurati** (ovvero tra i 6 e i 9 anni), in modo da facilitare l'immedesimazione e il coinvolgimento nella narrazione.

Visionari 9+

Ancora cortometraggi di massimo 30 minuti, ma anche lungometraggi di durata non inferiore ai 70, seppur con netta prevalenza di cortometraggi. L'obiettivo della sezione, in questo caso, è **mostrare la crescita dell'individuo** in ogni sua sfaccettatura e da ogni prospettiva, in modo personale, ma tale da mettere in luce le comuni difficoltà che si incontrano in questo periodo di crescita.

Visionari 12+

Ancora sia cortometraggi che lungometraggi, ma con una prevalenza sempre maggiore data ai lunghi. Non ci sono tematiche prestabilite, in quanto, viceversa, l'obiettivo è presentare il meglio della produzione mondiale di cinema fantastico per giovani: film, questi, che **mettono a fuoco questo periodo della formazione in cui il giovane non può più considerarsi bambino ma nemmeno adulto**.

Visionari 16+

Solito schema delle precedenti sezioni, ma con una netta prevalenza dei lungometraggi. I film affronteranno **temi di particolare interesse generazionale** che permettano ad adolescenti provenienti da diversi ambienti culturali di confrontarsi, in modo da superare i confini ed apprezzare la diversità.

Visionari 18+

A questo punto la preminenza dei lungometraggi è quasi totalizzante, anche se non è esclusa la selezione di cortometraggi. Questa sarà **la sezione più complessa del festival** in quanto indagherà i rapporti

contraddittori, sfaccettati e instabili che si creano all'interno delle famiglie di oggi. Ma questa sezione racconterà ogni genere di storia, in modo da offrire nuovi sguardi e interpretazioni.



Ma *Visioni Fantastiche* non si ferma qui, andando fino in fondo nel suo obiettivo di educazione formativa e culturale dei giovani. Per questo motivo nell'ambito del festival **saranno previsti anche laboratori e Master Class**, gestiti tramite una doppia modalità di insegnamento: da un lato teorica, attraversando la storia e l'evoluzione del cinema; dall'altro pratica in cui gli alunni si troveranno a fare cinema in prima persona. La partecipazione avverrà a numero chiuso.

Le Master Class, in particolare, avranno una struttura simile ad una classica lezione frontale, ma con contenuti sempre adatti al pubblico di riferimento. Tuttavia l'ingresso sarà gratuito e aperto a tutti i partecipanti del festival.



Inoltre *Visioni Fantastiche* propone altre articolazioni che vanno ad arricchire ulteriormente il festival. Tra queste abbiamo la **Special selection** che prevede la selezione di contenuti provenienti da festival affini. Per quest'anno è stata scelta una serie di film provenienti dal *Kurtzfilmstage* di Oberhausen, che dedica una sezione interamente pensata per le scuole.

Ci saranno poi le **Anteprime fantastiche**, che, come già dal nome si intuisce, costituiscono una serie di programmazioni di film in anteprima nazionale. Infine avremo un'intera categoria dedicata ai grandi maestri del cinema contemporaneo, in quanto una delle filosofie di *Visioni Fantastiche* comprende l'idea secondo la quale senza i maestri non avremmo le grandi personalità cinematografiche con cui ci confrontiamo quotidianamente. In questo primo anno la sezione, denominata appunto **Omaggio ai maestri**, sarà incentrata su [Hayao Miyazaki](#). Direi che il gioco vale la candela.

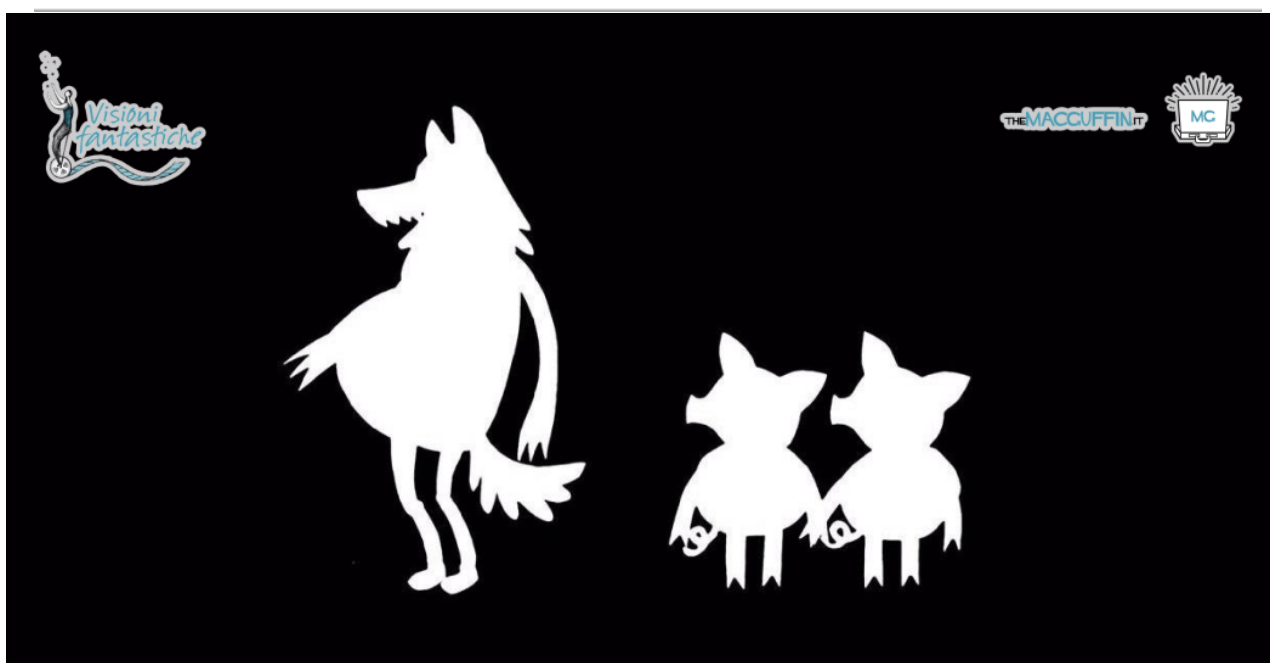
Durante il festival inoltre ci saranno **vari incontri** con registi e ospiti del mondo del cinema, della letteratura, del teatro e della formazione audiovisiva; ed è previsto anche un **Tirocinio Curriculare Universitario di 150 ore in Cinema e Comunicazione** in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

Visioni Fantastiche è quindi un'occasione più unica che rara in quanto rappresenta **uno dei pochissimi festival sul panorama nazionale totalmente dedicato alle scuole**. Si terrà tra il 21 e il 29 ottobre 2019 a Ravenna presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi. Ma le chicche non finiscono qui. Infatti Start Cinema fa le cose fatte benissimo e non solo organizza due festival di cinema così diversi seppur complementari, ma inoltre li unisce facendoli succedere uno all'altro: infatti, dopo la conclusione di *Visioni Fantastiche*, la città di Ravenna sarà sede anche del *Ravenna Nightmare Film Fest*, anch'esso un evento imperdibile, soprattutto per i fan dell'[horror](#), che si terrà dal 30 ottobre al 3 novembre.

Noi a ottobre siamo là, e voi?



HOME TRAILER RECENSIONI SERIE TV DIMME MORE ABOUT DONAZIONI



FOCUS

MATTINATA AL CONCORSO DI CORTI DI "VISIONI FANTASTICHE"

7 Novembre 2019

Marco Moroni

28 Ottobre – Suona la sveglia, è tempo di alzarsi. Do un'ultima aggiustatina alla recensione di *Window Horses* e mi reco al bar per la colazione.

"Ore 8:30 - CONCORSO INTERNAZIONALE 18+, Concorso cortometraggi 18+, ingresso aperto a tutti": questo leggo sul programma. *Decisamente interessante*, penso. Poi guardo l'ora: 8:28.

Pur non essendo facile compiere un'operazione del genere senza il dovuto allenamento, decido di chiedere al mio corpo con educazione, ma allo stesso tempo fermezza, di compiere in un minuto un tragitto di dieci. La difficoltà di una manovra del genere sta soprattutto nel convincere la colazione a compiere il suo naturale percorso, senza farsi venire idee strane nel durante.

Con stoica volontà il mio corpo raggiunge un risultato egualmente encomiabile e si fa trovare davanti al Palazzo dei Congressi in tre minuti. Ce l'ho fatta! Pur entrando a luci spente potrò vedere i cortometraggi!

Quello che ho visto sono tre corti in live-action (con attori) e quattro corti animati. Andiamo con ordine.

BLOODY FAIRY TALES (Repubblica Ceca, 2018) di Tereza Kovandová



Il primo corto proiettato non è altro che un **insieme di piccoli sketches** che vanno a rivisitare, in modo **irriverente** e a volte **sanguinolento** alcune tra le fiabe europee più note e amate. Si va da *Raperonzolo* ai *Tre porcellini*, da *Cenerentola* alla *Principessa e il ranocchio*.

Realizzato con una tecnica d'animazione che richiama fortemente il capolavoro *Le Avventure del Principe Achmed* di Lotte Rienger e la *cut-out*

animation utilizzata nella serie *South Park*, il film non esita a toccare tasti di **profondo humor nero** (ricorrendo anche a finali a sorpresa).

Davvero simpatico e realizzato con una **divertita goliardia**, ma a chi non apprezza questo tipo di umorismo potrebbe non piacere.

Aggiornamento: a quanto pare il corto ha vinto il concorso. Avrei molto da dire a proposito di questa scelta, ma preferisco non peggiorare l'immagine che potreste avere di me...

NARKISSOS (Repubblica Ceca, 2018) di Nora Štrbová



Un altro corto animato, questa volta in *stop-motion*, in cui vediamo un personaggio **profondamente innamorato di sè stesso**. In un certo senso, anche questo corto, come il precedente *Bloody Fairy Tales*, **rilegge un mito europeo** in modo irriverente (in questo caso, quello di Narciso). Eppure questo tipo di humor non ha il sapore della spensieratezza o della parodia. Sembra qualcosa più vicino ad una **visione**

esistenziale, che lascia noi spettatori con un profondo senso di **disagio** (dovuto sicuramente all'isolamento e alla solitudine che aleggiano attorno al protagonista). Il film è molto breve (3 minuti), ma **interessante**. L'**animazione** in particolare è davvero bella, soprattutto quando dà sfogo alla sua attenzione per il dettaglio, ed è valorizzata dai bellissimi quadri con cui viene ripresa. Davvero un lavoro eccellente.

BLUE RIDING HOOD (Italia, 2019) di Fabio Falzarano



Unico corto italiano della mattinata. Anche qui si rivisita una fiaba, ma questa volta non c'è goliardia nè alcun tipo di irriverenza. Il film si muove attraverso i caratteri e i passi fondamentali di *Cappuccetto rosso*, cambiando l'ambientazione, modernizzando l'intreccio e sostituendone il **protagonista**: il *Cappuccetto blu* del titolo (sempre in giro con il cappuccio blu della felpa sulla testa) è

il **Lupo cattivo**. Il corto parte come un'animazione, con illustrazioni doppiate da una voce narrante (simile a quella di un audiolibro di fiabe), salvo poi rivelarsi come un film, **quasi un noir**, con attori in carne e ossa, ambientato in una metropoli (una *foresta di cemento*, cit). Una scelta interessante, alcuni momenti sono davvero ben realizzati e l'inizio fiabesco è molto bello. Peccato che il film **non** sia davvero **all'altezza delle sue potenzialità**. Si alternano sequenze esteticamente ottime a riprese alla *Zairo - Il primo giorno*, la recitazione degli attori va molto spesso sopra le righe (non è sempre un

male, sia chiaro, ma non è questo il caso) e soprattutto il copione e la caratterizzazione dei personaggi sono davvero **poco interessanti**. Peccato perché c'erano degli elementi davvero belli.

A L'AUBE (Francia, 2017) di Julien Trauman



Dopo la delusione italiana, arriva **quella francese**. *A l'Aube* non è un brutto corto dal **punto di vista tecnico**, anzi, dovessimo tenere conto solo di questo, non faremmo altro che sprecare **elogi**. Ma un film non è solo tecnica. Una bella tecnica deve essere a servizio di *qualcosa*, di una storia. *Lups in fabula!* – Scusatemi, ma finora non si è parlato altro che di fiabe e lupi cattivi, mi è scappato.-

L'idea di partenza è **molto semplice**: tre ragazzi, durante una serata in spiaggia si avvicinano ad un gommone incustodito, ci salgono a bordo e, nell'euforia, si allontanano dalla riva accendendo il motore. Risvegliandosi alla deriva, e con il motore a secco, i ragazzi si troveranno davanti un lungo calvario per **sopravvivere senza né cibo né acqua in attesa dei soccorsi**. Da qui tutte le vicende e sviluppi che potete già benissimo immaginare. I ragazzi se la cavano bene, nulla da dire. Juliette Bettencourt, in particolare, riesce a rendere benissimo l'umore sempre più nevrotico e paranoico del suo personaggio, man mano che i giorni passano. Purtroppo questa semplice idea non viene sviluppata a dovere, rimane **un bozzetto**. Decisamente non paragonabile **all'impegno** con cui è stato realizzato il corto (parliamo di sette giorni di lavorazione in mare aperto). La delusione, personalmente, scaturisce proprio da *questo*: un corto magnificamente realizzato, con splendide riprese e attori in parte, che alla fine ha **un cuore davvero debole**, che non va a fondo nei suoi **personaggi** che **rimangono piatti** (solo la ragazza ha uno sviluppo psicologico interessante) e viene quasi totalmente divorato dall'estetica. Chiaramente la delusione è meno cocente della precedente, ma comunque rimane tale.

DEAD MAN'S REACH (Inghilterra, 2018) di Quentin Vien



Ma è questo contributo inglese a **risollevere definitivamente** la mattinata. Un uomo è appena uscito da una relazione sentimentale. Il corto ci mostra la sua immaginazione **fare un viaggio** che porterà il nostro a superare questo momento doloroso e a ricominciare la sua vita. Un viaggio **western**, profondamente **surreale** e **bizzarro**. Il film è stato realizzato totalmente a mano da Quentin Vien **durante il suo tempo libero**.

Vien, infatti, pur non essendo un esordiente alla regia, si occupa principalmente di **supervisione luci per gli effetti speciali** (parliamo di grossi blockbuster come i *Guardiani della galassia*, *Animali Fantastici e dove trovarli* e *Sopravvissuto – The Martian*). Eppure, pur essendo quasi un esercizio di stile, questo corto è forse, *per il sottoscritto*, **il vincitore** di questa mattinata.

Una bella colonna sonora ricca di **cover acustiche** di grandi classici (da *I'm so tired* dei Beatles a *Play the Game* dei Queen) riferimenti a non finire al **mondo western** e non solo (vediamo anche un riferimento alla serie televisiva britannica *The Booth at the End*, o alla marca di caffè **Dead man's reach** dell'azienda *Raven's Brew*, nel titolo e in una scena del film), un'**atmosfera fantastica** sempre in bilico tra il sogno e il pensiero più oppressivo e una **veste grafica** che lascia sgomenti, soprattutto quando ci rendiamo conto che è stata **realizzata attraverso una serie di disegni a matita** (in modo analogo a come avveniva con il capolavoro britannico *The Snowman*).

Oltre, naturalmente, a farci ben sperare che le grandi aziende di VFX diano al caro Vien ancora abbastanza tempo libero per darci qualche altra bella perla d'animazione come questa.

LA NUIT JE DANSE AVEC LA MORT (Francia, 2017) di Vincent Gibaud



Dopo questo bellissimo spettacolo, la Francia torna nuovamente in sala. Ed è **un altro tour de force d'animazione**. Un ragazzo, durante una festa, si ritrova a provare una droga e finisce in un turbine psichedelico che lo porterà anche a **terrificanti sensazioni**, trasformando il suo fantasioso trip in un **viaggio allucinato** dalle tinte di un incubo febbrile.

Vincent Gibaud ci regala un corto davvero **interessante dal punto di vista visivo**. Il character design potrebbe riportare gli appassionati al **bande dessinée** d'autore contemporaneo, ma l'animazione non può che farci sovenire l'**immaginario onirico giapponese**, con le sue suggestioni à la Mamoru Oshii (*L'uovo dell'angelo*, *Ghost In The Shell*) o addirittura à la Satoshi Kon (*Paprika*). Questo film ci pone di fronte ad un vero e proprio **tuffo nella psichedelia**, con colori al neon e paesaggi che si sciolgono e ricompongono nei modi più assurdi in un escalation di terrore e angoscia. *Fino al finale*.

Tutto ad un tratto il trip sembra finito e il protagonista si ritrova, stordito e disorientato, su una spiaggia assieme agli amici. Il corto torna al suo stile quadrato iniziale, con un'atmosfera ancora più calma e silenziosa. Ma è solo **un attimo di respiro** prima del finale: un'incredibile **sequenza d'amore** che esplode in un nuovo trip stavolta intriso di un'**fortissimo liquore erotico**.

L'angoscia non ammorba quest'ultimo momento e il protagonista viene trasportati in un microcosmo in cui le **regole fisiche di tempo e spazio** sembrano **definitivamente sparite**. Un *non-luogo* in cui il protagonista stesso si deforma, come prima si deformava lo spazio, piegato e ridefinito dall'ebbrezza sessuale (*che ci sia qualche ispirazione a Gerald Scarfe in questo passaggio?*).

ETERNITY (Ucraina, 2018) di Anna Sobolevska



A chiudere la mattinata arriva questo corto ucraino di fantascienza. Terzo con attori in carne ed ossa. *Eternity* ci pone di fronte ad **un futuro in cui la morte non esiste più**: le aziende hanno, infatti, trovato il modo di digitalizzare l'anima degli esseri umani, aiutandoli a sopravvivere. In questa storia, la protagonista è una coppia: pur ricevendo offerte allettanti, il ragazzo non riesce a superare il suo **scetticismo** e il suo profondo **terrore per l'eternità e per il**

sistema che permetterebbe agli umani di raggiungerla. Profondamente segnante per il ragazzo la morte sul lavoro del padre, impiegato come *tester* presso una di queste compagnie di digitalizzazione. Il ragazzo sarà presto costretto a tornare sui suoi passi. Non andiamo oltre con la trama: incapperemmo nello spoiler. Concentriamoci sul resto. Il film mantiene un'estetica e uno sguardo sul futuro tenendosi a metà tra un film di [Andrew Niccol](#) (*The Host*, *In Time*) ed una puntata di *Black Mirror*. Abbiamo un **futuro molto simile al nostro presente**, tranne alcuni spunti tecnologici, un racconto che riflette sul rapporto **tra la tecnologia e noi stessi**. Forte è la riflessione esistenziale: come cambia la nostra esistenza quando viene privata della morte? Una riflessione e uno sguardo non propriamente originali, ma sicuramente **non banali o facili da gestire**. La Sobolevska, infatti, li tratta con garbo e grandissimo gusto e racconta la sua storia con il **giusto taglio delicato** (senza lasciarsi andare ad esagerazioni). Gli attori sono davvero sul pezzo e i mondi virtuali hanno la giusta **atmosfera distaccata e plasticamente innaturale**.

Decisamente una bella conclusione per questa interessante mattinata! Soddisfatto esco dalla sala e mi metto a lavoro. *Questo periodo a Ravenna sta davvero cominciando col piede giusto* – penso. *Approvo!* – risponde la colazione.

<https://www.themacguffin.it/in-sala/window-horses-essere-un-poeta/>



THE MACGUFFIN.IT

HOME TRAILER RECENSIONI SERIE TV GIMME MORE ABOUT DONAZIONE



IN SALA

WINDOW HORSES: COSA VUOL DIRE ESSERE UN POETA?

• 6 Novembre 2019

• Marco Moroni

My rating: 4 out of 5

Recentemente sono molti e molto interessanti i progetti realizzati grazie a campagne di **raccolta fondi online**.

A *Visioni Fantastiche* di Ravenna ho avuto l'occasione di vedere ***Window Horses: The Poetic Persian Epiphany of Rosie Ming*** di Ann Marie Fleming, che nasce non solo grazie al **sostegno dell'attrice Sandra Oh** (*Grey's Anatomy*) e ai finanziamenti pubblici del National Film Board of Canada, ma soprattutto grazie ad una campagna online lanciata su Indiegogo.



La nostra protagonista, **Rosie Ming**, ventenne canadese di padre iraniano e madre cinese (interpretata con dolcezza e brio dalla produttrice Sandra Oh), ha una profonda passione per la poesia. Il suo lavoro desta l'attenzione degli organizzatori del **Festival di Poesia di Shiraz** (in Iran), che decidono di invitarla. Decisa a portare fino in fondo la sua passione, accetta l'invito e si reca in Iran. L'esperienza sarà

complessa per lei da gestire, ma, a contatto con i vari partecipanti del festival, Rosie **andrà più a fondo** nelle sue radici culturali iraniane e cinesi, **scoprirà** diverse cose riguardo il suo passato e suo padre, che la lasciò a sette anni per tornare in Iran. Questo la porterà a **conoscere sé stessa** e a **creocere come poetessa**.

Window Horses è la penultima tappa del programma *Anteprime fantastiche*, ed è davvero **un film adorabile, fantasioso e brillante**.

Gli **argomenti** affrontati sono **molti**. Ma, in sostanza, i vari nodi (la poesia, l'Iran, le sue lotte, le sue guerre e i suoi poeti, la scoperta di sé stessi, il padre della protagonista) possono essere **risolti in uno solo**: Rosie. **Stilisticamente** parlando quasi un **pesce fuor d'acqua** in questo film, data la sua natura di *ragazza stecco*.



Curiosa scelta grafica, che si presta a **varie interpretazioni**. Possiamo leggerla attraverso la **componente di formazione** del racconto: una ragazza, molto naive, che cresce nel corso della storia, imparando cose importanti su suo padre, sulla poesia e sulla sua identità (come ipotizzava **Carlo Tagliazucca**, programmer del festival, presentando il film). Possiamo pensare ad uno **stato d'animo** di Rosie: una ragazza che parla

sempre della Francia pur non essendoci mai stata, **distaccata** dalla famiglia e dalle amicizie (che non sanno della sua passione per la poesia), a disagio in un ambiente che non conosce. Quasi un **estranea** nel mondo reale.



Ma non sono i soli aspetti della crescita e dell'identità i temi di questo film.

Window Horses medita **anche sulla poesia**. Su cosa significhi essere un poeta, cosa voglia dire mettere sé stessi in una composizione, ma, soprattutto, ragiona su chi la poesia l'ascolta e ne rimane coinvolto.

Il film comincia con un'atmosfera ed uno **stile molto leggero, delizioso**, ma quando

Rosie arriva al festival di Shiraz, qualcosa **cambia**. Ann Marie Fleming decide di renderci spettatori non solo della storia, ma anche dell'**immaginazione** della sua protagonista. Ogni volta che verrà raccontato qualcosa a Rosie, vedremo la sua fantasia all'opera.

Se lo stile è molto marcato nella sua **semplicità** e **sinteticità**, nelle sequenze di **narrazione**, nei momenti di fantasia, legati all'ascolto, la regista decide di **sciogliere le briglie** dell'animazione. Quando poi questa sentirà una poesia, assisteremo ad un **magnifico e delicato spettacolo visivo** di colori e immagini. Queste sequenze non dobbiamo vederle come esercizi di forma, come virtuosismi. Tutto ciò ha come scopo creare l'idea di una mente che compone **immagini** e crea **emozioni**, anche ascoltando parole che non comprende.

Sono già stati dedicati film (anche di animazione) [al mondo della Poesia e della letteratura](#), ma questo *Window Horses* non posso non consigliarvelo. La narrazione è **molto gradevole** e viene incontro a molti spettri del pubblico (non solo agli appassionati). La scelta **stilistica** può lasciare un momento **perplexi**, ma la visione dà modo di **abituarsi in fretta**. Inoltre il modo in cui **molti e importanti temi** vengono trattati è davvero interessante, diretto e **mai banale**. Il tutto confezionato con una **grazia** e con una **gioia** che non può non conquistarci.

<https://www.themacguffin.it/in-sala/mutafukaz-bizzarre-avventure-di-lino-e-vinz/>



THE MACGUFFIN.IT

HOME TRAILER RECENSIONI SERIE TV GIMME MORE ABOUT DONAZIONE



IN SALA

MUTAFUKAZ: LE BIZZARRE AVVENTURE DI LINO E VINZ

8 Novembre 2019

·[Marco Moroni](#)

My rating: 4 out of 5

Il film che conclude il ciclo delle *Anteprime Fantastiche* è tratto dalla **serie a fumetti** *Mutafukaz* di Guillame Renard (in arte *Run*) pubblicata in cinque albi a partire dal 24 Agosto del 2006. In questo, il mondo della **fantascienza** classica e cyberpunk, della cultura **underground**, della cultura giapponese e del **Lucha Libre** (il wrestling messicano) andavano ad intrecciarsi per creare una **folle storia d'avventura**.

Decisamente un ottimo punto di partenza per un film animato per adulti! E infatti, nel 2017, il fumetto ottiene la sua trasposizione dagli **Studio 4°C** (noti al pubblico occidentale per *Animatrix*, *Tekkonkinkreet* - *Soli contro tutti* e la trilogia di *Berserk: L'età dell'oro*) attraverso la società franco-nipponica **Anakama** (che si era già occupata di pubblicare il fumetto all'interno della sua collana *619 Label*). Lo stesso *Run* si è occupato della regia di questa trasposizione animata, aiutato, anche nel reparto artistico, da **Shôjirô Nishimi** (veterano di produzioni del calibro di *Akira*, *Piccolo Nemo* e *Tekkonkinkreet*). Il film è stato presentato al prestigioso festival internazionale d'animazione di **Annecy** (in Francia) e ora, grazie a *Visioni Fantastiche*, è arrivato qui in Italia.



Mutafukaz vede come protagonisti **Angelino** e **Vinz**, due ragazzi che abitano Dark Meat City. Il loro è un ambiente povero, dove la vita viene portata avanti a stento tramite lavori occasionali. Un giorno *Lino* (come viene chiamato dagli amici) finisce **investito da un camion**. Il trauma non è grave e Lino torna a casa il giorno stesso. In brevi istanti, tuttavia, la vita dei due amici viene stravolta.

Misteriosi **uomini in nero** li **braccano** senza tregua, appigli e rifugi diventano man mano impossibili da trovare e mentre Lino sente risvegliarsi strani istinti e poteri, diventa sempre più chiaro che **qualcosa di molto grave sta per accadere**.



Confesso: ho sempre avuto un debole per quel genere di film che crea **una storia**, dei **retroscena** e dei **personaggi** per poi finire per **concentrarsi su una figura esterna**. Un personaggio capitato lì per caso, che non intende prender parte alla vicenda. Questa scelta porta uno scrittore a rendere ciò che ha creato **un background**, di cui lo spettatore non vedrà che **pochi spiragli**, per concentrarsi sul percorso del piccolo protagonista,

irrimediabilmente sconvolto da **eventi più grandi di lui**.

Questo genere di trama lo troviamo soprattutto nel noir. Basti pensare ad una qualsiasi avventura del detective privato **Philip Marlowe**, come *Il grande sonno* o *Il lungo addio*. Ma anche andando in **tempi più recenti** troviamo esempi di questo genere. I **fratelli Coen** creano in continuazione questo tipo di intreccio. Sono un esempio capolavori come *L'uomo che non c'era*, *Il grande Lebowski*, *Burn After Reading*, *Ave Cesare*.



Ebbene, gli autori di questo *Mutafukaz* non potevano scegliere un modo migliore per avere la mia simpatia se non **applicando questo modello di scrittura al loro film**. Perché i nostri piccoli protagonisti, Angelino e Vinz, sono personaggi che vivono la loro piccola avventura davanti ad un **gigantesco sfondo di eventi**.

I due ragazzi, sia pure nel momento in cui verranno trascinati fin nel mezzo di questa delirante vicenda, faranno di tutto per non venirne immischiati. Al punto tale che, facendo qualche riflessione, probabilmente **nella risoluzione** "del pasticcio" i due **c'entrano ben poco**, se non nulla.

Lino e Vinz non vogliono essere degli eroi, non vogliono far parte della vita da strada, ma non vogliono nemmeno *solo* sopravvivere. Loro vogliono **vivere**. E a testa alta, orgogliosamente **in pace con loro**

stessi. Per questo Lino, in un momento cruciale, eviterà soluzioni che *rischierebbero di corromperlo* (di più non possiamo dire).



Ma anche i **personaggi di contorno** sono davvero interessanti: il capogang che parla solo attraverso citazioni di Shakespeare, i wrestler protettori del mondo, il codardo Willy.

Infiniti gli omaggi al **mondo del fumetto e dell'animazione giapponese** (basti pensare all'*Uomo Tigre* ad *Akira*) e ancor di più quelli al mondo del **Cinema** (come l'idea dell'**infiltrazione**

aliena in puro stile *Invasione degli Ultracorpi* o *Essi Vivono*). Sarebbe troppo ipotizzare, anche **al mondo del giornalismo**...? Trovo quel Vinz travestito sospettamente simile a **Hunter S. Thompson** (pur non avendo con sé sigaretta con bocchino).



Ci servono scarpe da golf, o non usciremo vivi da questo posto!

Realizzato con autoironia e con **grande tecnica** (la mano di Nishimi è ben visibile nel lavoro d'animazione e nei meravigliosi sfondi), *Mutafukaz* è un film che non dovete farvi scappare. Soprattutto se amate il **Cinema d'animazione per adulti**. Un piccolo gioiello.

Noi intanto... aspetteremo il seguito!

<https://www.themacguffin.it/focus/rambaldi-a-igort-incontro-giuseppe-squillaci/>



THEMACGUFFIN.IT

HOME TRAILER RECENSIONI SERIE TV DIMME MORE ABOUT DONAZIONE



FOCUS

DA RAMBALDI AD IGORT – INCONTRO CON GIUSEPPE SQUILLACI

11 Novembre 2019

Marco Moroni

29 Ottobre – Siamo ormai all'**ultima giornata** di *Visioni Fantastiche*, l'articolo sul concorso di [corti per i maggiori di 18 anni](#) è quasi terminato e, nella giornata, sono previsti **altri eventi**.

La premiazione serale è sicuramente il più eclatante. Verranno resi noti i vincitori delle varie categorie di *Visioni* (dalla selezione dei cortometraggi per un pubblico dai 6 anni in su ai lungometraggi). Purtroppo il mio arrivo al Festival è stato **piuttosto tardivo**, ho potuto vedere **solo gli ultimi due film** delle cinque *Anteprime Fantastiche*, e non ho potuto vederne nemmeno uno dei lungometraggi in concorso.

La mattinata è saltata, quindi ripiegherò sugli **eventi pomeridiani**: sono **due masterclass** e un laboratorio.



Una di queste lezioni attira seduta stante la mia attenzione, perché a tenerla sarà **Giuseppe Squillaci**. Uno dei più **importanti nomi nel campo degli effetti speciali**. Noti sono i suoi lavori che vanno da **film internazionali** (come *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* di **Wes Anderson**) alla **produzione italiana d'autore** (come *Meraviglioso Boccaccio* e *Una questione privata* dei **fratelli Taviani**), dal **film di Genere** (come *Il Siero della Vanità* di Alex Infascelli o *Zora la vampira* dei **Manetti Bros.**) alle **recenti grandi produzioni**

italiane (come *Michelangelo – Infinito* di Emanuele Imbucci, *Io, Leonardo* di Jesus Garces Lambert e *5 è il numero perfetto* di Igort).

Non c'è che dire: si prospetta una **lezione interessante**. A questa mesterclass partecipano alcune classi di scuola superiore e Squillaci porta con sé una serie di **test video** e di **making of** dei suoi lavori. Aneddoti e racconti sono interessanti e l'incontro **fila liscio** per la sua ora e un quarto.

Fortunatamente, il buon Squillaci ha un po' di tempo e pazienza al termine della lezione per fare ancora **quattro chiacchiere**. Ci sediamo e cominciamo.

Com'è venuto in contatto con questo festival appena nato?

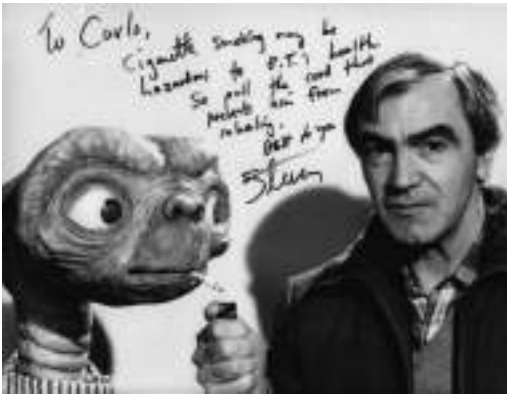
SQUILLACI: Io ho conosciuto **Maria Martinelli** (che lo organizza) in vari festival di produzione, produttori indipendenti ed eventi di questo genere. Sono stato invitato a fare un intervento al *Ravenna Nightmare film festival*, dato che spesso gli effetti speciali e gli effetti visivi sono alla base del film di genere. Quindi sono venuto a questo **festival fratello** (possiamo chiamarlo così?), a questo **Visioni fantastiche**. Dato che comunque ho una passione per l'insegnamento, anche se pratico il mestiere, quando mi si propone di insegnare a ragazzi e bambini ho sempre piacere a farlo.



Per tutti i professionisti c'è sempre quella visione che li attira verso l'attività che poi intraprenderanno. Qual è stata la sua? E come è arrivato alla Computer Grafica?

SQUILLACI: **E.T.!** Quando io avevo otto anni (o dieci, adesso non ricordo bene) era uscito al Cinema e mi ricordo che mi aveva folgorato! Sono rimasto colpito da questo pupazzo. Io lo vedevo che era stato **costruito un personaggio** ed ero affascinato all'idea di fare questo mestiere e **costruirne uno anche io**. Sono rimasto innamorato di *E.T.*, delle sue

tecniche di costruzione e degli effetti speciali (al tempo non esisteva l'animazione digitale, ovviamente la tecnica principale era quella). E questo amore è rimasto sempre. Ho **fatto sempre pupazzi**, pupazzetti, mostri, mostricini. Ho provato un po' di tutto fino ad arrivare al momento in cui, a circa ventidue anni, **sono andato a studiare con Carlo Rambaldi**.



Lui stava entrando in un periodo di **fine carriera**, dopo *King Kong 2* e gli ultimi film [tra cui ricordiamo *Alien* lo stesso *E.T. - L'extraterrestre*, *Conan - Il distruttore* e *Dune, n.d.r.*] (e dopo aver comunque preso **tre Oscar**), tornò in Italia e fece un corso in Umbria a cui ho partecipato. Sono stato per **tre anni** suo allievo. Era il periodo di **transizione** dagli effetti speciali meccanici e plastici alla computer grafica. C'era quindi un mondo che finiva e uno che cominciava. E questo è il motivo [*del passaggio al 3D, n.d.r.*]. Io sono nato con gli effetti speciali meccanici e poi c'è stata **semplicemente l'evoluzione del settore** che mi ha portato a lavorare col computer.

A seconda delle persone è diverso, ma lei in particolare ha qualche tipo di nostalgia verso questo genere di effetto speciale?

SQUILLACI: Sicuramente sì. **Dipende anche da progetto a progetto.**

Gli effetti speciali, gli effetti visivi sono strumenti per **raccontare delle storie**. Quindi è sempre e solo **la storia** la cosa più importante. In base alla storia che voglio raccontare, alle atmosfere che voglio evocare, vado a scegliere la tecnica.



Faccio un esempio, immaginare di tornare a fare *Guerre Stellari* con **tecniche di vent'anni fa non ha senso**, perché la magia di *Guerre Stellari* sta nel fatto che lo spettatore si fa trasportare da queste battaglie galattiche tra caccia e astronavi che s'inseguono. Mentre, invece, raccontare un film nella cinematografia di **Tim Burton** con effetti

speciali **tradizionali** è molto **più stimolante**, perchè lo stile ti porta ad immaginare qualcosa di più **materico** e **più plastico**. Forse i suoi film meno riusciti sono proprio quelli in cui si percepisce un **uso massivo di computer grafica**. Sono un po' meno poetici, meno suoi.



Lo spettatore accetta che una cosa sembri meno vera quando intesa come poetica, quando racconta **qualcosa di più profondo**.

Questo mi ricorda una conversazione avuta con Carlo Tagliazucca (programmer del festival e membro della Cineteca di Bologna) riguardo "*Mars Attacks!*". Mi raccontava, in particolare, che Burton tentò di ottenere per i marziani effetti in stop-motion, poi, visto il preventivo, alla *ILM - Industrial Light & Magic* si preferì ripiegare sulla computer grafica...

SQUILLACI: È anche una questione di tecnica. Anche *Jurassic Park* è nato in **stop motion** (ci

sono dei test bellissimi che si possono trovare in rete) e anche lì c'è una questione di costi, ma soprattutto di **tipo di racconto**. Se il racconto è **inficiato** dal risultato **visivo e tecnico**, a quel punto conviene **cambiare tecnica**. Una cosa che funziona quasi sempre nei blockbuster americani, dove gli effetti speciali sono **al centro del racconto**, è che in qualche modo **riescono ad essere utilizzati al massimo delle loro possibilità** e a non invecchiare. Un qualsiasi effetto speciale di *Indiana Jones* o *Poltergeist* è ancora **valido tutt'oggi**, perché realizzato con quello che poteva essere fatto, ma la **scena è adattata alla tecnica**. Per cui si fa in maniera tale che non ci sia mai **l'uscita dello spettatore dal film**.

In fondo è proprio quello il fallimento di una produzione: quando si arriva ad un certo punto che il pubblico non ci crede più perché "Ah, ho visto il trucco!" Sarebbe come vedere un prestigiatore a cui cascano le carte!



Com'è stato il suo lavoro con Stivaletti?

SQUILLACI: Sergio Stivaletti è un amico, una persona che conosco ormai da tantissimo tempo. Quando io studiavo con Rambaldi, lui era ancora **molto attivo sul territorio italiano**, ed internazionale, ed era in qualche modo percepito come **l'erede di Rambaldi** al tempo (1998/99) e se quest'ultimo cessava l'attività, ci sarebbe stato lui, all'apice della carriera. L'ho conosciuto da studente e siamo diventati amici. Abbiamo fatto insieme il suo ultimo film, *Rabbia furiosa*, in cui ci sono molti effetti speciali tradizionali supportati dalla computer grafica, dove necessario.

È molto bello e importante **lavorare con maestri** del genere, perché si toccano ancora materiali come la plastica la resina, il lattice, la gomma. **La prostetica**, insomma.



Parlando di Rambaldi, sarei curioso di chiederle il suo rapporto con Mario Bava.

SQUILLACI: Per me i suoi sono film, come anche quelli di Lucio Fulci, che ho visto nel **periodo dello studio**. Purtroppo è gente con cui **non ho mai avuto occasione di collaborare** nè avuto modo di vederli a lavoro. Fanno parte di un **background culturale** che chiunque si avvicina a questo mestiere (e in generale al Cinema) si trova ad

affrontare.

Anche noi, come dicevamo prima degli americani, abbiamo avuto occasione di creare effetti speciali che non sono invecchiati nel tempo...

SQUILLACI: Assolutamente sì. Ci sono **tantissime invenzioni** nei film italiani degli anni '70 e '80 che vengono **prese come modello** per la costruzione e la realizzazione degli effetti di oggi o comunque come un modello (torna la parola!) **narrativo...**

Parliamo di una **difficilissima unione di coerenza** tra l'immagine che vediamo e il suo più profondo significato. Questo gli italiani lo facevano in maniera magistrale!

Pensiamo a *Profondo Rosso*, ci sono tante piccole cose: **il famoso pupazzo** (che poi è stato fatto da Rambaldi e realizzato da Stivaletti) è un manichino di legno, abbastanza semplice, che raggiunge



l'obiettivo di trasformare una scena in qualcosa di **profondamente studiato**. Non solo terrorizzare.

Riuscire a rendere oggi quello che si poteva rendere con un burattino di legno è **una cosa che ancora si studia**. Questo vale per Fulci, Bava, per tantissime sequenze del Cinema Italiano fino agli anni '80 che non a caso

viene tutt'oggi riciclato, ri-studiato, analizzato, copiato dai maestri americani, come Tarantino. Tornano sempre alle basi, che per fortuna non si cancellano. Come parlare di Storia dell'Arte senza citare Michelangelo o la statuaria Greca o Romana. Una statua è *quella*, siamo tutti d'accordo. Un film del Cinema Poliziottesco, giallo o horror è *quello*. **La base è sempre la stessa.**

Secondo il suo punto di vista professionale, questo nostro Cinema sta vivendo una ventata di genere?

SQUILLACI: Chi, anche un minimo, ha studiato la Storia del Cinema, sa che **il film di Genere lo abbiamo inventato in Italia**. È nell'Italia degli anni '70 che si facevano i film di Genere e che si è segnata **la base della cinematografia mondiale di quel periodo**. Che fosse horror che fosse western, peplum o fosse anche fantascienza era stato esplorato in tutti i modi nel famoso film di serie B italiano.



Lì c'è stata una vera e propria **esplosione di creatività**, con la quale siamo **cresciuti**. Chi era piccolo negli anni '70 - '80 vedeva quel Cinema e respirava quelle atmosfere. Con il ritorno e con la maturità di persone di quella generazione, c'è il **desiderio di approfondire**, c'è una **conoscenza profonda** e un **amore** per quelle cose legate all'infanzia. Questo ha fatto sì che il Genere venisse riproposto.

Credo sia anche una reazione alla **scarsa qualità** della nostra cultura cinematografica e televisiva degli ultimi vent'anni, in cui si è distrutto quello che c'era e non si è fatto assolutamente nulla. Ora, senza andare a vederne le cause, però sappiamo bene che vent'anni di **Cinepanettone** e di **inseguimento** del Cinepanettone (la cosa più grave, secondo me)...

Io ne ho fatti tanti (e mi sono divertito moltissimo a farli) [*ride, n.d.r.*] e comunque l'amore e la tecnica c'è **anche nel fare quello**. Però *l'inseguire* quel modello è stato sbagliato. Chiaramente il Cinema è **un'industria** e va dietro ai soldi e **tutti**, anche i grandi, hanno cercato di fare film di quel tipo. C'è stato un periodo in cui non c'era regista italiano anche di qualità che non cercasse di fare il film di Natale da incasso.

Ma questa rinascita c'è o è solo un fuoco di paglia?



SQUILLACI: Ma la rinascita c'è. C'è assolutamente. Anche perché ormai, in qualche modo, **la generazione precedente è alla fine**. I registi, che hanno mandato avanti questo genere, stanno invecchiando. C'è la **nuova generazione**, che è vissuta masticando quel Cinema di cui abbiamo parlato prima, come anche il grande Cinema americano. La generazione che è cresciuta guardando serie americane, cartoni animati giapponesi. Quindi il **tipo di racconto** che si vuole fare è **quello**.

C'è anche un **tessuto produttivo** che comincia a vedere che il **mercato non compra più prodotti scarsi**. E se vuole sopravvivere a livello industriale, deve proporre qualcosa che sia **valido a livello internazionale**. Siccome ci riescono tutti, ci possiamo riuscire anche noi. E lo stiamo facendo, **pian piano**...

Se resiste l'**Europa come unità culturale** e politica, c'è la possibilità di **scambiare** in continuazione **maestranze**. Il direttore della fotografia di **5 è il numero perfetto** è **Nicolaj Brüel**, che ha fatto anche **Dogman**. È danese, ed è un grandissimo maestro del Cinema. Lavora con film italiani, spagnoli, inglesi, tedeschi. E così vale **per gli altri**. Per questo film [*5 è il numero perfetto, n.d.r.*] ho realizzato gli effetti in **Belgio**, per un altro film ho lavorato con la Spagna, in altri casi con l'India e così via. Il mercato ormai è **mondiale**. La globalizzazione è passata e bisogna pensare sempre di **lavorare col mondo** e di essere **all'altezza** del mondo. Sia come storie che come qualità in generale.