



Periferie al centro

02/18/2021 - Varie

Perché secondo il regista Mimmo Calopresti è necessario trattare il tema dei margini al cinema

Portare i margini al centro del cinema e al centro della scuola. La rassegna cinematografica L'ombra nera dei margini. Periferie urbane e sociali nel cinema ha permesso alle scuole che vi hanno aderito di mettere a disposizione dei ragazzi le migliori pellicole sul tema e di confrontarsi con gli esperti. Tra questi, il regista, sceneggiatore e attore Mimmo Calopresti, che ha diretto – tra le altre cose – Aspromonte-La terra degli ultimi, La seconda volta, La felicità non costa niente, L'abbuffata. Oggi lo chiamiamo in veste di consulente ed esperto:

Mettere al centro le periferie attraverso il cinema. Perché si è scelto questo strumento?

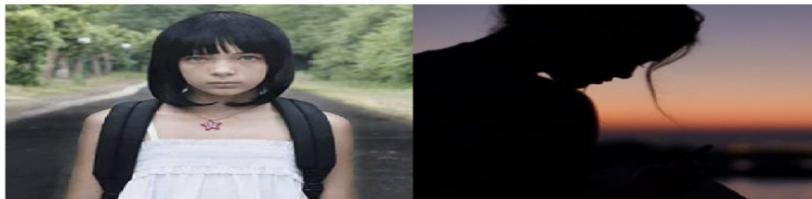
Il cinema è capace di creare immagini che restano impresse, quindi è perfetto per arrivare a tutti, anche e soprattutto ai ragazzi. L'Ombra Nera dei Margini però, si pone un ulteriore obiettivo: quello di confrontarsi con gli adolescenti, di capire più e meglio quello che succede nelle loro vite e i problemi che li affliggono, soprattutto quando vivono in periferia, dove le difficoltà sono spesso troppe ma non impediscono ai giovani di voler cambiare il mondo.

Nei dibattiti con gli studenti, cosa ti ha colpito? Come recepiscono i grandi film d'autore che avete proposto?

C'è stata una grandissima partecipazione e penso che l'interesse nei confronti di questo tipo di cinema sia aumentato. Il mio compito è quello di aiutarli a fare qualcosa di loro, raccontando i film dal punto di vista registico. Cerco di trasmettere ai ragazzi il coraggio di scegliere e guardare il mondo e la prima regola è imparare a guardare e a raccontare. Guardare non è facile: sembra una cosa scontata ma non lo è, così come anche leggere le immagini. Siamo continuamente bombardati da un'infinità di immagini ma bisogna educare i ragazzi a fare una selezione.

Il mondo del cinema, ma in generale il mondo dello spettacolo, sta vivendo un momento davvero drammatico ma allo stesso tempo lo streaming ci sta venendo in aiuto. Come fare per trovare un giusto equilibrio nel binomio streaming-sala cinematografica per il futuro?

Siamo nel pieno di una grande rivoluzione, la quale è stata accelerata da questo momento tragico che stiamo vivendo: è venuto a mancare il vecchio modo di guardare il cinema e se ne è affermato uno nuovo. Da una parte è negativo perdere l'abitudine di andare in sala e condividere un tipo di socialità, ma dall'altra abbiamo uno strumento in più a nostra disposizione. Dobbiamo imparare a far dialogare questi due mondi, a renderli funzionali alla vita delle persone.



Le recensioni dei ragazzi che hanno assistito alle proiezioni della rassegna cinematografica "L'ombra nera dei margini. Periferie urbane e sociali nel cinema"

ACCATTONE

Che emozioni ti ha suscitato?

Leonardo Grippo: Un senso di grettezza e materialità da parte dei personaggi, un'umanità meschina e allo sbando, che campeggia sulla giornata vivendo di espedienti e furti.

Ludovica Giovannazzo: Divertimento, rabbia e consapevolezza: divertimento per le battute utilizzate; rabbia e consapevolezza per come venivano e vengono trattate tutte le donne. Ho apprezzato molto il linguaggio utilizzato e il fatto che la proiezione fosse in bianco e nero.

CIDADE DE DEUS

Che insegnamento ti ha lasciato?

Leonardo Marinelli: Il senso del riscatto: è bello vedere che anche i ragazzi che crescono in contesti difficili possono realizzare i propri sogni. È un film crudo e violento ma necessario.

Francesco Nardi: La prima cosa che mi è venuta in mente è che, ragazzi normali che vogliono vivere una vita in maniera "legale" a volte vengono costretti dal luogo e dalla gente che li circonda a vivere una vita "illegale". Questa storia è narrata in modo da farti entrare nella mentalità dei personaggi, e capire perché fanno queste cose.

FAVOLACCE

Come ti sei relazionato con la complessità di questo film?

Emma Vitale: Sono abbastanza perplessa, ho faticato a comprendere trama e significato, soprattutto per la composizione delle scene. Ho apprezzato molto il fatto che di sottofondo ci fosse sempre qualcuno che leggesse il diario: mi ha aiutato a comprendere alcune scene.

Tommaso Di Piero: Al di là della trama, sono rimasto impressionato dalla capacità dei registi di trasformarsi in attenti scrutatori del contemporaneo, del margine oscuro della società attuale da cui sono pronti a scaturire orrori nascosti in ogni momento, ma non così nascosti da non parlare al nostro presente di bambini, figli, genitori, interrogandoci sulle nostre responsabilità, non solo sociali, ma anche affettive di comuni esseri umani.

IL DIARIO DI CARMELA

Ti sei identificato nei personaggi?

Nicolas Tarantino: In un certo senso mi identifico in Carmela perché nonostante il destino segnato, rifiuta la realtà che la circonda e riesce a studiare e ad aumentare il suo livello culturale.

Nicole Camplone: In Carmela perché, nonostante le difficoltà, riesce a fuggire dalla dura realtà che vive ogni giorno creando un diario tutto suo. In questo posso dire di identificarmi in lei perché nonostante le avversità cerca un qualcosa su cui far leva e rialzarsi ogni volta che la vita la butta giù.

CONDIVIDI QUESTO ARTICOLO



Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Home / "Ombra nera". il cinema d'autore va a casa degli studenti

(Inc) 12 dicembre 2020 14:59

"Ombra nera", il cinema d'autore va a casa degli studenti



Parte la rassegna "Ombra nera", il cinema d'autore su piattaforma streaming. Un modo per portare la vecchia matinée dagli studenti, costretti oggi alla didattica a distanza. I film - completamente gratuiti e accompagnati da introduzioni dei registri, attori ed esperti - raggiungeranno alle 10.15 di mattina i ragazzi delle scuole, mentre in serata (dalle 19 alle 24) il pubblico generico....

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agcult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgCult registrati alla Newsletter settimanale gratuita

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER GRATUITA

NOTIZIE SETTIMANALI DAL MIBAC, DAL PARLAMENTO, DAL TERRITORIO,
 DALLEUROPA E SEGNALAZIONI DI BANDI, CONCORSI E FINANZIAMENTI



NOTIZIARIO

proporre offerte commerciali

Roma 10 marzo 2021 11:03

Sardegna, riaperti termini per avviso catalogo laboratori lingue minoritarie

Roma 10 marzo 2021 10:56

Egadi, iniziato il restauro dell'ultimo rostro individuato da Tusa

Roma 10 marzo 2021 10:28

BES, Istat: spesa pubblica per cultura e paesaggio tra più basse d'Europa

Roma 10 marzo 2021 09:59

Artimino, le attività online del Museo archeologico

[Tutte le news](#)

ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".



rubrica di approfondimento in partnership con:
 FONDAZIONE ENI CCW CULTURAL WELFARE CENTER anifero

SEGUICI SUI SOCIAL

Facebook Twitter Instagram

Lasclati ispirare dai nostri itinerari
www.gardenourcitalia.it

NEWSLETTER SETTIMANALE GRATUITA

Inserisci la tua mail e ricevi ogni settimana le principali notizie di AgCult

[Iscriviti](#)

Sosteniamo la cultura con l'Art Bonus
 Scopri come su artbonus.gov.it

CHI SIAMO



Agenzia di stampa quotidiana - registrazione al Tribunale di Roma n. 195/2017
 ISSN 2705-0033 [AgCult. Notiziario]

Maggiori informazioni...
 Via Cattaro, 26 - 00198 Roma (RM)
redazione@agcult.it
 (+39) 06.56546277

CANALI

- > Bandi
- > Cultura e Digitale
- > diplomazia culturale
- > Economia e cultura
- > Editoria
- > Europa
- > Eventi
- > Letture lente
- > Mibact
- > Musei
- > Parlamento
- > Territorio

ULTIME NEWSLETTER

- > Quotidiana 24h del 09/03/2021
- > Quotidiana 24h del 08/03/2021
- > Agende politiche del 08/03/2021
- > Quotidiana 24h del 05/03/2021
- > Quotidiana 24h del 04/03/2021
- > Quotidiana 24h del 03/03/2021
- > Quotidiana 24h del 02/03/2021
- > Quotidiana 24h del 01/03/2021
- > Agende politiche del 01/03/2021
- > Quotidiana 24h del 25/02/2021

ULTIMI SPECIALI

- > Letture Lente / Il decalogo
- > dell'uguaglianza di genere nelle politiche culturali del 26/02/2021
- > Speciale Settimana Lingua Italiana del 19/10/2020
- > Speciale Lubec 2020 del 13/10/2020
- > Maxxi L'Aquila - Palazzo Ardinghelli del 05/09/2020
- > Ro Me - Museum Exhibition del 02/12/2019
- > Speciale Volontariato a Professioni culturali del 08/10/2019
- > Speciale lavoratori dello spettacolo del 02/09/2019

Con TIM SUPER FIBRA Google Nest Mini in regalo. **29,90€** AL MESE SOLO FINO AL 11/03 **SCOPRI**

Hey Google, chiama mamma

Chiamo mamma

La TECNOLOGIA FTTH con Fibra fino a casa è disponibile in oltre 340 comuni. L'offerta può essere soggetta a limitazioni tecniche di velocità e geografiche. Verifica prima su www.tim.it/verifica-copertura

L'OMBRA NERA DEI MARGINI - LA MIA PERIFERIA

2021

[Italiani selezionati](#) | [Notizie](#) | [Date](#) | [Premi](#) | [Bando di concorso](#)

Bando per cortometraggi

Il concorso è aperto gratuitamente fino al 31 gennaio 2021 a tutti i ragazzi tra i 14 ed i 20 anni residenti in Italia. I video, sul tema delle esperienze positive in periferia e della marginalità sociale, di qualsiasi genere, dovranno rispettare una durata massima di 15 minuti e si potranno inviare tramite procedura online sul sito <https://ombranera.it/il-bando/>

Una giuria selezionerà tre vincitori, i cui video saranno proiettati in un evento a febbraio/marzo 2021 e riceveranno premi in carte di acquisto presso una catena di elettronica di consumo.

Descrizione premio e assegnazione:

- il 1° premio consiste in una carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 600 €
- il 2° premio consiste in una carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 300 €
- il 3° premio consiste in carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 150 €.

E' possibile partecipare al concorso singolarmente o come Istituto scolastico, segnalandolo nella procedura online, in tal caso l'eventuale premio verrà ricevuto dalla scuola vincitrice.

Tutte le informazioni per partecipare e caricare i propri video sono sul sito:

<https://ombranera.it/il-bando/>

costo d'iscrizione: GRATIS

scadenza del bando: 31/01/2021

mese dell'evento: gennaio 2021

premi:

Descrizione premio e assegnazione:

- il 1° premio consiste in una carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 600 €
- il 2° premio consiste in una carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 300 €
- il 3° premio consiste in carta acquisti presso un negozio di elettronica e fotografia di 150 €.

modalità d'iscrizione:

I video si potranno inviare tramite procedura online sul sito <https://ombranera.it/il-bando/>

raggiungibile anche attraverso facebook

<https://it-it.facebook.com/amanodisarmata/>

link da cui scaricare la documentazione per l'iscrizione:

» <http://ombranera.it/il-bando/>

Con TIM SUPER FIBRA Google Nest Mini in regalo. **29,90€** AL MESE SOLO FINO AL 11/03 **SCOPRI**

Hey Google, chiama mamma

Chiamo mamma

La TECNOLOGIA FTTH con Fibra fino a casa è disponibile in oltre 340 comuni. L'offerta può essere soggetta a limitazioni tecniche di velocità e geografiche. Verifica prima su www.tim.it/verifica-copertura

Luogo: Roma, Italia

Periodo: Marzo

Sito Web: <http://ombranera.it/il-bando/>

evento non più attivo

PUNTO 180

Gioco da tavolo creato e illustrato da Giacomo Doni, ispirato alla legge del '78 sulla chiusura dei manicomi.



BANDI DI CONCORSO

Segnala gratuitamente un bando per il tuo festival cinematografico.



I DVD DI CINEMAITALIANO.INFO

Vieni a scoprire i pluripremiati film selezionati e promossi dalla nostra redazione.



- [inviare un comunicato stampa](#)
- [segnalarci un film italiano](#)
- [segnalarci partecipazioni a festival](#)
- [aggiornare la tua scheda personale](#)

- Voti
- Comments
- Azioni
- Salva

Scarica l'app
 Alcune delle funzionalità non sono ancora fornite nel web.
 Per una migliore esperienza scarica l'app.

La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole

Napoli Today
 Naples · 2 months ago

Seguire



La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole

<https://www.napolitoday.it/eventi/la-periferia-di-napoli-nella-rassegna-di-cinema-d-autore-ombra-nera-dedicata-alle-scuole.html>
 #eventi

Home Regione Campania Provincia di Napoli Città di Napoli La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore

La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole

10 dicembre 2020 18:05 Notizie da Città di Napoli

GEOS NEWS

SCUOLE TRASPARENTE PER SEMPRE

100 SIGLA

OMBRA NERA DEI MARGINI

Fonte immagini: Napoli Today - Itak

FestHomeTV (mattina dedicata alle scuole, serata aperta a pubblico previa registrazione...)

Leggi la notizia integrale su: [NapoliToday.it](#)

Il post dal titolo "La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole" è apparso il giorno di dicembre 2020, alla ora di 18:05 sul quotidiano online Napoli Today dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Napoli.

ARTICOLO PRECEDENTE: **Amo Venezia** passerà alla **Quilotea** all'inizio primavera

ARTICOLO SUCCESSIVO: **Bambino di 5 anni** fa cadere il **telettubo** del **Frattello** e viene preso a calci e pugni...

Mapa Città di Napoli

© 2020 GeoNews Come Funziona Suggerisci un sito Contattaci

- Città di Napoli
- Provincia di Napoli
- Regione Campania

Smart Home For Smart Worker

Privacy

Approfondisci questo argomento con le altre notizie

M 01/12/2020
Napoli, via murales e affaristi della **camera**: primo step in periferia e al parco...

N 01/12/2020
"Non è di Maggio": grandi consensi per **l'ultimo romanzo** dello scrittore napoletano Luigi...

A 01/12/2020
Paroli, figurina extra per **insigne** e i suoi **100 gol** in azzurro

A 01/12/2020
Corridi, patenti **Campania**: "Scuole **chiuse** ma **ludoteche** aperte, **dispensa** di **trattamento**"

A 01/12/2020
Morta l'**attrice** **napoletana** **Cetty** **Sorrentino**, **moglie** di **Nando** **Pisano**

R 01/12/2020
Gioco **figurine** **dei** **tempi** **del** **Covid**: **lotto** **della** **Fininvest**, **5** **esercizi** **nei** **guai**...

MENÙ | DISCLAIMER | SEGUICI

Il servizio di raccomandazione delle news di GeoNews.com è composto da postazioni geograficamente in rete e da...
 Privacy - Cookie - Lista completa notizie

Giovane periferia... , “Il Nuovo Cinema Aquila a casa degli studenti”

□ ALICE CALLARI □ DICEMBRE 11, 2020

Giovane periferia... , “Il Nuovo Cinema Aquila a casa degli studenti”

“L’ombra nera dei margini – Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo” è un progetto culturale realizzato all’interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del MIUR e del MIBACT.

Notizie a confronto Comunicati Stampa Social News Info Data mercoledì 10 marzo 2021 - 10:55

informazione.it Comunicati Stampa

Prima pagina Elenco Nuovo account Inserimento Pannello di controllo Modifica password

COVID, IL CINEMA A CASA DEGLI STUDENTI DELLE SUPERIORI (E DEI LORO GENITORI)

Al via rassegna gratuita di film d'autore su piattaforma. Tra i promotori il regista Mimmo Calopresti. Parte venerdì 11 dicembre 2020 la rassegna "Ombra nera", il cinema d'autore su piattaforma streaming. Un modo per portare la vecchia *matinée* dagli studenti, costretti oggi alla didattica a distanza. I film - completamente gratuiti e accompagnati da introduzioni di registri, attori ed esperti - raggiungeranno alle 10.15 di mattina i ragazzi delle scuole, mentre in serata (dalle 19 alle 24) il pubblico generico. Basterà registrarsi. Tutto grazie al progetto "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo", realizzato all'interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del MIUR e del MIBACT. Le altre attività previste: un concorso video per studenti dai 14 ai 20 anni; un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico.

ROMA, 09/12/2020 (informazione.it - comunicati stampa - società)
Parte venerdì 11 dicembre 2020 la rassegna "Ombra nera", il cinema d'autore su piattaforma streaming. Un modo per portare la vecchia *matinée* dagli studenti, costretti oggi alla didattica a distanza. I film - completamente gratuiti e accompagnati da introduzioni di registri, attori ed esperti - raggiungeranno alle 10.15 di mattina i ragazzi delle scuole, mentre in serata (dalle 19 alle 24) il pubblico generico. Basterà registrarsi. Tutto grazie al progetto "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo", realizzato all'interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del MIUR e del MIBACT. Le altre attività previste: un concorso video per studenti dai 14 ai 20 anni; un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico.

- PUBBLICITÀ
1. RIMODELLAMENTO DELLE DOCCE DEL BAGNO >
 2. COSTO MEDIO DELL'ASSICURAZIONE AUTO >
 3. ACQUISTARE AUTO ELETTRICHE ECONOMICHE DA >
 4. LAUREA MAGISTRALE IN CYBERSECURITY >
 5. LE MIGLIORI PIANTE PURIFICANTI DELL'ARIA >
- Sponsorizzata | Business Focus

PUBBLICITÀ

Migliora l'udito del 126% grazie ad un trucco strano del 1930



Questo metodo prebiotico ormai dimenticato ripara l'udito e migliora la qualità dei suoni percepiti, ad una velocità incredibile. Basta attenersi ad una semplice regola.

Segui i comunicati stampa su



I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su informazione.it sul tuo sito. Scopri come...

Il coordinamento è dell'Associazione "A Mano Disarmata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmaker e di Mandragola editrice. «Spero che il progetto aiuti i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vedono usualmente», spiega il regista Mimmo Calopresti, direttore artistico del Cinema romano. E aggiunge: «Da professionista, mi auguro di fornire loro uno sguardo libero e indipendente che porteranno anche nella vita. Mettere la mia esperienza al servizio di chi fruisce il cinema per me è da sempre stimolante».

Più di mille i ragazzi coinvolti al momento sul territorio nazionale. La piattaforma di registrazione è Fest-homeTV (informazioni su www.ombranera.it). In programma: *Accattone* di Pier Paolo Pasolini, *Non essere cattivo* di Claudio Caligaris, *Favolacce* dei fratelli D'Innocenzo, *Cittade de Deus* di Fernando Meirelles e Kátia Lund e *Diario di Carmela*, dell'emergente Vincenzo Caiazzo. Una scelta che intende far riflettere gli studenti sui pericoli di una realtà moderna che può indurre all'isolamento.

“Vogliamo raccontare ai giovani la trasformazione urbanistica e socio-culturale delle periferie dal dopoguerra ad oggi”, dice **Manuele Jorio, psicologo**, responsabile dei progetti didattici dell'Associazione A Mano Disarmata. «Il Covid ci ha costretti a soluzioni originali, non è stato sempre facile. Per rendere la proiezione a distanza condivisa, abbiamo costruito continui spazi di confronto online».



Per maggiori informazioni

Sito Web
<https://ombranera.it/>

Ufficio Stampa
 Rossella Rocchi
 a mano disarmata (Leggi tutti i comunicati)
 00136 roma (Roma) Italia
amanodisarmatacomunicazione@gmail.com
 Tel: 3493067617

Allegati
 Allegato 1 Il Contest Ombranera.pdf
 Allegato 2 Programma rassegna ombranera.pdf



Promo 9.99€

Periferie urbane

FAMIGLIE E STUDENTI

S 24 Il Covid-19 porta il cinema nelle case degli studenti

di Redazione Scuola

Se i ragazzi non vanno al cinema, il cinema va nelle scuola. Sospese le matinée a causa del Covid-19, il cinema d'autore va comunque dai ragazzi. E lo fa grazie al progetto "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo", realizzato all'interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo dei ministeri dell'Istruzione e dei Beni culturali.

I tre filoni

Home Tuttodocumenti Guida alla scelta



09 Dic
2020

SEGNALIBRO | ☆

FACEBOOK | f

TWITTER | t

STAMPA | p

linguaggio filmico. Il coordinamento è dell'Associazione "A Mano Disarmata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmmaker e di Mandragola editrice. «Spero che il progetto aiuti i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vedono usualmente», spiega il regista Mimmo Calopresti, direttore artistico del Cinema romano. E aggiunge: «Da professionista, mi auguro di fornire loro uno sguardo libero e indipendente che porteranno anche nella vita. Mettere la mia esperienza al servizio di chi fruisce il cinema per me è da sempre stimolante».

La platea

Più di mille i ragazzi coinvolti sul territorio nazionale: dall'11 dicembre, per 5 mattinate gli studenti da casa vedranno i film accompagnati dalle introduzioni di attori protagonisti, registi e critici cinematografici. La sera, alle ore 19 gli stessi film saranno disponibili al pubblico previa iscrizione su piattaforma (informazioni su www.ombranera.it). In programma: Accattone di Pier Paolo Pasolini; Non essere cattivo, di Claudio Caligaris; Favolacce, dei fratelli D'Innocenzo; Cidade de Deus, di Fernando Meirelles e Kátia Lund e Diario di Carmela, dell'emergente Vincenzo Caiazza. «Vogliamo raccontare ai giovani la trasformazione urbanistica e socio-culturale delle periferie dal dopoguerra a oggi», dice Manuele Jorio, psicologo, responsabile dei progetti didattici dell'Associazione A Mano Disarmata. «Il Covid ci ha costretti a soluzioni originali, non è stato sempre facile. Per rendere la proiezione a distanza condivisa, abbiamo costruito continui spazi di confronto online».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

HOME

EDITORIALE

Roma, venerdì inizia la rassegna "Ombra nera" in streaming

10 DICEMBRE 2020



Parte venerdì la rassegna 'Ombra nera', il cinema d'autore su piattaforma streaming. Un modo per portare la vecchia matinée dagli studenti, costretti oggi alla didattica a distanza. I film – completamente gratuiti e accompagnati da introduzioni di registri, attori ed esperti – raggiungeranno alle 10,15 di mattina i ragazzi delle scuole, mentre in serata (dalle 19 alle 24) il pubblico generico. Basterà registrarsi. Tutto grazie al progetto 'L'ombra nera dei margini – Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo', realizzato all'interno del Piano

Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del Miur e del Mibact. Le altre attività previste: un concorso video per studenti dai 14 ai 20 anni; un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico. Il coordinamento è dell'Associazione "A Mano Disarmata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmaker e di Mandragola editrice. "Spero che il progetto aiuti i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vedono usualmente", spiega il regista Mimmo Calopresti, direttore artistico del Cinema romano. E aggiunge: «Da professionista, mi auguro di fornire loro uno sguardo libero e indipendente che porteranno anche nella vita. Mettere la mia esperienza al servizio di chi fruisce il cinema per me è da sempre stimolante».

Più di mille i ragazzi coinvolti al momento sul territorio nazionale. La piattaforma di registrazione è FestHomeTV (informazioni su www.ombranera.it). In programma: Accattone di Pier Paolo Pasolini; Non essere cattivo, di Claudio Caligaris; Favolacce, dei fratelli D'Innocenzo; Cidade de Deus, di Fernando Meirelles e Kátia Lund e Diario di Carmela, dell'emergente Vincenzo Caiazzo. Una scelta che intende far riflettere gli studenti sui pericoli di una realtà moderna che può indurre all'isolamento.

"Vogliamo raccontare ai giovani la trasformazione urbanistica e socio-culturale delle periferie dal dopoguerra ad oggi", dice Manuele Jorio, psicologo, responsabile dei progetti didattici dell'associazione A Mano Disarmata. «Il Covid ci ha costretti a soluzioni originali, non è stato sempre facile. Per rendere la proiezione a distanza condivisa, abbiamo costruito continui spazi di confronto online».

TOPICS: Attori Esperti Film Ombra Nera Registri Studenti

◻ [Articolo precedente](#) [Articolo successivo](#) ◻

ARTICOLI CORRELATI



All'inferno e ritorno / La lunga lista di attori e sportivi che non resistono a una scommessina



New York, a scuola lunedì senza carne per salute e ambiente



La tragedia dei giovani: tanti laureati, ma pochissimi occupati



Il Riformista, il convincente ritorno di Sansonetti

Con **SCEGLI OGGI** di Enel Energia hai il **30% di sconto** sul prezzo della **componente energia**, bloccato per i primi 24 mesi.

SCOPRI DI PIÙ

ENEL ENERGIA PER IL MERCATO LIBERO

OPEN POWER FOR A BRIGHTER FUTURE. 100% ENERGIA RINNOVABILE Enel Energia



Ciao Non Registrato Benvenuto su NAPOLIECONTORNI ... Buon Divertimento

Forum » Napoli-Informazioni » Napoli-Today » La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle s...
Benvenuti sul forum NAPOLIECONTORNI.
Al momento di visualizzare la nostra bacheca come un ospite che ti dà accesso limitato per visualizzare la maggior parte delle discussioni e accedere alle nostre altre funzionalità. Iscriviti alla nostra comunità gratuita per accedere ad argomenti pubblici, comunichera privatamente con gli altri membri (PM), rispondere ai sondaggi, caricare contenuti e accedere a molte altre funzioni speciali. La registrazione è veloce, semplice e assolutamente gratuita, quindi per favore, unisciti alla nostra comunità oggi!
Se hai problemi con il processo di registrazione o i tuoi account di accesso, contattaci.
Se questa è la tua prima visita, assicurati di consultare il regolamento del Forum, le azioni e le scritte gratis!!!!!!

Thanks: 0
Likes: 0
Dislikes: 0
Risultati da 1 a 1 di 1

Visualizzazione Elettrica
Newbie Bot La periferia di Napoli nella... 12-12-2020, 23:36
Messaggio precedente - Nuovo messaggio
Comenta - Tweet

12-12-2020, 23:36
Newbie Bot
Moderatore
Interessi e tuo stato
Data Registrazione: Mar 2020
Messaggi: 6,917
Membri: 2
Membri: Offline
Ciao Non Registrato Benvenuto su NAPOLIECONTORNI Buon Divertimento
Potere Reputazione: 9
Votazioni dei premi
Totale Premi: 1

La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle s...
festhome.tv
OMBRANERA
RASSEGNA CINEMATOGRAFICA
L'OMBRA NERA DEI MARGINI
PERIFERIE URBANE E SOCIALI NEL CINEMA
amanodisarmata.com
ombranera.it
OMBRA NERA DEI MARGINI
11 dicembre 2020 17 dicembre 2020
La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole. L'equo, adolescenza perduta in una Napoli che spaccia, stupra, imprigiona ma fa anche sognare. Incontro: il festhome di Aldigo, Diario di...

Forum Bot
Rispondi al thread
A 2

Shopping di Natale, a Sorrento scenti per chi spende nei negozi locali. | La truffa online della piscina: smascherato e denunciato dai carabinieri

Discussioni Simili
"Domeno VIVIANI", personaggio la rassegna di poesia e musica dedicata a Raffaele Viviani
Multiplayer Responsive, nuova puntata oggi alle 16.00 dedicata a Flight Simulator
DA MILANO - Spot con ombra di Messi sul Duomo, giallo sulla tv di Suning
"Nuovo Cinema Flegreo", Tappa a Monte di Procida per la rassegna cinematografica Rai
Musica, cinema e teatro a Villa Pignatelli: tutto il programma della rassegna "Doppio

Facebook Comments
Aggiungi un commento.
Sequenziatore
Permessi di scrittura
Il codice BB è Attivato
Le Recchele sono Attivate
Il codice [img] è Attivato
Il codice [video] è Attivato
Il codice HTML è Disattivato
Regole del Forum

Free Search Engine Submit
METTI IN MOTO IL TUO SITO WEB
FORUMFORYOU.IT

Tutti gli strumenti GRE ti consentono di:
NET-PARADISE! SITUAZIONE
IP: 192.168.1.100
IP: 192.168.1.101
IP: 192.168.1.102
IP: 192.168.1.103
IP: 192.168.1.104
IP: 192.168.1.105
IP: 192.168.1.106
IP: 192.168.1.107
IP: 192.168.1.108
IP: 192.168.1.109
IP: 192.168.1.110
IP: 192.168.1.111
IP: 192.168.1.112
IP: 192.168.1.113
IP: 192.168.1.114
IP: 192.168.1.115
IP: 192.168.1.116
IP: 192.168.1.117
IP: 192.168.1.118
IP: 192.168.1.119
IP: 192.168.1.120
IP: 192.168.1.121
IP: 192.168.1.122
IP: 192.168.1.123
IP: 192.168.1.124
IP: 192.168.1.125
IP: 192.168.1.126
IP: 192.168.1.127
IP: 192.168.1.128
IP: 192.168.1.129
IP: 192.168.1.130
IP: 192.168.1.131
IP: 192.168.1.132
IP: 192.168.1.133
IP: 192.168.1.134
IP: 192.168.1.135
IP: 192.168.1.136
IP: 192.168.1.137
IP: 192.168.1.138
IP: 192.168.1.139
IP: 192.168.1.140
IP: 192.168.1.141
IP: 192.168.1.142
IP: 192.168.1.143
IP: 192.168.1.144
IP: 192.168.1.145
IP: 192.168.1.146
IP: 192.168.1.147
IP: 192.168.1.148
IP: 192.168.1.149
IP: 192.168.1.150
IP: 192.168.1.151
IP: 192.168.1.152
IP: 192.168.1.153
IP: 192.168.1.154
IP: 192.168.1.155
IP: 192.168.1.156
IP: 192.168.1.157
IP: 192.168.1.158
IP: 192.168.1.159
IP: 192.168.1.160
IP: 192.168.1.161
IP: 192.168.1.162
IP: 192.168.1.163
IP: 192.168.1.164
IP: 192.168.1.165
IP: 192.168.1.166
IP: 192.168.1.167
IP: 192.168.1.168
IP: 192.168.1.169
IP: 192.168.1.170
IP: 192.168.1.171
IP: 192.168.1.172
IP: 192.168.1.173
IP: 192.168.1.174
IP: 192.168.1.175
IP: 192.168.1.176
IP: 192.168.1.177
IP: 192.168.1.178
IP: 192.168.1.179
IP: 192.168.1.180
IP: 192.168.1.181
IP: 192.168.1.182
IP: 192.168.1.183
IP: 192.168.1.184
IP: 192.168.1.185
IP: 192.168.1.186
IP: 192.168.1.187
IP: 192.168.1.188
IP: 192.168.1.189
IP: 192.168.1.190
IP: 192.168.1.191
IP: 192.168.1.192
IP: 192.168.1.193
IP: 192.168.1.194
IP: 192.168.1.195
IP: 192.168.1.196
IP: 192.168.1.197
IP: 192.168.1.198
IP: 192.168.1.199
IP: 192.168.1.200
IP: 192.168.1.201
IP: 192.168.1.202
IP: 192.168.1.203
IP: 192.168.1.204
IP: 192.168.1.205
IP: 192.168.1.206
IP: 192.168.1.207
IP: 192.168.1.208
IP: 192.168.1.209
IP: 192.168.1.210
IP: 192.168.1.211
IP: 192.168.1.212
IP: 192.168.1.213
IP: 192.168.1.214
IP: 192.168.1.215
IP: 192.168.1.216
IP: 192.168.1.217
IP: 192.168.1.218
IP: 192.168.1.219
IP: 192.168.1.220
IP: 192.168.1.221
IP: 192.168.1.222
IP: 192.168.1.223
IP: 192.168.1.224
IP: 192.168.1.225
IP: 192.168.1.226
IP: 192.168.1.227
IP: 192.168.1.228
IP: 192.168.1.229
IP: 192.168.1.230
IP: 192.168.1.231
IP: 192.168.1.232
IP: 192.168.1.233
IP: 192.168.1.234
IP: 192.168.1.235
IP: 192.168.1.236
IP: 192.168.1.237
IP: 192.168.1.238
IP: 192.168.1.239
IP: 192.168.1.240
IP: 192.168.1.241
IP: 192.168.1.242
IP: 192.168.1.243
IP: 192.168.1.244
IP: 192.168.1.245
IP: 192.168.1.246
IP: 192.168.1.247
IP: 192.168.1.248
IP: 192.168.1.249
IP: 192.168.1.250
IP: 192.168.1.251
IP: 192.168.1.252
IP: 192.168.1.253
IP: 192.168.1.254
IP: 192.168.1.255
IP: 192.168.1.256
IP: 192.168.1.257
IP: 192.168.1.258
IP: 192.168.1.259
IP: 192.168.1.260
IP: 192.168.1.261
IP: 192.168.1.262
IP: 192.168.1.263
IP: 192.168.1.264
IP: 192.168.1.265
IP: 192.168.1.266
IP: 192.168.1.267
IP: 192.168.1.268
IP: 192.168.1.269
IP: 192.168.1.270
IP: 192.168.1.271
IP: 192.168.1.272
IP: 192.168.1.273
IP: 192.168.1.274
IP: 192.168.1.275
IP: 192.168.1.276
IP: 192.168.1.277
IP: 192.168.1.278
IP: 192.168.1.279
IP: 192.168.1.280
IP: 192.168.1.281
IP: 192.168.1.282
IP: 192.168.1.283
IP: 192.168.1.284
IP: 192.168.1.285
IP: 192.168.1.286
IP: 192.168.1.287
IP: 192.168.1.288
IP: 192.168.1.289
IP: 192.168.1.290
IP: 192.168.1.291
IP: 192.168.1.292
IP: 192.168.1.293
IP: 192.168.1.294
IP: 192.168.1.295
IP: 192.168.1.296
IP: 192.168.1.297
IP: 192.168.1.298
IP: 192.168.1.299
IP: 192.168.1.300
IP: 192.168.1.301
IP: 192.168.1.302
IP: 192.168.1.303
IP: 192.168.1.304
IP: 192.168.1.305
IP: 192.168.1.306
IP: 192.168.1.307
IP: 192.168.1.308
IP: 192.168.1.309
IP: 192.168.1.310
IP: 192.168.1.311
IP: 192.168.1.312
IP: 192.168.1.313
IP: 192.168.1.314
IP: 192.168.1.315
IP: 192.168.1.316
IP: 192.168.1.317
IP: 192.168.1.318
IP: 192.168.1.319
IP: 192.168.1.320
IP: 192.168.1.321
IP: 192.168.1.322
IP: 192.168.1.323
IP: 192.168.1.324
IP: 192.168.1.325
IP: 192.168.1.326
IP: 192.168.1.327
IP: 192.168.1.328
IP: 192.168.1.329
IP: 192.168.1.330
IP: 192.168.1.331
IP: 192.168.1.332
IP: 192.168.1.333
IP: 192.168.1.334
IP: 192.168.1.335
IP: 192.168.1.336
IP: 192.168.1.337
IP: 192.168.1.338
IP: 192.168.1.339
IP: 192.168.1.340
IP: 192.168.1.341
IP: 192.168.1.342
IP: 192.168.1.343
IP: 192.168.1.344
IP: 192.168.1.345
IP: 192.168.1.346
IP: 192.168.1.347
IP: 192.168.1.348
IP: 192.168.1.349
IP: 192.168.1.350
IP: 192.168.1.351
IP: 192.168.1.352
IP: 192.168.1.353
IP: 192.168.1.354
IP: 192.168.1.355
IP: 192.168.1.356
IP: 192.168.1.357
IP: 192.168.1.358
IP: 192.168.1.359
IP: 192.168.1.360
IP: 192.168.1.361
IP: 192.168.1.362
IP: 192.168.1.363
IP: 192.168.1.364
IP: 192.168.1.365
IP: 192.168.1.366
IP: 192.168.1.367
IP: 192.168.1.368
IP: 192.168.1.369
IP: 192.168.1.370
IP: 192.168.1.371
IP: 192.168.1.372
IP: 192.168.1.373
IP: 192.168.1.374
IP: 192.168.1.375
IP: 192.168.1.376
IP: 192.168.1.377
IP: 192.168.1.378
IP: 192.168.1.379
IP: 192.168.1.380
IP: 192.168.1.381
IP: 192.168.1.382
IP: 192.168.1.383
IP: 192.168.1.384
IP: 192.168.1.385
IP: 192.168.1.386
IP: 192.168.1.387
IP: 192.168.1.388
IP: 192.168.1.389
IP: 192.168.1.390
IP: 192.168.1.391
IP: 192.168.1.392
IP: 192.168.1.393
IP: 192.168.1.394
IP: 192.168.1.395
IP: 192.168.1.396
IP: 192.168.1.397
IP: 192.168.1.398
IP: 192.168.1.399
IP: 192.168.1.400
IP: 192.168.1.401
IP: 192.168.1.402
IP: 192.168.1.403
IP: 192.168.1.404
IP: 192.168.1.405
IP: 192.168.1.406
IP: 192.168.1.407
IP: 192.168.1.408
IP: 192.168.1.409
IP: 192.168.1.410
IP: 192.168.1.411
IP: 192.168.1.412
IP: 192.168.1.413
IP: 192.168.1.414
IP: 192.168.1.415
IP: 192.168.1.416
IP: 192.168.1.417
IP: 192.168.1.418
IP: 192.168.1.419
IP: 192.168.1.420
IP: 192.168.1.421
IP: 192.168.1.422
IP: 192.168.1.423
IP: 192.168.1.424
IP: 192.168.1.425
IP: 192.168.1.426
IP: 192.168.1.427
IP: 192.168.1.428
IP: 192.168.1.429
IP: 192.168.1.430
IP: 192.168.1.431
IP: 192.168.1.432
IP: 192.168.1.433
IP: 192.168.1.434
IP: 192.168.1.435
IP: 192.168.1.436
IP: 192.168.1.437
IP: 192.168.1.438
IP: 192.168.1.439
IP: 192.168.1.440
IP: 192.168.1.441
IP: 192.168.1.442
IP: 192.168.1.443
IP: 192.168.1.444
IP: 192.168.1.445
IP: 192.168.1.446
IP: 192.168.1.447
IP: 192.168.1.448
IP: 192.168.1.449
IP: 192.168.1.450
IP: 192.168.1.451
IP: 192.168.1.452
IP: 192.168.1.453
IP: 192.168.1.454
IP: 192.168.1.455
IP: 192.168.1.456
IP: 192.168.1.457
IP: 192.168.1.458
IP: 192.168.1.459
IP: 192.168.1.460
IP: 192.168.1.461
IP: 192.168.1.462
IP: 192.168.1.463
IP: 192.168.1.464
IP: 192.168.1.465
IP: 192.168.1.466
IP: 192.168.1.467
IP: 192.168.1.468
IP: 192.168.1.469
IP: 192.168.1.470
IP: 192.168.1.471
IP: 192.168.1.472
IP: 192.168.1.473
IP: 192.168.1.474
IP: 192.168.1.475
IP: 192.168.1.476
IP: 192.168.1.477
IP: 192.168.1.478
IP: 192.168.1.479
IP: 192.168.1.480
IP: 192.168.1.481
IP: 192.168.1.482
IP: 192.168.1.483
IP: 192.168.1.484
IP: 192.168.1.485
IP: 192.168.1.486
IP: 192.168.1.487
IP: 192.168.1.488
IP: 192.168.1.489
IP: 192.168.1.490
IP: 192.168.1.491
IP: 192.168.1.492
IP: 192.168.1.493
IP: 192.168.1.494
IP: 192.168.1.495
IP: 192.168.1.496
IP: 192.168.1.497
IP: 192.168.1.498
IP: 192.168.1.499
IP: 192.168.1.500
IP: 192.168.1.501
IP: 192.168.1.502
IP: 192.168.1.503
IP: 192.168.1.504
IP: 192.168.1.505
IP: 192.168.1.506
IP: 192.168.1.507
IP: 192.168.1.508
IP: 192.168.1.509
IP: 192.168.1.510
IP: 192.168.1.511
IP: 192.168.1.512
IP: 192.168.1.513
IP: 192.168.1.514
IP: 192.168.1.515
IP: 192.168.1.516
IP: 192.168.1.517
IP: 192.168.1.518
IP: 192.168.1.519
IP: 192.168.1.520
IP: 192.168.1.521
IP: 192.168.1.522
IP: 192.168.1.523
IP: 192.168.1.524
IP: 192.168.1.525
IP: 192.168.1.526
IP: 192.168.1.527
IP: 192.168.1.528
IP: 192.168.1.529
IP: 192.168.1.530
IP: 192.168.1.531
IP: 192.168.1.532
IP: 192.168.1.533
IP: 192.168.1.534
IP: 192.168.1.535
IP: 192.168.1.536
IP: 192.168.1.537
IP: 192.168.1.538
IP: 192.168.1.539
IP: 192.168.1.540
IP: 192.168.1.541
IP: 192.168.1.542
IP: 192.168.1.543
IP: 192.168.1.544
IP: 192.168.1.545
IP: 192.168.1.546
IP: 192.168.1.547
IP: 192.168.1.548
IP: 192.168.1.549
IP: 192.168.1.550
IP: 192.168.1.551
IP: 192.168.1.552
IP: 192.168.1.553
IP: 192.168.1.554
IP: 192.168.1.555
IP: 192.168.1.556
IP: 192.168.1.557
IP: 192.168.1.558
IP: 192.168.1.559
IP: 192.168.1.560
IP: 192.168.1.561
IP: 192.168.1.562
IP: 192.168.1.563
IP: 192.168.1.564
IP: 192.168.1.565
IP: 192.168.1.566
IP: 192.168.1.567
IP: 192.168.1.568
IP: 192.168.1.569
IP: 192.168.1.570
IP: 192.168.1.571
IP: 192.168.1.572
IP: 192.168.1.573
IP: 192.168.1.574
IP: 192.168.1.575
IP: 192.168.1.576
IP: 192.168.1.577
IP: 192.168.1.578
IP: 192.168.1.579
IP: 192.168.1.580
IP: 192.168.1.581
IP: 192.168.1.582
IP: 192.168.1.583
IP: 192.168.1.584
IP: 192.168.1.585
IP: 192.168.1.586
IP: 192.168.1.587
IP: 192.168.1.588
IP: 192.168.1.589
IP: 192.168.1.590
IP: 192.168.1.591
IP: 192.168.1.592
IP: 192.168.1.593
IP: 192.168.1.594
IP: 192.168.1.595
IP: 192.168.1.596
IP: 192.168.1.597
IP: 192.168.1.598
IP: 192.168.1.599
IP: 192.168.1.600
IP: 192.168.1.601
IP: 192.168.1.602
IP: 192.168.1.603
IP: 192.168.1.604
IP: 192.168.1.605
IP: 192.168.1.606
IP: 192.168.1.607
IP: 192.168.1.608
IP: 192.168.1.609
IP: 192.168.1.610
IP: 192.168.1.611
IP: 192.168.1.612
IP: 192.168.1.613
IP: 192.168.1.614
IP: 192.168.1.615
IP: 192.168.1.616
IP: 192.168.1.617
IP: 192.168.1.618
IP: 192.168.1.619
IP: 192.168.1.620
IP: 192.168.1.621
IP: 192.168.1.622
IP: 192.168.1.623
IP: 192.168.1.624
IP: 192.168.1.625
IP: 192.168.1.626
IP: 192.168.1.627
IP: 192.168.1.628
IP: 192.168.1.629
IP: 192.168.1.630
IP: 192.168.1.631
IP: 192.168.1.632
IP: 192.168.1.633
IP: 192.168.1.634
IP: 192.168.1.635
IP: 192.168.1.636
IP: 192.168.1.637
IP: 192.168.1.638
IP: 192.168.1.639
IP: 192.168.1.640
IP: 192.168.1.641
IP: 192.168.1.642
IP: 192.168.1.643
IP: 192.168.1.644
IP: 192.168.1.645
IP: 192.168.1.646
IP: 192.168.1.647
IP: 192.168.1.648
IP: 192.168.1.649
IP: 192.168.1.650
IP: 192.168.1.651
IP: 192.168.1.652
IP: 192.168.1.653
IP: 192.168.1.654
IP: 192.168.1.655
IP: 192.168.1.656
IP: 192.168.1.657
IP: 192.168.1.658
IP: 192.168.1.659
IP: 192.168.1.660
IP: 192.168.1.661
IP: 192.168.1.662
IP: 192.168.1.663
IP: 192.168.1.664
IP: 192.168.1.665
IP: 192.168.1.666
IP: 192.168.1.667
IP: 192.168.1.668
IP: 192.168.1.669
IP: 192.168.1.670
IP: 192.168.1.671
IP: 192.168.1.672
IP: 192.168.1.673
IP: 192.168.1.674
IP: 192.168.1.675
IP: 192.168.1.676
IP: 192.168.1.677
IP: 192.168.1.678
IP: 192.168.1.679
IP: 192.168.1.680
IP: 192.168.1.681
IP: 192.168.1.682
IP: 192.168.1.683
IP: 192.168.1.684
IP: 192.168.1.685
IP: 192.168.1.686
IP: 192.168.1.687
IP: 192.168.1.688
IP: 192.168.1.689
IP: 192.168.1.690
IP: 192.168.1.691
IP: 192.168.1.692
IP: 192.168.1.693
IP: 192.168.1.694
IP: 192.168.1.695
IP: 192.168.1.696
IP: 192.168.1.697
IP: 192.168.1.698
IP: 192.16



"Ombranera": la rassegna che porta la periferia di Napoli sugli schermi

Tourism & Culture 14/12/2020 Cinema, Eventi, Napoli

Di Sergio Tui

Chi su Italia

Articolo

La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombranera", dedicata alle scuole. L'adolescenza perduta in una Napoli che sembra un'isola lontana ma fa ancora sognare e si battono di "Diario di Carmela" opera prima di Vincenzo Calasso, in programma lunedì 14 dicembre su piattaforma streaming FestimaTV (matina dedicata alle scuole, serata aperta a pubblico previa registrazione gratuita). Regista e prima attrice dialogheranno con pubblico.

Enzo Calasso, formatosi con Domenico Procacci nel laboratorio della Pandango, ha realizzato numerosi cortometraggi e mediometraggi premiati dalla critica. La sua Carmela (la straordinaria esordiente Mariacarla Di Maio ospite di dibattito pre-visione di lunedì 14 dicembre al regista) vive ai piedi del Vesuvio, a Piano Napoli, quartiere di Boscoreale, una delle principali zone di espansione provinciale partenopea. «Ho vissuto questa vita per due settimane, ma mi hanno scritto tante mail costanti per dirmi che quella è la loro vita sempre», dice l'attrice. Per il regista però il film è anche il racconto di una possibilità di cambiamento e di rinascita, ogni volta quando ragazze e ragazzi che ogni giorno...

La rassegna "Ombranera" sta portando nelle scuole film conosciuti ma anche nuovi talenti per "formare ai giovani uno sguardo critico e partecipativo anche negli anni", afferma il regista Mimmo Calabrese, tra i promotori del progetto. "L'ombra nera dei margini - Periferia urbana e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo" è un' iniziativa realizzata all'interno del Museo Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del MiUR e del MIASAC, il Comitato di gestione dell'Associazione "di Maria Diarrubata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmaker e di altre strutture educative. Uno di oltre i ragazzi coinvolti nel progetto, "L'ombra nera dei margini" che prevede anche un concorso video e un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico e strumenti di ricerca sul suono e i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vengano ugualmente, continua Calabrese. E conclude: «Assistere la mia esperienza di servizio di cui l'urto e cinema per me è sempre ambivalente».



Intriganti: Seta Cotone

Advertisement for 'CONSEGNA GRATUITA' with images of a hand holding a card and a person at a desk.

CONDIVIDI: Facebook, Twitter, Email, Print

A PROPOSITO DELL'AUTORE: Tourism & Culture

POST CORRELATI: QUANDO NAPOLI È LA PARTENOPOLI, THA MIZEL E FERMA AI TIRACCIOLI A CANTO I NAPOLI; "SUDICI CONTRO MUSI" MUSICA E ARTE IN S. ILARIO, LA SASSO UNO DEI TIRACCIOLI VIVIANI, IDEATA DA MARISA LAURITO

0 Commenti | Privacy Policy di Disqus

Advertisement for 'NapoliFlash24' featuring a photo of hands and text: 'Un rimedio del 1899 per l'udito'.

Eventi / Cinema

La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera" dedicata alle scuole

DOVE

NAPOLI

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 11/12/2020 al 11/12/2020

Orario non disponibile

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



rossella
12 DICEMBRE 2020 18:22



La periferia di Napoli nella rassegna di cinema d'autore "Ombra nera", dedicata alle scuole. L'adolescenza perduta in una Napoli che spaccia, stupra, imprigiona ma fa anche sognare è il leitmotiv di "Diario di Carmela" opera prima di Vincenzo Caiazzo, in programma lunedì 14 dicembre su piattaforma streaming FestHomeTV (mattina dedicata alle scuole, serata aperta a pubblico previa registrazione gratuita).

La rassegna "Ombra nera" sta portando nelle scuole film conosciuti ma anche nuovi talenti per «fornire ai giovani uno sguardo libero e indipendente che porteranno anche nella vita», afferma il regista Mimmo Calopresti, tra i promotori del progetto. "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo", è un'iniziativa realizzata all'interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del MIUR e del MIBACT. Il coordinamento è dell'Associazione "A Mano Disarmata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmaker e di Mandragola editrice.

Caiazzo, formatosi con Domenico Procacci nel laboratorio della Fandango, ha realizzato numerosi cortometraggi e mediometraggi premiati dalla critica. La sua Carmela (la quindicenne esordiente Mariasole Di Maio presente al dibattito pre-visione di lunedì prossimo) vive ai piedi del Vesuvio, a Piano Napoli nel quartiere Boscoreale, una delle principali zone di spaccio della provincia partenopea. «Ho vissuto quella vita per due settimane, ma mi hanno scritto tanti miei cetani per dirmi che quella è la loro vita sempre», dice l'attrice. Per il regista però il film è anche il racconto di una possibilità di cambiamento «per tutti quelle ragazze e ragazzi che ogni giorno sono costretti a lottare contro una vita fatta di degrado e criminalità».

Più di mille i ragazzi coinvolti nel progetto "L'ombra nera dei margini", che prevede anche un concorso video e un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico. «Speriamo di riuscire ad aiutare i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vedono usualmente», continua Calopresti. E conclude: «Mettere la mia esperienza al servizio di chi fruisce il cinema per me è sempre stimolante».



Attendere un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...

Commenti

A proposito di Cinema, potrebbe interessarti

I più visti

A Capodimonte la mostra "Napoli, Napoli... di lava, porcellana e musica"
★★★★

dal 22 settembre 2019 al 6 aprile 2021
Museo e Reali Bosco di Capodimonte

Tour Napoli Celata: Dal Giardino segreto alla Chiesa del Re maledetto
★★★★

dal 26 gennaio al 31 luglio 2021
Napoli

Gli Etruschi e il MANN: la grande mostra al Museo Archeologico di Napoli
★★★★

dal 12 giugno 2020 al 31 maggio 2021
Mann- Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Trianon, tutti i concerti e gli spettacoli in programma per la stagione 2020/2021
★★★★

dal 30 ottobre 2020 al 16 maggio 2021
Teatro Trianon Viviani

Potrebbe interessarti

NAPOLITODAY

CANALI

Cronaca

Sport

Politica

Economia e Lavoro

Cosa fare in città

Zone

Guide Utili

Video

Segnalazioni

Ultime Notizie Italia

LINKS

Presentazione

Registri

Consensi GDPR

Privacy

Invia Contenuti

Help

Condizioni

Generali

Codice di condotta

ALTRI SITI

SalernoToday

LatinaToday

BariToday

FoggiaToday

RomaToday

APPS e SOCIAL

f

🐦

Scarica su

App Store

Google play

Per la tua pubblicità

Citynews

Chi siamo - Press - Contatti

NapoliToday è in caricamento

PODCAST

La Dad, didattica a distanza, è ormai uno strumento irrinunciabile per la scuola?

▶ 0:00 / 25:00

Parliamo di scuola, ma di didattica a distanza e soprattutto di didattica alternativa. Lo scorso anno scolastico l'hanno sperimentata gli oltre 8 milioni di studenti, quest'anno quelli delle superiori, anche se dal 7 gennaio ci sarà il ritorno in classe. La ministra Azzolina e tutto il comitato tecnico scientifico sono sempre stati contrari ad avere solo la dad. Azzolina ha più volte detto "Abbiamo un dovere come paese, riaprire le scuole superiori".

Con noi:

Mauro Nicastrì, presidente dell'associazione Italian digital revolution

Sciltian Gastaldi, docente e autore del libro "Lo so fare"

Ilaria Saponaro, responsabile progetto scuole del CIES

Manuele Jorio, responsabile dei progetti didattici dell'Associazione A Mano Disarmata



18 dicembre 2020

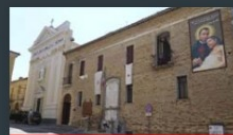
Invia    

Covid-19: il virus muta, ma le vaccinazioni restano una priorità.

< Successivo

Ore contate per un accordo sulla Brexit, si rischia un no deal tra Ue e Uk

Precedente >



10-03-2021 19:00
Santuario di San Camillo de Lellis, Santa Messa
 In collegamento con TV 2000, Santa Messa dal Santuario di San Camillo de Lellis in Bucchianico (CH)
 Altri eventi in programmazione:
 11-03-2021 12:00
 Santa Casa di Loreto-Santo Rosario




 **Guarda il palinsesto** >

 **Come ascoltarci** >

 **I nostri radiogiornali** >

 **ASCOLTA I PODCAST** 


 **ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**
 Per ricevere le ultime notizie 


 **MESSA SANTA MARTA**

 **ANGELUS**

 **UDIENZE PAPALI**

 **PAROLA DEL GIORNO**

 **SANTO DEL GIORNO**

 **PREGHIERE CRISTIANE**



L'ATTIVITÀ DEL PAPA
 Angelus
 Regina Coeli
 Messa Santa Marta
 Udienze Generali

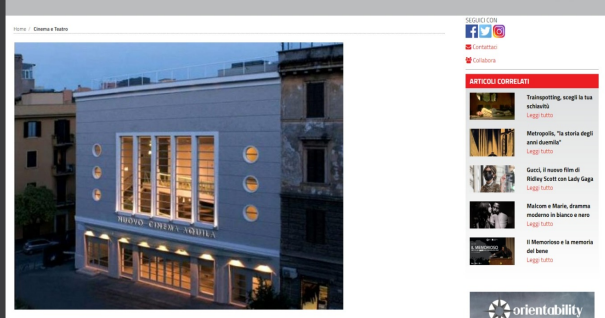
LA NOSTRA FEDE
 Parola del Giorno
 Preghiere
 Santo del Giorno
 Commento al Vangelo
 Podcast La nostra fede

INFORMAZIONI UTILI
 Chi siamo
 Contatti
 Domande frequenti
 Note legali
 Privacy Policy
 Cookie Policy

ALTRI SITI
 Vatican.va
 L'Osservatore Romano
 Vaticanstate.va
 Obolo di San Pietro
 Photovot.com

I NOSTRI CANALI
 Radio Vaticana Italia
 Podcast
 Palinsesti
 Onde Corte
 Download professionali
 Iscriviti alla Newsletter





Periferie sul grande schermo

Al via il progetto "L'ombra nera dei margini" che riporta il cinema a ragazzi e alle periferie

Il nostro, vuole essere un cinema delle periferie e un cinema per gli adolescenti? Fabio Martini, responsabile del Museo Cinema Aquila di Roma non ha dubbi sul valore educativo e formativo che il cinema ha sulla vita di ciascuno di noi. Il progetto "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il fine è la realizzazione di un festival partecipativo attraverso il coinvolgimento di studenti della scuola secondaria superiore di Roma e Provincia e cittadini in una serie di attività di avvicinamento al linguaggio cinematografico e di riflessione sul tessuto urbano e fenomeni di marginalità sociale.

La mostra sarà articolata in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

SEGUICI CON Facebook, Instagram, YouTube. ARTICOLI CORRELATI: Trasparenting, scegli la tua schiuma; Metropolis, "la storia degli anni duemila"; Gocci, il nuovo film di Ridley Scott con Lady Gaga; Malcom e Marie, dramma moderno in bianco e nero; Il Memorio e la memoria del bene.

orientability No al drop out scolastico. ULTIMI ARTICOLI: SOS Tarantugo, Mollera...; L'Empire degli Influencer; La letteratura a scuola dime...; Narcisismo patologico, una r...; Macherne su macherne.

ERODICA DIGITALE. UN ANNO DOPO. LEGGI L'ULTIMA EDIZIONE ACQUISTA UN ABBONAMENTO.



L'ombra nera dei margini, Favolacce

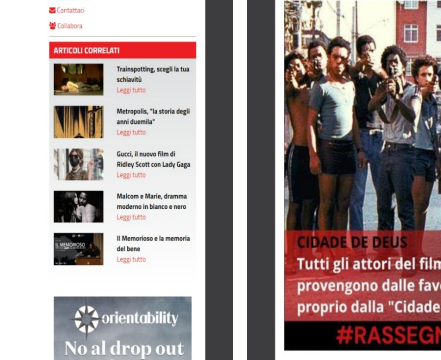
Recensione del film proiettato nel corso della rassegna "L'ombra nera dei margini-Periferie urbane e sociali nel cinema"

«Quanto segue è ispirato a una storia vera. La storia vera è ispirata a una storia falsa. La storia falsa non è molto ispirata...» L'anonima voce di un diario tuttora nella gabbia si introduce alla storia narrata in Favolacce dai fratelli registi Damiano e Fabio D'Innocenzo.

La sceneggiatura è quella della perfezione straniana e quasi gotica di Spinacone, dove una serie di famiglie vive come in cattedralli la propria magra esistenza, fatta di pochi beni e molteplici misfatti: dalla famiglia Puccio, composta da conigli Brava e Dalla figlia Bona, composta da genitori Pietro e Susanna e dalla loro figlia Viola, fino al duo dei Guerrini, Amelio (padre) e Geremia (figlio) e Vittoria Tommasi, giovane ragazza in attesa di un figlio.

Con uno sguardo perso, arcano, cinico ma in primis disilluso, i fratelli D'Innocenzo ti tengono a far vedere (e soprattutto a far sapere) che nulla è più freddo del quotidiano. Che la crudeltà del mondo, descritta, raccontata attraverso il diario di un bambino - una narrazione anonima come tutte le favole - è senza tempo, possibile in ogni luogo, in ogni contesto, così come questa favola non dove il male è sempre in agguato e non c'è foto fine i bambini, veri protagonisti delle favole ed eterno destinatario ai cui saranno sempre dedicate, voltano la pagina della loro esistenza, chiudendo un capitolo della loro vita per intraprenderne un altro più funesto, diventando i protagonisti di una favola che non è più una favola, ma una favolaccia azzurra e sporca che racchiude una dolorosa verità.

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"



L'ombra nera dei margini, Cidade de Deus

Recensione del film proiettato nel corso della rassegna "L'ombra nera dei margini-Periferie urbane e sociali nel cinema"

Un'intera popolazione d'infanzia devota, un mondo di diseredati abbandonati a se stessi. Questo sembra raccontare in apparenza Cidade de Deus, film brasiliano del 2002 diretto da Fernando Meirelles e Kátia Lund, ma le cose non stanno davvero così. Cominciamo dal principio.

Diavoli ai nostri occhi il miserabile palcoscenico della favela Cidade de Deus che dà il titolo al film: «Toppo lontana dall'immagine da cartolina di Rio de Janeiro», come ci tiene a precisare il protagonista della storia Buscapi, aspirante fotografo. Costruita sul finire degli anni Sessanta, la Città di Dio altro non è che un agglomerato fatiscente di case in pietra, un barrio sprovvisto di gas, luce e servizi adatti, integrato dal Brasile benevolo e lasciato allo stato brando. Qui, tra muretti sporchi a fuoco e la cultura di un deserto rossi, sembra di essere tornati nel Far West, solo che ora a regolare la legge in città ci pensano le numerose bande criminali guidate dai baroni Zé Pequeno e Sando Canoura, impegnati nel traffico di droga e in una guerriglia urbana senza fine.

La prospettiva narrativa più che documentarista Fabio Lund si nota documentarista fin da quando gli si vede gli occhi di Michael Jackson. They Don't Care About Us ambientato proprio in una favela. Il desiderio di denuncia, misto però ad un'aura di faticosa sospesa che abbandona qualsiasi forma di pregiudizio, rendono questa pellicola un gioiello contemporaneo, innovativo sul piano della forma e dei contenuti. Attraverso gli occhi del protagonista Buscapi, i registi mostrano una vera e propria scuola di diseducazione che fa il cinema, intaccando ogni forma di vita. Esaudendo qualsiasi forma di principio morale o di rispetto verso la vita umana, i protagonisti del film sono vittime e carnefici del loro stesso mondo, un mondo lasciato in abbandono, non voluto, non costruito da loro, ma pur sempre lì, loro mondo, dove bisogna crescere prima del tempo, farsi strada con le unghie e con i denti per guadagnarsi che vivere e ottenere il rispetto di chi vive nella favela.

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"



L'ombra nera dei margini, Cidade de Deus

Recensione del film proiettato nel corso della rassegna "L'ombra nera dei margini-Periferie urbane e sociali nel cinema"

Un'intera popolazione d'infanzia devota, un mondo di diseredati abbandonati a se stessi. Questo sembra raccontare in apparenza Cidade de Deus, film brasiliano del 2002 diretto da Fernando Meirelles e Kátia Lund, ma le cose non stanno davvero così. Cominciamo dal principio.

Diavoli ai nostri occhi il miserabile palcoscenico della favela Cidade de Deus che dà il titolo al film: «Toppo lontana dall'immagine da cartolina di Rio de Janeiro», come ci tiene a precisare il protagonista della storia Buscapi, aspirante fotografo. Costruita sul finire degli anni Sessanta, la Città di Dio altro non è che un agglomerato fatiscente di case in pietra, un barrio sprovvisto di gas, luce e servizi adatti, integrato dal Brasile benevolo e lasciato allo stato brando. Qui, tra muretti sporchi a fuoco e la cultura di un deserto rossi, sembra di essere tornati nel Far West, solo che ora a regolare la legge in città ci pensano le numerose bande criminali guidate dai baroni Zé Pequeno e Sando Canoura, impegnati nel traffico di droga e in una guerriglia urbana senza fine.

La prospettiva narrativa più che documentarista Fabio Lund si nota documentarista fin da quando gli si vede gli occhi di Michael Jackson. They Don't Care About Us ambientato proprio in una favela. Il desiderio di denuncia, misto però ad un'aura di faticosa sospesa che abbandona qualsiasi forma di pregiudizio, rendono questa pellicola un gioiello contemporaneo, innovativo sul piano della forma e dei contenuti. Attraverso gli occhi del protagonista Buscapi, i registi mostrano una vera e propria scuola di diseducazione che fa il cinema, intaccando ogni forma di vita. Esaudendo qualsiasi forma di principio morale o di rispetto verso la vita umana, i protagonisti del film sono vittime e carnefici del loro stesso mondo, un mondo lasciato in abbandono, non voluto, non costruito da loro, ma pur sempre lì, loro mondo, dove bisogna crescere prima del tempo, farsi strada con le unghie e con i denti per guadagnarsi che vivere e ottenere il rispetto di chi vive nella favela.

Il festival sarà articolato in due percorsi: "L'ombra nera dei margini" e "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema"

Cinema: va a casa studenti, rassegna su piattaforma streaming

(AGI) - Roma, 9 dic. - Parte venerdì la rassegna 'Ombra nera', il cinema d'autore su piattaforma streaming. Un modo per portare la vecchia matinée dagli studenti, costretti oggi alla didattica a distanza. I film - completamente gratuiti e accompagnati da introduzioni di registri, attori ed esperti - raggiungeranno alle 10,15 di mattina i ragazzi delle scuole, mentre in serata (dalle 19 alle 24) il pubblico generico. Basterà registrarsi. Tutto grazie al progetto "L'ombra nera dei margini - Periferie urbane e sociali nel cinema e nel linguaggio audiovisivo", realizzato all'interno del Piano Cinema per la Scuola 2019 con il contributo del Miur e del Mibact. Le altre attività previste: un concorso video per studenti dai 14 ai 20 anni; un laboratorio a distanza su elementi di linguaggio filmico. (AGI)

Cinema: va a casa studenti, rassegna su piattaforma streaming (2)

(AGI) - Roma, 9 dic. - Il coordinamento è dell'Associazione "A Mano Disarmata" con la collaborazione del Nuovo Cinema Aquila di Roma, dell'Associazione Nazionale Filmaker e di Mandragola editrice. "Spero che il progetto aiuti i giovani a sviluppare curiosità per un cinema che non vedono usualmente», spiega il regista Mimmo Calopresti, direttore artistico del Cinema romano. E aggiunge: «Da professionista, mi auguro di fornire loro uno sguardo libero e indipendente che porteranno anche nella vita. Mettere la mia esperienza al servizio di chi fruisce il cinema per me è da sempre stimolante». Più di mille i ragazzi coinvolti al momento sul territorio nazionale. La piattaforma di registrazione è FestHomeTV (informazioni su www.ombranera.it). In programma: Accattone di Pier Paolo Pasolini; Non essere cattivo, di Claudio Caligaris; Favolacce, dei fratelli D'Innocenzo; Cidade de Deus, di Fernando Meirelles e Kátia Lund e Diario di Carmela, dell'emergente Vincenzo Caiazzo. Una scelta che intende far riflettere gli studenti sui pericoli di una realtà moderna che può indurre all'isolamento. "Vogliamo raccontare ai giovani la trasformazione urbanistica e socio-culturale delle periferie dal dopoguerra ad oggi", dice Manuele Jorio, psicologo, responsabile dei progetti didattici dell'associazione A Mano Disarmata. «Il Covid ci ha costretti a soluzioni originali, non è stato sempre facile. Per rendere la proiezione a distanza condivisa, abbiamo costruito continui spazi di confronto online». (AGI)

