



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MiBACT e MIUR



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

## 10 ANNI MIGRAZIONE

Percorso laboratoriale a scuola

Monte orario – 6 ore

Il progetto **“10 anni di migrazione - racconti video per le scuole”** è promosso da *ZaLab Associazione Culturale* e da *ProgettoMondo Mlal* e all'interno di un catalogo realizzato in collaborazione con il *Festival del Cinema Africano di Verona*, composto da 6 film di finzione (per le Scuole Primarie) e 6 film documentari (per le Scuole Secondarie II grado).

Tramite il percorso laboratoriale condotto da operatori degli enti coinvolti, il gruppo classe avrà l'opportunità di trattare alcune questioni legate ai fenomeni migratori, trovarne i collegamenti con la propria esperienza e quella del territorio in cui vive ed infine essere promotore culturale capace di suscitare curiosità e riflessione nella collettività.

### DURATA

Il percorso in classe condotto dagli operatori è complessivamente di 6 ore, divise in 3 incontri da 2 ore ciascuno. Saranno a cura del docente le ore di visione dei due prodotti cinematografici selezionati.

### SPAZIO E MATERIALE

Due aule disponibili per poter lavorare contemporaneamente con la classe suddivisa in due sottogruppi. Possibilità di disporre banchi e sedie dentro l'aula per poter lavorare in sottogruppi e in cerchio, sempre assicurando il distanziamento di un metro tra uno studente e l'altro.

Disponibilità di una Lim per poter vedere pezzi di filmati e proiettare immagini.

Per il primo incontro disponibilità di uno spazio ampio (es. palestra, atrio, cortile, biblioteca).

*Se a distanza accesso a due aule virtuali Meet con possibilità di creare delle ulteriori aule per lavori di gruppo.*

### TARGET

Il percorso si rivolge a bambini della scuola primaria (IV e V) e a studenti del secondo ciclo della scuola secondaria di secondo grado (IV e V). La struttura che segue viene proposto a entrambi i target adeguando naturalmente strumenti e metodologie.

### OBIETTIVI

Integrare azioni di media literacy ed educazione civica per:

- Acquisire la capacità di analizzare criticamente prodotti cinematografici, individuandone il messaggio;
- Condividere l'immaginario a partire dalle storie personali e le conoscenze pregresse rispetto ai fenomeni migratori;
- Rafforzare la capacità di pensiero critico di fronte a fenomeni complessi;
- Rendere protagonisti gli studenti in qualità di promotori culturali capaci di suscitare curiosità e riflessione nella collettività.



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MiBACT e MIUR



## COMPETENZE

Il laboratorio contribuisce a rafforzare le seguenti competenze chiave:

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comunicazione alfabetica funzionale
- Competenze digitali
- Competenze personale, sociale e capacità ad imparare a imparare
- Competenze di cittadinanza
- Competenza di consapevolezza ed espressione culturale

### CONOSCENZE

Giustizia sociale ed equità  
Globalizzazione e interdipendenza  
Identità e Diversità

### ABILITÀ

Pensiero critico  
Cooperazione e risoluzione dei conflitti

### ATTITUDINI

Empatia e senso di appartenenza a un'umanità comune  
Impegno per la giustizia globale e l'equità  
Convinzione che le persone possano fare la differenza  
Rispetto per le persone e le cose  
Sfidare le ingiustizie e le disuguaglianze

## METODOLOGIA

La relazione tra operatori e studenti sarà alimentata attraverso differenti metodologie partecipative quali:

Apprendimento cooperativo  
Peer Education  
Problem Solving  
Ricerca

Dibattito guidato  
Circle Time  
Gioco di ruolo  
Proiezione di video

Lavoro di gruppo  
Metodo del consenso  
Gioco  
Didattica a distanza  
(se necessario)

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

### I incontro – 2 ORE:

- Gioco conoscitivo di gruppo.
- Gioco di simulazione: "FAI UN PASSO AVANTI", prendendo come riferimento la parola migrazione con l'obiettivo di far emergere l'immaginario, le esperienze e le conoscenze presenti nel gruppo classe rispetto ai fenomeni migratori.
- La classe viene guidata al catalogo dei 6 titoli proposti e tramite attività in piccoli gruppi e nei gruppi classe procederà con la selezione dei 2 titoli da presentare alla cittadinanza.

*Tra un incontro e l'altro, a cura del docente.*

*Visione dei due film e riflessione: qual è il messaggio portante dell'opera?*

### II incontro – 2 ORE (in presenza/a distanza)

- Gioco coesione del gruppo.



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MiBACT e MIUR



- Analisi di una sequenza: personaggi, ambiente, tempo, azioni. L'analisi della sequenza avrà inizio con la visione nel gruppo classe e una riflessione comune al fine di rispondere alle domande: poteva andare in altro modo la storia? Manca qualcosa? Come è stata filmata la sequenza? Poteva essere filmata in modo diverso?

- Discussione sul prodotto cinematografico: quali sono i temi trattati? In che modo la storia racconta i temi? C'è un messaggio? Qual'è il messaggio? Concordate con la posizione degli autori? I personaggi sono d'accordo con gli autori? Quali elementi critici presenta il messaggio?

Obiettivo: Identificare e problematizzare con gli studenti il messaggio del film. A partire dal messaggio centrale elaborare una serie di domande che possano stimolare pensiero critico negli studenti che potrà orientare la realizzazione della rassegna stessa.

### III incontro – 2 ORE, attività separate e in contemporanea (in presenza/a distanza):

La classe verrà divisa in 2 gruppi a seconda degli interessi personali e delle eventuali abilità o attitudini (fotografia, video, disegno, presentazione in pubblico, riflessione, ecc).

- Gruppo n°1:

Elaborare la presentazione della rassegna:

- preparazione dei contenuti per presentare e discutere della rassegna cinematografica al pubblico;
- preparazione dei contenuti per accogliere l'autore invitato (se presente) a presentare l'opera;
- preparazione di una lista di domande per l'autore (se presente);
- accoglienza del pubblico in sala.

Identificare una serie di ruoli da assegnare. Per i più piccoli maggiore caratterizzazione del ruolo anche tramite l'utilizzo di elementi di scena.

- Gruppo n°2:

Identificazione del pubblico da coinvolgere e della strategia per farlo. Realizzazione di contenuti video per la promozione digitale della rassegna, quali a titolo esemplificativo:

- presentazione video (diffusione online);
- video-analisi di una scena;
- video (e "volantino") promozionale della rassegna (diffusione online).

### STRATEGIE DI PREVENZIONE ANTI COVID-19

Saranno concordate con ogni singolo docente referente le attenzioni da avere e l'eventuale documentazione da produrre al fine di realizzare il laboratorio in sicurezza. Sono tuttavia state previste delle modalità di azione che possano in qualche modo agevolare la realizzazione delle attività in presenza.

Gli operatori lavoreranno contemporaneamente suddividendo la classe in due gruppi (di massimo 15 alunni ciascuno). I sottogruppi presenti nel gruppo classe realizzeranno pertanto le due attività proposte a turno. Vi saranno un momento iniziale e uno finale per l'intero gruppo classe che potrà essere realizzato in uno spazio aperto o ampio (es. palestra/atrio/cortile). Ove possibile si utilizzerà lo spazio all'aperto sia per il laboratorio che per le rassegne cinematografiche. Si ridurrà al minimo l'utilizzo di oggetti che eventualmente saranno sanificati prima e dopo l'utilizzo e sarà a disposizione gel sanificante per gli studenti che dovessero utilizzare il medesimo oggetto. Qualora siano previsti spostamenti o dinamiche sarà utilizzata la mascherina sia da operatori che da studenti.

Se dovesse rendersi necessaria la realizzazione di didattica a distanza saranno rimodulate la maggior parte delle attività per essere realizzate attraverso le piattaforme digitali a disposizione degli alunni.