

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



VISIONI fantastiche

2^A edizione

Festival di Cinema per le scuole e il territorio

ANTEPRIMA
24 OTTOBRE 2020

DAL 9 AL 15
NOVEMBRE 2020

PALAZZO DEL CINEMA
E DEI CONGRESSI

LARGO FIRENZE 1
RAVENNA



Illustration by Rebecca Dautremer / graphic design by maurizio ercole | genesis.net | 9.20

PER ISCRIZIONI GIURIE, LABORATORI, MASTER CLASS: 3495162425 / VISIONIFANTASTICHE@GMAIL.COM



IN COLLABORAZIONE CON



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI



CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ



MAIN PARTNER

DUSCIANA BRAVURA



IDEATO E ORGANIZZATO DA



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA E MIBAC



start
CINEMA

VISIONI fantastiche

2^a edizione

Festival di Cinema per le scuole e il territorio





Visioni fantastiche

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE GENOVA PER LA SCUOLA
PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



IN COLLABORAZIONE CON



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ



MAIN PARTNER



DUSCIANA BRAVURA

IDEATO E ORGANIZZATO DA





L'EMILIA-ROMAGNA?

QUELLA FANTASTICA VISIONE DI UNA TERRA RICCA DI CINEMA.



Emilia-Romagna Film Commission è una struttura pubblica, istituita dalla Regione quale interlocutore ideale di produzioni, enti, imprese e professionisti che operano sul territorio regionale. Promuove e coordina le politiche regionali sull'intera filiera cinematografica, dalla promozione della cultura cinematografica alla incentivazione della produzione e sviluppo di opere cinematografiche.

La nostra missione è incoraggiare e sostenere le produzioni cinematografiche e audiovisive, nazionali ed internazionali, con l'obiettivo aggiuntivo di valorizzare il patrimonio culturale, ambientale e storico dell'Emilia-Romagna, nonché le risorse umane che vi operano. Nel 2014, queste attività hanno ricevuto un nuovo impulso con l'approvazione della legge regionale n. 20, "Norme in materia di cinema e audiovisivo" e la gestione dei primi bandi nel 2015.

In nostro raggio d'azione spazia dal sostegno allo sviluppo, produzione, post-produzione, fino all'approdo in sala passando poi anche per un importante tassello come il sostegno ai festival e rassegne che rappresenta la parte di alfabetizzazione del pubblico.

Il nostro lavoro produce ricadute dirette ed indirette sul territorio, sotto il profilo economico, sociale e culturale.

Dal 2015 ad oggi, grazie al fondo abbiamo ospitato, assistito e finanziato importanti produzioni nazionali ed internazionali; dialogato con le principali associazioni di categoria del comparto cinematografico; rafforzato la collaborazione con i comuni coinvolti come location nei film; consolidato la variegata rete dei festival presenti sul nostro territorio.

Contatti

filmcom@regione.emilia-romagna.it
<http://cinema.emiliaromagnacreativa.it>

PUBLIMEDIA

I T A L I A

Cinema

info@publimediaitalia.com

www.publimediaitalia.com

Piazza Bertini 6 Ravenna • 0544.511311



comunicazione multimediale
per crescere

DUSCIANA BRAVURA

Via Cerchio 4/A Ravenna
duscianabravura.com



MARCO
GERBILIA
ORAFI
RAVENNA



www.marcogerbella.it

design direttore: Gerbilgia / foto: Enrico Casadei / r

Riscontrato il grande successo della scorsa edizione siamo felici di poter presentare nuovamente il festival cinematografico Visioni Fantastiche che, durante un anno così particolare, si svolge in un'inedita forma ibrida che consente agli spettatori di accedere alle proiezioni sia dalla sala virtuale per una visione in streaming sia dalla sala fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Il Festival - rivolto alle scuole e al territorio, ma a diffusione nazionale mediante la modalità online - vuole andare ben oltre la semplice visione di un film, stimolando i ragazzi dai 6 a 19 anni a sviluppare un occhio critico grazie alla loro partecipazione non solo come spettatori, ma anche in veste di giurati. Le ragazze e i ragazzi sono infatti chiamati a dare il loro punto di vista sui corti e lungometraggi che partecipano al Concorso internazionale, colonna portante dell'evento.

Oltre a questa esperienza, si aggiungono numerosi laboratori dove vengono realizzati cortometraggi, videogiochi, podcast, sceneggiature e molto altro an-

cora. Arricchiscono ancora di più il programma le Anteprime Fantastiche, lo Spazio Interattivo e l'importantissimo Omaggio ai Maestri, quest'anno dedicato a Bruno Bozzetto, geniale ed eclettico fumettista di rilevanza internazionale.

Siamo certe che questo Festival contribuirà ad avvicinare i ragazzi all'apprendimento del linguaggio cinematografico, alla professionalità e a tutto il duro lavoro che vi è dietro un qualsiasi progetto in questo campo, mirando a renderli più consapevoli e ad arricchire il loro bagaglio culturale.

Elsa Signorino
Assessora alla Cultura
Comune di Ravenna

Ouidad Bakkali
Assessora alla Pubblica Istruzione e
Infanzia Comune di Ravenna

Avere progettato la seconda edizione di Visioni Fantastiche verso fine luglio 2019 quando del Covid non si conosceva nemmeno l'esistenza, certo non ci ha agevolato, ma l'emergenza sanitaria, manifestata in tutta la sua veemenza a inizio anno e non ancora placata, non ci ha trovato impreparati. L'estate aveva allentato un po' la morsa, una semplice tregua, che era giusto considerare nei suoi aspetti positivi, ma certo non poteva rasserenare nessuno. Abbiamo dovuto spostare le date da marzo a novembre, ma una volta fissate, abbiamo avuto molto chiaro lo scenario in cui avremmo dovuto calare il festival, e il buon senso, oltre che l'esperienza trentennale ci ha fatto capire che avremmo dovuto essere pronti ad ogni tipo di evenienza: e così è stato, fino all'ultimo minuto. Pensato, o meglio, auspicativo di questa tragedia planetaria, se vogliamo, è riconducibile alla crescita che tutti noi abbiamo dovuto fare per utilizzare a pieno le risorse tecnologiche che già c'erano ma che abbiamo sempre ignorato. La piattaforma di

stati comunicati via via che ci si avvicinava all'inizio del festival), già nel mese precedente avevamo studiato un'alternativa che consentisse lo svolgimento, in sicurezza, di tutte le attività. Certo, il DPCM che alla vigilia dell'inizio del festival chiudeva parzialmente istituti scolastici e sale cinematografiche, ha reso la messa in opera ancora più ardua la prospettiva di un'edizione ibrida si prefigurava come la unica scelta possibile, ma l'unico obiettivo si è avverato; così, dai dirigenti scolastici, ai formatori, agli insegnanti, ma soprattutto agli studenti, tutti si sono messi al servizio di un'edizione che, per sforzo sia in termini di risorse umane, che economiche, che tecniche, resterà di sicuro nella nostra storia. Unico lascito positivo di questa tragedia planetaria, se vogliamo, è riconducibile alla crescita che tutti noi abbiamo dovuto fare per utilizzare a pieno le risorse tecnologiche che già c'erano ma che abbiamo sempre ignorato. La piattaforma di

zoom, ad esempio, ha reso le conferenze stampa, ma anche tutte le Master Class e i laboratori più vivi e qualificati che mai, e la partnership con MYmovies (la sala virtuale che ha ospitato festival e sezioni di festival internazionali) ha fatto da volano a tutte le attività e alle sezioni del festival, portando la sua notorietà fortemente e volutamente radicata al territorio, anche su scala nazionale: un fortunato contempo che capitalizzeremo sicuramente anche per le future

edizioni. Vogliamo quindi essere positivi, sperare che Visioni Fantastiche, pur con tutti i limiti dettati dalla necessità di tutelare la salute di tutti, possa avere il successo che merita, perché la formazione è alla base di tutto, se poi passa attraverso il Prisma di Visioni Fantastiche diventa ancora più ricca e imprescindibile.

Franco Calandrini
Direttore Artistico
Visioni Fantastiche

STAFF

COMUNE DI RAVENNA

Assessore alla Cultura

Elsa Signorino

Dirigente Politiche e Attività Culturali | Direttore Classense |

Direttore MAR

Maurizio Tarantino

Assessore alla Pubblica Istruzione

Ouidad Baikkali

Dirigente Ufficio X – Ambito Territoriale di Ravenna

Agostina Melucci

Direzione Artistica

Franco Calandrini

Consulenza & Programmer

Carlo Tagliazuca

ORGANIZZAZIONE

Coordinamento

Valentina Scentoni

Assistente Coordinamento

Erica Marzano

Referente Scuole

Linda Ricci

Segreteria

Alessandra Martinez

Amministrazione

Anna Lanzillo

COMUNICAZIONE

Responsabile Comunicazione

Maria Martinelli

Comunicazione & Social

Virginia Liverani

Ufficio Stampa

Francesco Gamberini

Assistente Ufficio Stampa

Alessandro Podio

Immagine e grafica

Maurizio Ercole

Progetto Web

Virginia Liverani

Catalogo

Virginia Liverani

Video

Carlo Venturi

Tirocinio Curriculare

Anna Cesario, Sofia Trere,

Alessandro Podio, Erica Marzano,

Benedetta Franzosi, Matteo Paguri,

Francesca Fico, Simona Filip, Luca

Manfredini

SQUADRA TECNICA

Responsabile Tecnico

Lucia Blamonte

Traduzione e Sottotitoli

Giuseppe Cirillo

Grazie ai Nativi Fantastici II

edizione

Davide Armida, Lorena Bonavita,

Davide Calzone, Chiara Casagrande,

Giulia Castelli, Chiara Cavaletto,

Francesca Danesi, Giulia Fabbri,

Francesco Maria Ricci, Anita Sghiez,

Tommaso Iacono

Tirocinio Curriculare

Anna Cesario, Sofia Trere,
Alessandro Podio, Erica Marzano,
Benedetta Franzosi, Matteo Paguri,
Francesca Fico, Simona Filip, Luca
Manfredini

Promozione in collaborazione con

Concessionaria di Pubblicità Pubblicità
Carlo Serafini, Gian Piero Zinzani,
Mauro Monaldini

La giuria di Visioni Fantastiche,

composta da studenti delle
scuole di ogni ordine e grado del
Comune di Ravenna, assegna i
Premi al Miglior Cortometraggio
e al Miglior Lungometraggio tra
le opere presentate nel Concorso
Internazionale.

In collaborazione con

A.S.C.I.G. Associazione per gli
scambi Culturali fra Italia e Giappone
Direttore Artistico Marco Del Bene

In collaborazione con

CinemaCity Direttore organizzativo
Piero D'Aleo

Ideato e organizzato

Start Cinema

RINGRAZIAMENTI

Alberto Achilli, Roberto Artoli,
Lucia Atzeri, Maria Grazia Bartolini,
Alessandra Brancati, Dusciana
Bravura, Elena Baschieri, Carlo
Calafore, Mauro Calandrimi, Alberto
Cassani, Enrico Cortesi, Piero D'Aleo,
Laura Della Godenza, Alessandro
De Simone, Michele De Pascale,
Gianluca Farinelli, Ravenna Festival,
Daniela Fiallo, Antonella Gallotti,
Lidia Germanà, Rossella Giovannini,
Alessandro Iannucci, Marco
Martinelli, Franco Masotti, Emanuela
Mollicci, Ermanna Montanari, Silvia
Moras, Marco Ragno, Mariangela
Sansone, Emanuela Serri, Ravenna
Teatro, Silvana Zarcò, Sandro
Prostor Koroval, Stefano Mordini,
Alessandro, Nick e tutte le persone
con le quali abbiamo avuto la
fortuna di lavorare.

INDICE

P.	11	Concorso Internazionale
	48	Laboratori
	57	Master Class
	63	Omaggio al Maestro
	67	Spazio interattivo
	69	Anteprime Fantastiche



Le Giurie del Concorso

CONCORSO CORTOMETRAGGI 6 +

Studenti delle classi I, II e III della
Scuola Primaria

CONCORSO CORTOMETRAGGI 9 +

Studenti delle classi IV e V della Scuola
Primaria e delle classi I degli Istituti
Secondari di 1° grado

CONCORSO CORTOMETRAGGI 12 +

Studenti delle classi II e III degli Istituti
Secondari di 1° grado e delle classi I
degli Istituti Secondari di 2° grado

CONCORSO CORTOMETRAGGI 16 +

Studenti delle classi II e III degli Istituti
Secondari di 2° grado

CONCORSO LUNGOMETRAGGI 18 +

Studenti delle classi IV e V degli Istituti
Secondari di 2° grado e Universitari



A DATE WITH MR. MAPPLETON

Francia, 2019 - 4'45"

Regia: Gabriel Akpo-Allavo, Constance Augé, Julia Brasileiro Lopes Garcia, Lucas Narjoux, Méghane Reynaud

Dei souvenir preziosi, alimentati dalla gelosia, attaccano l'unica possibilità del loro padrone di felicità presente e futura.



accolti dalla stampa nazionale e internazionale. Déborde ha anche accompagnato l'artista Franck Viallet (Rock/Canzoni francesi) dal 2005 al 2011 in concerto e in studio. Questa collaborazione farà nascere un album con 10 titoli nonché tre EP, e la band di Lione suonerà in tanti posti in tutta la Francia. Ha realizzato tanti prodotti audiovisivi originali tra cui cortometraggi, documentari, pubblicità e film istituzionali così come varie creazioni musicali personali.



THOMAS DÉBORDE

(1981) è nato a Lione, Francia. È un compositore autodidatta che ha iniziato la sua carriera come chitarrista del gruppo Super Fudge Chunk, in cui è rimasto dal 2002 al 2008 (Electro-Rock/Metal) e con il quale si è esibito in numerosi concerti in Francia ma anche nel Regno Unito grazie al label inglese BabyBoom Records. Super Fudge Chunk ha fatto uscire due album ben

Concorso Cortometraggi 6+



DESERT RACERS

Australia, 2019 - 7'
Regia: Aleksandar Vuksanovic

È il momento dell'annuale "Desert Race"! I nostri concorrenti includono la tartaruga e la lepre, un orso da circo, un pupazzo di neve con gli sci, un Humvee di soldati, un'auto da down piena di peggliacci e una cicala sui pattini a rotelle. Scoprite chi attraversa il deserto fino al traguardo per primo.

ALEKSANDAR VUKSANOVIC



Fa molto di più della semplice animazione. Con più di 20 anni di esperienza in CGI e produzione di animazione, è fissato con la ricerca di nuovi modi di creare contenuti fantastici che siano utili ed efficaci. Direttore dell'azienda Aenima a Sydney, in Australia e di Aenima Snc, un'azienda di Animazione e Post-Produzione 3D situata a Roma, Italia. Ha creato e diretto serie animate 3D Artoonics per la RAI, RAI ragazzi e RAI YOYO.

14

Concorso Cortometraggi 6+



FORGLEMMEGEI

Danimarca, 2018 - 7'23"
Regia: Katarina Lundquist

Nel cuore della foresta norvegese, c'è un signore anziano che vive una vita normale e tranquilla. Isolato dal resto del mondo, trascorre le sue giornate con il suo grande amico: un troll. Insieme condividono una routine giornaliera che consiste nel bere tè e prendersi cura l'uno dell'altro. Un giorno il troll inizia a suggerire che è arrivato per lui il momento di lasciare il comfort della loro casa. Non volendo affrontare le conseguenze della dichiarazione dell'amico, l'uomo continua con la sua routine. Una mattina, il troll scompare. Cercando di ristabilire l'equilibrio della sua vita, l'anziano signore lascia la sua casa in cerca del troll, trovandosi perso nella sua stessa mente, impigliato nelle sue paure. Nei momenti più oscuri, realizza che per trovare pace deve accettare il destino del suo amico.

KATARINA LUNDQUIST

(1993) è una regista e artista del CG, nata in Norvegia, che ha appena conseguito la laurea in Arti Grafiche Informatiche al



Laboratorio di Animazione in Viborg, Danimarca. Ha una profonda passione per lo sviluppo della storia, del concept e del visivo nei progetti sia in 2D che in 3D.



15

Concorso Cortometraggi 6+



MAESTRO

Francia, 2019 - 2'
Regia: Illogic

Nella profondità della foresta, un gruppo di animali selvatici inizia un'opera lirica notturna, condotta da uno scoiattolo.

ILLOGIC

È un gruppo di registi francesi che ha attirato l'attenzione del mondo dell'animazione nel 2016 con il cortometraggio "Garden Party" che è stato nominato ai VES Awards in Los Angeles e ha vinto il Gran Premio della giuria al Nashville film Festival. È stato candidato agli Oscar 2018 nella categoria di Migliore Cortometraggio di Animazione.



Concorso Cortometraggi 6+



OASIS

Francia, 2016 - 6'25"

Regia: Florencia Atria, Leonard Hicks, Man Luo, Luana Nguyen Tri Luan, Claire Matz, Marine Pétri

Minacciati dall'espansione del deserto, un giovane ragazzo e sua madre cercano di sopravvivere in una piccola oasi.

FLORENCIA ATRIA

(1992) dopo aver studiato e lavorato in Cile (Università delle Arti, Scienze e Comunicazioni), Florencia si è trasferita in Francia per studiare alla Gobelins.

LEONARD HICKS

(1996) ex-studente di Emile Cohl (Lione, Francia) e del Gobelins (Parigi, Francia), è specializzato in colorscript, computazione e



animazione 3D.

MAN LUO

(1992) ha una licenza in animazione 2D presa in Cina, dopo la quale ha studiato al Gobelins ed è stata in grado di sviluppare la sua animazione e le abilità organizzative. Nel 2019 ha pubblicato la sua prima collezione in Cina.

LUANA NGUYEN TRI LUAN

(1995) dopo una licenza in animazione 2D presa al LISAA, Luana finisce gli studi alla Gobelins. Ha una passione per l'animazione 2D.

CLAIRE MATZ

(1991) dopo aver studiato musica e multimedia, decide di studiare alla Gobelins dove riceve una borsa di studio da Netflix-Gobelins nel 2019. Attualmente lavora come artista di sviluppo visivo a Netflix Tokyo.

MARINE PÉTRI

(1993) dopo aver conseguito il diploma in animazione 2D al liceo Marie Curie, finisce i suoi studi alla Gobelins nel 2019. Lei è specializzata in pre-produzione.

Concorso Cortometraggi 6+



RATONES INTREPIDOS

Spagna, 2020 - 15'

Regia: Sara García, Miriam García

Ginger Orzábal, un giovane gentiluomo della Marina Reale dei Topi, vuole vendicarsi con la gang del pirata responsabile della sparizione di sua madre: un gruppo pericoloso di gatti, guidato dallo spietato e freddo Captain Nero. Ginger, con l'aiuto di suo fratello, Thyme "Codagrande" Orzábal, intraprenderà l'avventura della sua vita.

SARA GARCÍA

(1997) è un'artista, sceneggiatrice, musicista e regista spagnola. Ha scritto il suo primo romanzo a 6 anni dal suo vecchio Mac Powerbook, e ha deciso che voleva dirigere i suoi film. Sara ha diretto la sua prima live action corta nel 2019, "Occhi che non vedono", ed ora debutta con il suo cortometraggio animato, "Topi Coraggiosi".

MIRIAM GARCÍA

(1998) è un'artista, sceneggiatrice e regi-



sta Spagnola. Ama scrivere e progettare personaggi. Insieme a sua sorella Sara, ha lavorato alla live action corta "Occhi che non vedono", "Topi Coraggiosi" è il suo primo cortometraggio animato.



Concorso Cortometraggi 6+



THE BEST ORCHESTRA IN THE WORLD

Austria, 2020 - 14'

Regia: Henning Backhaus

Ingbert, il calzino, si candida per una posizione di contrabbassista alla Vienna State Orchestra. Pessima idea.



HENNING BACKHAUS

È nato a Dresda, Germania. Si è trasferito a Vienna per studiare regia con il regista austro-francese Michael Haneke alla Filmakademie Wien. Nel 2013 Backhaus ha girato il suo primo film "Local Heroes" su pellicola da 16mm e 35 mm. Dal 2013 al 2018 è stato assistente alla regia al Vienna State Opera. Più recentemente ha lavorato al dipartimento suono "A Hidden Life" di Terrence Malick.





LA ROSA DIMENTICATA

Italia, 2019 - 10'
Regia: Carla di Ilio

Fiammetta vive in un paesino di montagna e ha un sogno: diventare una cantante lirica. Quando non deve aiutare la mamma Iole con il negozio di fiori, spia le prove nel teatro vicino casa sua. Un giorno Iole le affida la consegna di un cesto di fiori e Fiammetta si incammina con il suo amico Rocco per le stradine labirintiche del paese. Ma, all'improvviso si imbattono in una casa sinistra con dei fiori ancora più belli. La porta si apre cigolando... E' la dimora



di una strega! Rocco fugge spaventato ma Fiammetta è attratta da qualcosa che luccica dentro la casa: un binocolo magico da teatro che mostra il futuro. Fiammetta lo prende e osserva: è lei da grande ed è al centro di un palcoscenico con un bouquet di rose rosse in mano, accecata dai riflettori. Corre a casa per dirlo alla mamma ma non la trova. Un vaso di fiori è infranto sul pavimento e Iole è in ospedale. Passano le stagioni, i fiori sbocciano e Fiammetta è diventata grande. In negozio, un bouquet di rose rosse è pronto per essere consegnato.

CARLA DI ILIO

Dopo aver studiato il fenomeno degli adattamenti cinematografici presso l'Università dell'Aquila, frequenta il corso di sceneggiatura presso la Scuola Holden di Torino, per poi trasferirsi a Roma, dove si diploma in Regia presso la Roma Film Academy, nel cuore di Cinecittà. Completa la sua formazione artistica come musicista di arpa celtica, classica ed elettrica.



WILD LEA

Colombia, 2020 - 9'13"
Regia: Juan Camillo Gonzalez

Lea, una forte e solitaria gatta selvatica, scoprirà le complessità e i vantaggi dell'amizizia dopo essere caduta da un albero e dopo essere stata curata (per la prima volta nella vita) da Ciro, una bambola di pezza molto premurosa, che la presenterà alla sua famiglia di cose rotte che sono state riparate.



Attualmente, ha appena finito "Lea Salvaje" (Wild Lea, 2020) un cortometraggio di animazione in stop-motion per bambini.

MARÍA TERESA SALCEDO

È una regista e sceneggiatrice colombiana. Ha lavorato come regista a premiati progetti tv per bambini: "#MiraloQuePasa" (#GuardaLoQueSucedee, Canale Capital-SED, 2016) è stato finalista nella categoria di programmi non-fiction per il pubblico da 11 a 15 anni al Prix Jeunesse International 2018 (Germania), "Te Re-Creo, tus noticias" (Ti ri-creo, notizia-rio, Canale Capital-SED, 2014) ha vinto il premio UNICEF al Prix Jeunesse International 2014 (Germania). Come regista cinematografico, il suo cortometraggio "Dos Golpes" (Due Colpi, 2010) è stato vincitore al Villa de Leyva Film Festival (Colombia).



Concorso Cortometraggi 9+



APOLLO 18

Italia, 2018 - 8'

Regia: Marco Renda

Il viaggio raccontato come dramma e sogno. Due punti di vista che convergono in un suggestivo e surreale incontro.



MARCO RENDA

Nel 2012 si occupa della regia di "Come un Delfino", serie televisiva, e nello stesso anno anche di "Un posto al sole". Dirige poi lo spot della "Partita del cuore", prodotto alla Sanmarco Film di R. Bova e il documentario "Ennio Morricone a Praga". Nel 2016 dirige il cortometraggio "Sugar Plum Fairy" con il quale ottiene la nomination al Globo d'oro e numerosi premi e selezioni. Il suo primo lungometraggio "Edhel" è uscito al cinema nel 2018.

■ 22

Concorso Cortometraggi 9+



DELITTO NATURALE

Italia, 2019 - 15'

Regia: Valentina Bertuzzi

Aida e Lola sono compagne di banco e amiche per la pelle. Una mattina Lola esce dalla classe per andare in bagno, ma non fa ritorno. Con l'aiuto di una fidata compagna di classe, Aida si mette sulle tracce dell'amica scomparsa, inoltrandosi nei meandri più oscuri della scuola.

VALENTINA BERTUZZI

È una regista e scrittrice italiana che incrosta horror psicologico, mistero e sci-fi insieme per esplorare l'identità frantumata e la collisione tra spiritualità e nuove tecnologie. Il suo lavoro è stato premiato in molti festival nel mondo, ed è stato esposto in musei importanti sia in Italia che all'estero. Recentemente, è stata finalista al Biennale College Cinema Internazionale all'interno del Festival del Cinema di Venezia.



■ 23

Concorso Cortometraggi 9+



LIVING IN A FREE FALL

Francia, 2020 - 12'
Regia: Karfeener

La vita di Raki, sua moglie Sibi e della loro figlia Eryl è la sua trasposizione verticale in un'animazione metaforica e onirica.

JOHEL MITÉRAN



È un professore dell'Università di Borgogna, è specializzato in Trattamento di Immagini Digitali ed

è un autore, fotografo e regista. Ha fatto numerose mostre di fotografia astratta a Dijon, Praga, Parigi e altre città. Ha diretto "L'accompagnatore", primo cortometraggio in collaborazione con Atelier del Cinema in Beaune nel 2017. "Flamboyant" (Ardenti) nel 2018, "La mouche de Bronze" (La mosca di Bronzo) nel 2019 e l'animazione "La vie en chute libre" (Vivere in una caduta libera) nel 2020.



Concorso Cortometraggi 9+



OLTRE IL FIUME

Italia, 2019 - 15'
Regia: Luca Zambolin

Nell'Italia occupata degli anni Quaranta, Antonia, insieme alla madre e a una decina di contadine, vive in una fattoria senza animali perché sequestrati dai tedeschi. Antonia spingendosi fino al fiume che divide la città dalla campagna trova un cavallo fuggito dalla guerra e decide di tenerlo mettendo così in pericolo la vita nella fattoria.

LUCA ZAMBOLIN

È un regista italiano. Nel 2010 ha diretto il cortometraggio "Nevè", vincitore del premio "Veneto Movie Movement" al Eu-

ganea Film Festival. Nel 2018 ha diretto il documentario "A ventiquattro mani" (79') prodotto da Jolefilm. Nello stesso anno ha ottenuto il supporto di MIBAC e di SIAE per scrivere, dirigere ed editare il cortometraggio "Beyond the River" prodotto da Francesco Bonsembiante per Jolefilm.



Concorso Cortometraggi 9+



OPALE

Francia, 2019 - 4'24"

Regia: Marion Aknin, Basile Dèlille, Vincent Leclerc, Ilies Machou, Léopold Prengère

Claire, una giovane donna, è appena arrivata in una versione alternativa di Parigi: la città è allagata dal fiume Senna. Claire cercherà il sentiero per trovare il suo amato. Sarà un percorso pieno di pericoli e meraviglie.

VINCENT LECLERC

(1996) è nato in Toulon, Francia. Il CGI è sempre stato una passione per lui quindi ha preso il diploma in Art Appliquée e seguito ciò che amava andando ad Artfx.

ILIES MACHOU

(1994) è nato a Lille però ha trascorso l'infanzia in Marocco fino alla fine del liceo. Si è poi trasferito in Francia dove ha preso una laurea in Graphic Design scoprendo l'animazione 3D, ha quindi deciso di intraprendere una carriera in questo settore. **Léopold Prengère** (1994) nato ad Angers, a ovest della Francia, ha sempre sognato di lavorare nel cinema. Dopo il diploma ha iniziato un corso di laurea in riprese cine-

matografiche, ha successivamente capito di essere più interessato alla post produzione. Si è unito alla Artfx per crescere a pieno nell'ambito che ama.



Concorso Cortometraggi 9+



THE SEVEN DEADLY SINS AND THE FOUR LAST THINGS

Spagna, 2020 - 3'

Regia: Carmen Pérez González

È un progetto di Bosch rappresentato in movimento. È destinato a investigare i peccati rappresentati e i fatti compiuti prima e dopo. Gli scenari e le prospettive di Bosch sono rispettati. Lo sfondo è un altro attore. Il peccato è stato messo in scena attraverso la tecnica di animazione. Il ritmo è lento e premeditato.

CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ

(1966) è nata ad Ávila. È un'artista multidisciplinare spagnola, dottoressa in Belle Arti all'Università Complutense di Madrid e professoressa



ordinaria del Dipartimento Disegno della materia Disegno. Lavora sulla videoarte.





THE SIZE OF THINGS

Colombia, 2019 - 12'

Regia: Carlos Felipe Montoya

Diego vive con suo padre in una casa senza cose, senza mobili, senza niente. Un giorno trova una sedia nel profondo dei boschi e sorge il desiderio di possesso. Diego porta la sedia a casa ma il padre non è d'accordo e gli ordina di riportarla indietro. Di notte, il padre riconosce il sentimento di mancanza del ragazzo e concede a Diego di riportare indietro la sedia. Diego torna nel bosco però è successo qualcosa, qualcosa di molto grande. Non può portare la sedia sta volta.

CARLOS FELIPE MONTOYA

(1981) è nato a Medellín, Colombia. Ha conseguito una laurea triennale in filosofia all'Università di Antioquia e una laurea magistrale in sceneggiatura dall'Università Nazionale della Colombia. Il suo



primo cortometraggio *Water path* ha avuto la prima mondiale al Festival 2015 ed è stato proiettato e premiato in diversi festival cinematografici in tutto il mondo. Il film ha vinto il Premio Macondo dall'Accademia delle Arti e Scienze Cinematografiche Colombiana per Miglior Cortometraggio nel 2016 ed è uscito nei cinema Colombiani in tutto il paese durante il 2018. *The size of things* è il suo secondo cortometraggio.



DREAMS INTO DRAWING

Giappone, 2019, 11'

Regia: Koji Yamamura

Il pittore Kuwagata Keisai visse oltre 200 anni fa. Un giorno stava disegnando una carpa quando si addormentò all'improvviso e, in sogno, si trasferì nella carpa che si godeva una nuotata. Quando un pescatore la catturò, le cose volsero al peggio...



KOJI YAMAMURA

È nato in Giappone, nel 1964. Il suo *Mt. Head* è stato nominato per un Oscar nel 2003 e premiato con sei Grand Prix, inclusi Anney, Zagreb e Hiroshima. Franz Kafka's A Country Doctor è stato premiato col Grand Prix di Ottawa. Membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, e professore alla Tokyo University of the Arts.



STRANDED

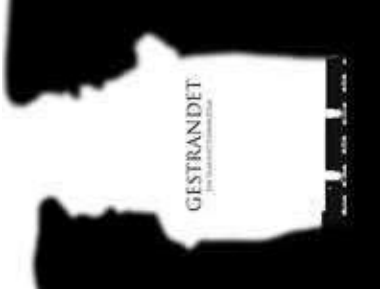
Germania, 2020, 12'
Regia: Robert Hirschmann

Aprile 1945, la Seconda Guerra Mondiale sta volgendo al termine. 6800 prigionieri ebrei stanno per essere deportati nel campo di concentramento di Bergen Belsen in Repubblica Ceca. Il primo di tre treni parte con 2500 prigionieri. Non raggiungerà mai la sua destinazione.

ROBERT HIRSCHMANN



È nato nel 1999 e ha iniziato a fare film nel 2014. Negli anni ha realizzato diversi cortometraggi. Dopo essersi diplomato in Germania nel 2018, ha iniziato a lavorare come volontario in un canale televisivo regionale dove ha realizzato reportage televisivi. Uno di questi vince il premio come "miglior servizio televisivo per adulti della Germania centrale". Dal 2019 si forma come media designer, produce anche video musicali e campagne pubblicitarie.



DES TOUT PETITS RIENS

Francia, 2019 - 6'
Regia: Raphaël Jouzeau

Pierre si sveglia una mattina e il suo appartamento gli suscita uno strano vuoto. È la scena di una mancanza. Non sappiamo se di un amico, di un'amante o della moglie. Quel giorno però trova in mezzo alle sue cose una gonna che non dovrebbe essere lì.

RAPHAËL JOUZEAU



(1993) ha studiato illustrazioni alle Arti Decorative di Strasburgo, prima di indirizzarsi verso l'Atelier Supérieur di Animateur, dove diventerà direttore artistico e regista.



Concorso Cortometraggi 12+



LOS OLVIDABLES

Spagna, 2020 - 9'

Regia: Laura Calavia Safont

Isabel e Diego si incontrano. Tutto suggerisce che stiano iniziando una relazione quando un giorno lui sparisce. Isabel torna al pub dove si sono conosciuti cercando delle spiegazioni. Dopo una sparizione da manuale Diego torna a cercarla e entrambi comparano le loro parti della storia.

LAURA CALAVIA SAFONT



(1973) è laureata in Film Directing all'Università Scuola del Cinema e Comunicazione

Visualisti della Catalogna a Barcellona dove le viene data una borsa di studio per studiare Sceneggiatura alla Scuola Internazionale di Cinema e Televisione in San

Antonio de Los Baños, Cuba. Durante gli ultimi anni, si focalizza sulla sceneggiatura del lungometraggio "Fishbone", co-creato con il regista Adán Allaga, che è stato nominato per la Miglior Sceneggiatura agli Audiovisual Awards di Valencia.



Concorso Cortometraggi 12+



BURNT

Germania, 2020, 5'

Regia: Direnc Sahin

Burnt è una reinterpretazione del mito giapponese dello Shinigami, personificazione della morte. Un contadino vuole togliersi la vita dopo la recente morte della figlia. Avvicinato da uno Shinigami, imparerà che la durata di una vita umana non può essere cambiata.

DIRENC SAHIN

È una artista e designer digitale. *Burnt* è il suo primo cortometraggio in assoluto.





IL TUFFO DI MARIANNA

Italia, 2019 - 4'

Regia: Gianfrancesco Iacono

Marianna ha 14 anni e ha appena perso il suo amore. Sconvolta da una tristezza senza fine, la ragazzina vaga tra le strade di una Palermo grigia e autunnale. Nel frattempo, per le vie di quella stessa città, si muove una figura sfuggente che pare interessarsi a tutto ciò che la gente comune ignora. Potrà un incontro inatteso, sospeso tra sogno e realtà, restituire a Marianna un po' di fiducia nella vita?

manzo "Sogno nella via blu", finalista per la regione Sicilia alla prima edizione (2012) del premio letterario La Giarra/Rai Eri. Il suo primo cortometraggio d'animazione, "Turbo di notte" (2019), è stato selezionato da numerosi festival internazionali tra cui la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (2020). Il suo secondo lavoro, "Il tuffo di Marianna", ha vinto il premio come Miglior Cortometraggio d'Animazione durante la XIII edizione dello Sciaccia Film Fest (2020).



GIANFRANCESCO IACONO

(1986) è nato a Palermo. Laureato in Lettere Moderne, lavora come consulente nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Nel 2013 ha pubblicato con Nulla Die il ro-



AS YOU LIKE IT?

Germania, 2020 - 9'

Regia: Hannes Rall

Questo adattamento animato della famosa opera di William Shakespeare sposta la scena nel territorio del Sudest Asiatico. Lo stile unisce influenze da tradizioni di opere di marionette con ispirazioni dal pioniere dell'animazione Lotte Reiniger.



HANNES RALL

È un professore di ruolo alla Scuola di Arte, Design e Media all'Università tecnologica Nanyang di Singapore. È regista di cortometraggi animati indipendenti di successo. I suoi film, principalmente adattamenti da opere di letteratura classica, sono stati mostrati a più di 650 festival del cinema nel mondo e hanno vinto 72 premi internazionali.



Concorso Cortometraggi 12+



pone a livello nazionale. "La Fiamma" è il suo primo cortometraggio da regista.

LA FIAMMA

Italia, 2019, 20'

Regia: Giacomo Talamini

XVII secolo. L'inverno incombe su un remoto villaggio di montagna. Il giovane Elk, figlio del capo del villaggio, soffre di un male apparentemente incurabile.

Un giorno gli adulti si allontanano dal villaggio alla disperata ricerca di un dottore, lasciando così lui e i suoi coetanei da soli. Nel frattempo una presenza antica e funesta inizia a tormentarli ed Elk sembra misteriosamente l'unico in grado di affrontarlo.

GIACOMO TALAMINI

Nato del 1982, realizza nel 2009 il film indipendente e no-budget "MGS: Philanthropy", ispirato al videogioco "Metal Gear Solid" e diventato un fenomeno web mondiale.

Dal 2012 presiede Hive Division, casa di produzione, effetti digitali e VR che si im-



Concorso Cortometraggi 12+



THE BLUE BUTTERFLIES PATH

Brasile, 2020, 11'

Regia: Vini Wolf

Sopravvissuto nella brutale e avversa natura di un mondo in rovina, un cucciolo di lupo dalla criniera compie un viaggio contemplativo alla ricerca del significato dell'amore.

VINI WOLF



È un artista brasiliano che ha lavorato per 12 anni nell'industria dell'animazione, sviluppando e producendo pellicole di successo come "Jorel's Brother" and "Tito and the Birds".

Cresciuto a metà tra le campagne di Goiás e la caotica periferia di Rio de Janeiro, ha studiato alla Federal School of Fine Arts di Rio per poi realizzarsi come uno dei membri creativi di Copa Studio.



Concorso Cortometraggi 16+



THE CHOSEN

Francia, 2019 - 13'

Regia: Dorian Escourru

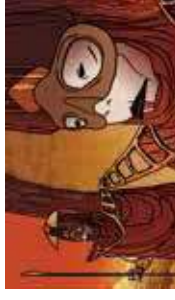
Sull'Arca degli Uomini, gli animali non esistono più e la vegetazione sta morendo. Per assicurarsi la sopravvivenza, gli Uomini hanno stretto un patto con i Caticiani, abitanti dell'Arca vicina, per avere del cibo. L'annucizia di J e O è messa duramente alla prova quando entrambi sono scelti per sottoporsi alle regole del Patto con i Caticiani.

DORIAN ESCOURRU



Dopo aver studiato Arte, ed essersi trasferito dal Maastricht al Prépa Gobelins, ha finalmente raggiunto il settore dell'animazione frequentando il corso di Film di Animazione al Sainte Geneviève. Questo percorso di studi lo condurrà a preferire le tecniche tradizionali. Conseguirà la laurea in "Project Manager, Designer and Director of Animated Film" con il cortometraggio

science fiction "The Chosen", film della tesi. Oggi, i suoi progetti sono collegati alla musica, attraverso la quale scambia universi personali e culture.



Concorso Cortometraggi 16+



LA GRANDE ONDA

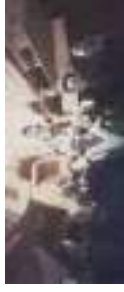
Italia, 2019, 15'

Regia: Francesco Tortorella

Calabria. Metà degli anni Settanta. Si assiste alla svolta imprenditoriale della più efferata e potente organizzazione criminale del pianeta: la 'Ndrangheta. Le parole del giornalista Giuseppe Fava ci introducono nel contorto intreccio criminale che coinvolge mafia, istituzioni, banche e gruppi imprenditoriali. Attraverso la figlia Adriana conosciamo la vita e la morte di un uomo comune: l'ingegnere Genaro Musella barbaramente ucciso per aver denunciato questo sistema corrotto. Adriana intraprende un percorso intricato alla ricerca della verità sulla morte del padre fino ad un confronto faccia a faccia col boss latitante Paolo De Stefano.

FRANCESCO TORTORELLA

Autore, direttore creativo e regista, ha iniziato come illustratore e animatore per i brand più noti. Ha curato l'identity



Concorso Cortometraggi 16+



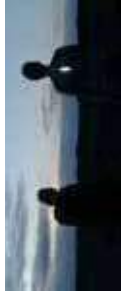
Q: GHOSTLY REMOTE EFFECT

Germania, 2020, 19'43"
Regia: Marcus Hanisich

Nel futuro, durante un test sul campo con il *quantum gynoid Q*, lo scienziato P scopre una misteriosa connessione tra se stessa e il robot che la accompagna.

MARCUS HANISICH

È nato nel 1984 a Hoyerswerda, in Sassonia. Entrato nel miglior programma di qualificazione TP2 Talentpool, ha sviluppato il premiato cortometraggio di fantascienza "Schwarzatmen" e ha studiato alla German Film and TV Academy di Berlino. Ha diretto video musicali, film, pubblicità e cortometraggi come "Q", girato in Islanda.



Concorso Cortometraggi 16+



PIPO AND THE BLIND LOVE

Francia, 2019, 13'
Regia: Hugo le Gourrierec

In un mondo distopico e disumanizzato dove le emozioni sono razionate e calcolate da un misuratore, Pipo, un operaio, si innamora di una giovane donna seduta su una panchina. Provera di tutto per attirare la sua attenzione e sedurla con il suo unico "linguaggio".

HUGO LE GOURRIEREC

È nato a Chambéry sulle Alpi Francesi. Si è laureato con un master in produzione presso l'Istituto Europeo di Cinema e Audiovisivi di Nancy e ha lavorato a una ventina di film, inclusi quelli di Pawel Pawlikowski, Maïwenn, Ridley Scott, Philippe Claudel, Olivier Assayas, Houda Benyamini, Yvan Attal e altri. È al momento impegnato nella stesura della sceneggiatura del suo primo lungometraggio.



Concorso Cortometraggi 16+



THE APPOINTMENT

Inghilterra, 2019, 19'

Regia: Alexandre Singh

In questa fiaba giocosa e soprannaturale un romanziere, altezzoso, Henry Salt, si sveglia da un incubo e trova un appuntamento nel suo diario: "ore 12 al ristorante *La Folie*". Ma chi incontrerà Henry? Perché non si ricorda di aver preso questo appuntamento? Quando non si presenterà, nessuno, Henry inizierà a essere ossessionato dal mistero. Attraverso il susseguirsi di incontri surreali, Henry scoprirà che la verità è più inquietante di quanto avrebbe mai potuto immaginare.

ALEXANDRE SINGH

È un visual artist di Brooklyn, nato a Bordeaux, Francia. Ha studiato Belle Arti all'Università di Oxford. Il suo lavoro è stato mostrato in città di tutta Europa e Stati Uniti. I suoi progetti sono rappresentati in numerose collezioni



Concorso Cortometraggi 16+

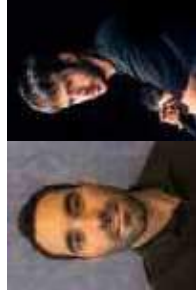


HELENA

Spagna, 2019 - 13'

Regia: Guillem Latoz, Gabriel Campoy

Una donna porta in macchina un corpo in un'area isolata della città. Mentre lo sta sotterrando, capisce che ci sono nemici che sono molto difficili da sconfiggere.



GUILLEM LAFOZ GABRIEL CAMPOY

Sono due registi di Barcellona con un'ampia carriera professionale nell'industria del filmmaking, Guillem come regista, Gabriel come direttore della fotografia, membro dell'AEC. Hanno iniziato il loro percorso insieme collaborando su diversi fashion film, a partire da questi lavori si è instaurata una partnership che li ha portati a sviluppare le prime opere fiction con un punto





VIRUS TROPICAL

Colombia, 2018 - 96'

Regia: Santiago Caicedo

Nata in una famiglia non molto convenzionale, Paola cresce tra Ecuador e Colombia e si trova incapace di adattarsi a qualunque stampo. Con una visione del mondo femminile unica, dovrà lottare contro i pregiudizi e combattere per la sua indipendenza mentre il suo universo è colpito da una serie di crisi.

SANTIAGO CAICEDO



(1976) è un artista e filmmaker. Il suo lavoro è difficile da etichettare, gira intorno all'animazione, grafica motion, video art e film. I suoi cortometraggi hanno partecipato a numerosi festival intorno al mondo tra cui Annecy e Siggraph, e hanno ricevuto molti premi internazionali. Il suo lavoro esalta la grafica e il fantasy in un modo unico soprattutto quando omette tutti i riferimenti



al tempo o allo spazio comune e ci porta in mondi estranei.



TITO AND THE BIRDS

Brasile, 2018 - 73'

Regia: Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg

Tito è un timido ragazzino di 10 anni che vive con sua madre. All'improvviso inizia a diffondersi una strana epidemia che fa ammalare le persone quando si spaventano. Tito scopre che la cura è legata in qualche modo alla ricerca di suo padre sul canto degli uccelli. Intraprende allora un viaggio per salvare il mondo dall'epidemia insieme ai suoi amici. La ricerca dell'antidoto si intreccia con quella del padre, scomparso precedentemente, e quella della propria identità.

GABRIEL BITAR

Lavora come animatore per numerose serie TV e film brasiliani, tra cui "Tropicalia". I suoi lavori sono caratterizzati dall'utilizzo di tecniche sempre diverse, come pittura, acquarello e fotografia. Dirige alcuni corti sperimentali e un corto di animazione dal titolo: "The City and Desire N°5".

ANDRÉ CATOTO DIAS

(1979) nasce a Rio de Janeiro. È giorno-

lista e animatore. Dirige i cortometraggi d'animazione "Segredo" e "Say I am Only Seventeen". Fonda lo studio di animazione DnA.tv.br dove lavora dal 2011.

GUSTAVO STEINBERG

(1973) è nato in Brasile. Studia a San Paolo e a Londra. Inizia a lavorare nel cinema come produttore e sceneggiatore. Il suo primo film come regista, "End of the Line" (2008), è stato supportato dal Hubert Bals Fund del Festival di Rotterdam.



Concorso Lungometraggi 18+



METEORITES

Francia, 2018 - 85'
Regia: Romain Laguna

Nina, una ragazza di 16 anni, sogna l'avventura. Intanto, passa l'estate tra il suo paesino nel sud della Francia e il parco a tema dove lavora. Proprio prima di incontrare Morad, un adolescente Algerino che vive nelle sue vicinanze, Nina vede un meteorite che cade dal cielo che sembra visibile solo a lei... come un presagio.

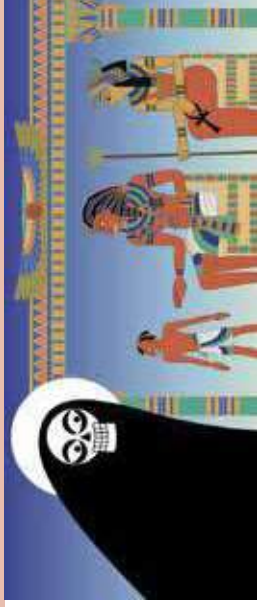


ROMAIN LAGUNA

Proveniente da una famiglia di vignaioli ed ex studente della Femis, ha realizzato tre cortometraggi in collaborazione con i produttori Charles Philippe e Lucille Ric. Inizia le riprese del suo primo lungometraggio "Les Meteorites", presentato al Festival del Cinema Mediterraneo di Montpellier, nel 2018. Il esce nelle sale nel 2019.



Concorso Lungometraggi 18+



SEDER MASOCHISM

USA, 2020 - 78'
Regia: Nina Paley

Seguendo la tradizionale Pasqua ebraica Seder, gli eventi del libro Esodo sono raccontati da Mosè, Aarone, l'Angelo della Morte, Gesù, e il padre della regista. Però questa storia ha un'altra versione: quella della Dea, la divinità originale dell'umanità. *Seder-Masochism* fa risorgere la Grande Madre in una tragica lotta contro le forze del Patriarcato.



NINA PALEY

(1968) è la creatrice del film di animazione musicale *Sita Sings the Blues* acclamato dalla critica. Le sue avventure nel nostro sistema di copyright l'hanno portata ad unirsi a QuestionCopyright.org e ad Ar-





LABORATORIO 6+

LE LINEE D'OMBRA

Un laboratorio per i più piccoli che consiste in un gioco di luci ed ombre. Tramite l'utilizzo di lampade apposite, uno schermo e sagome di cartone realizzate dagli esperti, i bambini si divertiranno nel vedere le ombre proiettate cambiare dimensione e interagire tra di loro, creando delle piccole narrazioni che ricordano il cinema delle origini.

I DOCENTI:

DANILO CONTI E ANTONELLA PIROLI

Daniilo Conti, regista, autore e attore, fonda nel 1990 il Teatro Naku, che realizza performance con oggetti, pupazzi e tecniche di teatro nero. Nel 1998 fonda il gruppo "Tanti Così Progetti" insieme all'attrice, performer e pittrice Antonella Piroli. Il gruppo, co-prodotto da Accademia Perdu-



ta Romagna Teatri e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti, realizza Un castello di carte (Premio Speciale ETI Stregagatto 2002), I tre porcellini (Premio Speciale ETI Stregagatto 1998 e Menzione Speciale per l'animazione dei pupazzi) e, tra gli altri, L'osservatorio di Palomar (il paese dove non si muore mai), Victor, Hansel e Gretel, Cappuccetto Rosso, Il gigante egoista da Oscar Wilde, Il lupo e i sette capretti, Ulisse, chi era costui? (in coproduzione con Teatro Accetella di Roma), e tanti altri.

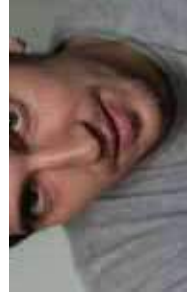




LABORATORIO 6+

SCOPRI L'ANIMAZIONE CON MINIVIP

Come funziona l'animazione? Grazie alla tecnica del **Flip Book** impararlo sarà una passeggiata! In questo laboratorio i bambini, con l'aiuto degli educatori, coloreranno e ritaglieranno le pagine di un piccolo libro che se sfogliato velocemente, darà vita a **Minivip**, protagonista del film *Vip - Mio fratello super uomo*. Uno dei personaggi più buffi mai creati da Bruno Bozzetto.



LABORATORIO 9+

ANIMA JEEG ROBOT CON LA TECNICA DELLA PAPER CUT ANIMATION

Impara ad animare **Jeeg Robot D'acciaio**, il difensore della terra nato dalla matita di Go Nagai! I nostri educatori insegneranno a dar vita a questo famoso robotone con l'aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un breve cartone animato!



I DOCENTI:

**AXEL ZANI E DAVIDE BART
SALVEMINI**

Axel Zani è un motion designer, regista e montatore, diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo Arti Visive. Davide Bart Salvemini è un illustratore italiano. Ha studiato illustrazione e grafica all'Accademia di Bologna e presso l'I.S.I.A.

Quella dell'illustrazione, per Davide, è una passione che lo accompagna fin da quando era bambino, oggi questa passione si è trasformata in lavoro.



**LABORATORIO 9+ E 12+
STOP-FRAME!**

Realizzeremo con i ragazzi una coreografia attraverso l'uso della tecnica della Pixilation. Approfondiremo il software di animazione Dragon Frame: software professionale impiegato nella realizzazione di video in stop motion. Posizineremo una macchina fotografica collegata al software, con tutt'intorno dei divertenti oggetti di scena, chiedendo ai partecipanti di calarsi nel ruolo di attori per un giorno. L'obiettivo della giornata sarà quello di realizzare una coreografia scatto dopo scatto in cui i protagonisti saranno i ragazzi: un'esperienza divertente tramite cui conoscere questo particolare tipo di stop motion. Per ottenere un video in animazione la componente più importante è la creatività!

**I DOCENTI:
ARIANNA GHELLER E
MATTEO BURANI**

Arianna Gheller è una professionista nel campo dell'animazione Stop-Motion. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinema-

tografia di Torino dove sperimenta le varie tecniche di cinema d'animazione e decide di specializzarsi sulla stop-motion portandosi avanti la ricerca sul puppet making e i principi dell'animazione. Entra a far parte di Studio Croma nel 2017 come animatrice e VFX artist.

Matteo Burani lavora come character designer e puppet fabricator a Bologna. Si diploma all'Accademia di Belle Arti dove si concentra sulla pittura figurativa. Inforde di queste sue esperienze pittoriche ed artistiche la sua ricerca nel campo dell'animazione Stop-Motion e del puppet making, offrendo così un punto di vista unico all'industria cinematografica. È co-fondatore dello studio di animazione Studio Croma, dove dal 2013 lavora come character designer e puppet fabricator.



**LABORATORIO 12+
ESPERIENZE
IMMERSIVE E
REALTÀ VIRTUALI**

Si proporrà ai ragazzi una lezione volta a comprendere che cos'è la Realtà Virtuale e come stia già cambiando il mondo dell'intrattenimento, dello spettacolo e dello sport. Durante la lezione alcuni ragazzi volontari avranno la possibilità di provare in prima persona un casco di VR e le sue applicazioni, mentre il resto della classe potrà vedere quello che vede il compagno sul grande schermo. Il resto del laboratorio vedrà i ragazzi impegnati in una discussione su come il VR possa es-

sere implementato nei media in voga oggi per renderli maggiormente interessanti ed "immersivi".

**I DOCENTI:
FRANCESCO CROSA,
LUCA GALOFARO,
LUCA VITALE**

Francesco Crosa – co-founder del progetto Vierre Hub. Si occupa di pubbliche relazioni, marketing e design.

Luca Galofaro – co-founder del progetto Vierre Hub. È il project manager e l'incaricato della ricerca e sviluppo.

Luca Vitale – co-founder del progetto Vierre Hub. Sviluppatore, ricercatore e appassionato della tecnologia VR.





LABORATORIO 12+ E 16+

UNO SPOT, UNA VISIONE FANTASTICA

Inventiamo, interpretiamo e giriamo uno spot per promuovere l'immaginazione, la visione, la fantasia. Studieremo una serie di spot pubblicitari, scopriremo alcuni meccanismi comunicativi e ci divertiremo a riutilizzarli per creare uno spot unico. Non vendiamo prodotti, ma la forza dell'immaginazione. Tutti noi possiamo trovare le idee che ci servono, basta porsi le domande giuste.



LABORATORIO 16+

PODCASTING AND DIGITAL RADIO

Cos'è un podcast? Si tratta di un mezzo di comunicazione in continua crescita, una produzione originale che permette lo sviluppo di programmi attraverso argomenti specifici in grado di valorizzare talmente l'aspetto narrativo fino al punto di creare un rapporto quasi intimo con ogni singolo ascoltatore.

L'approfondimento su questo potente strumento si svilupperà su due tratteorie: in un primo momento si cercherà di capire come si realizza un podcast, saranno analizzate tipologie, contenuti e forme per realizzare i contenuti della propria trasmissione, in un secondo momento, attraverso un lavoro di gruppo, ci si concentrerà sulla scrittura e sulla tecnica che dà vita ad un podcast.



**IL DOCENTE:
GIANNI GOZZOLI**

Gianni Gozzoli vive a Forlì ed è uno Speaker radiofonico Web, Autore e Transmedia Storyteller, è stato anche Voice Talent, doppiatore pubblicitario e montatore. Ha esperienze anche in televisione, come conduttore e presentatore, e nel cinema, come autore di soggetti e sceneggiature.





LABORATORIO 18+

IL DESIGN E IL BUSINESS DEI VIDEOGIOCHI

Il laboratorio si concentrerà sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione. È composto da un'alternanza di parti teoriche e parti interattive, sotto forma di gioco di società. In particolare, il laboratorio approfondirà le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, sia dal punto di vista dei contenuti e dell'estetica, che da quello commerciale. Gli studenti saranno coinvolti in un gioco, in cui saranno chiamati a vestire i panni di tutte le personalità coinvolte nella realizzazione del videogame: sviluppatori, editori, giornalisti mostrando loro come i vari settori collaborano e si complementano al fine di dare forma all'esperienza videoludica.

IL DOCENTE:

GIAN PAOLO VERNOCCHI

Gian Paolo Vernocchi lavora nel mondo del gioco da quando aveva 13 anni. Collabora



alla realizzazione di numerosi giochi da tavolo tra cui *Wizards of Mickey*, gioco di carte collezionabili su licenza Disney, Moto Grand Prix (Fantasy Flight) e altri. Nel 2010 entra nel mondo dei videogiochi collaborando con Crescent Moon Games alla realizzazione di *Ravenword*. *Shadowlands* e successivamente si unisce al team imolese di Just Fun-ny Games, con i quali realizza diversi giochi mobile tra cui *Trigonon*. Nel 2012 fonda DESTINYbit, studio di sviluppo indipendente di videogiochi che ha lavorato a due titoli originali: *Within* e *Empires Apart* e ha collaborato con alcuni studi italiani su svariati progetti. Game Designer, Artista 2D/3D, è stato freelance per molti anni, realizzando oltre cento trailer per giochi Mobile, PC e Console per clienti come Ravenous Games e EA/Chillingo.





MASTERCLASS 6+ E 9+

STOP MOTION IL MERAVIGLIOSO CINEMA DEI MOSTRI

Storia del Cinema di animazione a passo uno. Stimolare i ragazzi delle Scuole Elementari nella conoscenza del cinema fantastico del passato. Il protagonista della Master Class è il cinema dei grandi maestri degli effetti speciali artigianali, il cosiddetto "cinema del meraviglioso". Era qui dove lo stupore della magia del grande schermo fioriva in sala in tutto il suo splendore fatto di mostri fantastici e preistorici.



A CURA DI

DAVIDE YUKICH CIRCOLO DEL CINEMA SOGNI

Il Circolo del Cinema Sogni "Antonio Ricci" opera nel panorama culturale di Ravenna promuovendo a livello locale e nazionale rassegne cinematografiche, incontri con gli autori, concorsi e corsi di cinema on line. Obiettivo del circolo è la promozione della cultura cinematografica attraverso film dibattiti, conferenze, pubblicazioni e qualsiasi altro strumento che permetta di trasmettere i valori di cui il Sogni si fa portatore. Sin dalla nascita il Sogni si propone di svolgere un servizio culturale e allo stesso tempo sociale, con una incessante attenzione alle problematiche dell'attualità e della Storia.



MASTERCLASS 16+

CINEMA E FILOSOFIA: IN CAMMINO VERSO LA SAGGEZZA

Conversazione dopo aver proiettato in classe qualche giorno prima: *Into The Wild* - *Mille Terre Selvagge* di Sean Penn.

La masterclass è finalizzata a far riflettere gli studenti sull'affascinante rapporto tra cinema e filosofia, con un particolare focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé. Nell'era dei social network e degli *influencer*, è fondamentale riflettere sulla dialettica che si instaura tra processo di individuazione e dimensione sociale.



EMANUELA SERRI E ROSSELLA GIOVANNINI

Emanuela Serri e Rossella Giovannini sono docenti del Liceo Scientifico "A. Oriani" di Ravenna da molti anni e collaborano a diverse proposte progettuali della scuola.





MASTERCLASS 18+

EROI. IL CINEMA FANTASTICO CLASSICO IN GIAPPONE

Nel folclore e nella tradizione giapponese sono presenti numerose creature fantastiche, che interagiscono con il mondo degli umani. Queste creature fantastiche, dal mito sono passate alla favola, alla letteratura e, infine, al cinema. I più grandi registi giapponesi, da Kurosawa a Mizoguchi, si sono cimentati con il genere, dirigendo film premiati nel mondo, a partire dal Festival di Venezia. Questi film aprono non solo una finestra su una interessantissima tradizione culturale, ma permettono anche di far conoscere ai giovani alcuni tra i maestri assoluti del cinema mondiale, riscoprendone i capolavori.

La masterclass si propone di far conoscere agli studenti delle scuole di secondo grado la tradizione fantastica del Giappone, uti-

lizzando i film di alcuni grandi registi come strumento per introdurre i partecipanti al tema. Oltre che introdurre alla tradizione giapponese, la masterclass avrà molti altri spunti, in particolare in riferimento alla tradizione letteraria, dal *Macbeth* di Shakespeare, riambitiato nel Giappone per avvicinare i partecipanti a un immaginario ricco e affascinante.

IL DOCENTE:

MARCO DEL BENE



Ha insegnato e svolto ricerche per diversi atenei e enti di ricerca in Italia e in Giappone. Attualmente è professore associato di Storia del Giapponese alla Sapienza di Roma. Ha vissuto a lungo in Giappone, anche con incarichi manageriali per una impresa italo-giapponese. Il soggetto proponente è Associazione Culturale ASCIG (Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone).



MASTERCLASS 18+

L'ARTE DEL CAPITOMBOLO: STORIA E TECNICHE DELLA RISATA AL CINEMA



La lezione si prefigge il compito di spiegare ai ragazzi il lavoro che c'è dietro allo scatenarsi di una risata, spesso elaboratissimo anche se spesso invisibile vista l'immediatezza dell'effetto comico. La lezione sarà basata su un alternarsi di spezzoni o cortometraggi di discussione su quanto appena visto, con un'interazione diretta coi ragazzi, a cui si chiederà mano di applicare quanto appreso alle immagini proiettate di volta in volta.

IL DOCENTE:

CARLO TAGLIAZUCCA

Laureato al DAMS, lavora da 15 anni nel mondo del cinema, dei festival e della cultura come curatore, selezionatore, docente, distributore e operativo. Selezione di film e creatore di eventi, rassegne, laboratori e contenuti per il festival *Visioni Fan-fastiche*, conduzione e moderazione degli eventi con ospiti e presentazione dei film.





Omaggio al Maestro



Bruno Bozzetto, classe 1938, figlio di un imprenditore specializzato nella costruzione di apparecchi fotografici e cresciuto quindi circondato dalla tecnologia, che combinava con la passione per il disegno, esordisce nell'animazione nel 1958 con il cortometraggio *Tapum!*. La storia delle armi, partecipando giovanissimo al Festival di Cannes.

È l'inizio di una folgorante carriera lunga più di sessanta anni e costellata di innovazioni tecniche, stilistiche e tematiche che lo hanno portato ad essere riconosciuto internazionalmente come uno degli autori italiani più importanti e influenti di sempre, omaggiato persino dagli autori della Pixar, che nel processo di creazione di *Gli Incredibili* si ispirarono al suo *Vip Mio fratello Superuomo*.

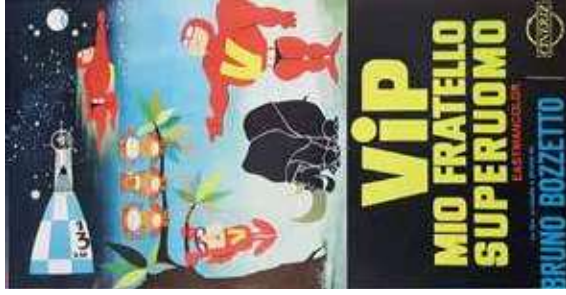
Approcciarsi oggi alla sua opera significa

essere travolti da un senso di libertà creativa oggi impensabile: guardando le sue opere migliori, come *Vip* o *West and Soda*, si ha la sensazione che tutto sia possibile, le trame lineari di un western e di un film di supereroi si aprono a divagazioni, parentesi surreali, gag impossibili, satira sociale sul potere e sui mass media, Bozzetto, produttore di se stesso, girava senza sceneggiatura, circondato da collaboratori inventivi come Guido Manuli, Giuseppe Laganà o Walter Cavazzuti, improvvisava e creava senza porsi problemi di coerenza o compattezza narrativa, con una libertà che ricorda l'animazione dei tempi del cinema muto più che quella coeva, ottenendo spesso grande successo.

Per fare un esempio estremo, in *Vip* il protagonista Minivip incontra un buffo e imbranato leone con dentiera, che a metà

film si smaschera, rivelandosi una bellissima ragazza in costume. Il personaggio di cui in poi cambia completamente comportamento e movenze, una trovata completamente illogica e bizzarra, che lascia a bocca aperta ma anche completamente straniati, con un inedito senso di perdita per la scomparsa del personaggio del leone. In West and Soda, invece, che esce un anno dopo Per un pugno di dollari, ma la cui lavorazione era cominciata prima, la demolizione dei luoghi comuni del western e il cinismo delle uccisioni convivono con animali parlanti e diavoli che emergono dal sottosuolo sottraendo i cadaveri ai becchini, in un mondo senza regole dove le mucche hanno sportelli apribili contenenti bottiglie di latte e gli zoccoli dei cavalli, qualora "buchino", possono essere gonfiati con pompe da biciclette.

Guardare uno dopo l'altro i cortometraggi di Bozzetto, di cui presentiamo una nutrita selezione, è invece una grande occasione per capire cosa significò l'evoluzione di uno stile. Tapum!, che racconta la storia dell'uomo attraverso lo sviluppo delle armi nei secoli è un'opera ricchissima, piena di movimenti di macchina, inquadrature, con un character design dettagliato e diversi stili di disegno a seconda dell'epoca in cui è ambientata la scena. Confrontato con Cavallette, del 1990, che racconta quasi la stessa storia, è un'esperienza illuminante: una sola inquadratura mostra un susseguirsi di scene di guerra, alla fine di ognuna il cumulo di morti è coperto dal crescere dell'erba, che funge da tenda di palcoscenico e separa le epoche, con un ritmo che si fa sempre più furibondo man mano che ci si avvicina al presente.



Negli anni il disegno si è fatto più scarno e immediato, l'animazione più semplice e funzionale, il linguaggio è diventato di una rarefatta perfezione. Tra le due opere ci sono trent'anni di sperimentazioni e decisioni di corti, in cui l'autore ha imparato via via a togliere ed asciugare, fino a raggiungere l'astrazione.

È un lungo viaggio quello che porta da Tapum a Cavallette, ed è un piacere unico intraprenderlo da spettatori.

Carlo Tagliavacca
Programmer Visioni Fantastiche



VIP MIO FRATELLO SUPERUOMO

Italia, 1968- 80'
Regia e Produzione: Bruno Bozzetto

Fin dai primordi dell'umanità, la famiglia dei Vip - esseri invincibili e dotati di facoltà eccezionali - ha svolto un'intensa attività a favore dei deboli e degli oppressi. Gli ultimi esponenti della famiglia sono i due fratelli Supervip e Minivip: il primo, bello e invulnerabile, è un autentico campione della schiatta, mentre il secondo, rachitico e complessato, non fa certo onore alla sua gente. Alorché Minivip cade prigioniero di Happy Betty, una diabolica donna che si

accinge a conquistare il mondo mediante le suggestioni di un cervello elettronico, Supervip occorre subito in aiuto dell'incauto fratello. L'incontro con una dolce fanciulla distrae però dalla sua missione il superuomo che cadrebbe egli stesso vittima della perfida Happy Betty se non intervenisse providenzialmente il bistrattato Minivip. Uniti, i due fratelli riescono a distruggere l'organizzazione di Happy Betty, sventando così un grave pericolo per l'umanità.



I CORTOMETRAGGI DI BRUNO BOZZETTO

Tapum! La storia delle armi (1958)
I due castelli (1963)
Una vita in scatola (1967)
Opera (1973)
Baby Story (1978)
Sigmund (1984)
Mister Tao (1988)
Cavallette (1990)
Drop (1994)
Europa&Italia (1999)



Omaggio al Maestro

BRUNO BOZZETTO

Nasce a Milano il 3 marzo del 1938. Con una carriera alle spalle di 60 anni è ritenuto uno dei Cartoonists più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Dagli anni Sessanta a oggi conta più di 300 pellicole che gli hanno valso 130 riconoscimenti tra cui il celebre Winsor McCay Award, 5 Nastri d'Argento, una Laurea ad Honorem, 15 Premi alla Carriera, la Nomination all' Oscar per "Cavallette" e l' Orso d' Oro di Berlino per "Mr Tao". Tra i titoli più noti di propria produzione e co-produzione "West&Soda" (1965), "Vip mio fratello Superuomo" (1968), "Allegro non

troppo" (1976), "Il Signor Rossi cerca la felicità" (1975), "Sotto il ristorante cinese" (1987), "Europa & Italia" (1999), "Quark" e "Superquark" (rubrica divulgativa del giornalista scientifico Piero Angela). Sempre con i personaggi Vip e Supervip è in corso di realizzazione a una graphic novel per una casa editrice francese.

Oggi Bruno continua a operare nel settore creando soggetti, animando e illustrando, ma anche collaborando a progetti più ampi tramite lo Studio di produzione Bozzetto&Co. Continua inoltre a presenziare a Festival, eventi, convegni, lezioni universitarie in Italia e nel mondo.





COS'È LA REALTÀ VIRTUALE?

È quasi impossibile descrivere l'esperienza che regala a chi non l'ha mai provata. Faremo, però, un tentativo. **Realtà virtuale** vuol dire esplorare mondi conosciuti e sconosciuti in cui potersi immergere, interagendovi come se ci si trovasse veramente lì. **L'unico limite alle potenzialità del VR è l'immaginazione.**

Interfacciarsi con questa nuova tecnologia è possibile grazie all'impiego di visori, sensori e controller, che tracciano il movimento dell'utente riportandolo nel mondo virtuale.



Vierre Hub è un progetto nato nel 2017 da un'idea di Francesco Crosa, Luca Vitale e Luca Galofaro con un obiettivo molto semplice: diffondere in Italia la conoscenza della Realtà Virtuale creando una community di persone appassionate a questa nuova tecnologia. Ad oggi hanno in attivo diversi progetti in ambito artistico/performativo in cui la Realtà Virtuale diventa uno strumento di approfondimento e scoperta di nuovi modi di fare business e di intendere lo sport e l'arte.





WHITE SNAKE

Cina, 2018 - 99'

Regia: Amp Wong, Zhao Ji

La storia segue la fiaba cinese chiamata "Leggenda del Serpente Bianco". La protagonista, un serpente-demone bianco di nome Blanca, perde la memoria mentre è camuffata da umana e si innamora di un serpente cacciatore. Questo dispiace fortemente a sua sorella più piccola Verta, il serpente-demone verde.

AMP WONG

È uno dei registi di "White Snake". Ha collaborato alla produzione di "Little Door Gods", "Tea Pets" e "Cats and Peachtopia". Prima di unirsi a Light Chaser Animation Studios, ha lavorato come supervisor dell'animazione e assistente alla regia, ed ha partecipato alla serie animata hollywoodiana "Astro Boy", "Teenage Mutant Ninja Turtles", "Green Lantern" ed altre. Ha più di 17 anni di esperienza in animazione 3D.

ZHAO JI

Ha studiato all'Università di Comunica-

zione della Cina e all'Università della California a Los Angeles. Lui è il montatore e supervisor della post-produzione di "Little Door Gods", "Tea Pets" e "Cats and Peachtopia" ed è uno dei registi di "White Snake". Ha 9 anni di esperienza nel settore del filmmaking ed ha partecipato al montaggio di numerosi film in Cina e all'estero, come "The Grandmaster", "Swordsmen", "Snow Flower and the Secret Fan" and "The Karate Kid".



BUÑUEL NEL LABIRINTO DELLE TARTARUGHE

Spagna, Paesi Bassi, Germania, 2018 - 80'
Regia: Salvador Simó

Luis Buñuel si trova in un difficile momento della sua vita d'artista. L'age d'or, film manifesto del surrealismo ha scandalizzato tutti i benpensanti ostracizzando il regista da qualsiasi possibilità progettuale in Francia. Individuato in una tesi di dottorato che gli è stata donata da Maurice Legendre il tema del suo prossimo film, deve trovare il denaro per realizzarlo. Sarà un amico, con una vincita alla Lotteria, a consentirgli di girare Las Hurdes, un documentario su un'area della penisola iberica abbandonata totalmente dal governo alla miseria e all' insignificanza sociale.

SALVADOR SIMÓ

È un regista che ha lavorato spesso anche come interprete, tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film *Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe*

(2018) di Salvador Simó dove ha interpretato la parte di Salvador Dalí (Voce). Il film è stato distribuito da Draka nelle sale italiane giovedì 5 marzo 2020.

Oltre al ruolo di interprete Salvador Simó ha lavorato come sceneggiatore nel film animazione da lui diretto *Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe* (2018).





PARTNER



MEDIA PARTNER



VISIONI FANTASTICHE

Festival di cinema per le scuole e il territorio
II EDIZIONE

Anteprima 24 Ottobre | Dal 9 al 15 Novembre 2020
Palazzo del Cinema e dei Congressi (Ravenna) e su MYmovies.it

Visioni Fantastiche, il festival di cinema per le scuole di ogni ordine e grado, **dal 9 al 15 Novembre 2020** ha celebrato la sua **seconda edizione** proponendosi in una nuova **versione ibrida**, sia in presenza al **Palazzo dei Congressi di Ravenna** che online su **MYmovies.it** e, nel caso di laboratori e masterclass, su Zoom. La manifestazione si è adeguata alle disposizioni del più recente DPCM, restando fedele alle sue origini ma in una forma rinnovata e ancora più inclusiva.

SABATO 24 OTTOBRE 2020

È tornato a Ravenna **Visioni Fantastiche**, il Film Festival dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. In attesa del *main event*, che avrà luogo al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 Novembre, è stata prevista una straordinaria anteprima fantastica: **White Snake**, sabato 24 Ottobre alle ore 17 sempre al Palazzo dei Congressi.

Le **Anteprime Fantastiche** sono una serie di proiezioni, gratuite e aperte a tutti, di film in anteprima nazionale, che coniugano l'elemento spettacolare con quello educativo, creando una sintesi perfetta fra divertimento e apprendimento.



White Snake di Amp Wong e Zhao Ji è ispirato alla fiaba cinese del Serpente Bianco. La leggenda narra la storia di una dea-serpente, Blanca, che, camuffata da donna umana, perde la memoria e si innamora di un umile cacciatore. Questo amore però scatenerà le ire della sorella di Blanca, disposta a tutto pur di farla rinsavire...



LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2020

Nonostante le difficoltà e le incertezze, è **iniziata la seconda edizione di Visioni Fantastiche**, adottando tutte le precauzioni necessarie: il Festival è diventato ibrido, presentando appuntamenti sia in presenza, al Palazzo dei Congressi di Ravenna, sia nella sala virtuale di MYmovies.it e, nel caso di laboratori e masterclass, online su Zoom.



La giornata è iniziata alle 8.30 con due appuntamenti paralleli, uno in presenza ed uno online. In sala si è svolto il primo appuntamento del Concorso Internazionale, con la **sezione Cortometraggi 16+**. Introdotti dalla responsabile della comunicazione **Maria Martinelli**, i corti proiettati sono stati visti e votati da una giuria di studenti di un'età indicativa di 16 e 17 anni.



Nel corso della mattinata, su Zoom, si è tenuto il laboratorio 6+ **Le Linee d'Ombra** con studenti dei primi anni della Scuola Primaria. Condotto dal performer **Danilo Conti**, il laboratorio ha coinvolto i bambini in un gioco di luci ed ombre, utilizzando lampade e sagome di cartone, in un chiaro riferimento al cinema delle origini.

Sempre su Zoom, per gli studenti 12+, il laboratorio **Uno spot, una visione fantastica** a cura del regista e animatore **Francesco Filippi**. Partecipando a questo workshop, i ragazzi hanno potuto creare uno spot, collaborando come una vera e propria *film crew*, guidati a distanza dal docente.





La giornata si è conclusa su Zoom con la **prima partecipatissima masterclass del Festival**, sezione 16+: **Cinema e filosofia: in cammino verso la saggezza** condotta dalle docenti **Emanuela Serri e Rossella Giovannini**.

Dopo la visione preliminare di *Into the Wild – Nelle terre selvagge* di Sean Penn, lo scopo della lezione è stato quello di introdurre gli studenti al rapporto tra cinema e filosofia, con un focus particolare sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé.



Le visioni fantastiche sono poi continuate online su Mymovies.it. Da lunedì 9 novembre sono diventati infatti disponibili in streaming tutti i film del Festival: dai cortometraggi e lungometraggi del Concorso alle animazioni di **Bruno Bozzetto**, protagonista della sezione Omaggio al Maestro e **Ospite d'Onore della II edizione**, di cui il Festival ha proposto una **imperdibile selezione di cortometraggi** e il film d'animazione **Vip – Mio fratello superuomo**.



La visione dei film di Bruno Bozzetto è stata preceduta da un'intervista al regista a cura del programmer e consulente artistico del Festival Carlo Tagliazucca: <https://youtu.be/vaClag-a7Jk>

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2020



Anche la seconda giornata di Visioni Fantastiche è iniziata in modalità ibrida. Alle 8.30, le porte del Palazzo dei Congressi di Ravenna si sono aperte per le classi della giuria 12+, con le proiezioni dei film della sezione **Cortometraggi 12+**. Il concorso, disponibile anche su MYmovies.it, è stato introdotto dalla responsabile della comunicazione **Maria Martinelli**: <https://youtu.be/F3xslTSyBtI>

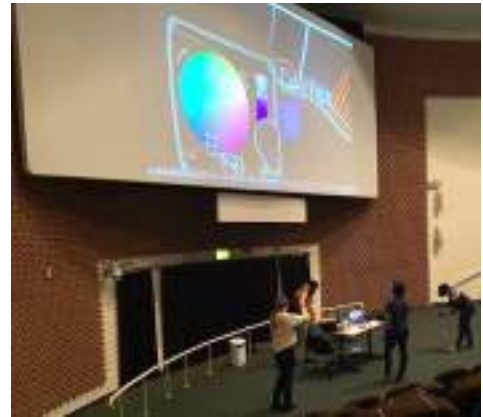


Sempre a partire dalle 8.30 si è tenuto, online su Zoom, il laboratorio 9+ **Anima Jeeg Robot con la tecnica della Papercut Animation**, condotto dagli illustratori **Axel Zani** e **Davide Salvemini**. I ragazzi, tra i 9 e gli 11 anni di età, hanno imparato ad animare, grazie a cartoncini, forbici e colla, il celebre difensore della terra, frutto dell'ingegno di Go Nagai. Un laboratorio interattivo e manuale in cui imparare divertendosi, toccando con mano il mondo dell'animazione.

Alle 11 si è tornati in sala con il laboratorio 12+ a cura di **Francesco Crosa** di Vierre Hub, *Esperienze Immersive e Realtà Virtuale*, che ha permesso a studenti dai 12 ai 15 anni di immergersi nel mondo della *Virtual Reality*, affrontandola



sia con un approccio teorico, capendone le infinite possibilità, sia con un approccio più pratico grazie ai visori VR.



La giornata si è conclusa alle 16 con la masterclass 6/9+ **Stop Motion Il Meraviglioso Cinema Dei Mostri**, tenuta su Zoom da **Davide Vukich** del Circolo Sogni "Antonio Ricci". Un viaggio nel magico mondo del cinema fantastico e dei mostri attraverso la storia degli effetti speciali artigianali.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 2020



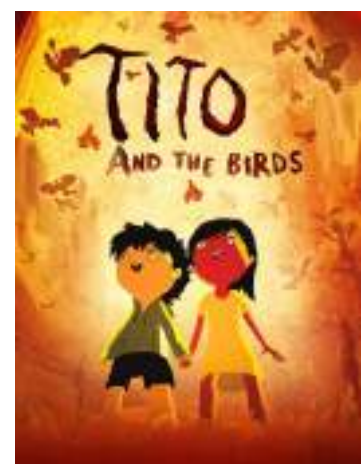
La terza giornata di Visioni Fantastiche ha preso il via alle 8.30 con l'arrivo al Palazzo dei Congressi delle classi della giuria 18+, studenti degli ultimi anni delle scuole superiori a cui il Festival ha proposto una esclusiva selezione di film: le quattro opere della sezione **Lungometraggi 18+**.

Introdotta dal programmer **Carlo Tagliazucca**, ad aprire il Concorso è stato **Tito and the Birds** di Gabriel Bitar, André Catoto e Gustavo Steinberg.

Il film racconta la storia di Tito, un timido ragazzo che dovrà intraprendere un pericoloso viaggio per salvare il mondo da una tremenda pandemia. La ricerca dell'antidoto però diventerà un viaggio alla scoperta di sé e delle sue origini.

La proiezione, disponibile anche su [MYmovies.it](https://www.mymovies.it), è stata preceduta da un'introduzione a cura del programmer Carlo Tagliazucca:

<https://youtu.be/l1tHPbqalYc>



A seguire, alle 10.30 in sala, si è svolto il secondo modulo del laboratorio **Uno spot, una visione fantastica**, condotto dal regista **Francesco Filippi**, questa volta in presenza al Palazzo dei Congressi e indirizzato a studenti di 16 e 17 anni, che hanno potuto partecipare al processo di invenzione e creazione di uno spot pubblicitario.



GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2020



Ad alzare il sipario della quarta giornata è stato il **Concorso Lungometraggi 18+** alle 8.30 al Palazzo dei Congressi, con la conduzione del programmer **Carlo Tagliazucca** che ha introdotto il film e moderato il dibattito a seguito della visione. I ragazzi della giuria 18+ hanno assistito alla proiezione dell'animazione satirica di Nina Paley **Seder Masochism**, esprimendo il proprio voto in vista dell'assegnazione finale dei premi.

Ispirato alla tradizionale Pasqua ebraica, **Seder Masochism** racconta gli eventi dell'Esodo con un piglio ironico, attraverso la voce di vari personaggi biblici, tra cui il padre della regista. Il film però cambia le carte in tavola, facendo risorgere la Grande Madre in una eroica lotta contro le forze del Patriarcato. **La proiezione, disponibile anche su MYmovies.it, è stata preceduta da un'introduzione a cura del programmer Carlo Tagliazucca: <https://youtu.be/ZhI7HEuq54>**



A seguire, alle 11, il laboratorio 16+ **Podcasting e Digital Radio** a cura di **Gianni Gozzoli** di Radio Web Sonora. Lo speaker radiofonico e autore ha

spiegato ai ragazzi, in presenza al Palazzo dei Congressi, il lavoro che si nasconde dietro la creazione di un podcast e come trasformarlo in un prodotto vincente.



VENERDÍ 13 NOVEMBRE 2020



Anche la quinta giornata di Festival è iniziata all'insegna del cinema fantastico, con la sezione **Lungometraggi 18+**. Presentato dal programmer Carlo Tagliazucca agli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori, ***Virus Tropical*** di Santiago Caicedo racconta la storia di Paola, cresciuta tra Ecuador e Colombia in una famiglia non convenzionale e ora incapace di trovare un posto nel mondo. La proiezione, disponibile anche su [MYmovies.it](https://mymovies.it), è stata preceduta da un'introduzione a cura del programmer Carlo Tagliazucca: <https://youtu.be/sZqt tdWX24>



Sempre alle 8.30 ma su Zoom si è tenuto il laboratorio 9+ **Stop-frame!** condotto da **Arianna Gheller** e **Matteo Burani** dello **Studio Croma**. I docenti hanno coinvolto i bambini nella realizzazione di una coreografia utilizzando la tecnica della Pixillation. Scatto dopo scatto, i ragazzi sono stati protagonisti del loro personale film in stop motion. Il laboratorio è stato riproposto anche nel pomeriggio alle 14 per studenti delle scuole medie.

Parallelamente, gli studenti della Scuola Primaria, in presenza presso il proprio istituto, hanno assistito alle proiezioni dei **cortometraggi delle sezioni 6+ e 9+ del Concorso Internazionale**. Dopo la visione gli studenti hanno espresso il proprio voto in relazione alle opere presentate, seguiti dagli insegnanti. **Le proiezioni, disponibili anche su MYmovies.it, sono state precedute da un'introduzione a cura dell'organizzatrice Valentina Scentoni e dell'assistente ufficio stampa Alessandro Podio:**



<https://youtu.be/gxU848WnM4o> | <https://youtu.be/2ZpGQAhs8JE>

Alle 11, sempre su Zoom, si è tenuto il laboratorio 18+ ***Il design e il business dei videogiochi*** condotto da **Gian Paolo Vernocchi**. Con un approccio pratico e ludico, il laboratorio ha proposto una reinterpretazione di ciò che succede dietro le quinte della produzione di un videogioco di successo, sia in ambito di trama, storia e sviluppo, sia in ambito estetico e grafico. Gli studenti hanno potuto ricoprire momentaneamente il ruolo delle figure chiave che concorrono alla creazione di un videogioco, approcciandosi in maniera realistica e pratica al mondo del gaming.



Alle 16, le aule virtuali di Zoom si sono poi colorate delle magiche tonalità del Sol Levante con la masterclass 18+ ***Eroi. Il cinema fantastico classico in Giappone***, tenuta da **Marco Del Bene**. Una stimolante lezione di approfondimento dedicata all'arte della cinematografica giapponese, uno studio teorico accompagnato da estratti di opere dei più grandi maestri del cinema nipponico e della tradizione letteraria, tra cui Shakespeare: un viaggio oltre confini e linguaggi, dal Giappone a Macbeth.

SABATO 14 NOVEMBRE 2020



Visioni Fantastiche si è avviato verso la sua conclusione presentando una ricca offerta formativa gratuita anche nella sua penultima giornata di Festival, iniziata alle 8.30 con l'ultima proiezione della sezione 18+ del Concorso Internazionale: ***Meteorites*** di Romain Laguna.

Introdotta dal programmer **Carlo Tagliazucca**, il film racconta l'enigmatica storia di una giovane ragazza che sogna l'avventura e la sua visione di uno strano meteorite, comparso nel cielo come un presagio. **La proiezione, disponibile anche su MYmovies.it, è stata preceduta da un'introduzione a cura del programmer Carlo Tagliazucca:** <https://youtu.be/Op0Bq81y0aE>



La mattinata si è conclusa in sala, ma anche online su Zoom, con l'ultima masterclass del Festival: ***L'arte del capitombolo: storia e tecniche della risata al cinema***, condotta da **Carlo Tagliazucca**. Una coinvolgente lezione

frontale sul mondo della risata cinematografica e sulle diverse tecniche dei grandi cineasti, il tutto intercalato da pertinenti proiezioni di clip e cortometraggi.

Sono finiti gli appuntamenti in presenza al Palazzo dei Congressi ma le Visioni Fantastiche sono continuate online su MYmovies.it, dove i film del Festival sono stati disponibili dall'inizio alla fine. Al ricco programma di film già visionabili gratuitamente su Mymovies.it si è aggiunto poi, dalle ore 16, la seconda Anteprima Fantastica di questa edizione: ***Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe*** di Salvadòr Simó. **Vincitore dei Goya 2020 e degli Efa 2019**, il pluripremiato film è un ibrido tra biopic e film di animazione, e narra la storia di Buñuel e del suo coraggioso tentativo di girare un film su Las Hurdes, una delle zone più povere della Spagna degli anni '30 e dei conflitti e difficoltà che incontrerà sul set.



DOMENICA 15 NOVEMBRE 2020



In chiusura, l'appuntamento domenicale è stato alle 11 su Zoom con lo **Spazio Interattivo** sulla **Realtà Virtuale** a cura di **Vierre Hub**.

Fino alla mezzanotte di domenica, ultima giornata di Festival, sono rimasti inoltre disponibili su Mymovies.it tutti i film della seconda edizione di Visioni Fantastiche: i cortometraggi e i lungometraggi del Concorso Internazionale, le animazioni di Bruno Bozzetto e il film rivelazione ***Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe***.

La seconda edizione si è conclusa ufficialmente con l'annuncio dei **vincitori del Concorso Internazionale**. La giuria di Visioni Fantastiche, composta da studenti organizzati in fasce d'età, ha assegnato i seguenti premi:

Premio al Miglior Cortometraggio
***La Fiamma* di Giacomo Talamini**

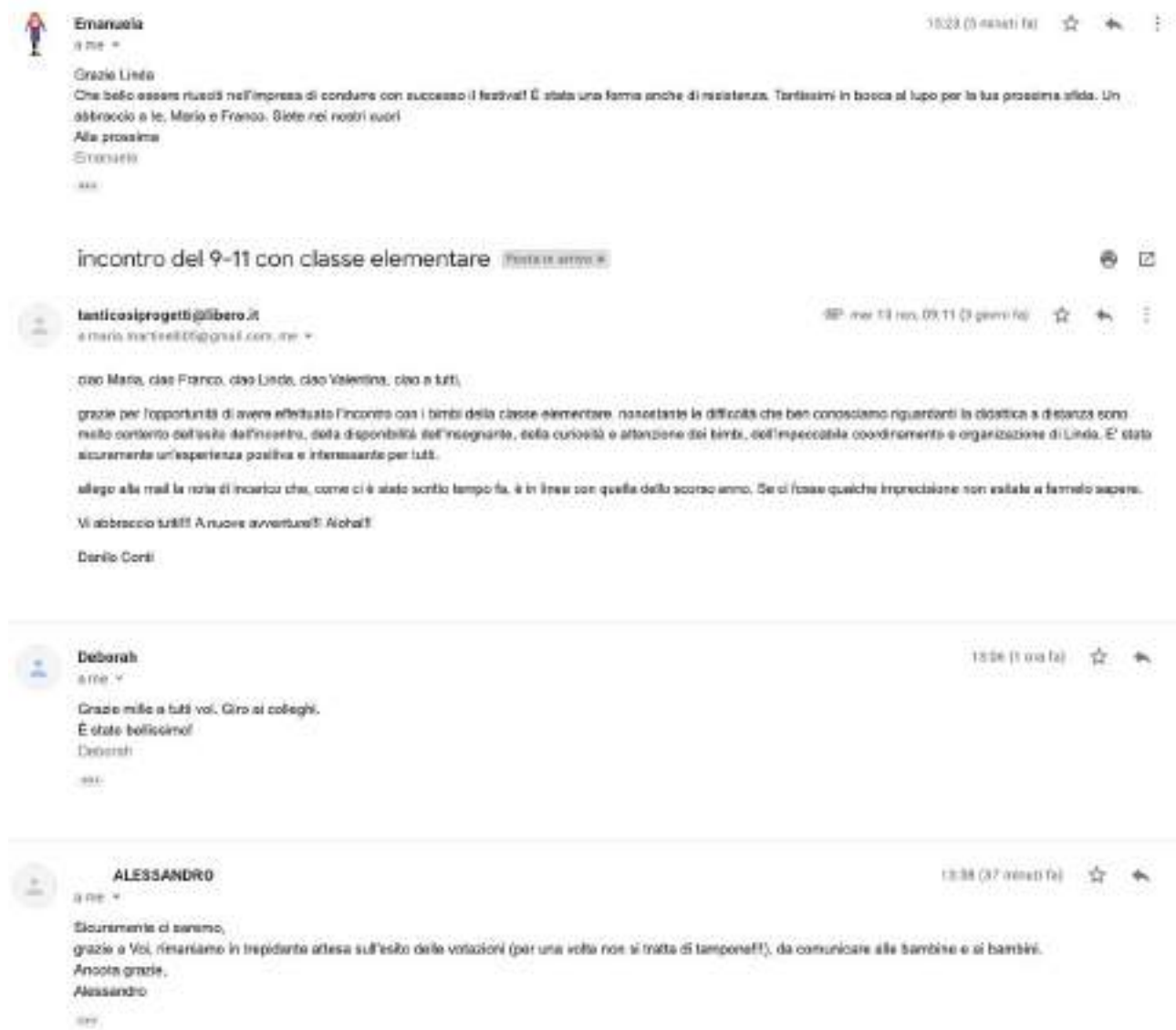


Premio al Miglior Lungometraggio
***Tito and the Birds* di**

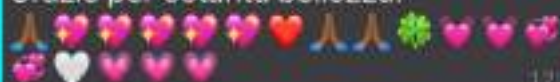


Hanno detto di noi...

I feedback inviati dai docenti, via WhatsApp e email, a seguito della partecipazione degli studenti alle attività formative della seconda edizione di Visioni Fantastiche.



Carissima,
ringrazio ancora, siete splendidi, Danilo
una magia, una purezza nel modus
operandi che egregiamente i bimbi e le
bimbe hanno seguito.
Grazie per cotanta bellezza.



12:34

Grazie a te, per la pazienza è anche il
coraggio

12:38 ✓

Avrò anche cura di inviarti una piccola
documentazione che creerò con le foto
che ho realizzato durante il laboratorio

12:35



Arianna dicendo così mi riempie il cuore
di felicità.

21:11

comunque è lei stessa la maestra che
vorrebbe!

21:12

A te va un grande ringraziamento perché
non hai mollato mai e oggi abbiamo
potuto fare un laboratorio molto
stimolante e una boccata d'ossigeno che
ora più che mai serve agli studenti e
studentesse.

21:12



È stato molto emozionante!

19:27

Grazie anche per le foto

19:28

Si grazie è stata una bellissima
esperienza. Gli è piaciuto molto e sono
stati molto bravi.

14:53

Spero che poi ci comuniciate il vincitore
del festival perché i ragazzi ci tengono.

14:54



Il backstage

20:12 ✓

I bimbi erano entusiasti, io per problemi
non sono riuscita a tornare a scuola per il
laboratorio. Grazie mille di tutto.

21:10

No va benissimo anzi anche le foto
andavano bene ma ancor meglio la
scansione. Poi da
visionifantadiche@gmail.com possiamo
revisionarle e entro la prossima
settimana vi diciamo o vincitori! Spero
siano piaciuti i corti

18:28 ✓

Assolutamente sì, è anche la novità di
una lezione alternativa è piaciuta tanto.
Le colleghe dei più piccoli hanno
solamente registrato che i corti erano
troppi e i bb si sono un po' persi, i tempi
di svolgimento son risultati comunque
corretti.

18:28



Visioni Fantastiche
*Festival per la formazione
scolastica*
Seconda Edizione



Rassegna Stampa Visioni Fantastiche 2020

Festival di cinema per la Formazione scolastica

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampastartcinema@gmail.com

segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Rassegna Stampa Visioni Fantastiche 2020

INDICE

Hanno parlato di noi:

RADIO E TELEVISIONI

Il Cinematografo

Radio International

Radio Sonora Web

Ravenna Web Tv

PERIODICI

Ravenna & Dintorni

Ravenna Informa

Ravenna24Review

SettesereQui

QUOTIDIANI

Corriere Romagna

Il Resto del Carlino

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampastartcinema@gmail.com

segreteriavisionifantastiche@gmail.com

WEB

- Birdmen
- Bologna Today
- Cinecittà News
- CineFacts
- CinemaTown
- Der Zweifel
- Emilia-Romagna Creativa
- Eventiyas
- Gagarin magazine
- Il resto del Carlino
- In piazza news
- Kontainer 16
- La Settima Arte
- Madmass
- Movieplayer
- MYmovies
- Paese Italia press
- Ravenna e Dintorni
- Ravenna Notizie
- Ravenna today
- Ravenna 24 ore
- Ravenna web tv
- Romagna post
- SettesereQui
- The Macguffin
- Youmovies

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampartcinema@gmail.com

segreteriavisionifantastiche@gmail.com



Visioni Fantastiche
Festival per la formazione
scolastica
Seconda Edizione



RADIO E TELEVISIONI

Cinematografo: trentottesima puntata, terza stagione, 30/11/20

<https://www.youtube.com/watch?v=OjBODXaf-p8&t=2016s>

Radio International; intervista Francesco Gamberini, ufficio stampa del festival, 13/11/2020

https://drive.google.com/file/d/15qPkf97OSKA_HYvfqO3WI3K8ocOIR6rQ/view?usp=sharing

Radio Sonora Web: Radio Web Sonora; presentazione visioni fantastiche, 2020 23/11/20

<http://radiosonora.it/programmi/cultura/ravenna-nightmare-film-fest>

<http://assets.radiosonora.it/podcast/presentazione%20RNFF%202020.mp3>

Ravenna Web Tv: servizio di presentazione del festival, 14/11/20

<https://www.ravennawebtv.it/torna-a-novembre-visioni-fantastiche-il-festival-di-cinema-per-le-scuole/>



Visioni Fantastiche
*Festival per la formazione
scolastica*
Seconda Edizione



PERIODICI:

- Ravenna & Dintorni
- Ravenna Informa
- Ravenna24Review
- SettesereQui

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampastartcinema@gmail.com

segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

CINEMA/2**UN'ANTEPRIMA DI "VISIONI FANTASTICHE"**

Torna a Ravenna "Visioni Fantastiche", il film festival dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. In attesa del main event di novembre, è prevista un'anteprima sabato 24 ottobre alle 17 al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna (in largo Firenze) con la proiezione di *White Snake* di Amp Wong e Zhao Ji. Il film è basato sulla fiaba cinese del Serpente Bianco e alterna un'avveniristica animazione in computer grafica a una storia tradizionale, per un'avventura d'azione adatta a grandi e piccoli. Ingresso libero, sottotitoli in italiano.

CINEMA

Il festival dedicato alle scuole si farà, in streaming e con masterclass su Zoom

Torna dal 9 al 15 novembre "Visioni fantastiche", il festival cinematografico di Ravenna dedicato alle scuole di ogni ordine e grado *(nella foto il manifesto)*. Studenti dai 6 ai 19 anni potranno partecipare a un ricco programma di iniziative gratuite dedicate al cinema fantastico e all'arte cinematografica.

Adattandosi alle nuove disposizioni anti Covid, i film verranno trasmessi in streaming e al momento di andare in stampa non era ancora chiaro se ci sarà la possibilità di organizzare anche eventi in presenza.

Le masterclass, invece, verranno effettuate sulla piattaforma Zoom in modo che tutti gli studenti possano seguirle in sicurezza.

«Stiamo navigando a vista, ma con la barra sempre puntata in direzione di un'edizione di Visioni Fantastiche memorabile – afferma il direttore artistico Franco Calandrini –. Così ci apprestiamo a mettere in atto la sua opzione più impegnativa, che abbiamo sperato di scongiurare fino all'ultimo ma che certo non ci trova impreparati. L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio e adesso siamo pronti. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma la cosa che possiamo dire con certezza è che la seconda edizione di "Visioni Fantastiche" si farà, magari estendendola perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicata sul nostro territorio, perché "Visioni Fantastiche" nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani "visionari" nel modo più capillare possibile».



Torna il Nightmare, quest'anno **online**

Dal 31 ottobre all'8 novembre su Mymovies.it. Ospite d'onore Marco Bellocchio

Torna il festival dedicato al lato oscuro del cinema. Il Ravenna Nightmaro Film Fest si rinnova per la sua diciottesima edizione, con un'importante novità: dal 31 ottobre al 8 novembre il festival più dark che ci sia andrà in streaming su Mymovies.it inaugurando la sua prima edizione online. Ospite d'onore sarà Marco Bellocchio, celebre e pluripremiato regista, al quale sarà dedicato il manifesto del festival e consegnato l'Aureo d'Ono Special Edition. Il suo cinema, da sempre propenso a svelare i sottoscuoti più inquietanti della nostra realtà, verrà rappresentato alla perfezione con la proiezione di *Serguej del mio Serguej*, uno dei film più originali del regista.

Tra gli ospiti speciali della diciottesima edizione anche i Masetti Bros., registi dallo stile narrativo innovativo e unico, dei quali verrà proiettato *L'arrivo di Wang*; a loro verrà assegnata la Medaglia al Valore per il creatore innovativo del loro cinema.

Grandi ospiti anche in Contemporanea, la sezione che espone il cinema di genere internazionale. Qui saranno presenti non solo nuovi registi ma anche volti noti: Andrej A. Tarkovskij, figlio del celebre regista, che presenterà il suo intimo ritratto al padre; Dusan Hanusa, regista pulp e animatore visionario che porterà alcuni dei suoi costi più famosi e infine Bertrand Mandava, esecutore del genio della critica, alla scarna edizione del suo *Nightmare*, che torna con un nuovo suggestivo lavoro: *The Return of Gogol*.

Ma le sorprese non finiscono qui. In Contemporanea sarà presentato *Nvsk*, il nuovo corto del regista candidato all'Oscar Virginio Laurentino, autore di *The Lobster*; *La Favorita* e *Dogood*, fattorie per le sue sagaci rappresentazioni della follia umana. Nella sezione Online Giapponese invece, dedicata al cinema indipendente asiatico, saranno presentati i corti del candidato

all'Oscar Koji Yamamoto, regista, designer e animatore di fama internazionale, e il documentario *Midnight The Last Debate*, incentrato sull'ultimo dibattito del celebre poeta giapponese. Dedicata al cinema del nostro territorio, la sezione Slavocane Ennio Bonagoga proporrà l'ultimo film di Marco Martinelli, *The Sky over Edo*, una rilettura in chiave africana della Divi-



na Comandella. Infine, tra le celebrazioni di quest'anno, in occasione del Settecentenario della morte del Sommo Poeta, nasce *Aspettando Dante - Nove corti per l'Inferno* che omaggia Dante Alighieri e la sua opera, grazie ai lavori del maestro Boris Anisa, celebre regista e studioso della Divina Commedia. Il festival quindi non si ferma, anzi si rinnova e accende i riflettori su ogni aspetto del lato oscuro del cinema, accogliendo una diversità ancora più internazionale. www.nightmarofilmfest.it

La settimana arte parla agli **studenti**

Dal 9 al 15 novembre al Palazzo dei congressi il festival Visioni Fantastiche

Aperte le iscrizioni a Visioni Fantastiche, il film festival della città di Ravenna dedicato alle scuole e incentrato sul cinema fantastico. In programma al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 novembre, Visioni Fantastiche si ispira al Giffoni Film Festival ed è completamente gratuito e aperto a tutti.

Il festival gode di un'ampia offerta formativa che avrà come colonna portante un concorso molto particolare. I ragazzi potranno entrare in sala ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati, votando i film dopo la visione in totale autonomia e libertà. Potranno poi partecipare a numerosi laboratori a numero chiuso, che permetteranno loro di scoprire il cinema dal suo aspetto più manuale. Inoltre, grazie a numerosi master class, potranno imparare la teoria che sottende la pratica. Ma il festival si avvia con *47 No*, una vasta gamma di attività interattive il programma dell'evento. Sabato 24 ottobre è in programma un'insuperabile spettacolo, dove verrà proiettato *White Swans*, film d'animazione cinese in computer grafica, ispirato a una leggenda popolare. Durante il festival invece, domenica 15 novembre, prenderà vita uno spazio interattivo in cui i visitatori potranno vivere un'esperienza unica di virtual reality.

Insuperabile sarà infine *Omaggio ai Maestri*, la sezione dedicata ai maestri dell'animazione, in cui verrà proiettato, sempre domenica 15 novembre, *Nausicaa della Valle del vento*, l'acclamato film di Hayao Miyazaki. Per saperne di più e gruppi di studenti contattare info@visionifantastiche.gov.it o telefonicamente il numero 0544.484872.



Visioni Fantastiche, il cinema che fa scuola



dell'evento sarà un Concorso di corti e lungometraggi dedicato esclusivamente agli studenti, divisi in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici laboratori a numero chiuso. I laboratori consistono in esperienze pratiche incentrate sul

■ Giunge alla sua seconda edizione Visioni Fantastiche, il Festival dedicato alle scuole della città di Ravenna, incentrato sul cinema fantastico. Gratuito e aperto a tutti, il Festival si terrà al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 Novembre con un'anteprima il 24 Ottobre.

Colonna portante

cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, un'esperienza di effetti speciali con green back, la realizzazione di un videogioco, la regia di uno spot e molto altro ancora. Esperti del mondo della formazione e del cinema poi terranno varie Master Class: lezioni gratuite e aperte a tutti, che tratteranno vari temi, fra cui gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia e molto altro.

■ Bruno Bozzetto protagonista di Omaggio ai Maestri

■ Ma il festival è dedicato solo alle scuole? No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendervi parte gratuitamente. Ad anticipare il



festival un'imperdibile anteprima, sabato 24 ottobre: *White Snake*, film d'animazione tratto da una leggenda cinese. Il viaggio verso Oriente continua Venerdì 13 Novembre, con la sezione Omaggio ai Maestri, che, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki *Nausicaä della Valle del vento*. Ma c'è un'importante novità! Omaggio ai Maestri quest'anno godrà della presenza virtuale di uno dei più grandi registi del cinema italiano: Bruno Bozzetto.



Dopo la presentazione virtuale Domenica 15 Novembre verranno proiettati quattro corti animati e poi *VIP mio fratello superuomo*, uno dei film più iconici del maestro. Sempre domenica è previsto anche uno



Spazio Interattivo incentrato sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti vivranno un'esperienza di virtual reality. ■

Per il programma completo del festival:
visionifantastiche.it

«La seconda edizione di "Visioni fantastiche" (evento progettato nel settembre scorso, ma posticipata per marzo, poi la situazione è precipitata e l'abbiamo rimandata, quell'anno essendo trasferimenti nel virtuale, visto che forse i ragazzi non potranno uscire da scuola per attività extra-didattiche). È un festival che abbiamo pensato in presenza, ma possiamo fare modifiche». Franco Calandriani, direttore artistico di «Visioni Fantastiche» e del «Ravenna Nightmare Film Festival», racconta così le difficoltà di pianificazione, in emergenza sanitaria, di un festival pensato per il mondo della scuola, e al quale anche l'Amministrazione coinvolge (sono molti, come conferma la assessora Elisabetta Signorino). «A Ravenna c'è sedto di

RAVENNA | Presentato il festival per le scuole che si terrà «in presenza» dal 9 al 15 novembre «Visioni fantastiche» e consapevoli

essere tenaci per non fermare scuola e cultura, ma gli aggiustamenti delle iniziative in corso d'opera vanno messi nel conto. Stando lo spirito tutto dei ragazzi è importante». «Visioni Fantastiche» - festival totalmente gratuito - si terrà dal 9 al 15 novembre al PalaCongressi, nel cui foyer si troverà un'installazione multimediale, e i protagonisti saranno i ragazzi delle scuole della provincia, suddivisi per età (6-, 7-, 10+ e 14+) in altrettante sezioni del festival, dal quale saranno in spettacolo che giuristi, dettagli - quant'ultimo - che porrappono una

visione attenta e critica. Sono state rinacoste circa 800 opere, scritte a una trentina di città, sottoposti ai ragazzi dalle prime quattro feste d'età, e quattro lungometraggi per i maggiori (dal musical femminista sull'Isola delle Sibarite fino al film ventisettesimo e all'antichità indiana romana in digitale e pittori di stile). Ci saranno inoltre due serate nazionali e un omaggio a Ferruccio Benvenuto. «Attraverso i miei corsi» spiega Carlo Tagliarocca - i ragazzi vedranno lo sviluppo del linguaggio di un autore che muta negli anni. Un'occa-



sione cura e preziosa. Colonne portanti del festival sono, infatti, le masterclass e i laboratori. Questi ultimi a numero chiuso, saranno tenuti, tra i quali la riconferma di Studio Chrome che mostrerà ai ragazzi come si realizzano alcuni effetti video che i giovani la genere «sublime» in YouTube e Tik Tok;

Gianpiù Conzatti che introdurrà il podcast e Gian Paolo Vignocchi che si additerà sulla progettazione dei videogiochi. Quanto le masterclass in presenza, con distanziamento ogni tre posti, che andranno dal mito giapponese ai mostri preistorici, dai meccanismi conosciuti alla filosofia applicata al cinema. (f.ave)

38 **Cultura**

per obiettivi, approfondimenti
torna in linea www.settesere.it

L'evento dichiarato "preziosissimo", presentabile alla stampa una quindicina di giorni fa. È responsabilità di Stuart Cassara - che in questi giorni sono nel pieno della prima edizione on-line del Nightmare Film Fest - trovare un concept Visioni Fantastiche - festival cinematografico per ragazzi alla seconda edizione dal 9 al 15 novembre - come un evento "da presenza", ma con l'opzione di poterlo rimandare in caso di lockdown o restringimenti della ordinaria anti-Covid. Il festival, giustamente definito dagli organizzatori come un event per la Formazione Scolastica - prevede infatti una serie di workshop e seminari di approfondimento che consentiranno ai ragazzi delle scuole vicine di osservare dall'interno qual è stato il ruolo che sarà riconosciuto buona parte del loro tempo. Il tutto nell'ossatura di un vero festival del cinema che prevederà proiezioni in sala (al PalaCongressi) organizzate in cinque sessioni per altrettante categorie di giovani

RAVENNA | Il Festival per ragazzi si ritira causa emergenza e punterà anche sull'on-line

Visioni Fantastiche e «ibride»

spettatori-garati, chiamati così a una visione critica e consapevole delle politiche.

«Siamo pronti per la versione fonda» assicura Franco Calandria di Stuart Cinema, anticipando che «Visioni Fantastiche per gli spettatori sarà accessibile sia attraverso una «sala virtuale» on-line da tutta la sala del PalaCongressi. «Ci aspettiamo a mettere in atto l'opzione più impegnativa del festival - prosegue Calandria -, una possibilità che abbiamo spinto di accogliere fino all'ultimo ma che certo non ci torna impensabili. L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché capitale preparato. Due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivato a luglio. In quale percentuale il festival sarà



in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma Visioni Fantastiche si farà, magari suddividendo perfino su scala nazionale, dove l'on-line lo permetta. Resterà comunque un festival dedicato nel

locale, dato che nasce con l'intento di portare il cinema e la formazione nel nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti, i nostri giovani "cineasti" nel modo più capillare possibile. La rivista

regionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrabbando».

Ed è in effetti così solo naturalmente ma a tutti gli effetti internazionale (dalle anche le proiezioni del film in lingua originale) il Ravenna Nightmare Film Fest, che ancora per due giorni sarà in streaming sul sito di MyMovies. In particolare venerdì 6 novembre oltre al film in concorso, alle 18,30 è prevista la proiezione del documentario Il cinema come progetto di Andrej Tarkovskij, figlio del grande regista, morto sabato 7 settembre quando gli ultimi film in concorso e alle 21 verrà interrotta Marco Bellocchio, premiato quest'anno dal festival, che si concluderà con la proiezione del web film Sogno del mio sogno del 2015.



Visioni Fantastiche
Festival per la formazione
scolastica
Seconda Edizione



QUOTIDIANI:

- Corriere Romagna
- Il Resto Del Carlino

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampastartcinema@gmail.com

segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

«Visioni fantastiche» torna l'evento che porta il cinema tra i ragazzi

RAVENNA
ELISA BIANCHI

Torna l'appuntamento con le "visioni fantastiche" al cinema per la scuola. Il festival viene realizzato a Scio cinema in programma dal 9 al 15 novembre. Un festival progettato in presenza, per garantire ai ragazzi delle scuole ravennati un'esperienza formativa completa, che tuttavia non siclude di cambiare pelle lungo la strada, se le dimostrazioni dovessero rivelarsi necessarie. «Abbiamo già posticipato l'evento di direttore artistico Franco Calascione - di trasferire alcune attività sul virtuale. Il festival è stato pensato in presenza ma,

qualora ci dovessero essere delle difficoltà di adattamento. Il festival, giunto alla sua seconda edizione, si conferma gratuito e aperto a tutti e, per ritrovandosi in al-

qualora ci dovessero essere delle difficoltà di adattamento. Il festival, giunto alla sua seconda edizione, si conferma gratuito e aperto a tutti e, per ritrovandosi in al-

**DAL 9 AL 15
NOVEMBRE
AL PALAZZO
DEL CINEMA
DI RAVENNA**

deni in un'epoca dominata dalle immagini come quella in cui viviamo, dove ci sono tanti filtri culturali per l'interpretazione, è doveroso fruzione di avere sempre più spesso positività e con effetti anche pesanti sulla sfera psicologica ed emotiva dei più giovani. È doveroso vedere, dunque, e comprendere e analizzare questo stato. Questi gli obiettivi dichiarati del festival, che si avvale anche di una importante sezione didattica, con laboratori materici.

L' cuore del festival è costituito dal Concorso internazionale di corti e lungometraggi, suddiviso in cinque sezioni in base alla fascia d'età dei giovani girati: le giurie del concorso, infatti, sono costituite dai membri dei ragazzi dell' scuola; con un lavoro dichiaratamente didattico e formativo: «i bambini e i ragazzi - spiega Calascione - hanno il ruolo di giurati, in modo da farli partecipare attivamente: un ruolo non scontato che prevede un'importante lavoro di formazione alla base, fatto dalle scuole ma anche dalle famiglie». Sono quindi che il festival chiama i "visionari".

La sezione laboratoriale, pensata per classi ridotte e suddivisa per



Previdi anche dei laboratori

temi d'età, si pone l'obiettivo, come racconta la responsabile Valerina Scattini, «di arginare le esperienze positive per avvicinare i ragazzi a toccare con mano il mondo del audiovisivo. Una formazione pratica nel "dietro le quinte" del cinema ma non solo. Verranno presentate due "Antropologie fantastiche": una prima del festival, nel corso della presentazione, sabato 24 ottobre, a Palazzo di Cultura, sabato 14 novembre, insieme all'annuncio dei vincitori del concorso lungometraggi e cortometraggi. Si tratta di "White Snake" di Amy Wang e Zhao Li e il

"Il viaggio del Principe" di Jean-François Laguette e Xavier Picard. Infine, la sezione "Omaggio ai maestri" è dedicata a Bruno Bozzetto, grande maestro del cinema d'animazione: attraverso proiezioni di diversi cortometraggi - oltre al lungometraggio "Un mirino in loop continuo", venerdì 15 novembre - i giovani spettatori possono imparare a conoscere il lavoro del disegnatore, l'evoluzione della sua tecnica negli anni. Nell'occasione, Bozzetto sarà presente al festival con un contributo virtuale, durante il quale sarà intervistato da Carlo Tagliacozzo.

CINEMA E FORMAZIONE

Omaggio a Bruno Bozzetto da "Visioni fantastiche"

Il festival ravennate alla seconda edizione si sdoppia tra incontri in presenza e proiezioni nella sala virtuale della piattaforma Mymovies

RAVENNA

ELISABIONDI

Prima il via lunedì 9 novembre la seconda edizione di "Visioni fantastiche", il festival dedicato alla formazione scolastica incentrato sul cinema fantastico, un appuntamento nato - scrivono gli organizzatori - «con l'obiettivo - come previsto dal piano nazionale cinema per la scuola promosso da Miur e Mibac - di contribuire a contrastare l'analfabetismo iconico, attraverso un progetto di festival in cui l'elemento formativo, educativo e spettacolare trovino il proprio punto di congiunzione».

"Visioni fantastiche", nell'edizione 2020, acquisisce una nuova formula ibrida e si sdoppia fra incontri in presenza, al Palazzo del cinema e dei congressi di Ravenna, e proiezioni nella sala virtuale di Mymovies. Per tutti gli appuntamenti, fino al 15 novembre, i "visionari" gli studen-

ti che partecipano al festival, avranno l'opportunità di guardare i film in anteprima come spettatori e di diventare giurati del concorso.

Il programma è ricchissimo e articolato in diverse sezioni. Il concorso internazionale seleziona il miglior cinema fantastico per bambini e ragazzi, suddiviso per fasce d'età; giurati del concorso saranno gli stessi ragazzi. I laboratori sono realizzati in collaborazione con esperti provenienti dal settore della formazione audiovisiva e si focalizzano su esperienze pratiche. Anche le masterclass riguardano la componente didattica del festival, sebbene in forma più teorica, con racconti dedicati al cinema e alla sua storia. La sezione speciale delle "Anteprime fantastiche" propone film provenienti da festival e mercati cinematografici internazionali, ancora poco conosciuti, selezionati dalla direzione artistica del festival: dopo

SI PUÒ ANCHE
PARTECIPARE
COME GIURATI
DEL
CONCORSO

l'anteprima del 24 ottobre con "White Snake" di Amp Wong and Zhao Ji, la proposta è "Le voyage Du Prince" di J-F. Laguionie e X. Picard, sabato 14 novembre. "Omaggio ai maestri", infine, racconta i grandi maestri del cinema di animazione e fantasti-



"Vip. Mio fratello superuomo" di Bruno Bozzetto

co: quest'anno ne è protagonista Bruno Bozzetto, uno dei fumettisti più eclettici e influenti. In programma, domenica 15 novembre, il capolavoro "Vip. Mio fratello superuomo".

www.visionifantastiche.it

FORMAZIONE A RAVENNA

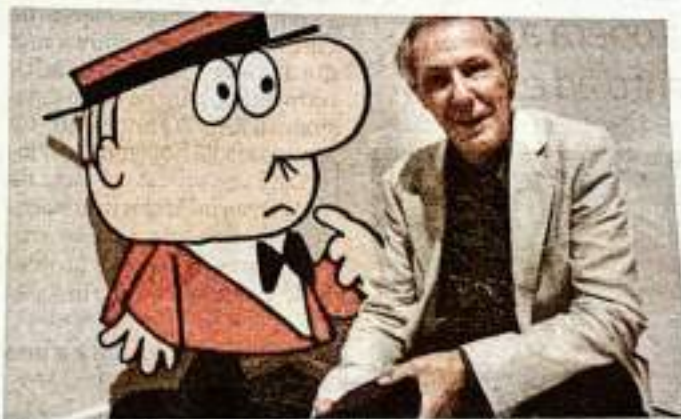
“Visioni fantastiche” effetti speciali e un po’ di animazione

Il festival del cinema entra nel vivo con la masterclass “Stop motion” e il laboratorio dedicato a Bruno Bozzetto

RAVENNA

ELISA BIANCHINI

“Visioni fantastiche”, il festival del cinema dedicato alla formazione, entra nel vivo oggi alle 16 con la masterclass “Stop motion. Il meraviglioso cinema dei mostri”, tenuta dal membro del Circolo Sogni Davide Vukich: un approfondimento sul “cinema del meraviglioso”, quello stupefacente racconto per immagini arricchito da effetti speciali artigianali che fanno sognare. La tecnica dello stop motion, o “passo uno”, è utilizzata nel cinema di animazione e per la creazione di effetti speciali. Il nome fa riferimento al numero di fotogrammi per secondo e caratterizza una tecnica più artigianale rispetto alla più diffusa, oggi, grafica computerizzata. Sono stati realizzati in stop motion capolavori come “Nightmare befo-



Bruno Bozzetto

re Christmas”, “Indiana Jones e il tempio maledetto” (per la scena dell’inseguimento nelle miniere) o “L’impero colpisce ancora” della celeberrima trilogia di “Guerre stellari”. Dalle 14 alle 16, invece, il laboratorio di animazione dedicato a Bruno Bozzetto “Scopri l’animazione con

Minivip”, per bambini dai sei agli otto anni: gli allievi, con l’aiuto di Axel Zani e Davide Bart Salvemini, coloreranno e ritaglieranno le pagine di un piccolo libro che se sfogliato velocemente, darà vita a Minivip, uno dei personaggi più buffi mai creati da Bruno Bozzetto.

VISIONI FANTASTICHE

Facciamo uno spot pubblicitario?



Francesco Filippi

RAVENNA

Il festival "Visioni fantastiche" prosegue la sua programmazione, sulla piattaforma Mymovies, e l'attività di laboratorio in presenza al Palazzo del congressi. Per la giornata di oggi, l'attività didattica è dedicata al tema "Uno spot, una visione fantastica", nella declinazione 12+, dalle 9 alle 11, per gli allievi dai 12 ai 15 anni, e 16+, dalle 14 alle 16, per gli studenti più grandi. Francesco Filippi, regista e sceneggiatore freelance, propone: «Inventiamo, interpretiamo e giriamo uno spot per promuovere l'immaginazione, la visione, la fantasia. Studieremo una serie di spot pubblicitari, scopriremo alcuni meccanismi comunicativi e ci divertiremo a riutilizzarli per creare uno spot unico. Non vendiamo prodotti, ma la forza dell'immaginazione. Tutti noi possiamo trovare le idee che ci servono, basta porsi le domande giuste».

Continua anche il Concorso internazionale di corti, divisi in base alla fascia d'età, gratuiti e disponibili per tutti su Mymovies: è sufficiente collegarsi alla piattaforma per poter usufruire gratuitamente dei contenuti del festival al link: www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/ e votare i film dopo la visione.

Per votare i corti del festival occorre mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: segreteriavisionifantastiche@gmail.com. Si allarga quindi la platea virtuale del festival.

ELSA BIANCHINI

SU MYMOVIES FINO AL 15 NOVEMBRE

“Visioni fantastiche” per over 18 4 lungometraggi e un laboratorio

RAVENNA

“Visioni fantastiche” è cinema anche per i ragazzi over diciotto: la sezione 18+ comprende quattro lungometraggi d'intrattenimento, disponibili gratuitamente su Mymovies fino al 15 novembre. I film esplorano tematiche differenti, si concentrano sulla fase di crescita e di passaggio all'età adulta, ma sono adatti a tutti. Il primo, “Virus tropical” di Santiago Caicedo, racconta le difficoltà di crescere, da una prospettiva tutta

femminile: Paola cresce fra Ecuador e Colombia e cerca la sua strada in un mondo pieno di conflitti e di pregiudizi. In “Tito and the birds”, di Gabriel Bitar, André Catofo e Gustavo Steinberg, Tito è un ragazzo che sfida se stesso e le sue paure per trovare l'antidoto che possa salvare il mondo da una pandemia. All'avventura si intrecciano la ricerca del padre e di se stesso. La protagonista di “Meteorites”, di Romain Laguna, è la giovane Nina, che in un paese della Francia avvista un meteorite,

una sorta di presagio. Infine, “Seder Masochism” di Nina Paley rappresenta, in chiave ironica, la festività ebraica del “Seder pasquale. Anche il laboratorio di oggi è dedicato agli over 18, a tema “Il design e il business dei videogiochi”: nelle parole del docente, Gian Paolo Vernocchi, «gli studenti saranno coinvolti in un gioco in cui vestiranno i panni delle personalità coinvolte nella realizzazione del videogame». Info: www.visionifantastiche.it

ELISA BIANCHINI

VISIONI FANTASTICHE



Masterclass per gli over 18 "Eroi. Il cinema fantastico classico in Giappone"

Una coreografia scatto dopo scatto

Giornata dedicata alla tecnica di animazione stop-motion con il laboratorio "Stop-frame!"

RAVENNA

ELISA BIANCHINI

Il festival "Visioni fantastiche" si avvia al fine settimana con una programmazione fitta di attività laboratoriali, che si affiancano al concorso internazionale. La giornata è dedicata alla tecnica di animazione dello stop-motion, con le due sezioni del laboratorio "Stop-frame!", per i ragazzi dai nove ai quindici anni. La tecnica si chiama Pixilation, spiegano i docenti Arianna Gbel-

ler (professionista nell'ambito dell'animazione stop-motion) e Matteo Burani (character designer e puppet fabricator): «Posizioneremo una macchina fotografica collegata al software, con tutt'intorno dei divertenti oggetti di scena, chiedendo ai partecipanti di calarsi nel ruolo di attori per un giorno. L'obiettivo della giornata sarà quello di realizzare una coreografia scatto dopo scatto in cui i protagonisti saranno i ragazzi. Per ottenere un video in animazione la componente più

importante è la creatività!».

Il programma si completa con la masterclass per gli over 18 "Eroi. Il cinema fantastico classico in Giappone", a cura di Marco Del Bene, docente e ricercatore, attualmente professore associato di Storia del Giappone all'Università La Sapienza di Roma. La tradizione giapponese è popolata di numerose creature fantastiche, che sono passate alla letteratura e al cinema: «La masterclass - spiega Del Bene - si propone di far conoscere agli studenti la tradizione fantastica del Giappone, utilizzando i film di alcuni grandi registi come strumento per introdurre i partecipanti al tema».

www.visionifantastiche.it

FESTIVAL

“Visioni fantastiche”, i vincitori

La rassegna ravennate premia il miglior corto e il miglior lungometraggio con 1000 euro a testa

RAVENNA

Chiara “Visioni fantastiche”, festival per la formazione scolastica al Palazzo del Circolo e del Congressi in largo Firenze: i risultati su Mymovies.it.

La seconda edizione si è conclusa come da tradizione, con la

consegna dei premi ai vincitori: il premio al miglior cortometraggio e il premio al miglior lungometraggio. Entrambi i vincitori aggiudicano in premio un premio di 1000 euro. Un premio simbolico ed una manifestazione dagli studenti della scuola e del pubblico di Mymovies.it.

Il primo premio di 1000 euro per il miglior corto viene assegnato a “La fiamma” di Giacomo Talamini. Il primo premio di 1000 euro per il miglior lun-

gometraggio viene assegnato a “Dio and the birds” di Gabriel Tibur, André Castro, Gustavo Steinberg.

Una particolare menzione e ringraziamento va inoltre fatta nei confronti del portale Mymovies.it che ha accompagnato il festival in un delicato percorso di sensibilizzazione nella sua nuova versione ibrida.

“Visioni fantastiche” saluta quindi le scuole e il suo pubblico e di appuntamento al 2021 con la terza edizione del Festival.



Un fotogramma tratto da “La fiamma”

VISIONI FANTASTICHE

**Aperte le iscrizioni
alla seconda edizione**

Torna Visioni Fantastiche, il festival di cinema di Ravenna incentrato sul cinema fantastico e dedicato alla formazione scolastica. La seconda edizione del Festival si svolgerà dal 9 al 15 Novembre in presenza al Palazzo del cinema e del Congressi, con nuove esaltanti proposte: film, laboratori, masterclass e attività sempre più coinvolgenti.

Gratuito e aperto a tutti, il Festival è rivolto ad ogni scuola del comune di Ravenna e si articola in una vasta gamma di proposte formative che, tramite il cinema, insegnano nuove forme di sapere. Il Concorso Internazionale, colonna portante del Festival, permette ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di giudicarli dopo la visione, ricoprendo anche il ruolo di giurati. I laboratori, invece, a numero chiuso, si focalizzano su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, per coinvolgere e divertire attraverso esperienze pratiche e interattive.

Per iscrivere classi e/o gruppi di studenti, contattare visionifantastiche@gmail.com o telefonicamente il numero 0544 464812.

Scuole, torna il festival del cinema 'Visioni fantastiche'

Anteprima il 24 ottobre
Poi dal 9 al 15 novembre
un concorso di corti
Ospite virtuale Bruno Bozzetto

Ritorna dal 9 al 15 novembre 'Visioni fantastiche', al Palazzo dei Congressi di Ravenna, il festival di cinema per le scuole. Una manifestazione dedicata agli studenti ma anche al grande pubblico, con un'anteprima il 24 ottobre, quando sarà proiettato 'White Snake', una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco. «Dopo circa nove mesi di preparazione - racconta il direttore artistico Franco Calandrini -, a causa del Covid che ci ha costretti a spostare le date da marzo a novembre, abbiamo dovuto pensare a un'edizione flessibile. La nostra speranza è di realizzare il festival in presenza ma, qualora la situazione sanitaria lo impedisse, potremo avvalerci dell'ausilio di supporti informativi».

Colonna portante sarà un concorso di corti e lungometraggi molto particolare, riservato agli studenti, diviso in cinque sezio-



ni, secondo le fasce di età. I giovani non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli, ricoprendo così sia il ruolo di spettatori che di giurati. Non mancheranno poi laboratori a numero chiuso, suddivisi nelle stesse categorie, per fare un'esperienza più pratica del cinema: realizzazione di un corto in stop motion, prove di effetti speciali con green back, creazione di un videogioco, ideazione di un podcast, sceneggiatura e regia di uno spot, e molto

altro ancora. In programma anche masterclass, ossia lezioni gratuite e aperte a tutti, tenute da esperti del mondo della formazione e del cinema, su vari temi, quali la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia. «Imperdibile quest'anno - aggiunge Valentina Scentoni dell'organizzazione del festival - la sezione 'Omaggio ai maestri', consacrata ai grandi maestri del cinema di animazione. In continuità con la precedente edizione, sarà proposto l'iconico film di Hayao Miyazaki 'Nausicaa della Valle del vento'. La sezione godrà anche della partecipazione virtuale del cartoonist Bruno Bozzetto (nella foto), con sessant'anni di carriera alle spalle, universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi». La seconda e ultima anteprima fantastica, si svolgerà il giorno prima della chiusura - sabato 14 novembre - con la proiezione de 'Il viaggio del principe', uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Roberta Bezzi

Cinema

**'Visioni fantastiche',
festival concluso:
ecco i film
premiati dalla giuria**

Ecco i premi del festival cinematografico 'Visioni Fantastiche'. Miglior corto: 'La Fiamma' di Giacomo Talamini. Miglior lungometraggio: 'Tito and the birds' di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg



Visioni Fantastiche
*Festival di cinema per la formazione
scolastica*
Seconda Edizione



WEB:

- Birdmen
- Bologna Today
- Cinecittà News
- Cine Facts
- Cinemaitaliano.info
- Cinematown
- Corriere Romagna
- Der Zweifel
- Emilia-Romagna Creativa
- Eventiyas
- Gagarin magazine
- Il resto del carlino
- In piazza news
- Kontainer 16
- La Settima Arte
- Mad Mass
- Movieplayer
- MYmovies.it
- Paese Italia press
- Ravenna e dintorni
- Ravenna notizie
- Ravenna today
- Ravenna 24 ore
- Ravenna web tv
- Romagna post
- SettesereQui
- The Macguffin
- Youmovies

www.visionifantastiche.it

Ufficiostampastartcinema@gmail.com

segreteriaivisionifantastiche@gmail.com



14 OTTOBRE 2020 | BY GIADA SARTORI

Visioni fantastiche 2020 – Il festival per i ragazzi svela il suo programma



Torna dal 9 al 15 Novembre 2020, con un'anteprima il 24 ottobre, **Visioni Fantastiche**, il Festival di Cinema della Città di Ravenna rivolto a tutte le scuole della città. Realizzato nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC**, il Festival usa il genere **fantastico**, inteso in tutte le sue declinazioni, per educare i giovani attraverso nuove elettrizzanti forme di sapere. Ideato e realizzato dalla società cooperativa **Start Cinema**, – già organizzatrice dello storico **Ravenna Nightmare Film Fest** – **Visioni Fantastiche** rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione già avviato con la Nightmare School del **Ravenna Nightmare**. I percorsi formativi sono stati pensati appositamente per i ragazzi nella fascia di età di riferimento grazie al contributo di educatori esperti, provenienti dal mondo della formazione e del cinema. Inoltre, per favorire la partecipazione dei ragazzi alla proposta didattica del festival, tutte le sezioni, gli incontri, le anteprime, le masterclass e i workshop saranno **completamente gratuiti**. Visioni Fantastiche non solo mira a formare uno spettatore sempre più consapevole e preparato, ma soprattutto entra a far parte di una

ristrettissima cerchia di Festival dedicati alla formazione, dimostrando quindi l'unicità della sua proposta.



CONCORSO INTERNAZIONALE

Colonna portante del Festival sarà il **Concorso Internazionale di corti e lungometraggi** e le sue Giurie, che sono state chiamate "**I Visionari**". L'assoluta unicità del festival consiste proprio in queste giurie. Il Concorso infatti permette agli studenti non solo di prendere parte al Festival e di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Le sezioni del **Concorso Internazionale** saranno **cinque**, divise secondo le fasce di età di riferimento dei giurati: **6+, 9+, 12+, 16+, 18+**. La Giuria composta dal pubblico delle Scuole, Visionari 6+, 9+, 12+, 16+ del Festival, assegnerà al cortometraggio che avrà avuto la votazione più alta il Premio per il **Miglior Cortometraggio** e un premio in denaro del valore di 1.000€. Invece la Giuria composta dal pubblico delle Scuole, Visionari 18+ del Festival, assegnerà al film lungometraggio che avrà avuto la votazione più alta il Premio per il **Miglior Lungometraggio** e un premio in denaro del valore di 1.000€.

Il programma completo di ogni sezione

LABORATORI

I laboratori consistono in una vasta gamma di workshop gratuiti a numero chiuso che spaziano fra varie attività di genere e durata diversi; tutti sono studiati e realizzati in base alla fascia di età alla quale sono rivolti. Tutti incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, i laboratori coinvolgono il giovane

utente in un percorso che valorizza sia l'aspetto formativo che quello dell'intrattenimento.

La lista completa dei laboratori



MASTER CLASS

Simili ad una classica lezione frontale, le **Masterclass** saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. **Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti.**

La lista completa delle Masterclass

EVENTO SPECIALE SPAZIO INTERATTIVO

In collaborazione con Vierre Hub

In occasione del festival, lo staff di Vierre Hub sarà nel foyer del Palazzo dei Congressi per far provare, gratuitamente, la magia della **Realtà Virtuale** a tutti i curiosi. Verrà creato uno spazio interattivo, **Domenica 15 Novembre dalle 11 alle 18**, in cui tutti potranno visitare nuovi paesaggi e fantastiche visioni, vivendo un'esperienza unica di virtual reality nel rispetto delle norme igienico-sanitarie.

ANTEPRIME FANTASTICHE

Verranno presentate due Anteprime Fantastiche: una prima del Festival in un momento di presentazione dell'evento stesso, **Sabato 24 Ottobre**, e l'altra in

chiusura, Sabato 14 Novembre, insieme all'annuncio dei vincitori del concorso lungometraggi e cortometraggi. L'ingresso alle anteprime sarà totalmente gratuito.

Sabato 24 Ottobre

White Snake di Amp Wong e Zhao Ji (99')

Sabato 14 Novembre

Il viaggio del Principe di Jean-François Laguionie e Xavier Picard (77')



OMAGGIO AI MAESTRI

Ospite d'Onore Bruno Bozzetto

Quest'anno, Omaggio ai Maestri, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di **Hayao Miyazaki** *Nausicaä della Valle del vento*, venerdì 13 Novembre. La sezione godrà anche della partecipazione virtuale di **Bruno Bozzetto**, uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Dagli anni Sessanta fino a tempi recenti ha realizzato oltre trecento film che gli sono valsi 130 riconoscimenti tra cui **una nomination all'Oscar e un Orso d'Oro di Berlino**. Il Maestro onorerà il festival con un prezioso contributo virtuale, nel momento in cui verrà intervistato da remoto dal *programmer* Carlo Tagliazucca, **Domenica 15 Novembre**. Oltre a vari cortometraggi, dell'autore sarà proiettato uno dei lungometraggi più iconici:

Domenica 15 Novembre

VIP mio fratello superuomo di Bruno Bozzetto (80')

Venerdì 13 Novembre

Nausicaä della Valle del vento di Hayao Miyazaki (117')

Eventi / Cinema

"Visioni Fantastiche": quattro straordinari lungometraggi disponibili gratis

★★★★☆

DOVE
Online

QUANDO
Dal 09/11/2020 al 15/11/2020

PREZZO
GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



BT Redazione
11 NOVEMBRE 2020 16:17

f t

Visioni Fantastiche": quattro straordinari lungometraggi disponibili gratis

A Visioni Fantastiche il grande cinema d'intrattenimento è a portata di click. All'interno del festival verranno presentati, tra tutti i film dell'offerta formativa, quattro straordinari lungometraggi, disponibili gratuitamente a tutti su Mymovies.it a partire dal 9 fino al 15 Novembre.

I quattro film pensati per la sezione 18+ del Concorso Internazionale avranno tematiche diverse, adulte, di cambiamento e crescita. Pronti a dare il via a un viaggio fantastico nell'immaginazione, i film saranno intrisi di temi complessi, perfetti per i ragazzi, ma spunto di riflessione anche per chi è ormai cresciuto un po'.

Il film di animazione del 2018 *Virus Tropical*, di Santiago Caicedo, film che rappresenta perfettamente la dispersione che spesso caratterizza l'età della crescita, la ricerca della propria identità e di se stessi. La giovane protagonista, Paola, cresce in una famiglia non proprio convenzionale tra Ecuador e Colombia; la ricerca di un modello da emulare o di un posto in cui restare quindi caratterizzeranno il suo percorso. Una lotta contro il mondo, pieno di conflitti, crisi e pregiudizi, una visione femminile e tanto coraggio creano il mix perfetto per un lungometraggio appassionante e riflessivo.

Tematiche estremamente attuali si riscontrano poi in *Tito and The Birds*, film del 2018 di Gabriel Bitar, André Catoto, e Gustavo Steinberg. La storia di un mondo lontano, ma non troppo, nel quale si diffonde una pandemia. Per salvare la situazione, Tito, un giovane ragazzo, dovrà superare le sue paure e la sua timidezza alla ricerca dell'antidoto, per salvare il pianeta e i suoi abitanti. Il suo viaggio però si trasformerà in qualcosa di più: inizierà infatti la ricerca del padre, ma soprattutto, quella di se stesso.

All'insegna dell'avventura sarà anche il film Meteorites del 2018, di Romain Laguna. La storia racconta di Nina, ragazza di un piccolo paese del sud della Francia, sognatrice e amante dell'avventura. Avventura che sembra iniziare quando, nel cielo, la giovane scorge un meteorite che sembra essere visibile solo a lei... come un presagio.

L'animazione assume toni più astratti e colorati invece con Seder Masochism, film del 2020 di Nina Paley: una rappresentazione in chiave ironica, ispirata al Seder Pasquale ebraico, degli eventi presenti nel libro dell'Esodo, narrati direttamente dai personaggi in esso contenuti. La rivoluzione di Seder Masochism ha però inizio con il risveglio della Grande Madre in una grandiosa e tragica lotta contro il patriarcato.

Per votare i corti e i lunghi del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di Visioni Fantastiche basta consultare la pagina facebook @Visioni Fantastiche o il sito web www.visionifantastiche.it.



Al via 'Visioni Fantastiche', festival dedicato alla formazione

09/11/2020 / Ang



E' cominciata la seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival per la formazione scolastica incentrato sul cinema fantastico, manifestazione ibrida tra appuntamenti in presenza al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna e la sala virtuale di **MYmovies.it**. Ogni giorno, "**I Visionari**", gli studenti che parteciperanno al festival, avranno l'opportunità di guardare i film in anteprima come spettatori e di diventare giurati del concorso. Molti appuntamenti tra il Concorso Internazionale con la sezione 16+ e Laboratori con lezioni e mastarclass.

Tra i film in programma *Into the Wild – Nelle terre selvagge* di Sean Penn, per insegnare agli studenti il rapporto tra cinema e filosofia, con focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé. Inoltre su **MYmovies.it** sarà sempre disponibile, in streaming dal primo all'ultimo giorno di festival, la sezione **Omaggio ai Maestri**. Dedicata ai grandi registi del cinema di animazione, quest'anno la sezione propone un focus su uno dei più grandi registi della storia del cinema: **Bruno Bozetto**. Del Maestro verranno trasmessi i cortometraggi più

famosi e il film Vip - mio fratello superuomo. I film saranno preceduti da un' intervista del programmer **Carlo Tagliazucca** al grande Maestro: un'occasione unica per scoprire lo stile e la poetica di questo fantastico regista.

Tra i laboratori si segnalano **Anima Jeeg Robot con la tecnica della papercut animation**, tenuto, da remoto, da Axel Zani e Davide Salvemini e **Esperienze Immersive e Realtà Virtuale**, e ancora **Stop Motion il Meraviglioso Mondo Del Cinema Dei Mostri**, tenuta su Zoom da Davide Vukich del Circolo del Cinema Sogni. Un tuffo nel magico mondo del cinema fantastico e dei mostri attraverso la storia degli effetti speciali artigianali: un incredibile viaggio nel cosiddetto “cinema meraviglioso”, ognuno dedicato a una specifica fascia di età.

Bruno Bozzetto a Visioni Fantastiche



13/11/2020 / 0 Ang



Volge al termine la seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival per la formazione scolastica della città di Ravenna. Dopo un'intera settimana di laboratori, Masterclass e film presentati nel Concorso Internazionale, si giunge lentamente all'ultimo giorno dell'offerta formativa del festival.

Ma c'è ancora spazio per **Bruno Bozzetto**, autore, regista e animatore fra i più famosi del mondo con una nomination all'Oscar e un Orso d'Oro al Festival di Berlino. Nella speciale sezione dedicata ai grandi registi della storia del cinema, Omaggio ai Maestri, su **Mymovies.it** fino alla fine del festival, saranno proiettati una serie di corti prodotti dal maestro: affascinanti storie e magistrali animazioni per grandi e bambini. Presente nella stessa sezione anche il capolavoro **VIP mio fratello superuomo**.

I film saranno introdotti da un'intervista al maestro tenuta dal programmer **Carlo Tagliazucca**.

I film del festival è interamente disponibile sulla piattaforma MYmovies.it dal 9 al 15 novembre.

Visioni fantastiche tra pandemia ed Esodo

0



A Visioni Fantastiche intrattenimento portata di click. All'interno del festival verranno presentati, tra tutti i film dell'offerta formativa, quattro straordinari lungometraggi, disponibili gratuitamente a tutti su **Mymovies.it** a partire dal 9 fino al 15 novembre. I quattro film pensati per la sezione 18+ del **Concorso Internazionale** avranno tematiche diverse, adulte, di cambiamento e crescita.

Il film di animazione del 2018 ***Virus Tropical***, di Santiago Caicedo, che rappresenta perfettamente la dispersione che spesso caratterizza l'età della crescita, la ricerca della propria identità e di sé stessi. La giovane protagonista, Paola, cresce in una famiglia non proprio convenzionale tra Ecuador e Colombia; la ricerca di un modello da emulare o di un posto in cui restare quindi caratterizzeranno il suo percorso. Una lotta contro il mondo, pieno di conflitti, crisi e pregiudizi, una visione femminile e tanto coraggio creano il mix perfetto per un lungometraggio appassionante e riflessivo.

Tematiche estremamente attuali si riscontrano poi in ***Tito and The Birds***, film del 2018 di Gabriel Bitar, André Catoto, e Gustavo Steinberg. La storia di un mondo lontano, ma non

troppo, nel quale si diffonde una pandemia. Per salvare la situazione, Tito, un giovane ragazzo, dovrà superare le sue paure e la sua timidezza alla ricerca dell'antidoto, per salvare il pianeta e i suoi abitanti. Il suo viaggio però si trasformerà in qualcosa di più: inizierà infatti la ricerca del padre, ma soprattutto, quella di se stesso.

All'insegna dell'avventura sarà anche il film **Meteorites** del 2018, di Romain Laguna. La storia racconta di Nina, ragazza di un piccolo paese del sud della Francia, sognatrice e amante dell'avventura. Avventura che sembra iniziare quando, nel cielo, la giovane scorge un meteorite che sembra essere visibile solo a lei... come un presagio.

L'animazione assume toni più astratti e colorati invece con **Seder Masochism**, film del 2020 di Nina Paley: una rappresentazione in chiave ironica, ispirata al Seder Pasquale ebraico, degli eventi presenti nel libro dell'Esodo, narrati direttamente dai personaggi in esso contenuti. La rivoluzione ha però inizio con il risveglio della Grande Madre in una grandiosa e tragica lotta contro il patriarcato.

Per votare i corti e i lunghi del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: **segreteriaivisionifantastiche@gmail.com**

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di Visioni Fantastiche basta consultare la pagina facebook **@Visioni Fantastiche** o il sito web **www.visionifantastiche.it**.

Le visioni fantastiche di Buñuel



Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe è il film di punta della penultima giornata di Visioni Fantastiche, sabato 14 novembre.

MYmovies.it si colora delle fantastiche immagini dell'interessante lavoro di animazione di **Salvador Simó**. Il lungometraggio, vincitore dei **Goya 2020** e degli **Efa 2019** come miglior film di animazione, si fa riconoscere grazie alla brillante narrazione accompagnata da eleganti illustrazioni animate. 1930. Dopo lo scandalo suscitato dal suo primo lungometraggio *L'age d'or*, Buñuel prende le distanze da Salvador Dalí, con il quale aveva collaborato nei suoi primi lavori. Grazie ad un colpo di fortuna e alla generosità del suo amico Ramón Acín, Buñuel inizia la lavorazione del documentario *Las Hurdes*, in una delle zone più povere della Spagna. Tuttavia la lavorazione del film sarà più difficile del previsto e causerà numerosi conflitti insanabili.

Il film, malgrado i colori e l'apparente innocenza dell'animazione, rappresenta con realismo un mondo povero, consumato, abitato da individui alla deriva che lottano per la sopravvivenza. Un racconto crudo e vero, spunto di riflessione e analisi di una realtà che spesso spaventa di più della fantasia, ma anche un'analisi di sé stessi, della propria oscurità e sensibilità.

cinefacts.it/cinefacts-news-1329/visioni-fantastiche-2020-bruno-bozzetto-ospite-d-onore-di-una-nuova-edizione-tutta-da-scoprire.html



#news

VISIONI FANTASTICHE 2020: BRUNO BOZZETTO OSPITE D'ONORE DI UNA NUOVA EDIZIONE TUTTA DA SCOPRIRE

[di Redazione](#)

14 ott 2020

Visioni Fantastiche si rinnova anche quest'anno, con un'incredibile ricchezza di eventi gratuiti e aperti a tutti, dedicati agli studenti, ma anche al grande pubblico.

Presenti come relatori della conferenza: **Franco Calandrini**, direttore artistico del festival, **Elsa Signorino**, Assessora alla Cultura del comune di Ravenna, **Ouidad Bakkali**, Assessora alla pubblica istruzione e infanzia, **Carlo Tagliazuca**, programmer del Festival e **Valentina Scentoni**, organizzazione generale del Festival.

“L’obiettivo che si prefigge questo festival”, commenta l’assessora alla Cultura Elsa Signorino, **“è quello di far andare i nostri ragazzi ben oltre la semplice visione di un film. Siamo certi che le numerose opportunità - di apprendere il “dietro le quinte” e di partecipare a laboratori creativi in grado di far sviluppare un occhio critico e di avvicinare alla complessità delle molteplici professionalità che concorrono alla realizzazione dei capolavori della Settima Arte - verranno apprezzate e arricchiranno il bagaglio culturale di ognuno, facendo magari nascere nuove passioni”**

Il Festival si terrà fisicamente al **Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 novembre** con un'anteprima il 24 ottobre.

Colonna portante dell'evento sarà un **Concorso di corti e lungometraggi** molto particolare.

Dedicato esclusivamente agli studenti, sarà diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+.

I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati.

Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici laboratori a numero chiuso, suddivisi nelle stesse categorie.

I laboratori consisteranno in esperienze pratiche incentrate sul Cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, un'esperienza di effetti speciali con green back, la realizzazione di un videogioco, la creazione di un podcast, la sceneggiatura e la regia di uno spot e molto altro ancora.

In più esperti del mondo della formazione e del cinema terranno varie Master Class: lezioni gratuite e aperte a tutti, che tratteranno vari temi, fra cui la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra Cinema e filosofia e molto altro.

“Questo festival è un'occasione importante che abbiamo il piacere di ripresentare per il secondo anno consecutivo”, commenta l’assessora alla Pubblica istruzione e infanzia Ouidad Bakkali, **“e che, siamo sicuri, sarà apprezzata anche dai nostri ragazzi.**

La scelta di renderli sia spettatori che giudici vuole essere un trampolino di lancio nell'andare oltre la visione di un film, stimolando la loro curiosità e trasmettendo l'importanza di tutto il lavoro che vi è dietro la realizzazione di un film.

Siamo molto felici di poter garantire, in tutta sicurezza, anche i laboratori così da permettere ai ragazzi di imparare insieme durante un'esperienza differente dalle classiche lezioni scolastiche”.

Ma il festival è dedicato solo alle scuole?

No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendervi parte.

Previste due Anteprime Fantastiche, proiezioni gratuite e aperte a tutti di film in anteprima, che uniranno l'elemento spettacolare con quello educativo.

Il primo film sarà **White Snake**, una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco, previsto per Sabato 24 ottobre; l'altro in chiusura, Sabato 14 novembre, sarà **Il viaggio del principe**, uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Previsto anche uno spazio interattivo incentrato sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti vivranno un'esperienza unica di virtual reality, attraverso visori e mascherine in totale sicurezza e comodità.

Imperdibile quest'anno sarà Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ai grandi maestri del Cinema di animazione.

Quest'anno, Omaggio ai Maestri, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki **Nausicaä della Valle del vento**.

Ma non è finita qui! La sezione godrà della partecipazione virtuale di **Bruno Bozzetto**.

Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi.

Il suo stile minimalista punta sul contenuto più che sull'estetica per parlare di temi universali attraverso un approccio educativo e una graffiante ironia che rendono i suoi film adatti a un pubblico sia giovane sia adulto.

Dagli anni '60 ad oggi ha realizzato oltre trecento film che gli sono valsi 130 riconoscimenti tra cui **una nomination all'Oscar** e un **Orso d'Oro al Festival del Cinema di Berlino**.

Il Maestro onorerà il festival con un prezioso contributo virtuale, nel momento in cui verrà intervistato da remoto dal programmer Carlo Tagliazucca.

A tal proposito, il programmer Carlo Tagliazucca dichiara:

“Siamo molto contenti di avere l'opportunità di far conoscere alle nuove generazioni l'opera di un grande maestro come Bruno Bozzetto, autore di rilevanza internazionale.

In particolare la visione di una selezione dei suoi cortometraggi, che coprono un arco temporale che va dagli anni '50 ai giorni nostri, permetterà ai ragazzi di comprendere cosa sia l'evoluzione di uno stile, sempre più rarefatto ed essenziale fino ad arrivare alla perfezione e alla chiarezza ed essenzialità pura”.

Per iscrivere classi e/o gruppi trasversali di studenti a queste fantastiche iniziative, basta scrivere a **visionifantastiche@gmail.com** specificando il nome dell'istituto, la/e classe/i, il numero di studenti, il numero di docenti e docenti accompagnatori.

Tutte le iniziative verranno svolte nel totale rispetto delle norme di sicurezza per prevenire il contagio da COVID-19 ed assicurare a tutti una fantastica esperienza che concili divertimento e tutela dei partecipanti.

VISIONI FANTASTICHE 2 - I vincitori

 Mi piace 0



La seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, festival per la formazione scolastica, chiude il sipario. A concludere la kermesse, come da tradizione, la consegna dei premi riservati ai vincitori: il premio al miglior Cortometraggio e il Premio al miglior Lungometraggio. Entrambi i vincitori si aggiudicano un montepremi di 1000 euro.

Questi i vincitori

Premio Miglior Film Cortometraggio

"La Fiamma" di Giacomo Talamini

Premio Miglior Film Lungometraggio

"Tito and the birds" di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg

<https://www.cinematown.it/2020-11-visioni-fantastiche-seconda-edizione-ibrida/>

CINEMATOWN

NEWS RECENSIONI • SERIE TV TRAILER NETFLIX • RUBRICHE • STORIE

• LAVORA CON NOI

Visioni Fantastiche: la seconda edizione si terrà in versione ibrida

Si terrà dal 9 al 15 Novembre 2020 sulla piattaforma virtuale MYmovies.it e al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna.



Francesco Paolo Lepore 6 Novembre 2020 2 mins read



Post Views:30

Visioni Fantastiche, il festival di Ravenna per la formazione dedicata alle scuole avrà la sua seconda edizione e verrà proposto in una nuova versione ibrida. **Si terrà**

dal 9 al 15 Novembre 2020 sulla piattaforma virtuale MYmovies.it e al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, in Largo Firenze 1. La manifestazione si adeguerà alle disposizioni del più recente DPCM, restando comunque fedele alle sue origini in una nuova forma rinnovata. Un'esperienza di cinema quella di Visioni Fantastiche che rimane sempre gratuita e aperta a tutti

Colonna portante di **Visioni Fantastiche** sarà un Concorso di Corti e lungometraggi molto particolare, diviso in base alle fasce d'età degli studenti partecipanti, dai 6 ai 19 anni. A loro sarà data la grandiosa opportunità di essere al tempo stesso spettatori, guardando i film, e giurati, votandoli dopo la visione. I ragazzi quindi diventeranno parte integrante delle giurie del festival: **i Visionari**. I film saranno visibili sulla piattaforma **MYmovies.it** e saranno **disponibili online per tutta la durata dell'evento**, e fisicamente al Palazzo del Cinema e dei Congressi per alcune classi, in totale sicurezza

Visioni Fantastiche, come lo scorso anno, prevede anche **una ricca varietà di Laboratori**, rinnovati anch'essi in forma ibrida: anche la partecipazione ai laboratori, quindi, avverrà sia online – tramite le aule virtuali sulla piattaforma Zoom – sia in presenza, sempre garantendo sicurezza tramite l'attuazione delle disposizioni sanitarie indicate nel DPCM. **Visioni Fantastiche** non rinuncerà alle sue **Master Class**, che saranno condotte da vari esperti del settore audiovisivo e della formazione. Le **Masterclass** saranno realizzate secondo le fasce d'età dei partecipanti e saranno svolte solo ed esclusivamente in modalità virtuale, su Zoom.

CINEMATOWN

NEWS RECENSIONI • SERIE TV TRAILER NETFLIX • RUBRICHE • STORIE

• LAVORA CON NOI

Visioni Fantastiche punta ai corti per le previsioni del futuro

I corti presentati nel Concorso internazionale di Visioni Fantastiche sono divisi in base alla fascia di età.



Francesco Paolo Lepore 12 Novembre 2020 3 mins read



Post Views:29

Visioni Fantastiche rappresenta un evento completamente gratuito e aperto a tutti, pensato per il grande pubblico. Il Festival nasce con l'**obiettivo di insegnare e divertire**, proponendo un'ampia gamma di cortometraggi ispirati al genere fantastico per adulti e ragazzi di tutte le età. Da quest'anno **il festival assume una dimensione nazionale grazie a Mymovies.it**, che permette a tutti di vedere i film in streaming comodamente da casa **dal 9 al 15 Novembre**. Ma come si potranno

vedere? Sarà sufficiente collegarsi alla piattaforma per poter usufruire gratuitamente dei contenuti del festival **su MyMovies** e votare i film dopo la visione.

Advertisement

E i film proposti? I corti presentati nel Concorso internazionale di Visioni Fantastiche sono divisi in base alla fascia di età dei ragazzi a cui si riferiscono: 6+, 9+, 12+ e 16+. Ogni sezione quindi declina i suoi contenuti in un'offerta unica e coinvolgente. Ma quali sono i cortometraggi in concorso?

La **Categoria 6+** propone film animati coinvolgenti ed emozionanti. È il carattere comico dei film a suscitare l'attenzione dei ragazzi facendo leva sulla loro fantasia. L'elemento Fantastico è presente nella sua forma più semplice, per stimolare i bambini a creare ricordi ed emozioni sempre più pure.

Nella **Categoria 9+**, invece, l'elemento fantastico si evolve. Conservando il lato comico vengono introdotti temi più seri, volti a formare un quadro più sfaccettato e personale. La sezione cerca di mostrare come si possa crescere nel mondo di oggi e come riescano i registi ad analizzare le future generazioni: i primi problemi, le prime incertezze, le prime difficoltà. Analizzare questi sentimenti per insegnare ai ragazzi a crescere con consapevolezza, ma con leggerezza.

La **Categoria 12+** si evolve ancora di più. Allo spettacolo delle immagini iniziano a sovrapporsi trame che porteranno il grande pubblico a porsi delle domande. Cambiamenti fisici e psicologici segnano il percorso dei personaggi dei film, esattamente come nella realtà. Momenti di crescita e confronto che formeranno personalità e identità degli adulti di domani. I pensieri si fanno più seri e in questa fase della crescita l'elemento fantastico assume un tono più malinconico, struggente, intimo.

Infine nella **Categoria 16+** l'elemento fantastico vira verso toni più realistici, riflettendo un momento decisivo di cambiamento generazionale. In questo senso, i cortometraggi si interfacciano sempre di più con il racconto realistico proprio per favorire una maggiore fruizione dei contenuti da parte del pubblico e degli adolescenti interessati che si trovano ad affrontare un decisivo mutamento fisico e psicologico.

<https://www.cinematown.it/2020-11-visioni-fantastiche-surrealismo/>

CINEMATOWN

NEWS RECENSIONI • SERIE TV TRAILER NETFLIX • RUBRICHE • STORIE

• LAVORA CON NOI

Visioni Fantastiche: il Surrealismo al centro della giornata del 14 novembre

Fino alla fine della manifestazione, Visioni Fantastiche si colora delle immagini del film d'animazione tra i più interessanti degli ultimi anni.



Francesco Paolo Lepore 12 Novembre 2020 2 mins read



Post Views:35

Nella giornata di **Sabato 14 novembre 2020**, il festival, nella sua penultima giornata, rinnova il suo programma con con un'altra imperdibile **Anteprima Fantastica, completamente gratuita e aperta a tutti**. Dopo *White Snake*, è il turno

di **Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe**, un film in anteprima davvero imperdibile.

A partire dalle **16:00 di Sabato 14 novembre fino alla fine del festival**, MYmovies.it si colora delle fantastiche immagini di uno dei film di animazione più spettacolari e interessanti degli ultimi tempi: **Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe** di **Salvador Simó**. Il lungometraggio, vincitore dei **Goya 2020** e degli **Efa 2019** come miglior film di animazione, si fa riconoscere grazie alla brillante narrazione accompagnata da eleganti illustrazioni animate.

1930. Dopo lo scandalo suscitato dal suo primo lungometraggio *L'age d'or*, Buñuel prende le distanze da Salvador Dalí, con il quale aveva collaborato nei suoi primi lavori. Grazie ad un colpo di fortuna e alla generosità del suo amico Ramón Acín, Buñuel inizia la lavorazione del documentario *Las Hurdes*, in una delle zone più povere della Spagna. Tuttavia la lavorazione del film sarà più difficile del previsto e causerà numerosi conflitti insanabili...

Il film, malgrado i colori e l'apparente innocenza dell'animazione, rappresenta con realismo un mondo povero, consumato, abitato da individui alla deriva che lottano per la sopravvivenza. Un racconto crudo e vero, spunto di riflessione e analisi di una realtà che spesso spaventa di più della fantasia, ma anche un'analisi di sé stessi, della propria oscurità e sensibilità. Un appuntamento imperdibile quindi, a distanza di un semplice click. Basterà accedere alla piattaforma **MYmovies.it** per poter assistere, gratuitamente, a questa fantastica anteprima, disponibile fino alla fine del festival. Per votare i corti e i lunghi del Concorso del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film **alla mail di Visioni Fantastiche**.

CINEMATOWN

NEWS RECENSIONI • SERIE TV TRAILER NETFLIX • RUBRICHE • STORIE

• LAVORA CON NOI

Visioni Fantastiche: la chiusura del festival sarà all'insegna della realtà virtuale

Il festival continua a promuovere e ad avvicinarsi al mondo virtuale con un affascinante e innovativo appuntamento.



Francesco Paolo Lepore 14 Novembre 2020 2 mins read



Post Views:36

Domenica 15 Novembre, anche **Visioni Fantastiche** volge al termine, il festival per la formazione scolastica culmina nella sua ultima giornata con un programma ricco di novità fino alla fine. Il festival, presentato nella sua seconda edizione con

un'efficace modalità ibrida, sia nella sala virtuale di MYmovies.it che in presenza, continua a promuovere e ad avvicinarsi al mondo virtuale con un affascinante e innovativo appuntamento: **Vierre Hub – La Realtà Virtuale**. L'evento sarà gratuito e aperto a tutti, come l'intera offerta formativa del festival, e si svolgerà Domenica 15 Novembre, **online su Zoom**, alle ore **11:00**.

Ma che cos'è la realtà virtuale? Sarebbe forse più facile chiedere cosa non è... Attraverso tecnologici visori e sensori, la realtà virtuale sprigiona un'aura di fantasia e creatività permettendo a tutti gli spettatori di compiere un viaggio fantastico in infiniti mondi, da quelli più astratti all'applicazione più concreta delle sue potenzialità. La realtà virtuale pone quindi infinite possibilità e opportunità, tra divertimento, approfondimento ed educazione. **Vierre Hub** prende vita nel 2017 come ambizioso progetto, nato dalla brillante idea di **Francesco Crosa, Luca Vitale, e Luca Galofaro**, con l'obiettivo di avvicinare gli italiani al mondo della realtà virtuale creando una vera e propria community di appassionati.

Ed è esattamente quello che accadrà anche nell'aula virtuale di zoom, dove ai partecipanti verranno dimostrati i funzionamenti del VR e la sua messa in pratica, e dove l'unico limite sarà l'immaginazione. Basterà quindi un semplice click per addentrarsi nel fantastico mondo della realtà virtuale, dove immaginazione e realtà creano un mix esplosivo e innovativo adatto ad attrarre e appassionare un pubblico di ogni età.

The screenshot shows the top of a news article on the Corriere Romagna website. At the top left, there is a 'MENU' icon and a search bar labeled 'CERCA'. The date '28 Nov 2020' is centered at the top. The website logo 'Corriere Romagna' is prominently displayed in blue. Below the logo is a navigation bar with links for 'EDIZIONI', 'SPORT', 'CULTURA', 'SPETTACOLO', 'SEZIONI', 'CITTÀ', and 'EDICOLA'. The article title 'Ravenna, i vincitori di "Visioni fantastiche"' is in large, bold black font. Below the title, it says 'CINEMA' in a smaller font. On the left, there is a 'C' icon and the text 'REDAZIONE WEB' and '28 NOV 2020'. On the right, there are social media sharing icons for Facebook, WhatsApp, and Twitter, each with the text 'Condividi'.

Chiuso “Visioni fantastiche”, festival per la formazione scolastica al Palazzo del Cinema e dei Congressi in largo Firenze 1 e online su Mymovies.it.

La seconda edizione si è conclusa come da tradizione, con la consegna dei premi ai vincitori: il premio al miglior cortometraggio e il premio al miglior lungometraggio. Entrambi i vincitori si aggiudicano un montepremi di 1000 euro. Un premio simbolico ed uno materiale sanciti dagli studenti delle scuole e dal pubblico di Mymovies.it.

Il primo premio di 1000 euro per il miglior corto viene assegnato a “La fiamma” di **Giacomo Talamini**. Il primo premio di 1000 euro per il miglior lungometraggio viene assegnato a “Tito and the birds” di **Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg**.

Una particolare menzione e ringraziamento va inoltre fatta nei confronti del portale Mymovies.it che ha accompagnato il festival in un delicato momento di transizione nella sua nuova versione ibrida.

“Visioni fantastiche” saluta quindi le scuole e il suo pubblico e dà appuntamento al 2021 con la terza edizione del festival.

Derzweifel

<https://derzweifel.com/2020/10/15/visioni-fantastiche-seconda-edizione-festival-cinema-per-le-scuole/>



A Ravenna, un novembre pieno di film. Dopo l'ormai radicato **Ravenna Nightmare**, il festival dedicato al lato oscuro del cinema, dal 9 al 15 novembre si terrà sempre nel borgo romagnolo la seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival di cinema per le Scuole e il Territorio. Mercoledì 14 ottobre 2020 si è infatti tenuta la conferenza stampa che ha dato il via a questa seconda edizione introducendo le novità di quest'anno molto particolare.



Il virus non fermerà il festival di cinema dedicato ai più piccoli e inesperti spettatori che devono essere in qualche modo indirizzati verso la visione di un prodotto cinematografico. A introdurre la nuova edizione **Francesco Gamberini**, addetto ufficio stampa, che ha poi presentato e lasciato la parola ai relatori presenti: il direttore artistico **Franco Calandrini**, l'assessora alla Cultura del

comune di Ravenna **Elsa Signorino**, l'assessora all'infanzia e alla pubblica istruzione **Ouidad Bakkali**, il programmatore del festival **Carlo Tagliazucca** e infine l'organizzatrice generale del festival **Valentina Scentoni**.

Alla base del Festival c'è il concorso lungometraggi e cortometraggi. In particolar modo la volontà di crescere e creare nuovi cinefili mediante 5 sezioni, in cui i vari partecipanti possono essere divisi: **6+, 9+, 12+, 16+, 18+**. I bambini e gli adolescenti che parteciperanno fisicamente a questo evento, avranno la possibilità di guardare le opere in gara e, cosa non sempre facile, di giudicarle. Quando ti chiedono: *“Cosa vorresti essere solo per un giorno?”*. I ragazzi che parteciperanno a *Visioni Fantastiche* avranno la fortuna e il privilegio di essere per ben 6 giorni sia spettatori che giurati.

Oltre al concorso, specifiche attività laboratoriali andranno ad incrementare il grande lavoro dietro a questo Festival unico. Si tratta di laboratori a numero chiuso dove i partecipanti avranno modo di toccare con mano tematiche e lavori tipici del mondo del cinema e dell'animazione. Come la realizzazione di cortometraggi in stop motion o come si realizza un videogames. Laboratori che, come l'anno scorso, sono coadiuvati da professionisti ed esperti del campo. **Gianni Gozzoli**, per esempio, terrà una lezione sul Podcasting e Digital Radio. **Arianna Gheller** e **Matteo Burani** andranno ad approfondire lo Studio Croma, ovvero lo Stopframe. In questo frangente, docenti e alunni andranno a realizzare una coreografia con la tecnica della *Pixillation*, l'animazione in stop motion.

Altri professionisti andranno tenere delle Masterclass gratuite e aperte e a tutti. Quattro lezioni frontali divise per fascia d'età dove il pubblico avrà modo di avvicinarsi a vari mondi. Al mondo del meraviglioso e del fantastico, alla filosofia con la proiezione del film *Into the Wild*, e avere modo di ammirare più da vicino l'antica cultura giapponese. **Davide Vukic** presenterà per i destinatari 6+ e 9+ la lezione intitolata *Stop Motion. Il meraviglioso cinema dei mostri*. Per i destinatari 16+, invece, **Emanuela Serri** e **Rosella Giovannini**, presentano *Cinema & Filosofia. In cammino verso la saggezza*.

Nel massimo rispetto delle norme anti Covid, anche quest'anno Visioni Fantastiche cercherà di essere una sorta di trampolino di lancio per le nuove generazioni che si avvicinano alla Settima Arte. Tuttavia, il festival non è dedicato solo ai più giovani. Grazie a due anteprime, chiamate **Anteprime Fantastiche**, anche un pubblico più eterogeneo avrà modo di partecipare alla manifestazione. Il primo film di queste anteprime gratuite sarà *White Snake* di **Amp Wong** e **Zhao Ji**, e sarà proiettato sabato 24 ottobre. Il 14 novembre, invece, sarà proiettato *Il viaggio del principe* di **Jean-François Laguionie** e **Xavier Picard**.

Oltre a questo, è previsto uno spazio interattivo basato sulla Realtà Virtuale. Infine, anche un'apposita sezione del festival sarà esclusivamente dedicata ai maestri del cinema e dell'animazione. Quest'anno *Visioni Fantastiche* rende omaggio al maestro **Hayao Miyazaki** e in particolar modo a **Bruno Bozzetto**. Di quest'ultimo verranno proiettati alcuni suoi cortometraggi, come *Vip Mio Fratello Superuomo*. Opere essenziali per capire la sua concezione dell'arte e per vedere come cambia lo stile di un autore.

Tutti gli eventi e tutti gli appuntamenti di *Visioni Fantastiche* sono completamente gratuiti e aperti a tutti. Per l'iscrizione alle iniziative di studenti o gruppi, è possibile farlo inviando una mail a visionifantastiche@gmail.com.

<https://derzweifel.com/2020/11/14/seder-masochism-nina-paley-recensione/>



Al festival ***Visioni Fantastiche*** è stato presentato, all'interno del **Concorso Internazionale Lungometraggi 18+**, il film ***Seder Masochism***. Una pellicola animata del 2018 girata dalla regista americana **Nina Paley**.

Descrizione dell'opera

Il film si presenta come un **musical sulla storia biblica della liberazione del popolo ebraico**. Tutto inizia durante il *Seder di Pesach* ovvero durante la cena che si celebra tutti gli anni per ricordare la fuga del popolo ebraico dall'Egitto. La regista, attraverso la figura di Gesù che partecipa al Seder, spiega esattamente come avviene la celebrazione. Cosa bisogna mangiare e come il cibo viene disposto nel piatto. Quali preghiere vanno recitate e in che ordine. E infine i canti.

Durante la cena le preghiere fanno riferimento alle varie fasi della storia della liberazione del popolo ebraico e, per ognuna di essi, bisogna versare una goccia di vino. Alla fine del Seder ogni partecipante deve aver bevuto 4, o 5 a seconda delle tradizioni, calici.

Il musical è composto da vari personaggi. Mentre Gesù spiega e partecipa al Seder. Una capretta discute con una figura maschile avvolta tra le nuvole: Dio. Nel frattempo, dalle parole di Gesù si sviluppa la vicenda di Mosè.

Mentre si susseguono le immagini della storia del popolo ebraico in Egitto, i vari personaggi, come in ogni musical, cantano. Le canzoni sono di vari generi ma tutte risalenti al secolo scorso e quasi nessuna religiosa. I generi vanno dal *country* al *rock* fino alla *disco dance* e creano un **forte senso straniante rispetto alle immagini e alla vicenda narrata.**

Gli intenti

Oltre all'intento straniante **c'è una forte componente ironica che culmina nella scena in cui il faraone decide di dare a Mosè il permesso per lasciare l'Egitto** dopo che Dio ha ucciso i primogeniti egizi. Il faraone canta ***I Will Survive*** di *Gloria Gaynor*. In particolare i versi *Go on now, go, walk out the door. Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore.* Ovvero *adesso vai, vai fuori dalla porta, fai marcia indietro adesso perchè non sei più il benvenuto.* L'esplosività di Gloria Gaynor dalla bocca del faraone davanti a Mosè, è qualcosa che fa saltare dalla sedia per le risate e fa comprendere, tutto in una volta, il significato del film.

La regista vuole mettere in evidenza, con una buona dose di irriverenza, la futilità della storia biblica. Per lei il Seder, il racconto della liberazione degli ebrei, è puro masochismo. Effettivamente se pensiamo ai film sulla storia di Mosè, essa è sempre rappresentata come una grande impresa. Ma Nina Paley ci fa vedere come, in realtà, sia la storia di un Dio violento e assassino seguito da un profeta masochista e ridicolo.

Dopo aver fatto soffrire dieci terribili piaghe agli Egizi, che hanno perso il loro bestiame, i loro coltivi, le loro case e i loro figli, gli ebrei si ritrovano per 40 anni nel deserto. L'unico aiuto che arriva da Dio è la manna dal cielo che, come mette in evidenza il film, fa pure un po' schifo. Arrivati in Palestina dovranno lottare fino a oggi per mantenere le loro terre. La regista inserisce immagini della guerra Sirio-Palestinese nel suo musical proprio per

aumentare questo senso di futilità. **Dopo tante sofferenze imposte non solo al nemico ma anche al suo stesso popolo, Dio cosa ha dato agli ebrei? Cosa celebrano esattamente durante il Seder?**

Seder Masochism continua mostrando la nascita dei tre monoteismi. Essi, a partire proprio dal giudaismo, hanno annientato i culti precedenti legati alla madre terra. Hanno distrutto la figura femminile ed eliminato ogni traccia del suo potere naturale di fecondità ed equilibrio. Gli stessi Egizi credevano in divinità femminili e, per questo, Dio ha deciso di punirli.

Nina Paley mette in mostra, con straziante evidenza, la nascita del patriarcato. Rappresenta come l'uomo, attraverso il monoteismo, sia stato in grado di rilegare la donna a una figura secondaria. Lo stesso Mosè proibisce ai suoi compagni di pregare le dee femminili della natura e della terra. La donna non è più simbolo di fertilità quanto, semmai, un vaso vuoto sottomesso a Dio come la Vergine Maria.



Per tutto il film, **si alternano alle scene della vicenda degli ebrei, scene di una bellissima e armoniosa Madre Natura** che si muove sullo schermo, seguendo il ritmo delle canzoni. Essa è rappresentata con grandissima grazia ed eleganza nell'atto di procreare, ma anche di dare

linfa vitale alla terra e al cielo. E, alla fine del film, *lei* è la risposta al masochismo biblico. **Davanti a tre religioni maschili che da secoli causano guerre e morte, la regista propone di tornare a credere nelle donne.**

In un periodo in cui si parla tanto di femminismo ma nel mondo ci identifichiamo ancora tutti come cristiani, islamici o ebrei, **è arrivato il momento di accorgersi del masochismo insito nei tre monoteismi** e di annientarlo. Riportando la figura femminile al suo antico posto: alla pari del sole, divinità maschile.

Inoltre Nina Paley sembra anche insinuare che ormai Dio sia diventato il denaro. Infatti la figura con la quale conversa la capretta durante il film si trasforma in un dollaro americano. Sul quale, effettivamente, compare una sorta di rappresentazione di Dio. **Si compie così l'unione che ha finito di distruggere la parità nel mondo: quella tra patriarcato e capitalismo.** Un'unione che ormai ha condotto il mondo agli sgoccioli da un punto di vista ambientale e sociale e a cui si può far fronte solo riscoprendo l'amore e il rispetto per la dea della terra.

La colonna sonora di *Seder Masochism*

La colonna sonora è estremamente varia. Inizia con un'armoniosa melodia su voce femminile che accompagna i movimenti di Madre Natura sullo schermo.

Si passa poi a canzoni religiose o gospel come ***Go down Moses*** di **Louis Armstrong**. E si arriva a una serie di testi sessisti del rock degli anni '60, '70 e '80. Come ***Helter Skelter*** dei **Beatles** o ***I Used to Love Her*** dei **Guns n Roses**.

Altre musiche utilizzate, come si è detto, sono quelle delle grandi voci femminili della disco dance. Da ***Gloria Gaynor*** alle ***Pointer Sisters*** con ***You Gotta Believe***.

Infine, la regista termina il racconto con una canzone tradizionale del Seder di Pesach: ***Chad Gadya***. La canzone è del tutto simile a ***Alla fiera dell'est*** di **Branduardi** solo che, anziché il topo, l'animale ad essere mangiato dal gatto è un capretto. Nella tradizione ebraica, questo

canto viene usato per mettere in mostra l'effimerità delle cose umane e naturali sulle quali Dio ha sempre potere supremo. La regista la usa, invece, per mostrare **la violenza di Dio e l'insensatezza di una religione basata sulla sopraffazione.**



L'animazione

Ciò che più colpisce del film è la tecnica, o meglio, le tecniche d'animazione usate. Alcuni personaggi sono disegnati in digitale e si muovono sullo schermo in modo fluido, anche se privo di profondità.

Altri sono ricavati da fotografie di statue antiche che ritraggono dee femminili. La regista riesce a farle muovere e, soprattutto, ballare sulle note del musical.

L'animazione finale del Chad Gadya è invece realizzata animando dei ricami in modo molto innovativo e originale.

I vari elementi animati contribuiscono alla realizzazione del significato complessivo dell'opera. Dalla madre terra che si riempie di stelle e si trasforma in cielo, alla comparsa di arbusti di forma fallica che piano piano iniziano a dominare il paesaggio, man mano che la

religione patriarcale sopprime i culti di Madre Natura. Ma anche lo stesso volto di Dio che, al dissiparsi delle nuvole, si scopre essere un dollaro americano o le bellissime animazioni iniziali delle 10 piaghe d'Egitto che sono raccontate come in una pittura murale.

Conclusioni su *Seder Masochism*

Seder Masochism è un film carichissimo. Un film sul quale si potrebbe parlare per ore e scrivere per pagine e pagine. Ma, dal momento che **la regista carica vari dei suoi lavori a libero accesso in tutto il mondo** nell'*Internet Archive*, nessuna descrizione potrà mai essere più efficace che la visione stessa.

La decisione di trasmettere *Seder Masochism* al festival per le scuole *Visioni Fantastiche* è stata sicuramente azzardata perchè molti genitori non sarebbero d'accordo con il punto di vista della regista ma **costituisce un passo avanti verso un modello di educazione libero dagli schemi imposti da una società bigotta e scorretta.**

Il film è sempre disponibile in lingua originale al link <https://archive.org/details/sedermasochism> e visibile sottotitolato su **MYmovies** in occasione di ***Visioni Fantastiche*** fino al 15 novembre.

<https://derzweifel.com/2020/11/17/bunuel-nel-labirinto-delle-tartarughe-il-surrealismo-animato/>



I tempi in cui si pensava che l'animazione fosse adatta esclusivamente ai più piccoli sono ormai finiti. Che sia stato grazie all'ironia scorretta di programmi quali **South Park** o **I Simpson**, che sia merito dell'elaborata maestria dello **Studio Ghibli** o del fenomeno pop **Bojack Horseman**, la tecnica dell'animazione ha ormai sdoganato le vecchie regole, liberandosi del pregiudizio che non possa essere utilizzata per un'opera che il grande pubblico definirebbe "impegnata".

È in quest'ottica che si inserisce il lavoro di **Salvador Simó**, regista e sceneggiatore di **Buñuel nel labirinto delle tartarughe**. Il film d'animazione, vincitore di premi internazionali e proiettato durante il festival **Visioni Fantastiche**, racconta le difficoltà di uno dei maestri del surrealismo alle prese con la realizzazione di un documentario.



Buñuel nel labirinto delle tartarughe, di Salvador Simó.

Terra senza pane (1932) – Il drammatico documentario di Buñuel

Prima di passare all'analisi dell'opera di Simó è importante accennare brevemente a ***Terra senza pane***, una delle esperienze cinematografiche più singolari per Luis Buñuel. Particolare non solo per le particolari circostanze che l'hanno portato al realizzazione del documentario, ma anche per l'accoglienza che la Repubblica Spagnola riservò alla pellicola. Il film aveva il preciso scopo di mostrare le drammatiche condizioni in cui viveva la popolazione di *Las Hurdes*, regione contadina della Spagna.

Oltre a mostrare l'estrema povertà della regione, il cineasta surrealista si concentra sul folklore e le tradizioni del luogo, focalizzandosi in particolar modo sugli elementi più cruenti.

All'epoca l'opera venne censurata dalla Repubblica Spagnola per l'immagine negativa che dava del paese. In particolar modo per la scomoda figura che rappresentava il produttore della pellicola, l'anarchico **Ramón Acín**. In seguito il documentario venne riabilitato per esigenze politiche, ma continua a far discutere a causa della violenza sugli animali presente in diverse scene.



Terra senza pane (Las Hurdes), documentario realizzato da Buñuel nel 1932.

Buñuel nel labirinto delle tartarughe (2018) – L'animo di un surrealista

Il film ha inizio con una breve sequenza intervallata dai titoli di testa, dove un gruppo di intellettuali seduti ad un bar discutono delle motivazioni che hanno portato alla nascita del movimento surrealista. Dopo essersi concentrato sui diversi presenti, l'inquadratura ci mostra finalmente Luis Buñuel, vestito da suora e con un sorriso smagliante. Capiamo quindi fin da subito che la pellicola oscillerà continuamente fra il reale e il surreale, rappresentato il più delle volte dai sogni del protagonista.

Sogni che, assieme ai flashback della sua infanzia, aiutano lo spettatore a capire il suo stato d'animo e le motivazioni delle sue azioni. **L'onirico, attraverso la tecnica dell'animazione si esprime in tutta la sua potenza, tramite sequenze fantastiche non solo per il contenuto ma anche per l'aspetto visivo.** Anche la soundtrack è un elemento caratterizzante di alcune sequenze, aiutandoci a distinguere la realtà concreta da quella del sogno per l'uso di alcune specifiche colonne sonore. Ma il lungometraggio animato non si compone solo di sequenze oniriche e flashback d'infanzia.

Viene dato spazio anche alla miseria, alla fame e al malessere che attanagliava quei luoghi, dando vita a scene d'impatto visivo. A sottolineare questo elemento è l'utilizzo di alcuni frame di *Terra senza pane*, che si imprimono nello spettatore per la crudezza delle scene mostrate, valorizzate dall'effetto cosiddetto "sporco" tipico delle vecchie pellicole.

Buñuel nel labirinto delle tartarughe è ben lontano dall'essere un semplice omaggio al regista spagnolo, bensì è un film che esplora la psiche del famoso maestro surrealista, mostrandolo al lavoro sul set e alle prese con i suoi amici e collaboratori, concentrandosi in particolare sul rapporto con **Acín**. Il tutto attraverso le infinite possibilità che offre la tecnica dell'animazione.



Visioni fantastiche - 2020



Il Festival di cinema per le scuole anche quest'anno torna con un programma ricco di eventi gratuiti rivolti agli studenti, ma anche al grande pubblico.

Colonna portante dell'evento sarà il Concorso Internazionale, dedicato esclusivamente agli studenti e diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Oltre al Concorso, previsti anche laboratori pratici a numero chiuso e coinvolgenti masterclass. Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ai grandi maestri del cinema d'animazione, godrà della partecipazione virtuale di Bruno Bozzetto, Ospite d'Onore del Festival, di cui sarà proposto il film Vip – Mio fratello superuomo (domenica 15/11 alle ore 9) e una selezione esclusiva di cortometraggi. Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Il suo stile minimalista punta sul contenuto più che sull'estetica per parlare di temi universali attraverso un approccio educativo e una graffiante ironia che rendono i suoi film adatti a un pubblico sia giovane che adulto. In continuità con la prima edizione del Festival, la sezione Omaggio ai Maestri proporrà anche un tributo a Hayao Miyazaki con la proiezione gratuita del capolavoro Nausicaa della Valle del Vento.

Eventyas

<https://www.eventyas.com/IT/Ravenna/384955568733584/Visioni-Fantastiche>



Visioni Fantastiche è il festival di cinema di Ravenna dedicato alle scuole di ogni ordine e grado. Studenti dai 6 ai 19 anni potranno partecipare ad un ricco programma di iniziative gratuite dedicate al cinema fantastico e all'arte cinematografica.



Cinema per le Scuole

Visioni Fantastiche è il festival di cinema per le scuole di ogni ordine e grado del comune di Ravenna, nato con l'obiettivo – come previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC – di contribuire a contrastare l'analfabetismo iconico, attraverso un progetto di festival in cui l'elemento formativo, educativo e spettacolare trovino il proprio punto di congiunzione.

Riconfermato per la seconda edizione, Visioni Fantastiche quest'anno si svolgerà dal 9 al 15 novembre 2020 presso il Palazzo dei Congressi di Ravenna, anticipato da un'anteprima in programma il 24 ottobre.

Giurie, laboratori e masterclass: le attività formative del festival sono consultabili sul nostro sito Per info e iscrizioni di classi e/o gruppi di studenti scrivere a visionifantastiche@gmail.com

www.visionifantastiche.it



CINEMA

VISIONI FANTASTICHE SI PREPARA A UN'EDIZIONE IBRIDA

Da Redazione - 3 Novembre 2020



Mentre continua il programma del *Ravenna Nightmare Film Fest* sulla piattaforma [MYmovies.it](https://www.mymovies.it) fino all'8 novembre, si lavora all'imminente seconda edizione di *Visioni Fantastiche*, Festival di cinema dedicato alle scuole e al territorio. In seguito al DPCM che ha chiuso le sale cinematografiche, anche *Visioni Fantastiche* è costretto a rivedere il suo format, per passare da un'edizione tradizionale in presenza a una **ibrida che vede alternarsi eventi in sala e altri negli spazi virtuali**, mantenendo invariate le date **dal 9 al 15 novembre**.

Come sempre, al centro del festival, ci sarà il **Concorso internazionale di corti e lungometraggi**, dedicato esclusivamente agli studenti e diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno saranno allo stesso tempo spettatori e giurati, impegnati non solo a vedere ma anche a votare i film: un'attività che già mette in evidenza la necessità di applicare uno

sguardo critico alla visione. *Visioni Fantastiche* è infatti un **festival incentrato sull'educazione e sulla formazione cinematografica** dei più giovani, con la convinzione che l'apprendere dietro le quinte e il partecipare ai laboratori creativi presenti in programma porti le nuove generazioni a guardare i film con un occhio e uno spirito diversi. Un modo di guardare che valorizzi anche le diverse professionalità che si celano dietro un'opera cinematografica, quella lista infinita ma indispensabile di nomi che scorrono al termine del film.

I **laboratori** sono infatti l'altra anima del festival: una serie di esperienze pratiche che spaziano dalla realizzazione di un corto in *stop motion* alla creazione di effetti speciali con *green back*, dall'ideazione di un videogioco alla registrazione di un *podcast*, dalla stesura di una sceneggiatura alle pratiche di regia di uno spot. Il laboratori si svolgeranno in parte in presenza al Palacongressi e in parte a distanza su Zoom e sulla pagina facebook del festival. Accanto ai laboratori per studenti ci saranno anche le **Master Class** tenute da grandi esperti che tratteranno vari temi, fra cui la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia e molto altro che saranno tenute esclusivamente su zoom e facebook.

Un festival di cinema dedicato alle scuole ma non per questo precluso al **grande pubblico**, soprattutto in questa nuova forma ibrida che permette al festival di espandersi e di diventare sempre più inclusivo. Aperte al grande pubblico sempre su zoom sono infatti le proiezioni dei corti e dei lunghi partecipanti al concorso e l'Anteprima Fantastica che precede la Premiazione del Concorso, oltre all'incontro virtuale con **Bruno Bozzetto**, uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi, che propone un suo lungometraggio e una serie di cortometraggi selezionati e una sua intervista esclusiva condotta da remoto dal programmer Carlo Tagliazucca.

info: visionifantastiche.it

il Resto del Carlino RAVENNA

Aperte le iscrizioni alla seconda edizione

Torna Visioni Fantastiche, il festival di cinema di Ravenna incentrato sul cinema fantastico e dedicato alla formazione scolastica. La seconda edizione del Festival si svolgerà dal 9 al 15 Novembre in presenza al Palazzo del cinema e dei Congressi, con nuove esaltanti proposte: film, laboratori, masterclass e attività sempre più coinvolgenti.

Gratuito e aperto a tutti, il Festival è rivolto ad ogni scuola del comune di Ravenna e si articola in una vasta gamma di proposte formative che, tramite il cinema, insegnano nuove forme di sapere. Il Concorso Internazionale, colonna portante del Festival, permette ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di giudicarli dopo la visione, ricoprendo anche il ruolo di giurati. I laboratori, invece, a numero chiuso, si focalizzano su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, per coinvolgere e divertire attraverso esperienze pratiche e interattive.

Per iscrivere classi e gruppi di studenti, contattare visionifantastiche@gmail.com o telefonicamente il numero 0544 464812.

il Resto del Carlino RAVENNA

Scuole, torna il festival del cinema 'Visioni fantastiche'

Anteprima il 24 ottobre. Poi dal 9 al 15 novembre, un concorso di corti. Ospite virtuale Bruno Bozzetto

Publicato il 15 ottobre 2020



Ritorna dal 9 al 15 novembre 'Visioni fantastiche', al Palazzo dei Congressi di Ravenna, il festival di cinema per le scuole. Una manifestazione dedicata agli studenti ma anche al grande pubblico, con un'anteprima il 24 ottobre, quando sarà proiettato 'White Snake', una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco. "Dopo circa nove mesi di preparazione – racconta il direttore artistico Franco Calandrini –, a causa del Covid che ci ha costretti a spostare le date da marzo a novembre, abbiamo dovuto pensare a un'edizione flessibile. La nostra speranza è di realizzare il festival in presenza ma, qualora la situazione sanitaria lo impedisse, potremo avvalerci dell'ausilio di supporti informativi".

Colonna portante sarà un concorso di corti e lungometraggi molto particolare, riservato agli studenti, diviso in cinque sezioni, secondo le fasce di età. I giovani non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli, ricoprendo così sia

il ruolo di spettatori che di giurati. Non mancheranno poi laboratori a numero chiuso, suddivisi nelle stesse categorie, per fare un'esperienza più pratica del cinema: realizzazione di un corto in stop motion, prove di effetti speciali con green back, creazione di un videogioco, ideazione di un podcast, sceneggiatura e regia di uno spot, e molto altro ancora. In programma anche masterclass, ossia lezioni gratuite e aperte a tutti, tenute da esperti del mondo della formazione e del cinema, su vari temi, quali la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia. "Imperdibile quest'anno – aggiunge Valentina Scentoni dell'organizzazione del festival – la sezione 'Omaggio ai maestri', consacrata ai grandi maestri del cinema di animazione. In continuità con la precedente edizione, sarà proposto l'iconico film di Hayao Miyazaki 'Nausicaa della Valle del vento'. La sezione godrà anche della partecipazione virtuale del cartoonist Bruno Bozzetto (nella foto), con sessant'anni di carriera alle spalle, universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi". La seconda e ultima anteprima fantastica, si svolgerà il giorno prima della chiusura – sabato 14 novembre – con la proiezione de 'Il viaggio del principe', uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Roberta Bezzi

in piazza

Visioni Fantastiche: aperte le iscrizioni alla seconda edizione



Il Festival di cinema dedicato alle scuole torna dal 9 al 15 Novembre, al Palazzo del Cinema e dei Congressi **Torna Visioni Fantastiche**, il festival di cinema di Ravenna incentrato sul cinema fantastico e dedicato alla formazione scolastica. La seconda edizione del Festival si svolgerà **dal 9 al 15 Novembre** in presenza al Palazzo del cinema e dei Congressi, con nuove esaltanti proposte: film, laboratori, masterclass e attività sempre più coinvolgenti. Gratuito e aperto a tutti, il Festival è rivolto ad ogni scuola del comune di Ravenna e si articola in una vasta gamma di proposte formative che, tramite il cinema, insegnano nuove forme di sapere. Il Concorso Internazionale, colonna portante del Festival, permette ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di giudicarli dopo la visione, ricoprendo anche il ruolo di giurati. I laboratori, invece, a numero chiuso, si focalizzano su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, per coinvolgere e divertire attraverso esperienze pratiche e interattive. Infine, i Seminari e le Masterclass, simili ad una classica lezione frontale, adattano i contenuti all'audience di riferimento, mostrando la teoria che sta alla base della pratica.

I laboratori "Anima Jeeg Robot con la tecnica della Papercut Animation", "Stop-frame!" e "Il Design e il business dei Videogiochi" sono già al completo. Un importante segnale che testimonia la volontà delle scuole di ripartire e coinvolgere i ragazzi in nuove attività.

in piazza

Visioni Fantastiche si farà in versione ibrida



Il Festival si adatta all'emergenza in corso per assicurare a tutti un'esperienza più sicura e coinvolgente.

Visioni Fantastiche, il Festival per la Formazione scolastica della città di Ravenna ideato da Start Cinema, si farà. **Il Festival si adatterà alle disposizioni sanitarie del nuovo DPCM, in una nuova versione Ibrida dal 9 al 15 novembre a Ravenna e nella sala virtuale.** Gli spettatori potranno accedere sia alla sala virtuale che a quella fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Il direttore **Franco Calandrini** spiega: "Navigando a vista, ma con la barra sempre puntata in direzione di un'edizione di Visioni Fantastiche memorabile (e chi mai potrà dimenticare quest'anno?) e in sicurezza, ci apprestiamo a mettere in atto l'opzione più impegnativa, che abbiamo sperato di scongiurare fino all'ultimo ma che certo non ci trova impreparati.

L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio, in fase di presentazione del POFT, e adesso siamo pronti. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma la cosa che possiamo dire con certezza è che **la seconda edizione di Visioni Fantastiche si farà, magari estendendo perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicato con il nostro territorio**, perché Visioni Fantastiche nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione sul nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani "visionari"

nel modo più capillare possibile. La ribalta nazionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrattempo.”

Il Festival quindi si sta adattando per essere ancora più inclusivo, restando fedele alle sue origini, ma rinnovandosi, per assicurare a tutti un'esperienza unica, in un ambiente sicuro.



Visioni Fantastiche: parte la seconda edizione



Comincia la seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival per la formazione scolastica incentrato sul cinema fantastico. Nonostante le difficoltà e le incertezze, il festival va avanti, adottando tutte le precauzioni necessarie: la manifestazione diventa ibrida, presentando appuntamenti sia in presenza, al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, sia nella sala virtuale di MYmovies.it. Ogni giorno, “**I Visionari**”, gli studenti che parteciperanno al festival, avranno l’opportunità di guardare i film in anteprima come spettatori e di diventare giurati del concorso. Quale migliore opportunità per sensibilizzare il cinema nei bambini e ragazzi di tutte le età? Il festival presenta un meraviglioso programma, fatto di proiezioni, laboratori e masterclass a cui gli studenti potranno partecipare **in maniera del tutto gratuita e aperta**.

La giornata si è aperta sin dalla prima mattina, alle 8.30, con due appuntamenti paralleli, uno in presenza, presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi ed uno online, sulla piattaforma Zoom. L’evento che si terrà in sala è il primo appuntamento

del **Concorso Internazionale, con la sezione 16+**. L'appuntamento sarà condotto da **Maria Martinelli** ed avrà come protagonisti i **Visionari 16+**, gli studenti dai sedici ai diciassette anni. Le pellicole di questa sezione tratteranno l'elemento magico-fantastico, interfacciandosi con il realismo della vita di tutti i giorni.

Parallelamente, sempre alle 8.30, sulla piattaforma online Zoom, ci sarà uno dei due **Laboratori 6+** offerti da **Visioni Fantastiche: Le Linee d'Ombra**, che vede coinvolti studenti tra i 6 e gli 8 anni, della Scuola Primaria. Il laboratorio, come il titolo suggerisce, consiste in un gioco di luci ed ombre. Utilizzando lampade e sagome di cartone, i bambini si divertiranno a vederne le ombre proiettate: un chiaro riferimento al cinema delle origini. I docenti del laboratorio saranno **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**. Un altro laboratorio prenderà il via alle 11.00 sulla piattaforma Zoom, per gli studenti della sezione 12+: **Uno spot, una visione fantastica** con il docente **Francesco Filippi**, regista e sceneggiatore, con una particolare predilezione per l'animazione e la formazione. Questo workshop permetterà ai ragazzi di creare uno spot come un vero e proprio team cinematografico esaltando la loro creatività e fantasia. La giornata si concluderà alle 16.00 con una **Master Class** virtuale, su Zoom. Gratuite e accessibili a tutti, le Master class promuoveranno temi ed approfondimenti sul cinema di genere fantastico e la serialità. La **Master Class 16+ Cinema & Filosofia. In cammino verso la saggezza** sarà tenuta dalle docenti **Emanuela Serri** e **Rossella Giovannini**. Verrà proiettato **Into the Wild – Nelle terre selvagge** di **Sean Penn**, insegnando agli studenti il rapporto tra cinema e filosofia, con focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé. Inoltre su **MYmovies.it** sarà sempre disponibile, in streaming dal primo all'ultimo giorno di festival, la sezione **Omaggio ai Maestri**. Dedicata ai grandi registi del cinema di animazione, quest'anno la sezione propone un focus su uno dei più grandi registi della storia del cinema: **Bruno Bozzetto**. Del Maestro verranno trasmessi i cortometraggi più famosi e il film **Vip – mio fratello superuomo**. I film saranno preceduti da una straordinaria intervista del programmer **Carlo Tagliazucca** al grande Maestro: un'occasione unica per scoprire lo stile e la poetica di questo fantastico regista.

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di **Visioni Fantastiche** basta consultare la pagina facebook **@Visioni Fantastiche** o il [sito web](#). Il festival è interamente disponibile sulla [piattaforma MYmovies.it](#).



[Home](#) [\(Non\) è un paese per Festival](#) [Visioni Fantastiche 2020: contro l'analfabetismo iconico](#)

Visioni Fantastiche 2020: contro l'analfabetismo iconico

Nato per avvicinare e educare i ragazzi a una corretta fruizione [dell'audiovisivo](#), Visioni Fantastiche arriva alla sua seconda edizione in forma ibrida. **Le prime parole della conferenza stampa, tenutasi mercoledì 14 ottobre, rigorosamente su Zoom, riguardano infatti la scelta di mantenere buona parte del festival e delle "Visioni Fantastiche" in presenza.**



Elsa Signorino, assessore alla cultura, difende a spada tratta l'importanza dei festival in presenza: «Ravenna è stata una delle prime città italiane a supportare l'importanza della cultura promuovendo eventi e progetti sotto l'hashtag **#laculturanonisferma**, ragion per cui riuscire a creare un evento in presenza, totalmente in sicurezza, per i ragazzi e le scuole, ancora al centro delle discussioni odierne, è stato un punto fermo nella lista delle cose da fare». **A maggior ragione Visioni Fantastiche, «per l'importanza formativa che ha**

nell'educazione data ai ragazzi» sottolinea l'assessore della pubblica istruzione e infanzia Ouidad Bakkali, «questa esperienza di valore sollecita le scuole, le famiglie, gli insegnanti a non fermarsi dopo la prima edizione e a continuare nel progetto di rieducazione alla visione».

Le nuove restrizioni hanno imposto nuove norme comportamentali in primo luogo alle scuole. I ragazzi, chiamati **visionari**, giudicheranno da casa, tramite la piattaforma MyMovies i lungometraggi e i cortometraggi in concorso. Divisi in cinque categorie a seconda dell'età (**6+**, **9+**, **12+**, **16+**, **18+**), i ragazzi valuteranno i prodotti in concorso assegnando alla fine due riconoscimenti. La giuria composta da 6+, 9+, 12+ e 16+, con le loro votazioni, deciderà il vincitore del premio **Miglior Cortometraggio**. Ai 18+, invece, spetterà il compito di assegnare **Miglior Lungometraggio**. I film selezionati differenziano tra loro a seconda del pubblico di riferimento. Nell'arco di una giornata si possono vedere cortometraggi brevi, molto colorati e con poche battute, come anche lungometraggi più seri. Come se la programmazione seguisse la crescita dello spettatore.

La sezione **18+** si può ritenere quella più interessante, non tanto per la qualità dei prodotti scelti, quanto per gli argomenti trattati dai registi. Uno sguardo da **differenti punti di vista** su macro temi come la depressione adolescenziale, la tossico dipendenza, l'integrazione. Il tutto con il realismo e la maturità capace di raggiungere i giovani visionari che andranno a giudicare i lungometraggi.

Sono presenti titoli come *Seder Masochism* di Nina Paley (USA, 2020) che racconta, sotto forma di *musical* e in chiave femminista, il libro dell'Esodo; *Meteorites* di Romain Laguna (Francia, 2018) sui primi amori di un'estate francese. Non mancano poi storie ambientate durante una pandemia come *Virus tropical* di Santiago Caicedo (Colombia, 2018) e *Tito and the Birds* di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg (Brasile, 2018).



Fuori concorso invece ci sono titoli come *White Snake* di Amp Wong e Zhao Ji (Cina/Usa) e *Il viaggio del Principe* di Jean-François Laguionie e Xavier Picard (Francia/Lussemburgo), proiettato il 14 novembre. Altro evento speciale, la partecipazione virtuale del fumettista Bruno Bozzetto insieme alla proiezione del suo lungometraggio *VIP mio fratello superuomo* (di Bruno Bozzetto, Italia, 1968), esempio dello stile del maestro sempre alla ricerca di chiarezza e di linee pulite.

I ragazzi potranno anche sperimentare la magia del cinema con **laboratori**, eseguiti in forma ibrida, e **masterclass** immersive nel mondo della produzione, queste ultime solamente online. «I laboratori servono per trasmettere un'esperienza pratica sul mondo audiovisivo» spiega **Valentina Ascentoni**, responsabile dei vari incontri. I laboratori per le varie classi e fasce d'età riguarderanno la produzione tecnica, ma anche l'animazione e l'intrattenimento. Il tutto rigorosamente gratuito come l'intero festival.



[Home](#) [\(Non\) è un paese per Festival](#) [Visioni Fantastiche: Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe](#)

Visioni Fantastiche: Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe

In occasione della seconda edizione di [Visioni Fantastiche](#), il [festival ravennate](#) dedicato alle scuole, abbiamo assistito alla proiezione di *Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe*.

Presentato nella sezione Anteprime Fantastiche, si tratta di un film d'animazione diretto da Salvador Simò e tratto dall'omonimo *graphic novel* di Fermín Solís, incentrato sulla figura del celebre regista surrealista Luis Buñuel. Autore di pellicole come *Bella di giorno* (1967) e *Quell'oscuro oggetto del desiderio* (1977), Buñuel fu all'inizio molto ostacolato per le sue idee fortemente anticonformiste e antiborghesi. *Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe* si impegna a raccontare proprio il primo periodo della carriera dell'artista spagnolo, il più tormentato. In particolare, il film si sofferma sulla **realizzazione dell'unico documentario di Luis Buñuel, *Terra senza pane* (1932).**

I due amici Louis Buñuel e Ramón Acin parlano davanti ad un bicchiere di vino. ***Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe* si apre con una discussione di alcuni personaggi su una semplice domanda:** qual è il ruolo dell'artista nella società?

Luis Buñuel, astro nascente del cinema surrealista, ha le idee chiare: **l'arte** ha l'importante compito di denunciare i problemi di una società, di scuotere le coscienze del pubblico. Dopo le critiche subite per il provocatorio *L'âge d'or*, scritto con **Salvador Dalí**, il regista si impegna a cercare fondi per girare un documentario. Buñuel desidera infatti distaccarsi dal surrealismo per **denunciare le condizioni di assoluta povertà in cui vivono gli abitanti di Las Hurders**, una zona dell'Estremadura. Grazie a un imprevedibile colpo di fortuna, il suo caro amico e pittore **Ramón Acin** vince alla lotteria, trovando così il finanziamento per realizzare il documentario. La produzione di *Terra senza Pane* segnerà molto Buñuel a livello professionale, ma prima di tutto a livello umano...



Buñuel vede la personificazione della Morte in uno dei suoi incubi

La scelta di realizzare un film biografico attraverso l'**animazione** può apparire azzardata, ma in questo caso è certamente funzionale al racconto. Louis Buñuel fu uno dei più importanti registi surrealisti della storia del cinema: la **fusione tra realtà e sogno, tra razionale e irrazionale** viene qui riproposta attraverso l'uso dell'animazione. Il film decide infatti di compiere un **vero e proprio viaggio all'interno della complessa personalità del regista servendosi anche di ricordi, fobie e incubi ricorrenti**. In particolare, è centrale il difficile rapporto di Buñuel con la figura paterna, rappresentato come un'imponente figura che dà sempre le spalle al figlio. Immagini che l'utilizzo dell'animazione riesce a valorizzare al meglio, permettendo così al racconto di spaziare ed esprimersi completamente. Al contempo, il film non tradisce la filosofia alla base della realizzazione **di Terra senza pane: la** necessità di raccontare la verità.

Per questo motivo, Simò ha deciso di lasciare **intatte le scene tratte dal documentario**: sequenze girate in bianco e nero, che testimoniano le disumane condizioni di vita degli abitanti della zona. Quella denunciata dal documentario è una verità che lo stesso Buñuel faticherà più volte a comprendere durante la realizzazione.

Il regista desidera infatti, più di ogni altra cosa, mostrarsi al mondo come artista completo, indipendente dall'invadente figura del più celebre Salvador Dalì. Per raggiungere questo scopo, si servirà spesso di metodi estremi e poco ortodossi, quasi dimenticando il reale **scopo, sociale e altruistico, dell'Arte**.



Buñuel parla con due abitanti di Las Hurdes

Centrale in *Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe* è il tema dell'amicizia, qui rappresentato dal conflittuale, ma profondo legame tra il regista e Ramón Acín.

Un'amicizia che Simò porta sullo schermo con realismo, soffermandosi su piccoli, ma significativi momenti tra i due. Luis e Ramón si scontrano spesso per divergenze di carattere, ma sono indissolubilmente legati da affetto, stima, e soprattutto dalla loro Arte. **Un'arte concepita come una vera e propria missione a cui dedicare l'intera esistenza.**

Vincitore del Premio Goya e dell'European Film Award come miglior film d'animazione, la pellicola ha il grande pregio di esplorare la poetica di Luis Buñuel attraverso la sua umanità. Perfettamente apprezzabile anche da chi non conosce a fondo la figura del regista spagnolo, *Buñuel – Nel Labirinto delle Tartarughe* è uno **splendido e toccante omaggio a un grande artista, ma soprattutto a un complesso e imperfetto essere umano.**



***TITO AND THE BIRDS* RECENSIONE FILM DI GABRIEL BITAR, ANDRÉ CATOTO E GUSTAVO STEINBERG PRESENTATO A VISIONI FANTASTICHE 2020**

*LIBERI E RIFIUTATI.
LORO CI OSSERVANO E CI CONOSCONO.
(TITO AND THE BIRDS)*

Gli animali, sin dai tempi più antichi, possiedono la capacità di prevenire e avvertire gli esseri umani di eventuali catastrofi imminenti. Gli uccelli, in particolar modo, sono quelli che più di tutti segnalano con i loro spostamenti eventi funesti in arrivo. Su questo argomento è stato realizzato il lungometraggio animato di origine brasiliana ***Tito and the Birds***, presentato a **Visioni Fantastiche 2020**, costola del **Ravenna Nightmare** giunta alla sua seconda edizione e dedicata al fantasy e ai più piccini.

Tito è un ragazzino non molto coraggioso ma curioso, affezionato al padre scienziato **Rufus** che cerca di aiutare nella costruzione di una macchina in grado di tradurre il canto degli uccelli. Durante una fase di testing della macchina avviene un'esplosione che coinvolge **Tito** e **Rufus**, ferendo gravemente il primo e costringendo il secondo a lasciare anzitempo la famiglia. **Tito** si addossa la colpa del malfunzionamento della macchina, avvenuto perché aveva troppa paura di aiutare il padre. Mosso dal rimorso, **Tito** costruisce una nuova macchina proprio come quella di **Rufus**.



Tito and the Birds presentato a Visioni Fantastiche 2020



Il film animato di Gabriel Bitar, André Catoto e Gustavo Steinberg. Mentre in Brasile e nel mondo è scoppiata una grave epidemia, **Tito** e i suoi amici, **Sarah** e **Buiú**, cercano di trovare una cura grazie agli uccelli, nello specifico i piccioni di strada, che sembrano conoscere la causa del male che sta affliggendo il pianeta. Diretto e scritto da **Gabriel Bitar**, **André Catoto** e **Gustavo Steinberg**, **Tito and the Birds** è un lungometraggio dai toni drammatici e da un impatto visivo pittoresco.

Quello che colpisce di più, soprattutto in tempi ostici come quelli che stiamo vivendo, è l'accostare l'epidemia allo stato di paura e panico. La paura è uno stato d'animo paralizzante che rende l'essere umano fragile, distante e spietato soprattutto verso la sua stessa specie. Vera antagonista del film, la paura, è elemento cardine di questo racconto capace di sorprendere anche con qualche colpo di scena. **Tito and the Birds** non è solo un racconto per ragazzi, è una

storia riflessiva e allo stesso tempo poetica grazie ad una messa in scena visiva che ritrae paesaggi e situazioni dando l'impressione di osservare un dipinto animato, il cui tratto grosso e ben marcato rappresenta al meglio la drammaticità del contesto narrativo.



Tito e os Pássaros presentato a Visioni Fantastiche 2020



Tito e os Pássaros presentato a Visioni Fantastiche 2020

I registi mettono in campo un'opera che parla di amicizia, di paura, di ansia, di panico, di egoismo, di famiglia e infine degli animali che nella loro evoluzione, rispetto agli esseri umani, sono stati in grado di rimanere fedeli a se stessi comprendendo appieno il senso di unità e fratellanza, soprattutto nei momenti più difficili. Interessante e simbolico che, fra tutti gli animali, l'utilizzo degli uccelli sia la chiave di ogni soluzione, essi rappresentano la libertà per eccellenza, l'unione in stormi e la capacità di osservare qualsiasi dettaglio dall'alto verso il basso.

In ***Tito and the Birds*** c'è tutto questo, una ricchezza e una profondità di espressione e narrazione che emozione e coinvolge, non trascurando il messaggio più importante di tutti e che l'essere umano, purtroppo, sembra aver dimenticato. Perché in fondo come diceva Rudyard Kipling ne *Il libro della giungla*, "la forza del branco è nel lupo, la forza del lupo è nel branco", il cui significato metaforico è esplicito, cioè l'unità di superare i momenti difficili è la miglior cura esistente al mondo.





SEDER-MASOCHISM RECENSIONE FILM D'ANIMAZIONE DI NINA PALEY [VISIONI FANTASTICHE]

*DEVI PUR CREDERE IN QUALCOSA.
ALLORA PERCHÉ NON CREDI IN ME?
(SEDER-MASOCHISM)*

Da quando le tre grandi religioni, cristianesimo, ebraismo e islamismo, hanno sostituito le credenze pagane delle antiche civiltà sono, automaticamente, andate a braccetto con una specie di patriarcato che tende a relegare la figura della donna a matrice del focolare di un nucleo familiare. Questa teoria di pensiero si propaga ancora nei giorni nostri soprattutto in certe culture e sottoculture. Proprio a fronte di questo radicato pensiero nasce il lungometraggio **Seder-Masochism** in concorso a **Visioni Fantastiche 2020**.

Scritto e diretto da **Nina Paley**, ***Seder-Masochism***, di produzione statunitense, è un lungometraggio animato che narra la storia di Mosè, tratta dal Libro dell'Esodo, in cui una Dea Madre, genitrice della vita sul pianeta Terra, deve lottare per imporsi a fronte di un nuovo patriarcato generato dalla nascita di nuove credenze religiose.

[MadMass.it consiglia by Amazon](#)



Dea Madre

Seder-Masochism è una commedia dai toni drammatici d'indirizzo biblico, arricchita con brani musicali liturgici e popolari che vanno dal 1928 fino al 2018.

Con un budget di soli ventimila dollari, ***Seder-Masochism*** ha un'animazione alquanto basilare, definita anche ricamo, ma accattivante, ricca di colori e simbologia, capace d'intrattenere, divertire e far riflettere allo stesso tempo. **Nina Paley** mette in primo piano il patriarcato maschile come inizio di ogni vero conflitto, come l'uso della violenza e della brutalità per ottenere ciò che si vuole, e in questo specifico caso, storico-religioso, di una terra dove essere padroni e non schiavi.



La Morte e il Popolo d'Egitto

La narrazione si rivela abbastanza lineare con alcuni frammenti di discussione in cui **Dio** (doppiato da **Hiram Paley**), raffigurato con i diversi simbolismi del dollaro americano, ha diverse conversazioni con la sua capra sacrificale (doppiata da **Nina Paley**) in cui gli argomenti vanno dalle credenze ebraiche, alla stabilità economica e le aspettative di successo che i genitori hanno verso i propri figli.



Dio e la sua capra

Seder-Masochism è ricco di storia, simbologia e arte antica (soprattutto protostorica e preistorica), il tutto inscenato sotto forma di musical, che tende a ironizzare e a provocare, narrando fatti storici che, visti da una posizione neutrale, sono pieni di contraddizioni ed efferata brutalità.

Il racconto, che tende a mostrarci prevalentemente il patriarcato ebreo, ha anche diversi riferimenti verso le restanti religioni che si sono imposte, dai tempi antichi fino ai giorni nostri, tra Occidente e Oriente cioè il cristianesimo e l'islamismo. Religioni che hanno schiacciato del tutto la figura della donna come possibile divinità, e che si sono fatti bandiera di crociate e guerre in nome di un Dio maschile come guida e/o giustificazione di conquista e potere.

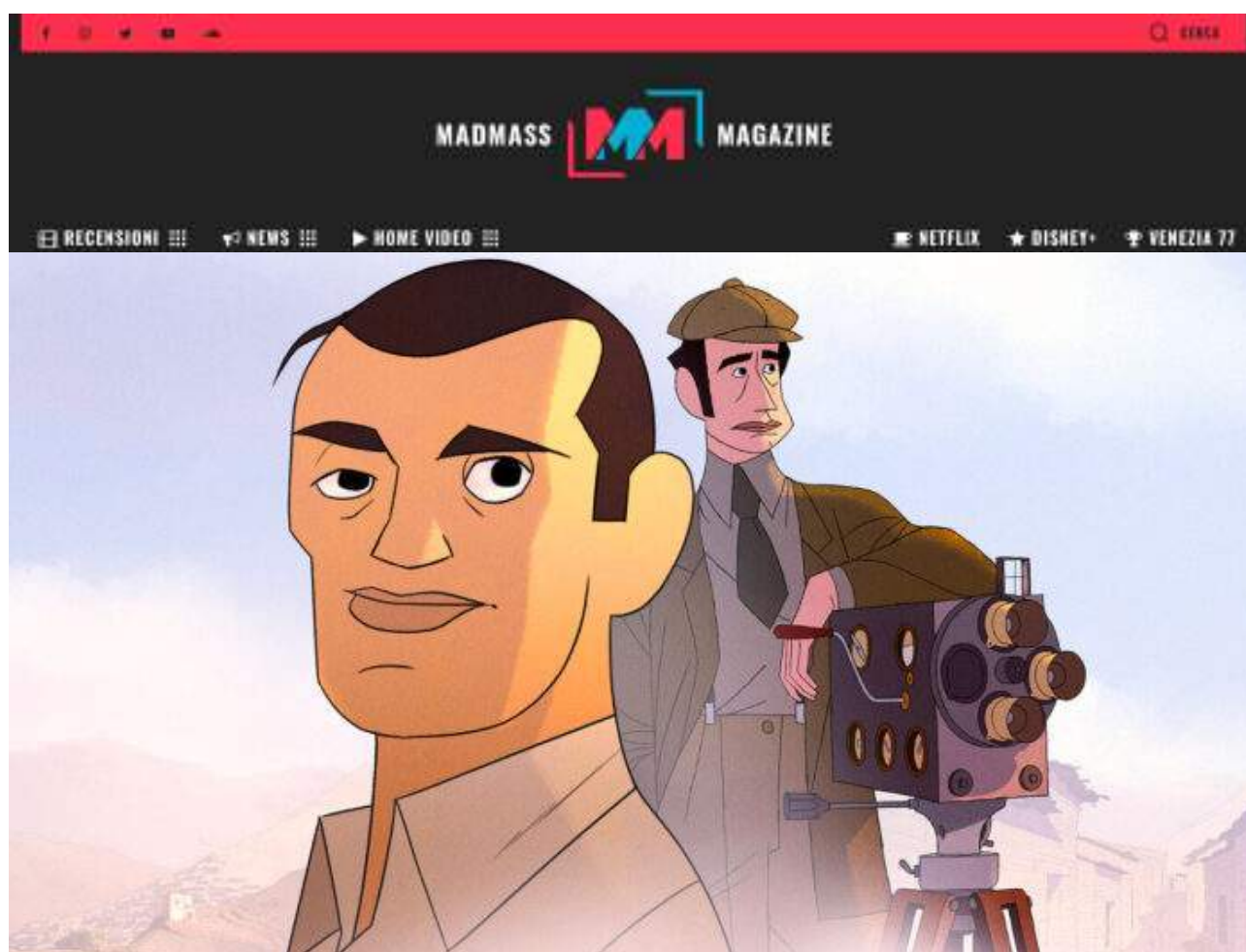


Mosè e la divisione della acque

Seder-Masochism è una opera piacevole da guardare, riflessiva e non elaborata nel suo impatto visivo, ma che esprime al meglio ciò che **Nina Paley** vuole comunicare, ossia che le religioni sono, da sempre, una questione personale e spirituale, una credenza che non va imposta con la forza ma con il libero arbitrio, che il suo utilizzo per giustificare guerre e massacri in nome dell'amore è solo una contraddizione e una bieca scusa.

E infine, cosa più importante, **Paley** ci mostra che l'essere umano dalla preistoria fino all'antichità ha esaltato la figura della donna in ogni modo possibile come una "Dea Madre", fino a che qualcuno non ha deciso e poi imposto un patriarcato spirituale che non ha nessun tipo di giustificazione coerente nella sua esistenza.

<https://www.madmass.it/bunuel-nel-labirinto-delle-tartarughe-recensione-film-salvador-simo-visions-fantastiche/>



Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe film d'animazione di Salvador Simó presentato in anteprima a Visioni Fantastiche 2020

BUÑUEL – NEL LABIRINTO DELLE TARTARUGHE RECENSIONE FILM DI SALVADOR SIMÓ [VISIONI FANTASTICHE]

Il surrealismo è una corrente artistica che ha fatto discutere e che viene riproposta fino ai giorni odierni per ricordare un movimento che è stato cruciale nel ventesimo secolo. Se Salvador Dalì è l'artista che viene più ricordato e omaggiato nella pittura, con il regista e sceneggiatore **Luis Buñuel** abbiamo un altro pioniere del surrealismo che ci viene raccontato attraverso il lungometraggio animato ***Buñuel – Nel labirinto delle tartarughe***, presentato in anteprima a **Visioni Fantastiche 2020** e fuori concorso.

Dopo aver realizzato *L'âge d'or*, **Luis Buñuel** viene allontanato da tutti i possibili investitori per via dello scandalo e delle controversie innescate dal lungometraggio. In cerca d'ispirazione, **Buñuel** ha modo di confrontarsi con l'antropologo **Maurice Legendre** che gli racconta di Las Hurdes, una delle zone più povere della Spagna. Luis quindi decide di dirigere un documentario su questo piccolo paese, ma non riesce a trovare investitori. L'anarchico artista e amico **Ramón Acín**, grazie ad una vincita alla lotteria, finanzia il progetto che porta i due amici e la troupe in un viaggio importante che si conclude nel 1932 con la realizzazione del documentario *Terra senza pane*.



Buñuel – Nel labirinto delle tartarughe film d'animazione di Salvador Simó presentato in anteprima a Visioni Fantastiche 2020

Diretto da **Salvador Simó, Buñuel – Nel labirinto delle tartarughe** è un lungometraggio animato biografico, realizzato in 2D, che ci offre momenti di visionaria poesia surrealista accostati a sequenze d'immagini reali tratte appunto dal documentario *Terra senza pane*.

L'opera mira soprattutto a darci una visione molto intima di **Buñuel**, dei suoi incubi e delle sue visioni, in cui si denotano un senso di ricerca di approvazione verso il padre e di inadeguatezza, e la rivalità con l'amico e collega Dalì. **Simó** ci mostra un uomo in cerca della sua rivalsea per non farsi oscurare dalla figura di Dalì, e per questo si dimentica il motivo stesso del perché volesse realizzare il documentario, trovandosi a inscenare la morte uccidendo egli stesso alcuni animali.



Il film d'animazione di Salvador Simó

Salvador Simó mette in scena un viaggio personale dell'artista, che si trova davanti a un mondo che sta profondamente cambiando con l'ascesa del fascismo a cui l'alta borghesia sembra interessata, mentre si dimentica degli ultimi, degli affamati e dell'estrema povertà che esiste in alcune zone d'Europa. **Buñuel – Nel labirinto delle tartarughe** è un film che emoziona, incuriosisce e trascina, lo spettatore si ritrova a vedere il mondo attraverso gli occhi di **Buñuel**, a conoscere una realtà passata che in parte sta finendo nel dimenticatoio del nostro sapere e ci mostra l'altra faccia del surrealismo, cioè non solo quella che mira a scandalizzare e fare scena, ma soprattutto quello di raccontare un contesto scomodo che in molti non vorrebbero vedere.

Il lungometraggio di **Simó** è ispirato al romanzo grafico **Buñuel en el laberinto de las tortugas** di **Fermín Solís** e non si presenta come un film adatto ai più piccoli, diverse sono infatti le scene forti e grottesche sia animate che estrapolate da **Terra senza pane**. L'arte umana e significativa di **Buñuel** mira a staccarsi dall'alta borghesia e scende in strada fra la gente più povera in un labirinto in cui le rocce sembrano formare il guscio di una tartaruga, dove al suo interno ci sono spettri dimenticati, lasciati a morire e a cui nessuno dà importanza, ricordandoci che, se non riesce a comunicare qualcosa di potente, la stessa arte ha fallito nel suo intento.



VISIONI FANTASTICHE 2020: VINCONO *TITO AND THE BIRDS* DI GABRIEL BITAR, ANDRÉ CATOTO, GUSTAVO STEINBERG COME MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO E *LA FIAMMA* DI GIACOMO TALAMINI COME MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

Si conclude la seconda edizione del festival dedicato al cinema fantastico **Visioni Fantastiche**, nato dall'esperienza dello storico **Ravenna Nightmare Film Fest**, rivolto alle scuole per arricchire l'offerta culturale ed educativa delle nuove generazioni e allo stesso tempo a tutti gli appassionati di cinema fantasy, sia attraverso la sezione dedicata ai cortometraggi divisi per classi di età che alla deliziosa categoria dei lungometraggi animati.

Visioni Fantastiche 2020 – quest'anno in forma ibrida sia in presenza a Ravenna che in streaming grazie al partner tecnologico **MyMovies.it** – ha anche presentato fuori concorso l'anteprima fantastica di **Buñuel – Nel labirinto delle tartarughe** di **Salvador Simó**, di cui trovate la recensione sul nostro magazine.

Tra i lungometraggi in concorso, e di cui potete leggere le nostre recensioni, ricordiamo **Seder-Masochism** scritto e diretto da **Nina Paley** e **Tito and the Birds** di **Gabriel Bitar, André Catoto e Gustavo Steinberg**.

Vediamo dunque insieme i vincitori di **Visioni Fantastiche 2020**:

- **Miglior Film Lungometraggio: *Tito and the Birds*** (Brasile, 2018) di **Gabriel Bitar, André Catoto e Gustavo Steinberg**
- **Miglior Film Cortometraggio: *La Fiamma*** (Italia, 2019) di **Giacomo Talamini**

movieplayer.it

VISIONI FANTASTICHE: FESTIVAL DI CINEMA PER LE SCUOLE E IL TERRITORIO A NOVEMBRE A RAVENNA

Bruno Bozzetto, con il film Vip mio fratello superuomo, ospite d'onore di una nuova edizione di Visioni Fantastiche: Festival di Cinema per le Scuole e il Territorio tutta da scoprire.

NOTIZIA di FABIO FUSCO — 15/10/2020

Al via la seconda edizione di **Visioni Fantastiche, Festival di cinema dedicato alle scuole e al territorio**. *Visioni Fantastiche* si rinnova anche quest'anno, con un'incredibile ricchezza di eventi gratuiti e aperti a tutti, dedicati agli studenti, ma anche al grande pubblico.

"L'obiettivo che si prefigge questo festival - commenta l'assessora alla Cultura Elsa Signorino - è quello di far andare i nostri ragazzi ben oltre la semplice visione di un film. Siamo certi che le numerose opportunità - di apprendere il "dietro le quinte" e di partecipare a laboratori creativi in grado di far sviluppare un occhio critico e di avvicinare alla complessità delle molteplici professionalità che concorrono alla realizzazione dei capolavori della settima arte - verranno apprezzate e arricchiranno il bagaglio culturale di ognuno, facendo magari nascere nuove passioni"

Il Festival si terrà fisicamente al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 Novembre con un'anteprima il 24 Ottobre. Colonna portante dell'evento sarà un **Concorso di corti e lungometraggi** molto particolare. Dedicato esclusivamente agli studenti, sarà diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici **laboratori a numero chiuso**, suddivisi nelle stesse categorie. I laboratori consisteranno in esperienze pratiche incentrate sul cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, un'esperienza di effetti speciali con green back, la realizzazione di un videogioco, la creazione di un podcast, la sceneggiatura e la regia di uno spot e molto altro ancora. In più esperti del mondo della formazione e del cinema terranno varie Master Class: lezioni gratuite e aperte a tutti, che tratteranno vari temi, fra cui la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia e molto altro.

"Questo festival è un'occasione importante che abbiamo il piacere di ripresentare per il secondo anno consecutivo - commenta l'assessora alla Pubblica istruzione e infanzia Ouidad Bakkali - e che, siamo sicuri, sarà apprezzata anche dai nostri ragazzi. La scelta di renderli sia spettatori che giudici vuole essere un trampolino di lancio nell'andare oltre la visione di un film, stimolando la loro

curiosità e trasmettendo l'importanza di tutto il lavoro che vi è dietro la realizzazione di un film. Siamo molto felici di poter garantire, in tutta sicurezza, anche i laboratori così da permettere ai ragazzi di imparare insieme durante un'esperienza differente dalle classiche lezioni scolastiche".

Ma il festival è dedicato solo alle scuole? No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendervi parte. Previste due Anteprime Fantastiche, proiezioni gratuite e aperte a tutti di film in anteprima, che uniranno l'elemento spettacolare con quello educativo. Il primo film sarà *White Snake*, una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco, previsto per Sabato 24 Ottobre; l'altro in chiusura, Sabato 14 Novembre, sarà *Il viaggio del principe*, uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.



Una scena del film d'animazione *Nausicaä della valle del vento*

Previsto anche uno spazio interattivo incentrato sulla **Realtà Virtuale**, in cui i partecipanti vivranno un'esperienza unica di virtual reality, attraverso visori e mascherine in totale sicurezza e comodità. Imperdibile quest'anno sarà *Omaggio ai Maestri*, la sezione dedicata ai grandi maestri del cinema di animazione. Quest'anno, *Omaggio ai Maestri*, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki *Nausicaä della valle del vento*. Ma non è finita qui! La sezione godrà della partecipazione virtuale di *Bruno Bozzetto*. Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Il suo stile minimalista punta sul contenuto più che sull'estetica per parlare di temi universali attraverso un approccio educativo e una graffiante ironia che rendono i suoi film adatti a un pubblico sia giovane sia adulto. Dagli anni Sessanta ad oggi ha realizzato oltre trecento film che gli sono valsi 130 riconoscimenti tra cui una nomination all'Oscar e un Orso d'Oro di Berlino. Il Maestro onorerà il festival con un prezioso contributo virtuale, nel momento in cui verrà intervistato da remoto dal programmer Carlo Tagliazucca. Oltre ai vari corti, del grande Maestro verrà proiettato il film *Vip Mio Fratello Superuomo*, un'ironica e divertente satira sul concetto di supereroi.

A tal proposito, il programmer Carlo Tagliazucca dichiara: *"Siamo molto contenti di avere l'opportunità di far conoscere alle nuove generazioni l'opera di un grande maestro come Bruno Bozzetto, autore di rilevanza internazionale. In particolare la visione di una selezione dei suoi cortometraggi, che coprono un arco temporale che va dagli anni '50 ai giorni nostri, permetterà ai ragazzi di comprendere cosa sia l'evoluzione di uno stile, sempre più rarefatto ed essenziale fino ad arrivare alla perfezione e alla chiarezza ed essenzialità pura".*

Per iscrivere classi e/o gruppi trasversali di studenti a queste fantastiche iniziative, basta scrivere a visionifantastiche@gmail.com specificando il nome dell'istituto, la/e classe/i, il numero di studenti, il numero di docenti e docenti accompagnatori.

Tutte le iniziative verranno svolte nel totale rispetto delle norme di sicurezza per prevenire il contagio da COVID-19 ed assicurare a tutti una fantastica esperienza che concili divertimento e tutela dei partecipanti.

Si chiama **Visioni Fantastiche** il festival andato in scena a Ravenna (e on line su mymvovies.it) dal 9 al 15 novembre. E sono veramente delle visioni fantastiche quelle che, in tanti anni di carriera, ci ha regalato **Bruno Bozzetto**. Uno che faceva cinema d'animazione quando questo genere era ancora considerato qualcosa per bambini, i cartoni animati, e quando, in pratica, c'era solo un monopolista, la Disney. Bruno Bozzetto è stato il protagonista assoluto della seconda edizione di Visioni Fantastiche con un incontro, la proiezione dei suoi cortometraggi e di uno dei suoi film più famosi, *Vip, mio fratello superuomo*, un film che, in qualche modo, ha anticipato *Gli incredibili* della Pixar. Originale, innovatore, fuori da ogni moda, ironico, tagliente, intenso in ogni storia che racconta, Bruno Bozzetto è ancora oggi attualissimo. E vedere molte delle sue opere, tutte insieme, fa un certo effetto. Proviamo a raccontarvi Bruno Bozzetto tra i corti visti a Visioni Fantastiche (ve li presentiamo secondo il montaggio del festival, e non in ordine cronologico) e il racconto che ha fatto della sua arte e della sua carriera.



Una foto di Bruno Bozzetto

Quella di Bruno Bozzetto è un'animazione libera, mai debitrice di mode o tendenze, ma capace sempre di rinnovarsi e di trovare lo stile di volta in volta più adatto al racconto scelto. È un'animazione che sa essere fluida, con forme in divenire e personaggi che mutano, mentre oggi la regola è quella di mantenere spesso forme e personaggi fissi, in un racconto più tradizionale. Guardate la scena di *Vip, mio fratello superuomo* in cui il Colosseo viene

spostato, ribaltato e fatto rotolare come una ruota. Ma il suo tratto, all'opposto, sa farsi anche rigido, fisso, squadrato, geometrico. In ogni caso, Bozzetto non è mai ridondante, in una sua opera non c'è mai più di quello che serve, tutto è funzionale al racconto, dal disegno, al colore, al suono e alla musica. Non c'è, al contrario dell'animazione di oggi, quella che è soprattutto per bambini, la ricerca del bello, del "carino", del tenero. Un personaggio di Bozzetto può essere anche brutto, sgraziato, disarmonico. L'importante è che, ogni volta, comunichi qualcosa.

UNA VOLTA NON C'ERA IL POLITICALLY CORRECT



Bozzetto non troppo: Bruno Bozzetto in un'immagine del documentario italiano

Il cinema di Bruno Bozzetto colpisce per la libertà che si respira nei suoi tratti e nei suoi racconti. Qualcosa che oggi non sarebbe possibile. *"Io ero regista e produttore, avevo in mano completamente la baracca. Quando mai capita oggi?"* ha raccontato a Visioni Fantastiche. *"Quando si hanno intorno persone con cui lavori bene, si ha una libertà totale. Non c'erano qui divieti dovuti al politically correct che oggi tagliano le gambe alle idee più strane, anche cattive... ma occorrono anche quelle. Non avevamo questo tipo di pastoie, avevamo totale libertà. Potevamo cambiare il film durante la lavorazione, non c'era una sceneggiatura, ma solo uno storyboard. Ci si divertiva. Una condizione assolutamente unica che oggi non è possibile"*. Avrebbe ancora il coraggio di fare tutto questo oggi? *"Oggi avrei coraggio di fare tutto ma non me lo permetterebbero"* risponde. *"Tanti registi degli anni Sessanta e Settanta oggi*

non potrebbero fare quei film. Oggi ci sono spesso coproduzioni, con la Francia, con la Spagna. Ognuno di loro ha delle cose che non può fare per il loro pubblico. Allora, quando facevamo una cosa, se c'era un'idea che piaceva a me a chi lavorava con me, la usavamo".

BOZZETTO E IL 3D



Una foto di Bruno Bozzetto

Bruno Bozzetto è un artista in costante evoluzione. Ma non è detto che debba abbracciare ogni nuova tecnologia. Il **3D**, ad esempio. *"Il 3D è un mezzo che non so usare manualmente e quindi devo servirmi di altri animatori, e se lo fai devi uniformarti al loro stile, al linguaggio che usano"* ha spiegato in occasione di Visioni Fantastiche. *"Ho sempre fatto così: una cosa nuova, se mi piaceva, la accettavo subito. Il 3D ti chiede un realismo, una maggior definizione nei dettagli, che è una cosa che a me non è mai interessata. Non ho un gran feeling con questa tecnica, non avendola usata personalmente non mi sento in grado di guidarla come vorrei"*.



Bozzetto non troppo: Bruno Bozzetto in un'immagine del documentario a lui dedicato

TAPUM! LA STORIA DELLE ARMI

Tapum! La storia delle armi (1958) è il primo corto di Bruno Bozzetto, una sorta di storia dell'evoluzione umana in cui, purtroppo, l'evoluzione delle armi va di pari passo con la nostra. Dalla clava alla bomba atomica, con l'iride ad aprirsi e chiudersi tra un quadro e l'altro. L'animazione di Bozzetto è libera, è sfrenata, con momenti geniali come quello in cui la tipica iconografia egiziana si anima. Costruiamo civiltà per poi poterle distruggere: questo, in modo amaro e ironico, vuole dirci Bozzetto.

CAVALLETTE

Cavallette (1990), che è stato candidato all'Oscar, è un corto essenziale, fatto di un'inquadratura fissa, frontale, e un colore tendente alla monocromia, varie sfumature di blu. Siamo dalle parti di *Tapum!*, perché assistiamo a guerre e guerriglie di migliaia di anni, dalla preistoria ai terrorismi sempre più incomprensibili, in una sorta di tutti contro tutti. Passano le civiltà, i re e i soldati, ma la natura ogni volta rinasce, continua la sua storia, assiste impassibile. Per la natura, nel grande orologio dell'evoluzione terrestre, cinque

o diecimila anni non rappresentano che una manciata di secondi. E allora che posto abbiamo noi?

UNA VITA IN SCATOLA

Una vita in scatola (1967) usa ancora infinite sfumature di blu per raccontarci come, dalla nascita alla morte, in fondo, non facciamo altro che vivere in scatole, che sono le nostre case. La nostra vita non è altro che passare da una scatola all'altra: ospedale-casa-chiesa-scuola-università-disco-teatro-lavoro. E passare da una scatola a un'altra è sempre più veloce. Abbiamo pochi momenti di libertà, di fuga dalla routine, di commistione con la natura, e allora è un'esplosione di colori e di musica: una pausa andando a scuola, l'innamoramento, la nascita di un figlio: Ma forse torniamo liberi con la morte. Poetico, spietato, e terribilmente vero, *Una vita in scatola* è attualissimo, visto che in tempi di Covid siamo costretti a stare ancor di più dentro le nostre case-scatole.

OPERA

Opera (1973) ci mostra la creatività che rende grande l'animazione. Parte dai disegni in bianco e nero di grandi musicisti per modificarli, con giochi di colore e movimento. Il corto ci racconta dell'esperienza di vivere un'opera a teatro, compreso l'intervallo e la ressa al bar, per poi aprirsi ancora una volta a un messaggio pacifista ed ecologista.

BABY STORY

Baby Story (1978), con una voce narrante e le scritte da film muto, è forse il miglior modo possibile di fare educazione sessuale e rispondere alla domanda: come nascono i bambini? Dal concepimento alla nascita è ancora una volta un viaggio, tenero, divertente ma anche molto preciso, sulla riproduzione. Con lo stile unico, eppure sempre nuovo di Bozzetto.

EUROPA&ITALIA

Europa&Italia (1999) racconta con ironia la diversità di comportamento degli italiani rispetto agli altri popoli europei. Tante piccole usanze, dal

comportamento sulla strada alle elezioni, dal teatro al caffè al bar. È realizzato al computer, grazie a Flash, in maniera geniale. Bozzetto usa solo due forme geometriche, il cerchio per le persone e il rettangolo per le automobili, e disegna tutto come se fosse inquadrato dall'alto. Lineare, ultra-essenziale, ed efficacissimo.

DROP

Drop (1994) è un breve corto che parte da un classico fastidio che abbiamo tutti noi, la classica goccia che cade dal rubinetto e ci disturba, rivelandosi insopportabile. E che finisce per innescare una serie catastrofica di eventi. Si parte da un'inquadratura fissa, un uomo e la sua poltrona. È un corto da cui si vede la capacità di Bozzetto di partire dalle piccole cose per riuscire, ogni volta, a dare una sua lettura del mondo.

SIGMUND

Sigmund (1983) è dedicato al grande Sigmund Freud. È un corto di poco più di due minuti, fulmineo e fulminante, e, ancora una volta, geniale. Sempre con le tonalità del blu, ci mostra un bambino che, davanti alla tv, diventa grande (cioè sogna di farlo) guardando lo sport: diventa atleta, potente, prestante. Fino a che la madre, chiamandolo a cena, interrompe i suoi sogni. *"Da quel giorno Sigmund Freud cominciò a interessarsi alla psicanalisi"* ci avvisa una didascalia alla fine. Con poche immagini, Bozzetto qui riesce a ricostruire un personaggio, un mondo, la Storia, in maniera completamente inedita e originale.

MISTER TAO

Mister Tao (1988) è un corto premiato con l'Orso d'Oro a Berlino, nel 1988. Ancora una volta è un'animazione stilizzata, essenziale, per un racconto efficacissimo. È la storia di una camminata in montagna dove il nostro eroe finalmente arriva in vetta. Pensiamo sia il punto d'arrivo. E invece... *"Mister Tao nasce con una camminata in montagna"* ha raccontato Bozzetto. *"Avevo davanti a me il fotogramma di due piedi che avanzavano. Salivo e ragionavo - la montagna è il posto migliore per pensare - e ragionando mi sono accorto che la vita era quello, era andare avanti. La vita è trasformazione. Questo è il concetto del film"*.

NEURO

Neuro (2004) è il suo corto più recente, tra quelli visti a Visioni Fantastiche. È uno spaccato di vita in un "*tranquillo*" condominio. Lo descrive così Bruno Bozzetto. Ma è molto di più. Un altro apologo sulla natura dell'uomo la litigiosità, la difficoltà nel convivere. Ma è geniale ancora una volta dal punto di vista visivo. Ancora una volta Bozzetto arriva alla massima stilizzazione, un rettangolo che contiene altri 5 rettangoli (6 con l'ascensore) per rappresentare un condominio in sezione, e con un'inquadratura fissa. "*Sono diventato sempre più asciutto, limitato all'essenziale*" ha spiegato. "*Non ho fatto scuole di disegno: mi sento più un soggettista, uno sceneggiatore. Se arriviamo a un disegno stilizzato riesco a esprimermi meglio, amo la semplicità, la sintesi. Mi piace la stilizzazione: sono sempre stato affascinato dal disegno orientale. Lo spazio serve a sviluppare la fantasia dello spettatore. Se ha troppe cose è oberato. Mi piace la povertà del disegno*". "*Anche con Piero Angela a Quark dovevamo usare un disegno semplice*" ha aggiunto. "*Se devi spiegare allo spettatore e lo distrai con troppi disegni non riesci a spiegare quello che vuoi. Abbiamo puntato sul concetto e sul disegno più semplice*".

I DUE CASTELLI

I due castelli risale agli anni Sessanta (1963). Anche qui la stilizzazione è estrema, ma il tratto è morbido, arrotondato, dove in **Neuro** è squadrato e spigoloso. È un disegno con dei semplici tratti in bianco e nero, un'inquadratura in campo lungo e lunghissimo, con due castelli. A volte lo zoom ci porta verso alcuni particolari, per poi tornare in campo lungo. Il protagonista è un povero cavaliere che deve andare a conquistare un castello nemico, senza sapere a cosa andrà incontro. "*Adoro il campo lungo*" ha spiegato Bozzetto. "*Mi è sempre piaciuto vedere un uomo da lontano come un insetto. Oggi non potrei farlo perché i film si vedono sul cellulare...*"

VIP, MIO FRATELLO SUPERUOMO

Già il prologo di **Vip, mio fratello superuomo** è un film nel film: una stirpe di superuomini che si tramanda dalla notte dei tempi. Solo che uno di loro, per sbaglio, ingannato dalla parola super mercato, sposa una commessa. E così nascono due figli: Super Vip e Mini Vip. Il film, che anticipa l'estetica e il senso de Gli incredibili della Pixar, guarda anche un po' a Metropolis e un po' a James

Bond. Ma è soprattutto una ludicissima critica del mondo della pubblicità, quella occulta e subliminale, ci parla dell'automazione nel lavoro, concetti attuali allora, ma ancora attualissimi adesso. *"Vip, mio fratello superuomo prendeva in giro la pubblicità, è un argomento adulto"* ci ha raccontato Bruno Bozzetto. *"Erano sempre film a più livelli, come la Pixar, che ha vari livelli di lettura. Spero di aver fatto film che piacciono a tutti e che ognuno possa interpretare a modo suo. La Pixar mi ha omaggiato con Gli Incredibili e mi ha fatto piacere"*. A proposito del film, Bozzetto ha raccontato un aneddoto che ben rappresenta la libertà con cui lui e il suo team lavoravano. *"Stavamo lavorando a una scena in cui c'era Vip in acqua"* ha ricordato il regista. *"Arrivava un pescecane, e ci siamo detti: che gli facciamo fare? Vip infila la mano nella bocca del pescecane e gli toglie i denti. E allora il pescecane si sgonfia. E allora lui lo rigonfia e lo manda in aria come un palloncino. In pochi minuti era nata una gag. Guido Manuli era ricco di idee."*

MYmovies.it

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2020/172136/>



lunedì 9 novembre 2020 - Festival

Visioni Fantastiche, il festival di Ravenna per la formazione dedicata alle scuole avrà la sua seconda edizione e verrà proposto in una nuova versione ibrida. **Si terrà dal 9 al 15 Novembre 2020 sulla piattaforma virtuale MYmovies.it e al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, in Largo Firenze 1.** La manifestazione si adeguerà alle disposizioni del più recente DPCM, restando comunque fedele alle sue origini in una nuova forma rinnovata. Un'esperienza di cinema quella di Visioni Fantastiche che rimane sempre gratuita e aperta a tutti.

Colonna portante di Visioni Fantastiche sarà un Concorso di Corti e lungometraggi molto particolare, diviso in base alle fasce d'età degli studenti partecipanti, dai 6

ai 19 anni. A loro sarà data la grandiosa opportunità di essere al tempo stesso spettatori, guardando i film, e giurati, votandoli dopo la visione. I ragazzi quindi diventeranno parte integrante delle giurie del festival: i Visionari. I film saranno visibili sulla piattaforma MYmovies.it e saranno disponibili online per tutta la durata dell'evento, e fisicamente al Palazzo del Cinema e dei Congressi per alcune classi, in totale sicurezza

Visioni Fantastiche, come lo scorso anno, prevede anche una ricca varietà di Laboratori, rinnovati anch'essi in forma ibrida: anche la partecipazione ai laboratori, quindi, avverrà sia online - tramite le aule virtuali sulla piattaforma Zoom - sia in presenza, sempre garantendo sicurezza tramite l'attuazione delle disposizioni sanitarie indicate nel DPCM.

Visioni Fantastiche non rinuncerà alle sue Master Class, che saranno condotte da vari esperti del settore audiovisivo e della formazione. Le Masterclass saranno realizzate secondo le fasce d'età dei partecipanti e saranno svolte solo ed esclusivamente in modalità virtuale, su Zoom.

Nerdando.com

<https://nerdando.com/2020/11/27/visioni-fantastiche-2020-il-festival-del-fantastico-per-ragazzi/>



The screenshot shows the top navigation bar of the Nerdando.com website, which is blue with white text. The navigation items are: HOME, NEWS, CATEGORIE +, RUBRICHE +, REDAZIONE +, and TWITCH. Below the navigation bar, there is a blue box with the text "# F00C". The main heading of the article is "Visioni Fantastiche 2020: il festival del fantastico per ragazzi" in a large, bold, black font. Below the heading, there is a circular profile picture of Daniela "Gattiveria" Graziano, followed by the text "By Daniela 'Gattiveria' Graziano" and a small icon of a person. At the bottom of the article header, it says "Posted on 27 November 2020".



Mai come in questo periodo la capacità di **fantasticare con la mente è fondamentale per i ragazzi**.

Si è appena conclusa la seconda edizione di **Visioni fantastiche**, il festival per ragazzi dedicato alle storie di fantasia, articolato con anteprime, laboratori e masterclass (quest'anno) virtuali per conoscere meglio il mondo del cinema, anteprime internazionali e un omaggio dedicato ad uno dei maestri del cinema per ragazzi. Quest'anno l'artista a cui è stata dedicata la retrospettiva è il grandissimo **Bruno Bozzetto**, che Nerdando ha avuto l'onore di intervistare.

Grazie all'ufficio stampa che già si è occupato nei giorni scorsi del [Ravenna Nightmare Film Fest](#) ho avuto l'opportunità, con una comoda modalità a distanza, di assistere a tutti i cortometraggi in concorso proposti.

Si tratta di **proiezioni pensate appositamente per bambini e ragazzi** di differenti fasce d'età (6+; 9+; 12+; 16+), di durata variabile, realizzate con stop motion, tecniche varie di animazione o girate in modo tradizionale e selezionate dalla Giuria competente.

Ecco quelli che mi hanno maggiormente colpito, divisi per **categoria**.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 6+

In questa categoria hanno partecipato **9 cortometraggi** rivolti a bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni.

A date with Mr. Mappleton

Un elegante signore attempato si presenta alla porta di una signora per una romantica cena insieme e ne uscirà totalmente cambiato.

Un delizioso filmato francese di 4 minuti con tono horror spassosissimo, che vi farà guardare ai trofei da cacciatore appesi alle pareti con un occhio diverso.

Maestro

Sempre francese, della durata di due minuti e realizzato con un realismo davvero impressionante, è un suggestivo concerto nel bosco in cui uno scoiattolo dirige un'anomala orchestra nel cuore della notte.

The best orchestra in the world

Che fareste se foste un calzino straordinariamente dotato e poteste accedere alle selezioni per entrare nella Vienna State Orchestra? E' quello che si è domandato il regista tedesco di questo corto dolce-amaro che fa riflettere su quello che ci è permesso o meno in base alla nostra classificazione.

FORGLEMMEGEI

Malinconico e bellissimo, questo corto dell'artista norvegese della CG Katarina Lundquist (classe 1993) è un'opera d'arte che vede come protagonista un solitario vecchietto e la sua amicizia con un troll delle nevi.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 9+

In questa categoria hanno partecipato **8 cortometraggi** rivolti a bambini di età compresa tra i 9 e gli 11 anni

Apollo 18

Il confronto tra due realtà lontanissime ed allo stesso tempo molto simili è il tema principale di questo corto italiano sul viaggio inteso come sogno e desiderio, ma anche come dramma.

The size of things

Giunto al suo secondo cortometraggio, il regista colombiano pluripremiato Carlos Felipe Montoya racconta il valore delle cose e l'importanza che gli diamo. Un poetico racconto tra sogno e realtà che ci riporta a quanto ogni giorno diamo per scontato tutto quello che ci appartiene.

Delitto naturale

Scritto e diretto dalla regista Valentina Bertuzzi, è un horror per ragazze molto ben costruito, in cui una giovanissima studentessa indaga sulla misteriosa scomparsa di una compagna di classe.

Living in a free fall

Scritto e diretto da un docente dell'Università della Borgogna è un'interessante metafora animata della vita, che è in costante caduta libera.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 12+

In questa categoria hanno partecipato **9 cortometraggi** rivolti a bambini di età compresa tra i 12 e i 15 anni

La fiamma

Questo cortometraggio italiano è stato proclamato vincitore di questa edizione del festival. Scritto e diretto da Giacomo Talamini, ci riporta in una storia ambientata in un villaggio di montagna del XVII secolo, in cui i ragazzi, anche se di un'altra epoca sono protagonisti.

Los Olvidables

Un divertente corto spagnolo sulle relazioni di coppia e sui possibili motivi per cui anche una bellissima storia d'amore possa essere destinata a non nascere mai.

As you like it?

L'opera shakespeariana re-immaginata nello stile del sud-est asiatico: tra richiami alle marionette e movimenti tipici dei danzatori orientali, un interessante trasposizione realizzata dal regista tedesco (e professore alla Scuola di Arte, Design e Media all'Università tecnologica Nanyang di Singapore) Hannes Rall.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 16+

In questa categoria hanno partecipato **9 cortometraggi** rivolti a bambini di età compresa tra i 16 e i 17 anni

The Appointment

Molto ben costruito, questo video inglese è stato diretto dal visual artist newyorkese Alexandre Singh. Ambientato in una realtà presumibilmente del primo '900 lo scrittore Henry Salt, si risveglia stordito da un inquietante incubo e trova sul taccuino un appunto che gli ricorda di dover essere alle ore 12 al ristorante La Folie, di cui non ricorda nulla...

Pipo and the blind love

L'importanza del linguaggio è al centro di questa interessante opera francese ambientata in una realtà distopica, in cui c'è uno spazio limitato per le emozioni ed anche esprimere il proprio amore diventa un'impresa.



Ravenna. Visioni Fantastiche: al Festival per la Formazione Scolastica i corti sono il futuro!

Le diverse categorie del concorso cortometraggi, i modi per assistere e votare i preferiti e tanto altro ancora in questo nuovo appuntamento con Visioni Fantastiche

Luca Cricenti

Mar 10 Novembre 2020 - 16:19

:: Cultura Arte Spettacolo



Visioni Fantastiche rappresenta un evento completamente gratuito e aperto a tutti, pensato per il grande pubblico. Il Festival nasce con l'**obiettivo di insegnare e divertire**, proponendo un'ampia gamma di cortometraggi ispirati al genere fantastico per adulti e ragazzi di tutte le età. Da quest'anno **il festival assume una dimensione**

nazionale grazie a [MYmovies.it](https://www.mymovies.it), che permette a tutti di vedere i film in streaming comodamente da casa **dal 9 al 15 Novembre**. Ma come si potranno vedere? Sarà sufficiente collegarsi alla piattaforma per poter usufruire gratuitamente dei contenuti del festival al seguente link: <https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/> e votare i film dopo la visione.

E i film proposti? I corti presentati nel Concorso internazionale di Visioni Fantastiche sono divisi in base alla fascia di età dei ragazzi a cui si riferiscono: 6+, 9+, 12+ e 16+. Ogni sezione quindi declina i suoi contenuti in un'offerta unica e coinvolgente. Ma quali sono i cortometraggi in concorso?

La **Categoria 6+** propone film animati coinvolgenti ed emozionanti. È il carattere comico dei film a suscitare l'attenzione dei ragazzi facendo leva sulla loro fantasia. L'elemento Fantastico è presente nella sua forma più semplice, per stimolare i bambini a creare ricordi ed emozioni sempre più pure.

Nella **Categoria 9+**, invece, l'elemento fantastico si evolve. Conservando il lato comico vengono introdotti temi più seri, volti a formare un quadro più sfaccettato e personale. La sezione cerca di mostrare come si possa crescere nel mondo di oggi e come riescano i registi ad analizzare le future generazioni: i primi problemi, le prime incertezze, le prime difficoltà. Analizzare questi sentimenti per insegnare ai ragazzi a crescere con consapevolezza, ma con leggerezza.

La Categoria 12+ si evolve ancora di più. Allo spettacolo delle immagini iniziano a sovrapporsi trame che porteranno il grande pubblico a porsi delle domande. Cambiamenti fisici e psicologici segnano il percorso dei personaggi dei film, esattamente come nella realtà. Momenti di crescita e confronto che formeranno personalità e identità degli adulti di domani. I pensieri si fanno più seri e in questa fase della crescita l'elemento fantastico assume un tono più malinconico, struggente, intimo.

Infine nella **Categoria 16+** l'elemento fantastico vira verso toni più realistici, riflettendo un momento decisivo di cambiamento generazionale. In questo senso, i cortometraggi si interfacciano sempre di più con il racconto realistico proprio per favorire una maggiore fruizione dei contenuti da parte del pubblico e degli adolescenti interessati che si trovano ad affrontare un decisivo mutamento fisico e psicologico.

Per votare i corti del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di **Visioni Fantastiche** basta consultare la pagina facebook **@Visioni Fantastiche** o il sito web www.visionifantastiche.it.

I film del festival è interamente disponibile sulla piattaforma [MYmovies.it](https://www.mymovies.it) dal 9 al 15 Novembre: <https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/>

Ravenna e Dintorni.it

RD CULT

CASA PREMIUM

RAVENNA E DINTORNI
GUSTO

CINEMA

24 Ottobre 2020

“Visioni Fantastiche”, un festival che unisce formazione ed intrattenimento

A Ravenna dal 9 al 15 novembre (con prologo il 24 ottobre) tra film, laboratori e concorsi dedicati a piccoli e grandi



Il festival “Visioni Fantastiche” si terrà anche quest’anno al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 novembre con un’anteprima il 24 novembre e una varietà di eventi gratuiti e aperti a tutti, dedicati agli studenti, ai bambini e al pubblico appassionato di cinema fantastico e di animazione.

L’obiettivo del festival è rendere partecipi ragazzi di tutte le età all’interno del mondo del cinema mostrando loro non solo come si guarda un film, ma tutto ciò che sta dietro al mondo della creazione cinematografica. Al centro del festival il **Concorso di corti e lungometraggi** dedicato a tutti gli studenti suddiviso in cinque fasce d’età: 6+, 9+, 12+ 16+ e 18+. Saranno poi proprio questi che potranno assistere a tutti i film e in un secondo momento votarli come dei veri e propri giurati.

Grande colonna portante di questo festival dedicato agli studenti sono i **laboratori a numero chiuso** organizzati per i bambini e ragazzi di tutte le età con il compito di approfondire e far conoscere tecniche di intrattenimento come il podcast, i videogiochi e tanti altri. Oltre a questi sarà possibile assistere e partecipare a **Master Class** gratuite e aperte che toccano vari temi quali il cinema comico, il cinema giapponese, il legame tra cinema e filosofia e altri.

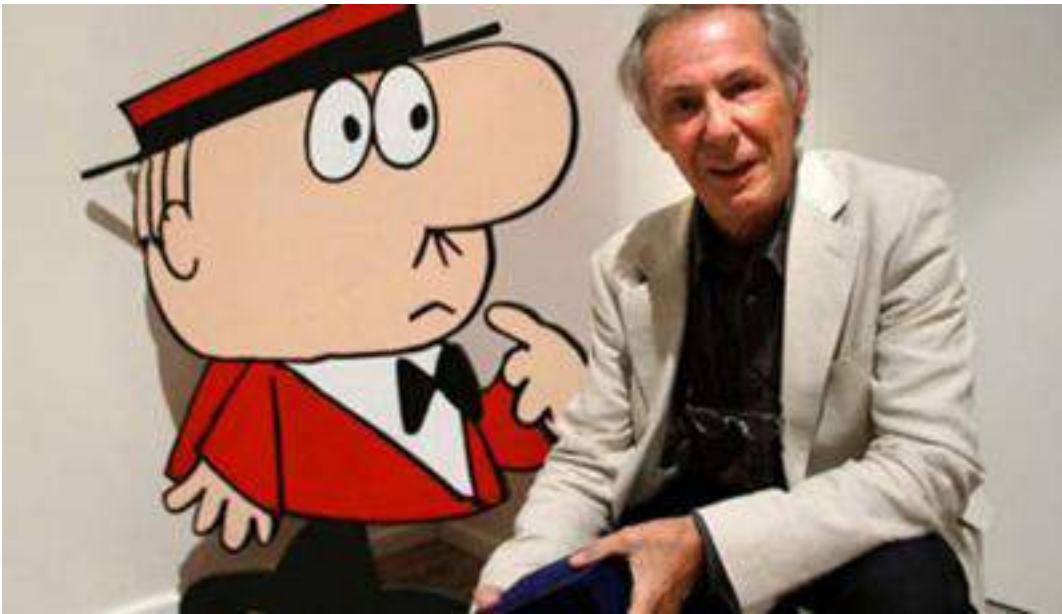


Lo svolgimento di tali incontri in presenza organizzati garantiscono l'apprendimento e l'esperienza di diverse tecniche in totale sicurezza.

Per rivolgersi al grande pubblico saranno presentate gratuitamente due **Anteprime Fantastiche**: *White Snake*, una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco, previsto per sabato 24 ottobre e per la chiusura, il 14 novembre verrà proiettato *Il viaggio del principe*, uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Come novità di questa seconda edizione del festival sarà disponibile uno spazio interattivo sulla Realtà Virtuale, tramite l'utilizzo di visori 3D.

Per la sezione **Omaggio ai Maestri** verrà proiettato il film di Hayao Miyazaki *Nausicaä della Valle del vento*.



Infine per ultimo, ma non per importanza, verrà mostrato in versione virtuale **Bruno Bozzetto**, uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi portando sulla scena la propria storia e tutta la sua carriera condividendo con i più giovani il suo stile e tutti i cambiamenti che ha subito nel corso degli anni attraverso un'intervista a distanza.

Il festival “Visioni Fantastiche” diventa ibrido, tra virtuale e presenza

La rassegna formativa per le scuole si adatta all'emergenza in corso per un'esperienza più sicura e coinvolgente



Il disegnatore e animatore Bruno Bozzetto con uno dei suoi personaggi

“Visioni Fantastiche”, il festival per la formazione scolastica della città di Ravenna, si farà nonostante la nuova emergenza sanitaria. E annuncia che si adatterà alle disposizioni sanitarie del nuovo Dpcm, in una nuova versione Ibrida dal 9 al 15 novembre a Ravenna e nella sala virtuale. Gli spettatori potranno accedere sia alla sala virtuale che a quella fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi, per assicurare a tutti un'esperienza unica, in un ambiente sicuro.

«Stiamo navigando a vista, ma con la barra sempre puntata in direzione di un'edizione di Visioni Fantastiche memorabile e in sicurezza, – afferma il direttore artistico Franco Calandrini –. Così ci apprestiamo a mettere in atto la sua opzione più impegnativa, che abbiamo sperato di scongiurare fino all'ultimo ma che certo non ci trova impreparati. L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio e adesso siamo pronti. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma la cosa che possiamo dire con certezza è che

la seconda edizione di “Visioni Fantastiche” si farà, magari estendendola perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicata sul nostro territorio, perché “Visioni Fantastiche” nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani “visionari” nel modo più capillare possibile».

Ravennanotizie.it

Visioni Fantastiche: aperte le iscrizioni al Festival di cinema di Ravenna dedicato alle scuole

di Redazione - 24 Settembre 2020 - 16:42

Commenta Stampa 1 min

Più informazioni su [cinema](#) [visioni fantastiche](#) [ravenna](#)



Torna **Visioni Fantastiche**, il festival di cinema di Ravenna incentrato sul cinema fantastico e dedicato alla formazione scolastica. La seconda edizione del Festival si svolgerà dal **9 al 15 Novembre in presenza al Palazzo del cinema e dei Congressi**, con nuove esaltanti proposte: film, laboratori, masterclass e tante attività.

Gratuito e aperto a tutti, spiegano gli organizzatori, “il Festival è rivolto ad ogni scuola del comune di Ravenna e si articola in una vasta gamma di proposte formative che, tramite il cinema, insegnano nuove forme di sapere. Il **Concorso Internazionale**, colonna portante del Festival, permette ai ragazzi non solo di vedere i film in sala, ma anche di giudicarli dopo la visione, ricoprendo anche il ruolo di giurati. I **laboratori**, invece, a numero chiuso, si focalizzano su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, per coinvolgere e divertire attraverso esperienze pratiche e interattive. Infine, i **Seminari** e le **Masterclass**, simili ad una classica lezione frontale, adattano i contenuti all’audience di riferimento, mostrando la teoria che sta alla base della pratica”.

Ma come hanno reagito le scuole alla proposta formativa di Visioni Fantastiche? Le lezioni sono ricominciate da una settimana e sono già arrivati i primi sold out. I laboratori “**Anima Jeeg Robot con la tecnica della Papercut Animation**”, “**Stop-frame!**” e “**Il Design e il business dei Videogiochi**” sono già al completo. Un importante segnale per gli organizzatori, che testimonia la volontà delle scuole di ripartire e coinvolgere i ragazzi in nuove attività.

Per iscrivere classi e/o gruppi di studenti, contattare visionifantastiche@gmail.com o telefonicamente il numero **0544 464812**

Ravennanotizie.it

Ravenna, “Visioni Fantastiche”, presentata la 2^a edizione del Festival di Cinema per le Scuole e il Territorio

di Redazione - 14 Ottobre 2020 - 14:05

Commenta Stampa 4 min



Con una conferenza stampa virtuale si è tenuta la presentazione della **seconda edizione di Visioni Fantastiche, Festival di cinema dedicato alle scuole e al territorio**. Visioni Fantastiche si rinnova quest’anno, con un’incredibile ricchezza di eventi gratuiti e aperti a tutti, dedicati agli studenti, ma anche al grande pubblico. Presenti come relatori della conferenza: **Franco Calandrini**, direttore artistico del festival, **Elsa Signorino**, Assessora alla Cultura del comune di Ravenna, **Ouidad Bakkali**, Assessora alla pubblica istruzione e infanzia, **Carlo Tagliazucca**, programmer del Festival e **Valentina Scentoni**, organizzazione generale del Festival.

“L’obiettivo che si prefigge questo festival – commenta l’assessora alla Cultura Elsa Signorino – è quello di far andare i nostri ragazzi ben oltre la semplice visione di un film. Siamo certi che le numerose opportunità – di apprendere il “dietro le quinte” e

di partecipare a laboratori creativi in grado di far sviluppare un occhio critico e di avvicinare alla complessità delle molteplici professionalità che concorrono alla realizzazione dei capolavori della settima arte – verranno apprezzate e arricchiranno il bagaglio culturale di ognuno, facendo magari nascere nuove passioni.”

Il Festival si terrà fisicamente al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 novembre con un’anteprima il 24 ottobre. Colonna portante dell’evento sarà un Concorso di corti e lungometraggi molto particolare. Dedicato esclusivamente agli studenti, sarà diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici laboratori a numero chiuso, suddivisi nelle stesse categorie. I laboratori consisteranno in esperienze pratiche incentrate sul cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, un’esperienza di effetti speciali con green back, la realizzazione di un videogioco, la creazione di un podcast, la sceneggiatura e la regia di uno spot e molto altro ancora. In più esperti del mondo della formazione e del cinema terranno varie Master Class: lezioni gratuite e aperte a tutti, che tratteranno vari temi, fra cui la storia del cinema comico, gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia e molto altro.

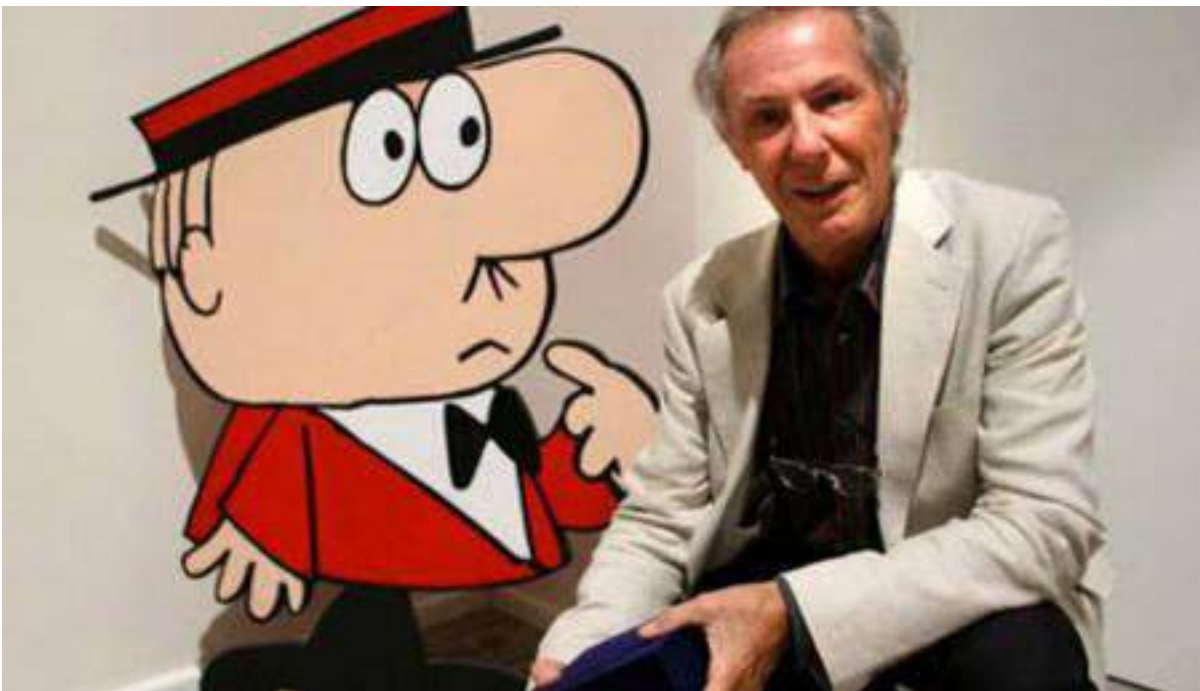
“Questo festival è un’occasione importante che abbiamo il piacere di ripresentare per il secondo anno consecutivo – commenta l’assessora alla Pubblica istruzione e infanzia Ouidad Bakkali – e che, siamo sicuri, sarà apprezzata anche dai nostri ragazzi. La scelta di renderli sia spettatori che giudici vuole essere un trampolino di lancio nell’andare oltre la visione di un film, stimolando la loro curiosità e trasmettendo l’importanza di tutto il lavoro che vi è dietro la realizzazione di un film. Siamo molto felici di poter garantire, in tutta sicurezza, anche i laboratori così da permettere ai ragazzi di imparare insieme durante un’esperienza differente dalle classiche lezioni scolastiche”.



Ma il festival è dedicato solo alle scuole? No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendervi parte. Previste due Anteprime Fantastiche, proiezioni gratuite e aperte a tutti di film in anteprima, che uniranno l’elemento spettacolare con quello educativo. Il primo film sarà White Snake, una favola d’amore cinese tratta dall’antica leggenda del serpente bianco,

previsto per sabato 24 ottobre; l'altro in chiusura, sabato 14 novembre, sarà Il viaggio del principe, uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Previsto anche uno spazio interattivo incentrato sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti vivranno un'esperienza unica di virtual reality, attraverso visori e mascherine in totale sicurezza e comodità. Imperdibile quest'anno sarà Omaggio ai Maestri, la sezione dedicata ai grandi maestri del cinema di animazione. Quest'anno, Omaggio ai Maestri, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki Nausicaä della Valle del vento. Ma non è finita qui! La sezione godrà della partecipazione virtuale di Bruno Bozzetto.



Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Il suo stile minimalista punta sul contenuto più che sull'estetica per parlare di temi universali attraverso un approccio educativo e una graffiante ironia che rendono i suoi film adatti a un pubblico sia giovane sia adulto. Dagli anni Sessanta ad oggi ha realizzato oltre trecento film che gli sono valsi 130 riconoscimenti tra cui una nomination all'Oscar e un Orso d'Oro di Berlino. Il Maestro onorerà il festival con un prezioso contributo virtuale, nel momento in cui verrà intervistato da remoto dal programmer Carlo Tagliazucca. Oltre ai vari corti, del grande Maestro verrà proiettato il film Vip Mio Fratello Superuomo, un ironica e divertente satira sul concetto di supereroe.

A tal proposito, il programmer Carlo Tagliazucca dichiara: "Siamo molto contenti di avere l'opportunità di far conoscere alle nuove generazioni l'opera di un grande maestro come Bruno Bozzetto, autore di rilevanza internazionale. In particolare la visione di una selezione dei suoi cortometraggi, che coprono un arco temporale che va dagli anni '50 ai giorni nostri, permetterà ai ragazzi di comprendere cosa sia l'evoluzione di uno stile, sempre più rarefatto ed essenziale fino ad arrivare alla perfezione e alla chiarezza ed essenzialità pura".

Per iscrivere classi e/o gruppi trasversali di studenti a queste fantastiche iniziative, basta scrivere a visionifantastiche@gmail.com specificando il nome dell'istituto, la/e classe/i, il numero di studenti, il numero di docenti e docenti accompagnatori.

Tutte le iniziative verranno svolte nel totale rispetto delle norme di sicurezza per prevenire il contagio da COVID-19 ed assicurare a tutti una fantastica esperienza che concili divertimento e tutela dei partecipanti.

Ravennanotizie.it

Ravenna. Al Palazzo del Cinema e dei Congressi torna Visioni Fantastiche

di Redazione - 24 Ottobre 2020 - 7:00

Commenta  Stampa  2 min



Torna a Ravenna Visioni Fantastiche, il film Festival dedicato al cinema fantastico e alla formazione scolastica. In attesa del main event di novembre, che avrà luogo al Palazzo del Cinema e dei Congressi dal 9 al 15 Novembre, è prevista una straordinaria Anteprima Fantastica: White Snake, sabato 24 ottobre ore 17 sempre al Palazzo del Cinema e dei Congressi.

Le Anteprime Fantastiche sono una serie di proiezioni, gratuite e aperte a tutti, di film in anteprima nazionale, che coniugano l'elemento spettacolare con quello educativo, creando una sintesi perfetta fra divertimento e apprendimento. Proiezioni uniche, avvincenti, folgoranti: un momento unico per grandi e piccoli per andare al cinema e riscoprire la gioia del film in sala, in totale sicurezza. Tutte le proiezioni saranno gratuite e aperte a tutti; i film verranno proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano.

La prima anteprima sarà *White Snake* di Amp Wong e Zhao Ji. Amp Wong ha lavorato a varie serie animate hollywoodiane tra cui *Astro Boy*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Green Lantern* e molte altre. Zhao Ji invece da anni lavora nel settore del filmmaking ed ha partecipato al montaggio di numerosi film in Cina e all'estero, come *The Grandmaster*, *Swordsmen*, *Snow Flower and the Secret Fan* and *The Karate Kid*.

Il film è basato sulla fiaba cinese del Serpente Bianco. La leggenda narra la storia di una dea-serpente, Blanca, che, camuffata da donna umana, perde la memoria e si innamora di un umile cacciatore. Questo amore però scatenerà le ire della sorella di Blanca, disposta a tutto pur di farla rinsavire... Come scrive *Variety*, "il debutto di Hao Ji e Amp Wong colpisce grazie a un piacevole equilibrio tra fragorose scene d'azione e un romanticismo accattivante." Il film infatti alterna un'avveniristica animazione in computer grafica a una storia tradizionale, per un'avventura d'azione adatta a grandi e piccoli.

Anteprima in collaborazione con Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina nell'ambito della rassegna "AUTUNNO 2020: ritorno alla sala!" promossa da Associazione COE.

Ravennanotizie.it

Ravenna. Visioni Fantastiche diventa 'ibrido': il Festival si adatta all'emergenza Covid

di Redazione - 30 Ottobre 2020 - 15:57

Commenta Stampa 1 min



Visioni Fantastiche, il Festival per la Formazione scolastica della città di Ravenna, si farà, fanno sapere gli organizzatori: “Il Festival si adatterà alle disposizioni sanitarie del nuovo DPCM, in una nuova versione Ibrida dal 9 al 15 novembre a Ravenna e nella sala virtuale. Gli spettatori potranno accedere sia alla sala virtuale che a quella fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi”.

“Navigando a vista, ma con la barra sempre puntata in direzione di un’edizione di Visioni Fantastiche memorabile (e chi mai potrà dimenticare quest’anno?) e in sicurezza, – afferma il direttore artistico **Franco Calandrini** – ci apprestiamo a mettere in atto la sua opzione più impegnativa, che abbiamo sperato di scongiurare fino all’ultimo ma che certo non ci trova impreparati. **L’opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori** perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l’abbiamo preventivata a luglio, in fase di presentazione del POFT, e adesso siamo pronti. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma la cosa che **possiamo dire con certezza è che la seconda edizione di Visioni Fantastiche si farà**, magari estendendo

perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicato con il nostro territorio, perché Visioni Fantastiche nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione sul nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani “visionari” nel modo più capillare possibile. La ribalta nazionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrattempo. Il Festival quindi si sta adattando per essere ancora più inclusivo, restando fedele alle sue origini, ma rinnovandosi, per assicurare a tutti un’esperienza unica, in un ambiente sicuro. Restate sintonizzati per avere maggiori informazioni riguardo alle modalità di partecipazione del festival. **Visioni Fantastiche non si ferma!”**

Ravennanotizie.it

Ravenna. Il Festival "Visioni Fantastiche" si farà! Fra il Palazzo del Cinema e MYmovies.it dal 9 al 15 novembre

di Redazione - 05 Novembre 2020 - 10:29

Commenta Stampa 1 min



Visioni Fantastiche, il festival di Ravenna per la formazione dedicata alle scuole avrà la sua seconda edizione e verrà proposto in una nuova versione ibrida. Si terrà dal 9 al 15 novembre 2020 sulla **piattaforma virtuale MYmovies.it** e al **Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, in Largo Firenze 1**. La manifestazione si adeguerà alle disposizioni del più recente DPCM, restando comunque fedele alle sue origini in una nuova forma rinnovata. Un'esperienza di cinema quella di Visioni Fantastiche che rimane sempre gratuita e aperta a tutti

Colonna portante di Visioni Fantastiche sarà un **Concorso di Corti e lungometraggi** molto particolare, diviso in base alle fasce d'età degli studenti partecipanti, dai 6 ai 19 anni. A loro sarà data la grandiosa opportunità di essere al tempo stesso spettatori, guardando i film, e giurati, votandoli dopo la visione.

I ragazzi quindi diventeranno parte integrante delle giurie del festival: i Visionari. **I film saranno visibili sulla piattaforma MYmovies.it** e saranno disponibili online per tutta la durata dell'evento, e fisicamente al Palazzo del Cinema e dei Congressi per alcune classi, in totale sicurezza

VISIONI FANTASTICHE, come lo scorso anno, prevede anche una ricca varietà di **Laboratori, rinnovati anch'essi in forma ibrida**: anche la partecipazione ai laboratori, quindi, avverrà sia online – tramite le aule virtuali sulla piattaforma Zoom – sia in presenza, sempre garantendo sicurezza tramite l'attuazione delle disposizioni sanitarie indicate nel DPCM.

VISIONI FANTASTICHE non rinuncerà alle sue Master Class, che saranno condotte da vari esperti del settore audiovisivo e della formazione. Le Masterclass saranno realizzate secondo le fasce d'età dei partecipanti e saranno svolte solo ed esclusivamente in modalità virtuale, su Zoom.

Ravennanotizie.it

Visioni Fantastiche a Ravenna, su Mymovies.it in arrivo quattro lungometraggi per la sezione 18+

di Redazione - 11 Novembre 2020 - 10:19

Commenta Stampa 2 min



Tito and The Birds

A Visioni Fantastiche il grande cinema d'intrattenimento è a portata di click. All'interno del festival verranno presentati, tra tutti i film dell'offerta formativa, **quattro lungometraggi, disponibili gratuitamente a tutti su [Mymovies.it](https://www.mymovies.it) a partire dal 9 fino al 15 novembre.**

I quattro film pensati per la sezione 18+ del Concorso Internazionale avranno tematiche diverse, adulte, di cambiamento e crescita. Pronti a dare il via a un viaggio fantastico nell'immaginazione, i film saranno intrisi di temi complessi, perfetti per i ragazzi, ma spunto di riflessione anche per chi è ormai cresciuto un po'.

Il film di animazione del 2018 **Virus Tropical**, di **Santiago Caicedo**, film che rappresenta perfettamente la dispersione che spesso caratterizza l'età della crescita, la ricerca della propria identità e di se stessi. La giovane protagonista, Paola, cresce in una famiglia non proprio convenzionale tra Ecuador e Colombia; la ricerca di un modello da emulare o di un posto in cui restare quindi caratterizzeranno il suo percorso. Una lotta contro il mondo, pieno di conflitti, crisi e pregiudizi, una visione femminile e tanto coraggio creano il mix perfetto per un lungometraggio appassionante e riflessivo.

Tematiche estremamente attuali si riscontrano poi in **Tito and The Birds, film del 2018 di Gabriel Bitar, André Catoto, e Gustavo Steinberg**. La storia di un mondo lontano, ma non troppo, nel quale si diffonde una pandemia. Per salvare la situazione, Tito, un giovane ragazzo, dovrà superare le sue paure e la sua timidezza alla ricerca dell'antidoto, per salvare il pianeta e i suoi abitanti. Il suo viaggio però si trasformerà in qualcosa di più: inizierà infatti la ricerca del padre, ma soprattutto, quella di se stesso.

All'insegna dell'avventura sarà anche il film **Meteorites del 2018, di Romain Laguna**. La storia racconta di Nina, ragazza di un piccolo paese del sud della Francia, sognatrice e amante dell'avventura. Avventura che sembra iniziare quando, nel cielo, la giovane scorge un meteorite che sembra essere visibile solo a lei... come un presagio.

L'animazione assume toni più astratti e colorati invece con **Seder Masochism, film del 2020 di Nina Paley**: una rappresentazione in chiave ironica, ispirata al Seder Pasquale ebraico, degli eventi presenti nel libro dell'Esodo, narrati direttamente dai personaggi in esso contenuti. La rivoluzione di Seder Masochism ha però inizio con il risveglio della Grande Madre in una grandiosa e tragica lotta contro il patriarcato.

Per votare i corti e i lunghi del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: **segreteriaivisionifantastiche@gmail.com**. Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di Visioni Fantastiche basta consultare la pagina facebook @Visioni Fantastiche o il sito web **www.visionifantastiche.it**.

I film del festival è interamente disponibile sulla piattaforma MYmovies.it dal 9 al 15 novembre: **<https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/>**.

Eventi

Tornano le "Visioni Fantastiche": il cinema incontra scuole e appassionati tra workshop e realtà virtuale

Ospite speciale l'animatore Bruno Bozzetto con la proiezione di un suo lungometraggio. Spazio agli studenti come giurati del concorso internazionale, ai laboratori e alle anteprime



Matteo Pezzani

14 OTTOBRE 2020 12:16



Tornano le "Visioni Fantastiche": il cinema incontra scuole e appassionati tra workshop e realtà virtuale

Prende corpo la seconda edizione di Visioni Fantastiche, il festival di cinema per le scuole e il territorio che torna a Ravenna dal 9 al 15 novembre e con un'anteprima fissata per sabato 24 ottobre. Sarà il Palazzo dei Congressi di Ravenna a ospitare proiezioni, laboratori e masterclass del festival.

Totalmente gratuito il festival prevede sia appuntamenti dedicati alle scuole che incontri aperti a tutti gli appassionati di cinema. Un festival pensato in presenza, ma pronto ad adattarsi alle esigenze dettate dall'emergenza Covid e dai relativi decreti. "Come città abbiamo voluto non fermare la cultura - afferma l'assessora alla Cultura Elsa Signorino - Una rassegna corredata da una ricchissima programmazione laboratoriale importante per i ragazzi. Manteniamo alta la qualità della proposta e non arrendiamoci".

"Abbiamo lavorato intensamente per riaprire le scuole e i servizi - assessora alla Pubblica istruzione Ouidad Bakkali - allo stesso tempo avvertiamo l'urgenza di non fermare il percorso formativo e di condivisione. Visioni Fantastiche sollecita scuole, famiglie e docenti a continuare questo percorso. Facciamo dialogare i saperi del territorio con le proposte formative delle nostre scuole".

Il Festival si avvale del genere fantastico, inteso in tutte le sue declinazioni, per educare i giovani attraverso nuove elettrizzanti forme di sapere. Ideato e realizzato da Start Cinema, il festival ha come media partner anche RavennaToday.

Le sezioni del festival

Selezionate quasi 800 opere divise in varie fasce d'età con cortometraggi e lungometraggi. "Bambini e adolescenti non sono coinvolti solo come pubblico, ma anche come giurati - spiega il direttore artistico Franco Calandrini -. Una visione non solo passiva quindi, ma un coinvolgimento diretto che porta all'elaborazione di un giudizio cinematografico".

Colonna portante del Festival sarà il **Concorso Internazionale di corti e lungometraggi** e le sue Giurie, che sono state chiamate "I Visionari". L'assoluta unicità del festival consiste proprio in queste giurie. Il Concorso infatti permette agli studenti non solo di prendere parte al Festival e di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Superate ormai da tempo le classiche divisioni tra materna, elementari, medie e superiori e adottando le linee guida di festival che lavorano con le scuole da lungo tempo (in particolare riferendosi al Giffoni Film Festival), le sezioni del Concorso Internazionale saranno cinque, divise secondo le fasce di età di riferimento dei giurati: 6+, 9+, 12+, 16+, 18+. La Giuria composta dal pubblico delle Scuole, Visionari 6+, 9+, 12+, 16+ del Festival, assegnerà al cortometraggio che avrà avuto la votazione più alta il Premio per il Miglior Cortometraggio e un premio in denaro del valore di 1.000,00€. Invece la Giuria composta dal pubblico delle Scuole, Visionari 18+ del Festival, assegnerà al film lungometraggio che avrà avuto la votazione più alta il Premio per il Miglior Lungometraggio e un premio in denaro del valore di 1.000,00€.

Particolarmente intensa è la sezione riservata ai maggiori di 18 anni, la più complessa del festival - quest'anno composta solo da lungometraggi-, perché i film proposti e i temi trattati sono più maturi e profondi. Depressione, droga, difficoltà ad adattarsi, tradimento, inganno e altre tematiche vengono mostrate nella loro crudezza e l'elemento fantastico del sogno si scontra con la dura realtà della vita. Così la sezione riflette in pieno la ricchezza psicologica dei giovani giurati e anche l'immaginazione diventa più matura ed elaborata. Nella sezione sono in gara: Seder Masochism di Nina Palei, Virus tropical di Santiago Caicedo, Tito and the Birds di Gabriel Bitar, André Catoto e Gustavo Steinberg, Meteorites di Romain Laguna.

Verranno presentate due **Anteprime Fantastiche**: una prima del Festival in un momento di presentazione dell'evento stesso, Sabato 24 Ottobre, e l'altra in

chiusura, Sabato 14 Novembre, insieme all'annuncio dei vincitori del concorso lungometraggi e cortometraggi. Si tratta di film in anteprima di grandissima qualità, in cui il messaggio educativo e l'elemento spettacolare trovano la loro sintesi perfetta, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. L'ingresso alle anteprime fantastiche sarà totalmente gratuito e aperto a qualsiasi appassionato. Sabato 24 ottobre viene presentato *White Snake* di Amp Wong e Zhao Ji, mentre sabato 14 novembre si proietta *Il viaggio del Principe* di Jean-François Laguionie e Xavier Picard.

L'omaggio ai Maestri non è solo un'occasione per proporre grandi capolavori, ma è anche un momento in cui, attraverso la visione di film che hanno fatto la storia del cinema si può comprendere meglio la natura del cinema contemporaneo e creare le basi per uno spettatore in grado di capire, decodificare e quindi anche apprezzare il cinema del futuro. Quest'anno, *Omaggio ai Maestri*, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki *Nausicaä della Valle del vento*, venerdì 13 novembre.

Ma non è finita qui. La sezione godrà della partecipazione virtuale di Bruno Bozzetto. Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Il suo stile minimalista punta sul contenuto più che sull'estetica per parlare di temi universali attraverso un approccio educativo e una graffiante ironia che rendono i suoi film adatti a un pubblico sia giovane sia adulto. Dagli anni Sessanta ad oggi ha realizzato oltre trecento film che gli sono valsi 130 riconoscimenti tra cui una nomination all'Oscar e un Orso d'Oro di Berlino. Il Maestro onorerà il festival con un prezioso contributo virtuale, nel momento in cui verrà intervistato da remoto dal programmer Carlo Tagliazucca, domenica 15 Novembre. Oltre a vari cortometraggi, dell'autore sarà proiettato uno dei suoi lungometraggi più amati: "*Vip mio fratello superuomo*".

I **laboratori** consistono in una vasta gamma di workshop gratuiti, ma a numero chiuso che spaziano fra varie attività di genere e durata diversi; tutti sono studiati e realizzati in base alla fascia di età alla quale sono rivolti. Tutti incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, i laboratori coinvolgono il giovane utente in un percorso che valorizza sia l'aspetto formativo che quello dell'intrattenimento.

Simili ad una classica lezione frontale, le **Masterclass** saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti. Anche per le Master Class, la programmazione è densa di incontri e appuntamenti imperdibili.

Spazio interattivo

Infine nel foyer del Palazzo dei Congressi sarà presente lo staff di *Vierre Hub* per far provare, gratuitamente, la magia della *Realtà Virtuale* a tutti i curiosi. Verrà creato uno spazio interattivo, domenica 15 Novembre dalle 11 alle 18, in cui tutti potranno visitare nuovi paesaggi e fantastiche visioni, vivendo un'esperienza unica di *virtual reality*. Verranno rispettate le norme igienico-sanitarie: ai giocatori sarà data da indossare una mascherina chirurgica e verrà chiesto igienizzare le mani prima e dopo l'utilizzo del visore. Oltre a questo, verrà fornita un'ulteriore mascherina per gli occhi onde evitare che la pelle tocchi il visore. Visore e controller verranno igienizzati alla fine di ogni sessione.

I laboratori

Per iscrivere classi e/o gruppi trasversali di studenti a queste fantastiche iniziative, basta scrivere a visionifantastiche@gmail.com specificando il nome dell'istituto, la/e classe/i, il numero di studenti, il numero di docenti e docenti accompagnatori.

Laboratorio | Destinatari 6 + | “Le linee d’ombra”

Docenti: Danilo Conti e Antonella Piroli

Tramite l'utilizzo di lampade apposite, uno schermo e sagome di cartone realizzate dagli esperti, i bambini si divertiranno nel vedere le ombre proiettate cambiare dimensione e interagire tra di loro e creeranno delle piccole narrazioni che ricordano il cinema delle origini.

Laboratorio | Destinatari 6 + “Scopri l’animazione con Minivip”

Docenti Axel Zani e Davide Salvemini

In questo laboratorio, i bambini, con l’aiuto degli educatori, colorano e ritagliano le pagine di un piccolo libro che sfogliato velocemente darà vita a Minivip, protagonista del film Vip – Mio fratello superuomo: uno dei personaggi più buffi mai creato da Bruno Bozzetto.

Laboratorio | Destinatari 9+ | “Anima Jeeg Robot con la tecnica della Papercut Animation”

Docenti Axel Zani e Davide Salvemini

Gli studenti imparano ad animare Jeeg Robot D’Acciaio, il difensore della terra nato dalla matita di Go Nagai, con l’aiuto di cartoncino, forbici e colla. Alla fine del laboratorio verrà prodotto un breve cartone animato.

Laboratorio | Destinatari 9+ | Destinatari 12+ “Stopframe!”

Docenti Arianna Gheller, Matteo Burani – Studio Croma

I docenti realizzeranno con i ragazzi una coreografia attraverso l’uso della tecnica della Pixillation, volta ad animare gli attori in stop motion. L’obiettivo è quello di realizzare una coreografia scatto dopo scatto in cui i protagonisti sono i ragazzi stessi: un’esperienza divertente che fa conoscere ai partecipanti questo particolare tipo di stop motion.

Laboratorio | Destinatari 12 + | “Esperienze immersive e realtà virtuali”

Docenti: Francesco Crosa

Un laboratorio incentrato sulla Realtà Virtuale e sul suo contributo all’interno del mondo dell’intrattenimento. Durante la lezione, alcuni ragazzi volontari avranno la possibilità di provare in prima persona un’esperienza di VR e le sue applicazioni, mentre il resto della classe potrà vedere quello che vede il compagno sul grande schermo.

Laboratorio | Destinatari 12 + | Destinatari 16+ Laboratorio | “Uno spot, una visione fantastica”

Docente: Francesco Filippi

I ragazzi inventano, interpretano e girano uno spot per promuovere l’invenzione, la visione, la fantasia. Studiando alcuni spot pubblicitari, scopriranno alcuni meccanismi e si divertiranno a riutilizzarli per creare uno spot unico. Tutti possono trovare le idee che servono per crescere, basta porsi le domande giuste.

Laboratorio | Destinatari 16 + | “Podcasting e digital radio”

Docente: Gianni Gozzoli

L’approfondimento su questo potente strumento si svilupperà su due traiettorie: in un primo momento si cercherà di capire come si realizza un podcast, analizzando i contenuti da usare per la propria trasmissione; in un secondo momento, attraverso

un lavoro di gruppo, ci si concentrerà sulla scrittura e sulla tecnica che dà vita a un podcast.

Laboratorio | Destinatari 18 + | “Il design e il business dei videogiochi”

Docente: Gian Paolo Vernocchi

Il laboratorio si concentrerà sull'analisi del mondo dei videogiochi e sulla loro realizzazione. In particolare, approfondirà le modalità che portano un prodotto creativo ad essere di qualità, sia dal punto di vista dei contenuti e dell'estetica, che da quello commerciale. Gli studenti saranno coinvolti in un gioco, in cui saranno chiamati a vestire i panni di tutte le personalità coinvolte nella realizzazione del videogame: sviluppatori, editori, giornalisti, mostrando loro come i vari settori si amalgamano al fine di dare forma all'esperienza videoludica.

Le masterclass

Master Class | Destinatari 6+ | Destinatari 9+ “Stop Motion. Il meraviglioso cinema dei mostri”

Docente: Vukic Davide

Il protagonista della Masterclass è il cinema dei grandi maestri degli effetti speciali artigianali, il cosiddetto ‘cinema del meraviglioso’. Un approfondimento unico sullo stupore della magia del grande schermo che trionfa in sala in tutto il suo splendore fatto di mostri fantastici e preistorici.

Master Class | Destinatari 16+ | “Cinema & Filosofia. In cammino verso la saggezza.”

Docente Emanuela Serri e Rossella Giovannini

Attraverso la proiezione del film Into the Wild di Sean Penn, la master class fa riflettere gli studenti sull'affascinante rapporto tra cinema e filosofia, con un particolare focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé. Nell'era dei Social Network e degli influencer è fondamentale riflettere sulla dialettica che si instaura tra processo di individuazione e dimensione sociale

Master Class | Destinatari 18+ | “Eroi. Il cinema fantastico classico in Giappone”

Docente: Marco del Bene

La master class si propone di far conoscere a tutti la tradizione fantastica del Giappone, utilizzando i film di alcuni grandi registi come strumento per introdurre il tema. Oltre alla tradizione giapponese, la master class avrà molti altri spunti, in particolare il riferimento alla tradizione letteraria, dal Macbeth di Shakespeare, ambientato nel Giappone per avvicinare i partecipanti a un immaginario ricco e affascinante

Master Class | Destinatari 18+ | “L'arte del capitombolo: storia e tecniche della risata al cinema.”Docente: Carlo Tagliazucca.

La lezione si prefigge il compito di spiegare ai ragazzi il lavoro che c'è dietro allo scatenarsi di una risata, spesso elaboratissimo anche se spesso invisibile vista l'immediatezza dell'effetto comico. La lezione sarà basata su un alternarsi di spezzoni o cortometraggi di discussione su quanto appena visto, con un'interazione diretta coi ragazzi, a cui si chiederà man mano di applicare quanto appreso alle immagini proiettate di volta in volta

RAVENNA TODAY

Eventi

Visioni Fantastiche presenta la versione ibrida: pronti per eventi online e in presenza

I film in concorso saranno visibili sulla piattaforma Mymovies, mentre il Palazzo del Cinema e dei Congressi sarà aperto per alcune classi, in totale sicurezza



Redazione

11 novembre 2020 13:08

Visioni Fantastiche presenta la versione ibrida: pronti per eventi online e in presenza

Visioni Fantastiche, il festival di Ravenna per la formazione dedicata alle scuole avrà la sua seconda edizione e verrà proposto in una nuova versione ibrida. Si terrà dal 9 al 15 novembre 2020 sulla piattaforma virtuale MYmovies.it e al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, in Largo Firenze 1. La manifestazione si adeguerà alle disposizioni del più recente DPCM, restando comunque fedele alle sue origini in una nuova forma rinnovata. Un'esperienza di cinema quella di Visioni Fantastiche che rimane sempre gratuita e aperta a tutti.

Colonna portante di Visioni Fantastiche sarà un Concorso di corti e lungometraggi molto particolare, diviso in base alle fasce d'età degli studenti partecipanti, dai 6 ai 19 anni. A loro sarà data la grandiosa opportunità di essere al tempo stesso spettatori, guardando i film, e giurati, votandoli dopo la visione. I ragazzi quindi diventeranno parte integrante delle giurie del festival: i Visionari. I film saranno visibili sulla piattaforma MYmovies.it e saranno disponibili online per tutta la durata dell'evento, e fisicamente al Palazzo del Cinema e dei Congressi per alcune classi, in totale sicurezza.

Visioni Fantastiche, come lo scorso anno, prevede anche una ricca varietà di laboratori, rinnovati anch'essi in forma ibrida: anche la partecipazione ai laboratori, quindi, avverrà sia online - tramite le aule virtuali sulla piattaforma Zoom - sia in presenza, sempre garantendo sicurezza tramite l'attuazione delle disposizioni sanitarie indicate nel DPCM.

Visioni Fantastiche non rinuncerà alle sue Master Class, che saranno condotte da vari esperti del settore audiovisivo e della formazione. Le Masterclass saranno realizzate secondo le fasce d'età dei partecipanti e saranno svolte solo ed esclusivamente in modalità virtuale, su Zoom.

<https://www.ravennatoday.it/eventi/il-surrealismo-sbarca-a-visioni-fantastiche-con-bunuel-nel-labirinto-delle-tartarughe.html>

RAVENNATODAY ≡ Sezioni

Eventi / Cinema

Il surrealismo sbarca a Visioni Fantastiche con "Bunuel. Nel Labirinto delle Tartarughe"



DOVE

online

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 14/11/2020 al 14/11/2020

🕒 dalle 16

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Nella giornata di Sabato 14 novembre 2020, il festival, nella sua penultima giornata, rinnova il suo programma con un'altra imperdibile Anteprima Fantastica, completamente gratuita e aperta a tutti. Dopo White Snake, è il turno di Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe, un film in anteprima davvero imperdibile.

A partire dalle 16:00 di sabato 14 novembre fino alla fine del festival, MYmovies.it si colora delle fantastiche immagini di uno dei film di animazione più spettacolari e interessanti degli ultimi tempi: Buñuel - Nel Labirinto delle Tartarughe di Salvador Simó. Il lungometraggio, vincitore dei Goya 2020 e degli Efa 2019 come miglior film di animazione, si fa riconoscere grazie alla brillante narrazione accompagnata da eleganti illustrazioni animate.

1930. Dopo lo scandalo suscitato dal suo primo lungometraggio L'age d'or, Buñuel prende le distanze da Salvador Dalí, con il quale aveva collaborato nei suoi primi lavori. Grazie ad un colpo di fortuna e alla generosità del suo amico Ramón Acín, Buñuel inizia la lavorazione del documentario Las Hurdes, in una delle zone più povere della Spagna. Tuttavia la lavorazione del film sarà più difficile del previsto e causerà numerosi conflitti insanabili...

Il film, malgrado i colori e l'apparente innocenza dell'animazione, rappresenta con realismo un mondo povero, consumato, abitato da individui alla deriva che lottano per la sopravvivenza. Un racconto crudo e vero, spunto di riflessione e analisi di una realtà che spesso spaventa di più della fantasia, ma anche un'analisi di sé stessi, della propria oscurità e sensibilità.

Un appuntamento imperdibile quindi, a distanza di un semplice click. Basterà accedere alla piattaforma MYmovies.it per poter assistere, gratuitamente, a questa fantastica anteprima, disponibile fino alla fine del festival. I film del festival sono interamente disponibili sulla piattaforma MYmovies.it dal 9 al 15 novembre: <https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/>

Ravenna Tourism

http://www.turismo.ra.it/ita/Eventi/Manifestazioni-e-iniziativa/Cinema_-video/Visioni-Fantastiche-2020



Visioni Fantastiche 2020

Evento Online

Periodo di svolgimento: dal 09/11/2020 al 15/11/2020. Inoltre l'evento si svolge il 24/10/2020

Torna a Ravenna **Visioni Fantastiche**, il Festival di Cinema rivolto a tutte le scuole della città.

Giunto alla sua IIa edizione, si tratta di **uno dei pochi festival nel panorama nazionale interamente dedicato alle scuole** in cui il genere fantastico, inteso in tutte le sue declinazioni, viene usato come mezzo per educare i giovani.

Dal 9 al 15 novembre un lungo elenco di eventi che prevede **proiezioni, seminari, masterclass, laboratori e percorsi formativi**, tutti completamente gratuiti e pensati appositamente per i ragazzi, grazie al contributo di educatori provenienti dal mondo della formazione e del cinema.

Ideato e realizzato da Start Cinema nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC.

RAVENNA24ORE.it

Cultura & Spettacoli | Eventi | Ravenna

Dal 9 al 15 novembre il festival Visioni Fantastiche torna in versione ibrida

3 novembre 2020 • 20



Il Festival per la Formazione scolastica della città di Ravenna si adatta all'emergenza in corso per assicurare a tutti un'esperienza più sicura e coinvolgente

Visioni Fantastiche, il Festival per la Formazione scolastica della città di Ravenna, si farà. Il Festival si adatterà alle disposizioni sanitarie del nuovo DPCM, in una nuova versione Ibrida dal 9 al 15 novembre a Ravenna e nella sala virtuale. Gli spettatori potranno accedere sia alla sala virtuale che a quella fisica del Palazzo del Cinema e dei Congressi.

“Navigando a vista, ma con la barra sempre puntata in direzione di un'edizione di Visioni Fantastiche memorabile (e chi mai potrà dimenticare quest'anno?) e in sicurezza, – afferma il direttore artistico Franco Calandrini – ci apprestiamo a mettere in atto la sua opzione più impegnativa, che abbiamo sperato di scongiurare fino all'ultimo ma che certo non ci trova impreparati. L'opzione ibrida è quella che richiede

gli sforzi maggiori perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio, in fase di presentazione del POFT, e adesso siamo pronti. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma la cosa che possiamo dire con certezza è che la seconda edizione di Visioni Fantastiche si farà, magari estendendo perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicato con il nostro territorio, perché Visioni Fantastiche nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione sul nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani "visionari" nel modo più capillare possibile. La ribalta nazionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrattempo."

Il Festival quindi si sta adattando per essere ancora più inclusivo, restando fedele alle sue origini, ma rinnovandosi, per assicurare a tutti un'esperienza unica, in un ambiente sicuro.

Gli organizzatori invitano a restare sintonizzati per avere maggiori informazioni riguardo alle modalità di partecipazione del festival, ideato e realizzato da Start Cinema e realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC, in collaborazione con il Comune di Ravenna, la Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna Film Commission, Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali, Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna, FICE – Federazione Italiana Cinema d'Essai, Festival Letterario GialloLuna NeroNotte, A.S.C.I.G. – Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone, Circolo Sogni Antonio Ricci, con il sostegno di ravenna24ore.it.

Cultura & Spettacoli | Ravenna

“Visioni Fantastiche”, al via la seconda edizione

7 Novembre 2020 • 35



Into the Wild – Nelle terre selvagge di Sean Penn

Cinema e formazione scolastica. Una formula “ibrida”: appuntamenti in presenza e nella “sala virtuale”

Comincia la seconda edizione di **Visioni Fantastiche**, il festival per la formazione scolastica incentrato sul cinema fantastico, in programma dal 9 al 15 novembre. Nonostante le difficoltà e le incertezze, commentano gli organizzatori, il festival va avanti, adottando tutte le precauzioni necessarie: la manifestazione diventa ibrida, presentando appuntamenti sia in presenza, al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, sia nella sala virtuale di MYmovies.it. Ogni giorno, “**I Visionari**”, gli studenti che parteciperanno al festival, avranno l’opportunità di guardare i film in anteprima come spettatori e di diventare giurati del concorso. “Quale migliore opportunità per sensibilizzare il cinema nei bambini e ragazzi di tutte le età? Il festival presenta un meraviglioso programma, fatto di proiezioni, laboratori e masterclass a cui gli studenti potranno partecipare **in maniera del tutto gratuita e aperta**”.

La giornata si apre alle 8.30 con due appuntamenti paralleli, uno in presenza, presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi ed uno online, sulla piattaforma Zoom.

L'evento che si terrà in sala è il primo appuntamento del **Concorso Internazionale, con la sezione 16+**. L'appuntamento sarà condotto da **Maria Martinelli** ed avrà come protagonisti i **Visionari 16+**, gli studenti dai sedici ai diciassette anni. Le pellicole di questa sezione tratteranno l'elemento magico-fantastico, interfacciandosi con il realismo della vita di tutti i giorni.

Parallelamente sempre alle 8.30 sulla piattaforma online Zoom, ci sarà uno dei due **Laboratori 6+** offerti da **Visioni Fantastiche: Le Linee d'Ombra**, che vede coinvolti studenti tra i 6 e gli 8 anni, della Scuola Primaria. Il laboratorio, come il titolo suggerisce, consiste in un gioco di luci ed ombre. Utilizzando lampade e sagome di cartone, i bambini si divertiranno a vederne le ombre proiettate: un chiaro riferimento al cinema delle origini. I docenti del laboratorio saranno **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**.

Un altro laboratorio prenderà vita alle 11.00 sulla piattaforma Zoom, per gli studenti della sezione 12+: **Uno spot, una visione fantastica** con il docente **Francesco Filippi**, regista e sceneggiatore, con una particolare predilezione per l'animazione e la formazione. Questo workshop permetterà ai ragazzi di creare uno spot come un vero e proprio team cinematografico esaltando la loro creatività e fantasia.

La giornata si concluderà alle 16.00 con una **Master Class** virtuale, su Zoom. Gratuite e accessibili a tutti, le Master class promuoveranno temi ed approfondimenti sul cinema di genere fantastico e la serialità. La **Master Class 16+ Cinema & Filosofia. In cammino verso la saggezza** sarà tenuta dalle docenti **Emanuela Serri** e **Rossella Giovannini**. Verrà proiettato **Into the Wild – Nelle terre selvagge** di **Sean Penn**, insegnando agli studenti il rapporto tra cinema e filosofia, con focus sul tema dell'omologazione sociale e della scoperta del sé.

Inoltre su **MYmovies.it** sarà sempre disponibile, in streaming dal primo all'ultimo giorno di festival, la sezione **Omaggio ai Maestri**. Dedicata ai grandi registi del cinema di animazione, quest'anno la sezione propone un focus su uno dei più grandi registi della storia del cinema: **Bruno Bozzetto**. Del Maestro verranno trasmessi i cortometraggi più famosi e il film *Vip – mio fratello superuomo*. I film saranno preceduti da una straordinaria intervista del programmer **Carlo Tagliazucca** al grande Maestro: un'occasione unica per scoprire lo stile e la poetica di questo fantastico regista.

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di **Visioni Fantastiche** basta consultare la pagina facebook **@Visioni Fantastiche** o il sito web www.visionifantastiche.it. Il festival è interamente disponibile sulla piattaforma MYmovies.it:

<https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/>

"Visioni Fantastiche", lungometraggi in streaming

11 novembre 2020



Immagine da *Tito and The Birds*

Fino al 15 novembre

“A Visioni Fantastiche il grande cinema d'intrattenimento è a portata di click”, spiegano gli organizzatori. All'interno del festival verranno presentati, tra tutti i film dell'offerta formativa, quattro straordinari **lungometraggi**, disponibili gratuitamente a tutti su **Mymovies.it** a partire **dal 9 fino al 15 Novembre**.

I quattro film pensati per la sezione 18+ del Concorso Internazionale avranno tematiche diverse, adulte, di cambiamento e crescita. Pronti a dare il via a un viaggio fantastico nell'immaginazione, i film saranno intrisi di temi complessi, perfetti per i ragazzi, ma spunto di riflessione anche per chi è ormai cresciuto un po'.

Il film di animazione del 2018 ***Virus Tropical***, di **Santiago Caicedo**, film che rappresenta perfettamente la dispersione che spesso caratterizza l'età della crescita, la ricerca della propria identità e di se stessi. La giovane protagonista, Paola, cresce in una famiglia non proprio convenzionale tra Ecuador e Colombia; la ricerca di un modello da emulare o di un posto in cui restare quindi caratterizzeranno il suo percorso. Una lotta contro il mondo, pieno di conflitti, crisi e pregiudizi, una visione femminile e tanto coraggio creano il mix perfetto per un lungometraggio appassionante e riflessivo.

Tematiche estremamente attuali si riscontrano poi in ***Tito and The Birds***, film del 2018 di **Gabriel Bitar, André Catoto, e Gustavo Steinberg**. La storia di un mondo lontano, ma non troppo, nel quale si diffonde una pandemia. Per salvare la situazione, Tito, un giovane ragazzo, dovrà superare le sue paure e la sua timidezza alla ricerca dell'antidoto, per salvare il pianeta e i suoi abitanti. Il suo viaggio però si trasformerà in qualcosa di più: inizierà infatti la ricerca del padre, ma soprattutto, quella di se stesso.

All'insegna dell'avventura sarà anche il film ***Meteorites*** del 2018, di **Romain Laguna**. La storia racconta di Nina, ragazza di un piccolo paese del sud della Francia, sognatrice e amante dell'avventura. Avventura che sembra iniziare quando, nel cielo, la giovane scorge un meteorite che sembra essere visibile solo a lei... come un presagio.

L'animazione assume toni più astratti e colorati invece con ***Seder Masochism***, film del 2020 di **Nina Paley**: una rappresentazione in chiave ironica, ispirata al Seder Pasquale ebraico, degli eventi presenti nel libro dell'Esodo, narrati direttamente dai personaggi in esso contenuti. La rivoluzione di Seder Masochism ha però inizio con il risveglio della *Grande Madre* in una grandiosa e tragica lotta contro il patriarcato.

Per votare i corti e i lunghi del Festival basta mandare una mail con i propri voti, da 1 a 5, per ciascun film all'indirizzo: segreteriaivisionifantastiche@gmail.com

Per accedere a tutti gli appuntamenti ed eventi di **Visioni Fantastiche** basta consultare la pagina facebook **@Visioni Fantastiche** o il sito web

www.visionifantastiche.it.

I film del festival sono interamente disponibili sulla piattaforma MYmovies.it dal 9 al 15 Novembre: <https://www.mymovies.it/ondemand/visioni-fantastiche/>

RavennaWebTV

Torna a novembre Visioni Fantastiche, il festival di cinema per le scuole

Da **Magrini** - 14 Ottobre 2020

174



Dal 9 al 15 novembre si svolgerà la seconda edizione di Visioni Fantastiche, il festival di cinema per le scuole che ha come obiettivo quello di formare un giovane spettatore spettatore più attrezzato e preparato a decodificare la miriade d'informazioni visive cui siamo giornalmente sottoposti.

Presenti come relatori della conferenza: **Franco Calandrini**, direttore artistico del festival, **Elsa Signorino**, Assessora alla Cultura del comune di Ravenna, **Ouidad Bakkali**, Assessora alla pubblica istruzione e infanzia, **Carlo Tagliazucca**, programmer del Festival e **Valentina Scentoni**, organizzazione generale del Festival.

Il Festival si terrà fisicamente al **Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 Novembre** con un'anteprima il **24 Ottobre**. Colonna portante dell'evento sarà un Concorso di corti e lungometraggi molto particolare. Dedicato esclusivamente agli studenti, sarà diviso in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: **6+**, **9+**, **12+**, **16+** e **18+**. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli dopo la visione, **ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati**. Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici **laboratori** a numero chiuso, suddivisi nelle stesse categorie. I laboratori consisteranno in esperienze pratiche incentrate sul cinema nel suo aspetto più manual, come la realizzazione di un corto in *stop motion*, la realizzazione di un videogioco, la creazione di un *podcast*, la

sceneggiatura e la regia di uno spot e molto altro ancora. Ma il festival è dedicato solo alle scuole? No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendervi parte. Previste due **Anteprime Fantastiche**, proiezioni gratuite e aperte a tutti di film in anteprima, che uniranno l'elemento spettacolare con quello educativo. Il primo film sarà *White Snake*, una favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco, previsto per **Sabato 24 Ottobre**; l'altro in chiusura, **Sabato 14 Novembre**, sarà *Il viaggio del principe*, uno spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia. Imperdibile quest'anno sarà **Omaggio ai Maestri**, la sezione dedicata ai grandi maestri del cinema di animazione. Quest'anno, Omaggio ai Maestri, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di **Hayao Miyazaki** *Nausicaä della Valle del vento*. La sezione godrà anche della partecipazione virtuale di **Bruno Bozzetto**. Con sessant'anni di carriera alle spalle, Bruno Bozzetto è universalmente considerato uno dei fumettisti più eclettici e influenti di ieri e di oggi. Per iscrivere classi e/o gruppi trasversali di studenti a queste fantastiche iniziative, basta scrivere a visionifantastiche@gmail.com specificando il nome dell'istituto, la/e classe/i, il numero di studenti, il numero di docenti e docenti accompagnatori.

ROMAGNA

POST

ROMAGNA

“Visioni Fantastiche” si farà a Ravenna in forma ibrida

by Alessandro Fogli • 5 Novembre 2020



Visioni Fantastiche, il festival di Ravenna per la formazione dedicata alle scuole avrà la sua seconda edizione e verrà proposto in una nuova versione ibrida. Si terrà dal 9 al 15 Novembre 2020 sulla piattaforma virtuale MYmovies.it e al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna, in Largo Firenze 1.

La manifestazione si adegnerà alle disposizioni del più recente DPCM, restando comunque fedele alle sue origini in una nuova forma rinnovata. Un'esperienza di cinema quella di Visioni Fantastiche che rimane sempre gratuita e aperta a tutti

Colonna portante di Visioni Fantastiche sarà un Concorso di Corti e lungometraggi molto particolare, diviso in base alle fasce d'età degli studenti partecipanti, dai 6 ai 19 anni. A loro sarà data la grandiosa opportunità di essere al tempo stesso spettatori, guardando i film, e giurati, votandoli dopo la visione. I ragazzi quindi diventeranno parte integrante delle giurie del festival: i Visionari. I film saranno visibili sulla piattaforma MYmovies.it e saranno disponibili online per tutta la durata dell'evento, e fisicamente al Palazzo del Cinema e dei Congressi per alcune classi, in totale sicurezza

Visioni Fantastiche, come lo scorso anno, prevede anche una ricca varietà di Laboratori, rinnovati anch'essi in forma ibrida: anche la partecipazione ai laboratori, quindi, avverrà sia online – tramite le aule virtuali sulla piattaforma Zoom – sia in

presenza, sempre garantendo sicurezza tramite l'attuazione delle disposizioni sanitarie indicate nel DPCM.

VISIONI FANTASTICHE non rinuncerà alle sue Master Class, che saranno condotte da vari esperti del settore audiovisivo e della formazione. Le Masterclass saranno realizzate secondo le fasce d'età dei partecipanti e saranno svolte solo ed esclusivamente in modalità virtuale, su Zoom.

VISIONI FANTASTICHE

Festival per la Formazione Scolastica

Ideato e realizzato da

Start Cinema

setteserequi

NOTIZIE DALLA ROMAGNA

«Visioni Fantastiche» si ritira causa emergenza e punterà anche sull'on-line

Romagna | 06 Novembre 2020 **CULTURA**



L'avevano dichiarato, prudenzialmente, presentandolo alla stampa una quindicina di giorni fa. I responsabili di Start Cinema - che in questi giorni sono nel pieno della prima edizione on-line del Nightmare Film Fest - avevano concepito Visioni Fantastiche - festival cinematografico per ragazzi alla seconda edizione dal 9 al 15 novembre - come un evento «in presenza», ma con l'opzione di poterlo rimodulare in caso di lockdown o restringimenti delle ordinanze anti-Covid.

Il festival, giustamente definito dagli organizzatori come un eventi «per la Formazione Scolastica» prevedeva infatti una serie di workshop e seminari di approfondimento che consentissero ai ragazzi delle scuole ravennati di osservare dall'interno quel mondo del video che tanto monopolizza buona parte del loro tempo. Il tutto sull'ossatura di un vero festival del cinema che prevedeva proiezioni in sala (al PalaCongressi) organizzate in cinque sezioni per altrettante categorie di giovani spettatori-giurati, chiamati così a una visione critica e consapevole delle pellicole.

«Siamo pronti per la versione ibrida» annuncia Franco Calandrini di Start Cinema, anticipando che Visioni Fantastiche per gli spettatori sarà accessibile sia attraverso una «sala virtuale» on-line sia nella sala fisica del PalaCongressi. «Ci apprestiamo a mettere in atto l'opzione più impegnativa del festival - prosegue Calandrini -, una possibilità che abbiamo sperato di scongiurare fino all'ultimo ma che certo non ci trova impreparati. L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché

equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio. In quale percentuale il festival sarà in presenza e in sala virtuale ancora non possiamo dirlo, ma Visioni Fantastiche si farà, magari estendendo perfino su scala nazionale, dato l'on-line lo permette. Resterà comunque un festival radicato nel locale, dato che nasce con l'intento di portare il cinema e la formazione sul nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani "visionari" nel modo più capillare possibile. La ribalta nazionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrattempo».

Ed è in effetti non solo nazionale ma a tutti gli effetti internazionale (date anche le proiezioni dei film in lingua originale) il Ravenna Nightmare Film Fest, che ancora per due giorni sarà in streaming sul sito di MyMovies. In particolare venerdì 6 novembre, oltre ai film in concorso, alle 18.30 è prevista la proiezione del documentario Il cinema come preghiera di Andrej Tarkovskij, figlio del grande regista, mentre sabato 7 verranno trasmessi gli ultimi film in concorso e alle 21 verrà intervistato Marco Bellocchio, premiato quest'anno dal festival, che si concluderà con la proiezione del suo film Sangue del mio sangue del 2015.



FOCUS

SALPA "VISIONI FANTASTICHE": COSA VEDREMO I PRIMI GIORNI?

8 Novembre 2020 - Marco Moroni

ALLA SUA SECONDA EDIZIONE, IL FESTIVAL "VISIONI FANTASTICHE" PRENDE ESEMPIO DAL FRATELLO MAGGIORE (IL "RAVENNA NIGHTMARE") E SI APRE ALL'ONLINE.

Il recente DPCM ha reso **ancora più complessa** la situazione della distribuzione cinematografica e dei festival. Se *Ravenna Nightmare* aveva scelto una via per navigare in sicurezza (trasformandosi in un festival online), il giovanissimo *Visioni fantastiche* si è trovato a dover **garantire la propria sopravvivenza**.

Essendo una manifestazione concepita per un **ambito didattico e scolastico**, *Visioni* puntava a mantenere la sua natura di *festival di presenza*. Purtroppo le recenti misure anti-covid hanno costretto gli organizzatori a scegliere se abbandonare alla sua seconda edizione il festival oppure ripiegare su l'opzione di riserva. Ovvero "l'opzione ibrida", come l'ha definita il direttore artistico **Franco Calandrini**.

L'opzione ibrida è quella che richiede gli sforzi maggiori perché equivale preparare due festival in contemporanea, ma l'abbiamo preventivata a luglio, in fase di presentazione del POFT, e adesso siamo pronti.

Calandrini mette subito in chiaro le potenzialità di questa svolta inaspettata:

[...] la seconda edizione di Visioni Fantastiche si farà, magari estendendo perfino su scala nazionale, dato che la sala virtuale lo permette, ma sempre fortemente radicato con il nostro territorio, perché Visioni Fantastiche nasce con questo intento: portare il cinema e la formazione sul nostro territorio, coinvolgendo le nostre scuole, i nostri insegnanti i nostri giovani "visionari" nel modo più capillare possibile. La ribalta nazionale a cui porta la sala virtuale è, semplicemente, un fortunato contrattempo.

Parte oggi, quindi, questa seconda edizione "ibrida" del festival che durerà fino al 15 novembre, con appuntamenti "dal vivo" al **Palazzo del Cinema e dei Congressi** e con appuntamenti "online" sulla piattaforma **Zoom** e su **Mymovies**.

h

Trailer della seconda edizione di Visioni Fantastiche:



https://www.youtube.com/watch?v=LC075Ja9WIs&feature=emb_logo

LE PRIME DUE GIORNATE DI FESTIVAL

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

8.30 – Palazzo del Cinema e dei Congressi: **Concorso Internazionale (sezione 16+)**. I film della selezione *“tratteranno l'elemento magico-fantastico, interfacciandosi con il realismo della vita di tutti i giorni”* (come annunciato dall'ufficio stampa)

8.30 – Zoom: **Le Linee d'Ombra** (per studenti tra i 6 e gli 8 anni), con i docenti Danilo Conti e Antonella Piroli. I giovani visionari della scuola primaria verranno condotti attraverso un viaggio che percorre i primordi del Cinema.

11.00 – Zoom: **Uno spot, una visione fantastica (sezione 12+)**, con il docente Francesco Filippi (regista e sceneggiatore). Questo workshop che permetterà ai ragazzi di creare uno spot.

16.00 – Zoom: **Cinema & Filosofia. In cammino verso la saggezza (MasterClass 16+)**, con i docenti Emanuela Serri e Rossella Giovannini. Sarà proposto *Into the Wild – Nelle terre selvagge*, il cult di Sean Penn, biopic del viaggiatore Christopher McCandless, per poi discutere con i ragazzi di temi quali l'omologazione e la scoperta del sé.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

8.30 – Palazzo del Cinema e dei Congressi: **Concorso Internazionale (sezione 12+)**, otto lungometraggi con tematiche **impegnative e riflessive** per i giovani giurati *“i quali attraversano un'età di cambiamento, andando nuovamente a sottolineare come il festival sia creato su misura dei ragazzi e del loro percorso di vita”*, come dichiara l'ufficio stampa del festival. Il concorso sarà condotto e presentato dalla responsabile della comunicazione del festival Maria Martinelli .

8.30 – Zoom: **Anima Jeeg Robot con la tecnica della papercut animation (laboratorio 9+)**, con i docenti Axel Zani e Davide Salvemini. Ragazzi tra i 9 e gli 11 anni daranno vita, con cartoncini, forbici e colla, al celeberrimo **Jeeg Robot**, entrando in contatto con la *peprcut animation*, resa celebre da *South Park* (che ne fece uso nelle prime stagioni, delineando così il suo stile unico d'animazione e di character design)

11:00 – Palazzo del Cinema e dei Congressi: **Esperienze Immersive e Realtà Virtuale (laboratorio 12 +)**, workshop tenuto da Francesco Crosa. I ragazzi dai 12 ai 15 anni verranno **immersi nel mondo della realtà virtuale per comprenderne le potenzialità**. Questo verrà fatto con un approccio sia teorico che pratico, **in totale sicurezza**, attraverso l'uso dei caschi.

16:00 – Zoom: **Stop-motion il meraviglioso mondo del Cinema dei Mostri (Master Class 6+ e 9+)**, con Davide Vukich del *Circolo del Cinema Sogni*. Un viaggio nel mondo fantastico dei mostri attraverso una storia degli effetti speciali artigianali.

OMAGGIO AI MAESTRI: BRUNO BOZZETTO OSPITE DI VISIONI FANTASTICHE. DISPONIBILE ANCHE SULLA PIATTAFORMA MYMOVIES FINO AL 15 NOVEMBRE

La sezione *Omaggio ai maestri* porta due grandi opere seconde di due importantissime figure del Cinema (e non solo).

Le opere proposte in questa seconda edizione sono *Nausicaä della valle del vento* di Hayao Miyazaki, primo film sotto il marchio dello **Studio Ghibli**, e *Vip, mio fratello superuomo* di Bruno Bozzetto, parodia dei **film di Bond**, lettura scherzosa degli **eroi dei fumetti** e **satira fresca e terrificante della pubblicità**.

La canzone "*Mettiamo un tigre nel doppiobrodo*" uno dei momenti satirici più geniali del film "*Vip, mio fratello superuomo*:"



<http://www.youtube.com/watch?v=PiL64Y4oP6s>

In merito a quest'ultimo, il festival **godrà della partecipazione virtuale** del suo regista, che verrà intervistato dal programmer del festival, Carlo Tagliazucca. L'intervista a Bozzetto verrà trasmessa prima della visione di *Vip mio fratello superuomo* ed entrambe saranno disponibili **dal primo all'ultimo giorno** di festival sulla piattaforma **Mymovies**.

Stimato da maestri dell'animazione, come il disneyano **Ward Kimball**, **Brad Bird**, **John Lasseter**, celebrato dal *Walt Disney Family Museum*, onorato da premi quali l'**Orso d'oro** e l'**Oscar**. Sarà certo un'occasione più che ghiotta per i neofiti per scoprire la splendida, sorprendente e varieagata carriera di Bruno Bozzetto.

Un percorso che passa attraverso corti (tra cui il capolavoro *Tapum! La storia delle armi, I due castelli, Ego, Mister Tao*, i recenti corti in Flash, come *Europa e Italia*), il *Carosello* e la pubblicità, la divulgazione (soprattutto in collaborazione con Piero Angela e *Superquark*), i fumetti (come con il bellissimo *MiniVip* e *SuperVip: Il Mistero del Via Vai*) e il Cinema di Animazione (con gioielli come *West and Soda*, *Allegra non troppo*).

Ma sarà soprattutto un'occasione per conoscere **l'uomo Bozzetto**, navigato professionista, stimato artista, ma sempre **schivo** al termine maestro.



Poster della mostra dedicata a Bozzetto nel Walt Disney family museum

L'ULTIMA DELLE ANTEPRIME FANTASTICHE

E, naturalmente, chiudiamo con una menzione per l'ultimo appuntamento delle *Anteprime fantastiche*.

Le *Anteprime Fantastiche* (che l'anno scorso hanno presentato i sorprendenti [Window Horses](#) e [Mutafukaz](#)) **il 14 novembre**, in chiusura di *Visioni*, presenteranno il promettente e suggestivo *Il viaggio del principe* di Jean-François Laguionie e Xavier Picard.

YouMovies

<https://www.youmovies.it/2020/10/14/visioni-fantastiche-festival/>



Visioni Fantastiche 2020, festival di cinema: Bruno Bozzetto ospite speciale

Di **Francesco Bergamaschi** - 14 Ottobre 2020 ULTIMO AGGIORNAMENTO 13:04

Nonostante sia un anno funesto, l'edizione 2020 del festival di cinema Visioni Fantastiche si appresta ad essere comunque straordinaria.

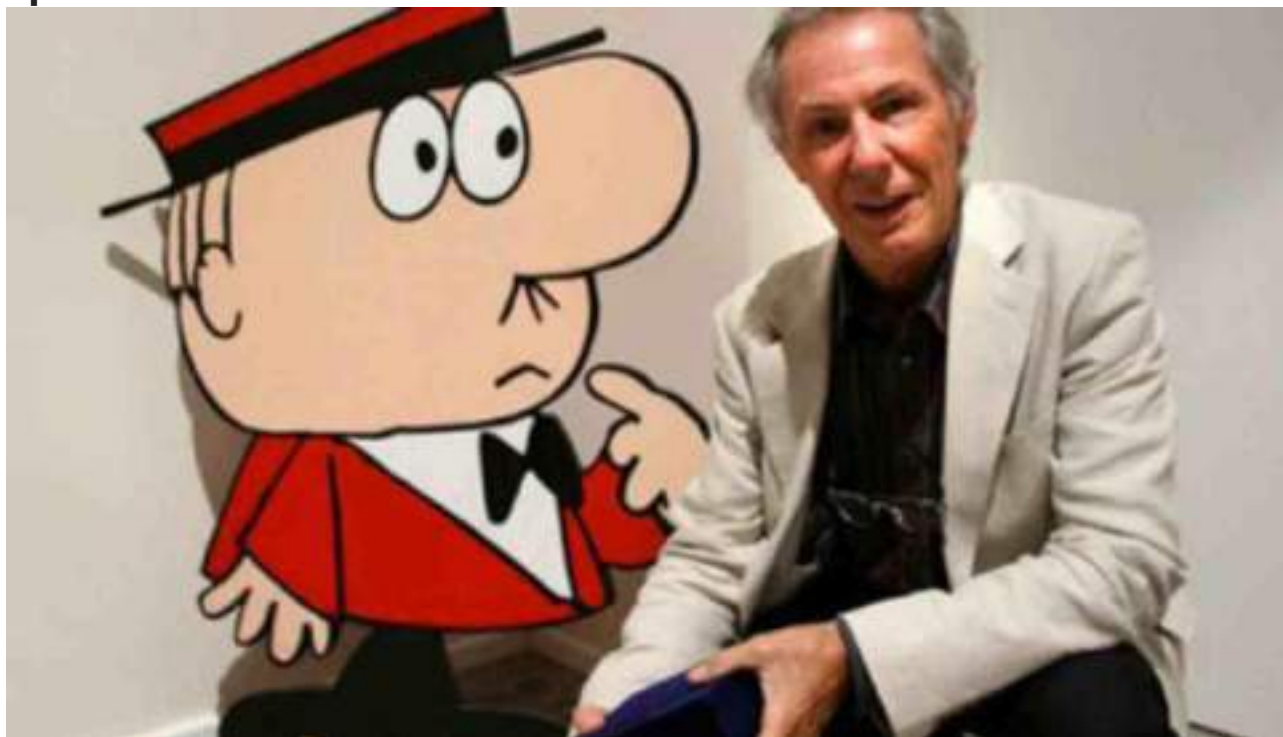


Quest'oggi si è conclusa ufficialmente la conferenza stampa che ha confermato la presenza in questo 2020 funestato da tantissimi problemi di **"Visioni Fantastiche"**, la seconda edizione del festival del cinema di Ravenna che si è rinnovato con tantissimi eventi gratuiti e dedicati non solo agli studenti delle scuole, ma anche al grande pubblico.

Il tutto si svolgerà fisicamente nel **Palazzo dei Congressi** dal 9 al 15 novembre 2020, anche se il 24 ottobre è prevista un'anteprima. Ecco come funzionerà il festival che

quest'anno vedrà la partecipazione di un ospite davvero straordinario: Bruno Bozzetto.

Visioni Fantastiche Festival a Ravenna: Bruno Bozzetto ospite speciale



Visioni Fantastiche avrà cinque sezioni che verranno suddivise in base all'età: **6+**, **9+**, **12+**, **16+** e **18+** e tutti i ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno soltanto a vedere i film in gara, ma saranno anche chiamati a votarli, come dei veri e propri giurati.

Ma non finisce qui: accanto alla visione delle pellicole ci saranno anche numerosi laboratori e **Master Class**, delle vere e proprie lezioni gratuite ed aperte a tutto il pubblico.

Sono previste inoltre due “**Anteprime Fantastiche**” di film in anteprima: White Snake, favola d'amore cinese tratta dall'antica leggenda del serpente bianco, che verrà proiettata sabato 24 ottobre 2020, e “Il viaggio del principe”, spettacolare viaggio di formazione di un ragazzo e di un vecchio principe scimmia.

Impossibile, inoltre, perdersi “Omaggio ai maestri”, la sezione che sarà dedicata ai grandi maestri del cinema di animazione: quest'anno spazio al grande **Hayao Miyazaki**. Verrà infatti proiettato “Nausicaa della Valle del vento.”

Questa sezione inoltre vedrà la presenza virtuale di **Bruno Bozzetto**, uno dei fumettisti più amati, eclettici ed influenti di ieri ed oggi. Insomma, impossibile mancare.

YouMovies

<https://www.youmovies.it/2020/10/19/ravenna-visioni-fantastiche-white-snake-in-anteprima-al-festival/>



Ravenna Visioni Fantastiche, White Snake in anteprima al Festival

Di **Claudia Anania** - 19 Ottobre 2020 ULTIMO AGGIORNAMENTO 17:04

La rassegna Ravenna Visioni Fantastiche, dedicata al cinema fantastico, torna dal 9 al 15 Novembre, con una piccola sorpresa in anteprima.



White Snake

Il **Ravenna Visioni Fantastiche** ospiterà infatti in anteprima – il 24 ottobre – il film d'animazione **White Snake** di **Amp Wong** e **Zhao Ji**. Il primo è molto attivo anche

ad Hollywood, avendo collaborato alla produzione di opere come **Astro Boy** e **Teenage Mutant Ninja Turtles**; **Zhao Ji** è invece nel settore del montaggio – sia in Cina che all'estero – e ha collaborato a film come **Swordsmen** e **The Grandmaster**. Per quanto riguarda **White Snake**, si tratta della loro prima opera insieme; vediamo nel dettaglio di cosa si tratta.

White Snake: trama e clip del film



White Snake

White Snake è basato sulla favola cinese proprio del Serpente Bianco, la leggenda sulla dea-serpente, Blanca che si camuffa in umana, ma nel farlo perde la memoria e si innamora di un cacciatore. Un amore che però troverà numerosi ostacoli, in quanto la sorella di Blanca è piuttosto determinata a separarli, far rinsavire la sorella e riprenderla con sé. Secondo la rivista **Variety** la pellicola è un ottimo equilibrio tra azione e romanticismo in computer grafica, che si rende quindi trasversale e adatta a diverse fasce di pubblico, dai più grandi ai più piccoli.

L'anteprima sarà in collaborazione con Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e avverrà nel ravennate al Palazzo del Cinema e dei Congressi (Largo Firenze 1) all'interno della rassegna che promuove il ritorno del cinema nelle sale – **Autunno 2020: ritorno alla sala!**

White Snake [Official Subtitled Trailer] - Opens Nov. 15



Visioni Fantastiche, dal 9 al 15 novembre 2020 a Ravenna

Di **Clarissa Rollo** - 8 Novembre 2020 - ULTIMO AGGIORNAMENTO 23:42

Visioni Fantastiche, il Festival si terrà dal 9 al 15 novembre 2020 a Ravenna.



Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 a Ravenna è il luogo che ospiterà questo **festival per giovani visionari**. Tra realtà virtuali, robot d'acciaio tanti laboratori e masterclass. Questo festival, consente non solo di potersi svagare, ma anche di poter apprendere in totale sicurezza. Ma entriamo nel vivo del festival.

Visioni Fantastiche il programma della giornata



Martedì 10 novembre si inizierà con le proiezioni di otto cortometraggi in gara al **Concorso Internazionale**. Mille sfumature diverse per raccontare al meglio l'età del cambiamento: l'adolescenza. Contemporaneamente si potrà anche seguire il **laboratorio 9+ Anima Jeeg Robot**, un laboratorio interattivo che vi regalerà la possibilità di imparare ad animare Jeeg Robot. Un avvicinamento divertente per i più piccoli al mondo dell'animazione. Si continua alle 11:00 con il **laboratorio 12+ Esperienze Immersive e Realtà Virtuale**, dove la realtà virtuale vi travolgerà. E si conclude alle 16:00 con la **Master Class 6+ e 9+ Stop Motion il meraviglioso mondo dei mostri**: un viaggio nel mondo fantastico. **MyMovies.it** sarà sempre disponibile con una programmazione incentrata al cinema di animazione. Quest'anno il focus sarà su uno dei più grandi registi: **Bruno Bozzetto**. **VISIONI FANTASTICHE** vi aspetta con tante novità e tanti mondi da farvi scoprire. Un viaggio avventuroso nel cuore dell'animazione. Giovani Visionari non perdetevi il Festival Visioni Fantastiche.

Vip mio fratello Superuomo (Vip my brother Superman) - Trailer - Bruno Bozzetto



Visioni Fantastiche omaggia Bruno Bozzetto, regista pluripremiato

Di **Beatrice Anselmi** - 13 Novembre 2020 - [L'ULTIMO AGGIORNAMENTO È DEL 13/11/2020](#)

Sta per terminare l'edizione 2020 di Visioni Fantastiche, ma ci sono ancora molti ospiti e attività in serbo, fra questi Bruno Bozzetto



Bruno Bozzetto

Visioni Fantastiche è un festival di formazione scolastica che si tiene a Ravenna e si incentra sul cinema fantastico, per combattere l'analfabetismo iconico. Molte le attività che si svolgono al suo interno, a cui partecipano gli studenti, i "Visionari", che sono al contempo giudici e spettatori fra attività in presenza e proiezioni.

I capolavori del regista nominato agli Oscar Bruno Bozzetto al festival Visioni Fantastiche



Fra le attività presenti troviamo “Omaggio ai maestri”, il cui protagonista indiscusso di quest’anno è il regista Bruno Bozzetto. Fra le menzioni più importanti che vanta nel suo palmares troviamo una nomination agli Oscar e un **Orso d’Oro** al Festival di Berlino.

Un grande regista della storia del cinema, che riesce a conciliare divertimento, riflessioni, storie affascinanti e formazione.

Fra le opere presentate al festival il capolavoro **“VIP, il mio fratello superuomo”**, un film all’avanguardia al contempo ironico e leggero, ma assolutamente imprevedibile e sorprendente. Parla della storia dei VIP, raccontati come superuomini che cercano di salvare il mondo, ma sarà un piccolo errore a rompere li equilibri.

Bentornato, Cinema!

I festival
ravennati,
le nuove uscite:
una grande
stagione
all'insegna della
sicurezza



POSTE ITALIANE S.p.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 70% CIRA/0031



preview:  Mostre | spettacoli | film in uscita



review: 30 giorni di Ravenna e Provincia





Visioni Fantastiche, il cinema che fa scuola



dell'evento sarà un Concorso di corti e lungometraggi dedicato esclusivamente agli studenti, divisi in cinque sezioni, secondo diverse fasce di età: 6+, 9+, 12+, 16+ e 18+. I ragazzi che vi prenderanno parte non si limiteranno a vedere i film in gara, ma potranno anche votarli, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Oltre al concorso internazionale, previsti anche specifici laboratori a numero chiuso. I laboratori consistono in esperienze pratiche incentrate sul

■ Giunge alla sua seconda edizione Visioni Fantastiche, il Festival dedicato alle scuole della città di Ravenna, incentrato sul cinema fantastico. Gratuito e aperto a tutti, il Festival si terrà al Palazzo dei Congressi dal 9 al 15 Novembre con un'anteprima il 24 Ottobre.

Colonna portante

del cinema nel suo aspetto più manuale: la realizzazione di un corto in stop motion, un'esperienza di effetti speciali con green back, la realizzazione di un videogioco, la regia di uno spot e molto altro ancora. Esperti del mondo della formazione e del cinema poi terranno varie Master Class: lezioni gratuite e aperte a tutti, che tratteranno vari temi, fra cui gli eroi del cinema giapponese, il legame fra cinema e filosofia e molto altro.

■ Bruno Bozzetto protagonista di Omaggio ai Maestri

■ Ma il festival è dedicato solo alle scuole? No, il programma del festival sarà ancora più ricco e permetterà anche al grande pubblico di prendersi parte gratuitamente. Ad anticipare il



festival un'imperdibile anteprima, sabato 24 ottobre: *White Snake*, film d'animazione tratto da una leggenda cinese. Il viaggio verso Oriente continua Venerdì 13 Novembre, con la sezione Omaggio ai Maestri, che, in continuità con la precedente edizione, proporrà l'iconico film di Hayao Miyazaki *Nausicaä della Valle del vento*. Ma c'è un'importante novità! Omaggio ai Maestri quest'anno godrà della presenza virtuale di uno dei più grandi registi del cinema italiano: Bruno Bozzetto. Dopo



la presentazione virtuale Domenica 15 Novembre verranno proiettati quattro corti animati e poi *VIP mio fratello superuomo*, uno dei film più iconici del maestro. Sempre domenica è previsto anche uno Spazio In-



terattivo incentrato sulla Realtà Virtuale, in cui i partecipanti vivranno un'esperienza di virtual reality. ■

Per il programma completo del festival: visionifantastiche.it

Ravenna Nightmare Film Fest



Marco Bellocchio

Marco Bellocchio e i Manetti Bros, ospiti ufficiali XVIII edizione del RNFF

Dal 31 ottobre all'8 novembre torna l'appuntamento dedicato al lato oscuro del cinema: il Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno assume una dimensione ancora più internazionale. Per affrontare al meglio l'emergenza Covid-19, il Festival decide di andare in streaming su Mymovies.it, inaugurando la sua prima Online Edition. Quest'anno il manifesto ufficiale raffigurerà il volto di Marco Bellocchio, uno dei registi più famosi del 900', di cui ver-

rà proiettato uno dei film più enigmatici: *Sangue del mio sangue*. Il suo cinema infatti è sempre andato controcorrente, svelando i retroscena più inquietanti degli episodi più tragici e controversi del nostro paese. A lui sarà anche conferito l'Anello d'Oro Special Edition per il carattere militante del suo cinema. Ma non è finita qui! Fra gli ospiti speciali di questa edizione anche i Manetti Bros., di cui verrà proiettato *L'enigmatico L'arrivo di Wang*. Cresciuti fra i fumetti e i B movie, i due fratelli romani hanno saputo creare un universo narrativo unico, che fa dell'i-

bridazione il suo punto di forza. A loro verrà assegnata la Medaglia al Valore, per la ricerca e la sperimentazione in campo artistico. ■



Manetti Bros.



Andrej A. Tarkovskij

I protagonisti della sezione Contemporanea: Tarkovskij, Mandico, Sansone, Lanthimos

■ Nuovi protagonisti e volti noti popolano Contemporanea, la sezione che scopre e valorizza il lato oscuro del cinema moderno.

Fra i nuovi volti Andrej A. Tarkovskij, il figlio del celebre regista, presenterà al festival il suo intimo omaggio al padre: *Andrej Tarkovskij - il cinema*

come preghiera, un documentario biografico che spiega la poetica del grande cineasta.

Molto atteso anche Donato Sansone, regista pulp che presenterà al Festival i suoi corti più famosi. Fra i volti noti invece torna Bertrand Mandico, che, dopo aver vinto il premio della critica nella scorsa edizione, propone

un nuovo suggestivo lavoro: *The Return of Tragedy*, rinnovando la sua estetica creepy e gender fluid. Infine, fra tra le perle più interessanti di questa edizione, *Nimic*, il nuovo corto

del regista Yorgos Lanthimos. Autore di *The Lobster*, *La Favorita* e *Dogtooth*, il regista è apprezzato per l'intensità del suo cinema, che esplora le perversioni di uomini prigionieri di un inferno dal quale non sembra esserci salvezza.

■ Un Festival unico: dal Giappone all'Emilia Romagna, fino all'Inferno di Dante

In collaborazione con il Circolo Sogni, si terrà lo speciale Concorso internazionale di cortometraggi, in cui saranno proiettati i migliori corti appartenenti al lato oscuro del cinema. Oltre al prestigioso Concorso Internazionale di lungometraggi, ci saranno anche molte altre sezioni collaterali che indagheranno gli orizzonti inesplorati del cinema indipendente. Fra queste, Ottobre Giapponese, dedicata alle migliori produzioni del cinema asiatico, propone una retrospettiva sul candidato all'Oscar Koji Yamamura, regista, designer, animatore giapponese, di cui saranno proiettati i corti più suggestivi. Inoltre la sezione presenterà anche il docu-

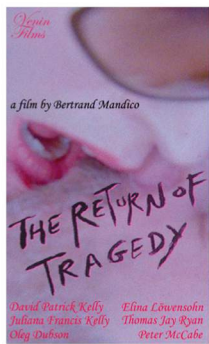


mentario *Mishima: The Last Debate*, lo sconvolgente documentario di Keisuke Toyoshima, sul grande poeta giapponese. Imperdibile anche Showcase Emilia-Romagna, dedicata alle pellicole prodotte sul nostro territorio, che proporrà la visionaria opera del regista teatrale Marco Martinelli: *The Sky over Kibera*, una reinterpretazione africana della Divina Commedia. Infine, fra le celebrazioni di questa edizione, per meglio onorare la memoria del poeta Dante Alighieri, nasce *Aspettando Dante - Nuove rotte per l'Inferno*, la sezione che proporrà i lavori di Boris Acosta, regista e studioso della Divina Commedia di fama internazionale. ■

Per il programma completo del festival: ravennanightmare.it



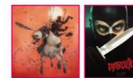
Donato Sansone



a film by Bertrand Mandico

THE RETURN OF TRAGEDY

David Patrick Kelly, Elina Löwensohn, Juliana Francis Kelly, Thomas Jay Ryan, Meg Doolan, Peter McCabe



in copertina:
Festival Visioni fantastiche
Diabolik 2020

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
INDOLZITO DA MIUR E MIBAC



Visioni fantastiche

2ª edizione

Festival di Cinema per le scuole e il territorio



IL FESTIVAL

CALENDARIO

9 novembre 14 novembre MY MOVIES DATA

<p>EXPIRED (CEST)</p> <p>6+</p> <p>Concorso Cortometraggi 6+</p>	<p>EXPIRED (CEST)</p> <p>9+</p> <p>Concorso Cortometraggi 9+</p>	<p>EXPIRED (CEST)</p> <p>12+</p> <p>Concorso Cortometraggi 12+</p>	<p>EXPIRED (CEST)</p> <p>16+</p> <p>Concorso Cortometraggi 16+</p>
--	--	--	--

Disponibile: Italy only

Disponibile: Italy only

Disponibile: Italy only

Disponibile: Italy only

CONCORSO CORTOMETRAGGI 6+

74'

19 cortometraggi del Concorso Internazionale 6+ destinati a studenti dai 6 agli 8 anni di età.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 9+

80'

11 cortometraggi del Concorso Internazionale 9+ destinati a studenti dai 9 agli 11 anni di età.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 12+

76'

11 cortometraggi del Concorso Internazionale 12+ destinati a studenti dai 12 ai 15 anni di età.

CONCORSO CORTOMETRAGGI 16+

83'

16 cortometraggi del Concorso Internazionale 16+ destinati a studenti dai 16 ai 17 anni di età.



Concorso Lungometraggi 18+

Disponibile: Italy only

VIRUS TROPICAL

Directed by Santiago Calcedo, Animazione - Colombia, 90'

Nata in una famiglia non molto convenzionale, Paola non riesce ad aderire a nessun modello.



Concorso Lungometraggi 18+

Disponibile: Italy only

BEDER MASOCHISM

Directed by Nina Paley, Animazione - USA, 78'

Beder Masochism fa risorgere la Grande Madre in una tragica lotta contro le forze del Patriarcato.



Concorso Lungometraggi 18+

Disponibile: Italy only

TITO AND THE BIRDS

Directed by Gabriel Bear, André Catoto, Gustavo Steinberg, Animazione - Brasile, 73'

Si diffonde una strana epidemia e Tito intraprende un viaggio per salvare il mondo.



Concorso Lungometraggi 18+

Disponibile: Italy only

METEORITES

Directed by Román Laguna, Fiction - Francia, 85'

Nina ha 16 anni e sogna l'avventura. Un giorno vede un meteorite cadere dal cielo.



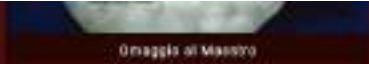
EXPIRED (CEST)



EXPIRED (CEST)



EXPIRED (CEST)



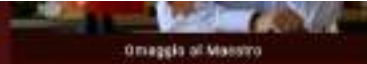
Omaggio al Maestro

Available: Italy only

I CORTI DI BRUNO BOZZETTO

Directed by Bruno Bozzetto, Animazione - Italia

Una selezione unico di cortometraggi di Bruno Bozzetto, uno dei fumettisti più eclettici e influenti di sempre con una carriera di 60 anni alle spalle e più di 300 pellicole.



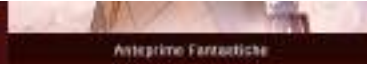
Omaggio al Maestro

Available: Italy only

VIP - MIO FRATELLO SUPERUOMO

Directed by Bruno Bozzetto, Animazione - Italia, 85'

I Vip sono una stirpe di superuomini che, dall'aba del uomo, difendono il mondo dalle ingiustizie. Ogni Vip si innamora e sposa una superdonna in periodo, ma l'ultimo Vip, tramutandosi il concetto di super con un supermarket, sposa la cassiera.



Anteprima Fantastiche

Available: Italy only

BUÑUEL - NEL LABIRINTO DELLE TARTARUGHE

Directed by Salvador Simó, Jose Maria Fernandez De Vega, Animazione - Spagna, Paesi Bassi, Germania, 85'

Luis Buñuel fatica a trovare fondi per finanziare le sue opere. Sarà un amico, vincente alla lotteria, che gli consentirà di girare ancora.