



Mediterrante

festival del cinema e dei linguaggi per ragazzi

VI^a Edizione

14 > 24 aprile 2021



14 aprile 2021



GIORNATA INAUGURALE

Ore 9,30



Presentazione del festival a cura del Direttore Artistico **Piero Montefusco**

Saluti:

- **Aldo Patruno**, Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio regione Puglia;
- **Chiara D'Aloja**, Dirigente Istituto Comprensivo Gallo-Positano di Noci;
- **Margherita Manghisi**, Dirigente IPSSEOA Polignano a Mare;
- **Carmela Pellegrini**, Dirigente Istituto Comprensivo Tauro -Viterbo Castellana Grotte;
- **Ludovico Abbaticchio**, garante regionale dei minori regione Puglia;
- **Piero Rossi**, garante regionale delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale;
- **Daniele Clementi**, presidente UICC, partner del festival

FORTEZZA

Presenta il film il regista

Emiliano Aiello

Lungometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Ludovica Andò,**
Emiliano Aiello
nazione: **ITALIA**
durata: **72'**
anno: **2019**



Interamente girato all'interno della Casa di Reclusione di Civitavecchia, con protagonisti e co-autori i detenuti stessi, Fortezza è la rilettura di uno dei più importanti romanzi del '900: Il Deserto dei Tartari di Dino Buzzati. Tre soldati giungono in un presidio militare solitario e ormai privo di ogni funzione difensiva.

Qui il tempo è fermo e scandito da rigidi regolamenti, dinamiche di potere, ozii e abitudini radicate. Nell'attesa vana di un nemico che non verrà, i militari si consumano tra il bisogno di dare un senso alla loro permanenza e la resistenza all'attrazione che questo luogo opera su di loro.

SEZIONE +13
15 aprile



Ore 9,30:

I DUE PIEDI SINISTRI

Cortometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Isabella Salvetti**

nazione: **Italia**

anno: **2015**

durata: **6',12"**



In un quartiere di Roma Mirko gioca a pallone con gli amici e conosce Luana che li osserva. I due dodicenni si piacciono da subito, ma una cattiva sorpresa lascia il ragazzo senza fiato ...



regia: **Edouard Bergeon**

nazione: **Francia**

durata: **100'**

anno: **2019**

a seguire

IL NOME DELLA TERRA

Lungometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE

Pierre a 25 anni torna nella natia Francia dal ranch in cui ha lavorato nel Wyoming per sposarsi e rilevare la fattoria paterna di cui continuerà a pagare l'affitto. Lo ritroveremo vent'anni dopo con due figli e un'attività di allevamento di capre ormai avviata ma i problemi non tarderanno ad arrivare imponendo delle scelte che avranno delle conseguenze sulla vita di coloro che gli sono vicini.

SEZIONE +13
16 aprile



Ore 9,30:

INVERNO

Cortometraggio

Presenta il film il regista

Giulio Mastromauro

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Giulio Mastromauro**

nazione: **Italia**

durata: **16' 28"**

anno: **2020**



Il regista ha scelto il cortometraggio “inverno” per raccontare un’esperienza intima e personale, affidandola agli occhi ed ai silenzi del piccolo e bravo protagonista: una famiglia di giostrai, la quotidianità del lavoro, ed il dolore per un male incurabile.

a seguire

IL GRANDE PASSO

Lungometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE



regista: **Antonio Padovan**

nazione: **Italia**

durata: **96'**

anno: **2019**

Mario vive a Roma, Dario nel Polesine. Mario ha una ferramenta, Dario un casolare. Mario segue le regole, Dario le disprezza. Figli dello stesso padre e di madre diversa, Mario e Dario sono fratelli ma non hanno niente in comune. Lontani e spaiati, condividono soltanto il dolore dell'abbandono paterno. La follia di Dario, genio incompreso dell'ingegneria aerospaziale, provoca suo malgrado la loro riunione.

SEZIONE +13
17 aprile



Ore 9,30:

BLU

Cortometraggio / animazione

ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Paolo Geremei**

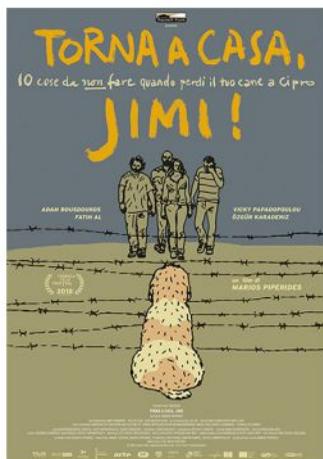
nazione: **Italia**

durata: **3' 40''**

anno: **2019**



Un viaggio nella vita di una famiglia che vive la disabilità del figlio, avvolto in una bolla fino a quando il contatto, casuale, con l'acqua cambierà la vita del bambino e dei suoi familiari.



regista: **Marios Piperides**

nazione: **Grecia**

durata: **92'**

anno: **2018**

Nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dall'area greca di Cipro a quella turca e viceversa. Così dice la legge. E quando Jimi, il cane che lo spiantato musicista Yiannis aveva comprato con la sua ex, attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU (quella che divide le due parti dell'isola), bisognerà fare di tutto per riportarlo indietro.

a seguire
**TORNA A CASA,
JIMI!**
Lungometraggio
ANTEPRIMA REGIONALE

SEZIONE +13
19 aprile



Ore 9,30:

LA GITA

Cortometraggio

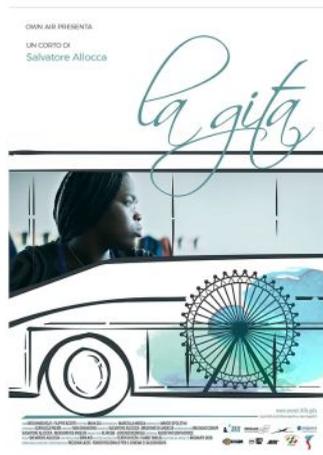
ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Salvatore Allocca**

nazione: **Italia**

durata: **15' 15"**

anno: **2018**



Megalie ha 14 anni ed è figlia di immigrati senegalesi ma nata in Italia. La mancanza del rinnovo del permesso di soggiorno le nega la possibilità di partecipare ad una gita scolastica a Parigi, occasione per rivelare i suoi sentimenti al suo compagno di classe Marco; il mondo le sembra crollare addosso...



regista: **Giulio Base**

nazione: **Italia**

durata: **97'**

anno: **2020**

Il film è la storia di Sofia e quella di un gruppo di ragazzi cristiani ed ebrei, dove il passato si intreccia col presente. Il ritrovamento di una lettera e di una misteriosa foto di una bambina porterà Sofia e i suoi giovani amici alla ricerca della verità. Una storia in cui il dolore si unisce alla speranza e in cui diverse religioni diventano una cosa sola.

a seguire

UN CIELO STELLATO SOPRA IL GHETTO DI ROMA

Lungometraggio

**Il regista
Giulio Base
incontra i giurati
alle ore 11,30**

SEZIONE +16
15 aprile



Ore 16,30:

CASIOPEA

Cortometraggio

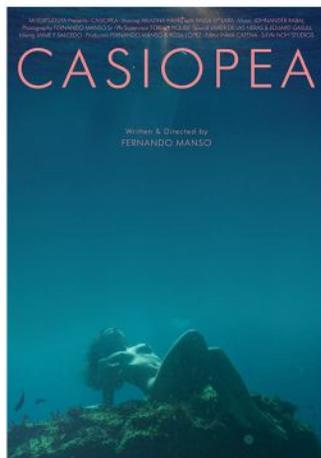
ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Fernando Manso**

nazione: **Spagna**

durata: **14' 33"**

anno: **2020**



Cortometraggio dalla forte espressività visiva ed emozionale, il film mostra una donna che nuota nell'acqua, in un rapporto quasi eterno col mare. Un benessere costante, un sentimento di pace. Emozioni forti alternate a momenti di smarrimento in un'acqua circondata o dal nero o dalle stelle; qualcosa che cerca di afferrarla e portarla via dal suo stato di felicità. Un corto che testimonia l'inutilità, spesso, delle parole (Marco Cozma).



a seguire

IMPREVISTI DIGITALI

Lungometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE

regista: **Gustave Kervem e Benoit Delepine**

nazione: **Francia**

durata: **106'**

anno: **2020**

In un quartiere periferico seguiamo le vicende di tre vicini di casa alle prese con il mondo dei social media. Marie, che vive da sola dopo che il figlio adolescente è andato a vivere con l'ex marito, si trova coinvolta nel tentativo di far cancellare dalla rete un video che la riprende in attività sessuale. Bertrand, che non sa resistere alle chiamate di una certa Miranda che chiama da un call center, al contempo cerca di proteggere la figlia che è vittima di cyberbullismo.

SEZIONE +16
16 aprile



Ore 16,30:

IL FAGOTTO

Cortometraggio

Presenta il film la regista
Giulia Giapponesi

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Giulia Giapponesi**
nazione: **Italia**
durata: **15'**
anno: **2019**



Il film è ambientato in un paese occidentale dove il Governo ha emesso delle leggi per contrastare la denatalità e, contestualmente, il sovraffollamento del pianeta. Ogni anno le donne devono dichiarare perché non hanno fatto un figlio e se, giunte a 47 anni, sono ancora senza figli il Governo toglie loro il badge, il cartellino che consente a Bianca di studiare musica, e vengono fatte sparire. A un compito privo di ostacoli ma la sua stessa condizione l'aiuterà a comprendere i loro problemi.



regista: **Vincenzo Lauria**
nazione: **Italia**
durata: **96'**
anno: **2020**

a seguire

VERSO LA NOTTE

Lungometraggio

**ANTEPRIMA
NAZIONALE**

**Gli interpreti del film
Paola Toscano,
Dunè Medros,
Alireza Garshasbi
incontrano i giurati**

Maryam, una ragazza iraniana di 25 anni, vive a Roma e sta facendo un documentario su Anna, una donna di 40 anni che vive per strada, e che ha colpito Maryam per il suo modo di parlare per visioni e presagi, ed anche per l'eleganza di modi che stride con la sua condizione. Il produttore del documentario le presenta Hesam, un ragazzo di 27 anni, anche lui iraniano, e i due iniziano a lavorare insieme.

SEZIONE +16
17 aprile



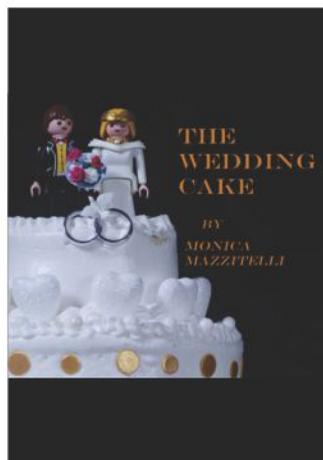
Ore 16,30:

THE WEDDING CAKE

Cortometraggio / animazione

Presenta il film la regista
Monica Mazzitelli

regia: **Monica Mazzitelli**
nazione: **Italia**
durata: **3' 50''**
anno: **2020**



Una giovane donna è costretta a prostituirsi per saldare i debiti dell'ex marito. Il suo destino è narrato attraverso le figurine di Playmobil e una torta nuziale che scompare insieme alle illusioni della donna.



regista: **Mehdi Idir, Grand Corps Malade**
nazione: **Francia**
durata: **107'**
anno: **2019**

Saint Denis. Una scuola media in cui dai primi anni si concentrano in classi di sostegno gli allievi che non esprimono opzioni su materie come il latino, lingue straniere o musica. Dal Dipartimento dell'Ardèche arriva la giovane Samia che viene nominata vicepresidente e si deve specificamente occupare degli insegnanti e degli assistenti che operano con i ragazzi ritenuti 'difficili'. Il suo non sarà un compito privo di ostacoli ma la sua stessa condizione l'aiuterà a comprendere i loro problemi.

a seguire
**L'ANNO
CHE VERRÀ'**
Lungometraggio

SEZIONE +16
19 aprile



Ore 16,30:

MINOTOUR

Cortometraggio / animazione

ANTEPRIMA
NAZIONALE

regia: **Enrique Diego**

nazione: **Spagna**

durata: **8' 29"**

anno: **2019**



“Ci sarà un giorno in cui la gente non avrà più bisogno di miti e leggende? Di mostri e di chimere?” Minotaur pesca il suo immaginario dal mito classico del Minotauro, mostro metà uomo e metà toro. Nel film però il punto di vista non è quello dell'eroe, bensì quello del mostro. Girato in stop motion, il regista sceglie di dare al mostro taurino, che per i greci rappresentava la parte istintiva e bestiale della mente umana, la voce e le parole di un poeta, con le quali riannoderà il filo dei suoi desideri più intimi. (Simona De Rubis)



regista: **Carlo Sironi**

nazione: **Italia**

durata: **102'**

anno: **2019**

Ermanno è un ragazzo senza direzione, che passa il tempo a giocare alle slot machine e campa di espedienti, non sempre legali. Suo zio Fabio gli affida l'incarico di fingersi il padre del bambino che Lena, una ragazza polacca, porta in grembo, in modo da poter adottare il nascituro insieme alla moglie Bianca, cha da (troppo) tempo desidera un figlio. Ermanno obbedisce, un po' a fronte del compenso promesso, un po' perché zio Fabio è la sua unica famiglia, un po' infine perché non sa nemmeno lui che cosa vuole dalla vita: solo che, qualunque cosa sia, non la sta ottenendo.

a seguire

SOLE

Lungometraggio

ANTEPRIMA REGIONALE

SEZIONE +9
20 aprile



Ore 9,30:

BLUE AND MALONE, CASOS IMPOSIBLES

Cortometraggio / animazione

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Abraham Lopez Guerrero**

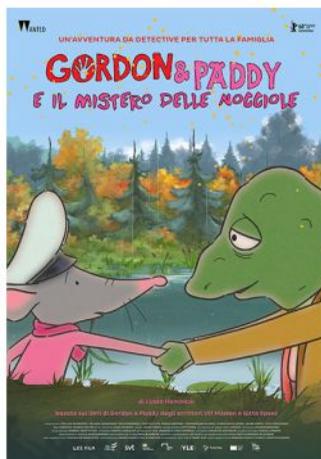
nazione: **Spagna**

durata: **22'**

anno: **2019**



Berta, una giovane donna travolta dal lavoro, decide di entrare in un teatro, luogo fermo nel tempo che sembra resistere ai ritmi frenetici del tempo moderno. Lì ricorda la sua infanzia e risveglia qualcosa che dormiva.



regista: **Linda Hambäck**

nazione: **Svezia**

durata: **65'**

anno: **2018**

a seguire
GORDON & PADDY
E IL MISTERO DELLE NOCCIE
Lungometraggio / animazione

Qualcuno ha rubato le nocchie di Valdemar lo scoiattolo e, come sempre in questi casi, tocca al detective Gordon acciuffare il ladro. Da tanti anni Gordon protegge la comunità della foresta dai piccoli delinquenti e dalla paura di pericoli più grandi, su tutti la volpe. Ma fare la posta ad un ladro di nocchie significa stare a lungo al freddo, nella neve, arrampicarsi, e lui è un vecchio rospo, ormai, che desidera andare in pensione e dedicarsi alla pesca, nella sua casetta di legno sul lago.

SEZIONE +9
21 aprile



Ore 9,30:

MUEDRA

Cortometraggio / animazione

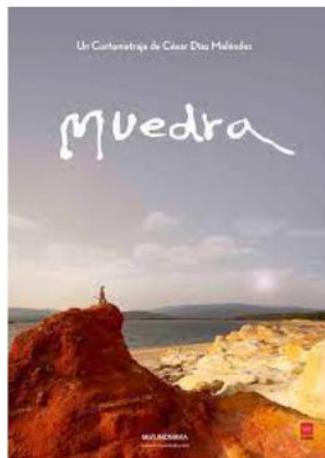
**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Cesar Diaz Melendez**

nazione: **Spagna**

durata: **9'**

anno: **2019**



Girato in stop motion è uno spettacolare corto sull'ambiente e la natura: i materiali cambiano forma e si combinano per formare figure e creature; subito dopo si trasformano in qualcos'altro nella lotta quotidiana per la sopravvivenza. Sebbene tutto ci sembri familiare, niente è come sembra.



regista: **Philippe Godeau**

nazione: **Francia**

durata: **99'**

anno: **2018**

a seguire
**IL VIAGGIO
DI YAO**
Lungometraggio

Seydou Tall, nato in Francia da famiglia senegalese, è una star del cinema. Separato da una moglie ostile e padre di un bambino di pochi anni, decide di andare in Senegal sull'onda di un'autobiografia di successo. Ad accoglierlo con entusiasmo nel paese d'origine c'è soprattutto Yao, un ragazzino di tredici anni venuto da lontano a reclamare il suo autografo. I quattrocento chilometri coperti da Yao per raggiungerlo colpiscono l'attore che abbandona il tour promozionale per riaccompagnarlo a casa.

SEZIONE +9
22 aprile



Ore 9,30:

GOCCE DI LUCE

Cortometraggio

Presenta il film la regista

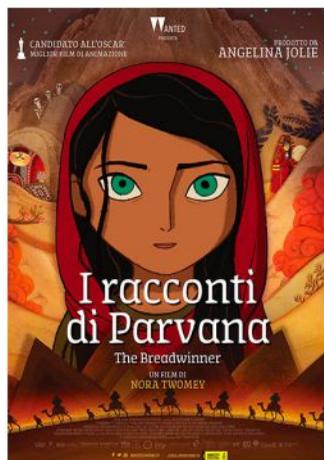
Silvia Monga

**ANTEPRIMA
NAZIONALE**

regia: **Silvia Monga**
nazione: **Italia**
durata: **12' 38''**
anno: **2021**



Ambientato durante il lockdown, racconta di un ragazzo che vive col nonno in attesa che ritorni la madre. Si innamora di una ragazzina che abita nella palazzina di fronte e che osserva dalla finestra; non cambierà i propri sentimenti nonostante un aspetto triste e doloroso. Nel film Beppe Carletti, leader dei Nomadi, interpreta se stesso nel ruolo di insegnante di pianoforte.



regista: **Nora Twomey**
nazione: **Irlanda**
durata: **93'**
anno: **2017**

a seguire
**I RACCONTI
DI PARVANA**
Lungometraggio / animazione

Parvana è una bambina che voleva salvare suo padre, imprigionato dai talebani perché insegnava a sua figlia a leggere e a scrivere. Nel regno oscuro dei fondamentalisti islamici afgani, Parvana taglia i suoi lunghi capelli e indossa gli abiti di un ragazzo per passare inosservata, mantenere la sua famiglia e ritrovare suo padre, veterano di guerra che ha perso una gamba contro i sovietici

SEZIONE +9
23 aprile



Ore 9,30:

UMBRELLA

Cortometraggio / animazione

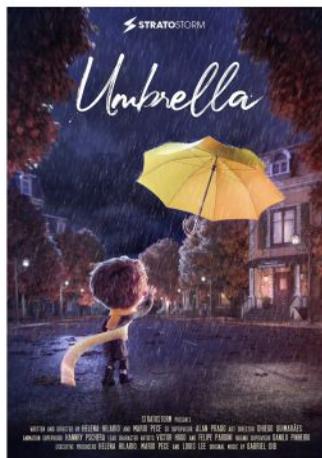
**ANTEPRIMA
NAZIONALE**

regia: **Helena Hilario, Mario Pece**

nazione: **Italia**

durata: **8'**

anno: **2020**



Ispirato ad una storia vera, narra di un bambino che, separato dal padre emigrato, vive in un orfanotrofio. Un giorno una signora, unita con la sua bambina sotto un ombrello giallo, porta dei doni. Il colore evoca nel bambino il ricordo delle giornate trascorse col padre; la bambina, che comprende la tristezza del bimbo, gli regala il suo parapigioggia. Un dono che li unirà per tutta la vita.



regista: **Michel Ocelot**

nazione: **Francia**

durata: **95'**

anno: **2018**

Dili è una piccola meticcia, che arriva a Parigi, a fine Ottocento, imbarcandosi di straforo sulla nave che riporta in Francia, dalla Nuova Caledonia, l'insegnante anarchica Louise Michel, di cui diviene discepolo. Nella capitale stringe amicizia con Orel, un facchino affascinante e gentile, che conosce tutto il mondo culturale e artistico della Belle Époque. Insieme a lui, scarozzerà per tutta Parigi alla ricerca dei cosiddetti Maschi Maestri

a seguire

DILI A PARIGI

Lungometraggio / animazione

SEZIONE DOCUMENTARI
20 aprile



Ore 9,30

ESILIO, LA PASSIONE SECONDO LUCANO

Presenta il film

il regista

**Fabrizio Fantoni
Minnella**

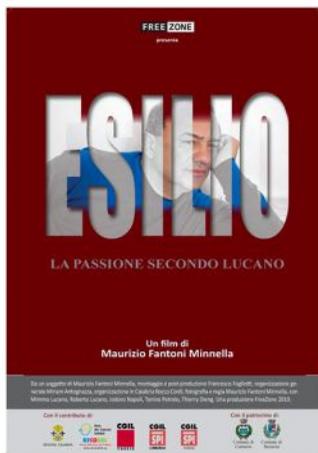
regia: **Fabrizio Fantoni Minnella**

nazione: **Italia**

durata: **69'**

anno: **2019**

ANTEPRIMA REGIONALE



Il film è l'elaborazione psicologica da parte di Mimmo Lucano della privazione dei propri diritti, con la conseguente trasformazione delle proprie abitudini. Mimmo Lucano, quindi, protagonista di un periplo doloroso e assurdo ai margini della propria città e del proprio lavoro svolto per gli altri, ma anche Riace, vuota, sospesa fra il silenzio di coloro che non ci sono più e le voci di quelli che sono rimasti a difendere un progetto sostenibile di umanità multietnica e multiculturale.



21 aprile

Ore 9,30

ALLA MIA PICCOLA SAMA ANTEPRIMA REGIONALE

regista: **Waad Al-Katheab, Edward Waat**

nazione: **Inghilterra**

durata: **69'**

anno: **2019**

Waad è una studentessa universitaria quando, nel 2011, sull'onda delle primavere arabe, la gioventù di Aleppo insorge contro la dittatura di Bashar al-Assad e ne domanda a gran voce la fine. La repressione del regime però è spietata e dà luogo alla più sanguinosa guerra civile del nostro presente. Molti fuggono, ma Waad resta, a fianco dell'amico Hamza, che diventa in quegli anni suo marito e anche l'ultimo medico rimasto, nella zona ribelle, per curare centinaia di feriti al giorno, nei mesi atroci dell'assedio della città, nel 2016.

SEZIONE DOCUMENTARI
22 aprile



Ore 9,30

KEDI LA CITTA' DEI GATTI

ANTEPRIMA REGIONALE

regia: **Ceyda Torun**
nazione: **Turchia**
durata: **80'**
anno: **2017**



Sono centinaia di migliaia i gatti turchi che vagano liberamente per la metropoli di Istanbul. Da tempo immemorabile gironzolano, entrando e uscendo dalle vite degli abitanti, diventando una componente essenziale delle tante comunità che rendono unica la città. Vivono tra due mondi, quello selvaggio e quello domestico, portano gioia e voglia di vivere alle persone che scelgono di adottarli. A Istanbul i gatti incarnano il caos e la cultura della metropoli dalle diverse anime che Ceyda Torun racconta attraverso lo sguardo dei felini.



regista: **Alfredo Lo Piero**
nazione: **Italia**
durata: **77'**
anno: **2018**

23 aprile

Ore 9,30

LA LIBERTÀ' NON DEVE MORIRE IN MARE

Presenta il film

il regista

Alfredo Lo Piero

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

Attraverso testimonianze di abitanti di Lampedusa e di naufraghi sopravvissuti al ribaltamento di un barcone che portò alla morte di un gran numero di migranti viene raccontato il dramma di persone che cercano una nuova vita e spesso trovano morte o indifferenza.

GIORNATA CONCLUSIVA
24 aprile

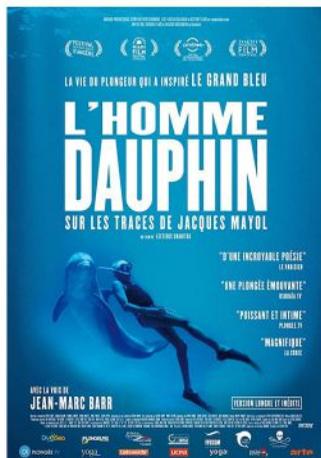


Ore 9,30

L'UOMO DELFINO

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Lefteris Caritos**
nazione: **Grecia/Francia**
durata: **78'**
anno: **2017**



Il film ripercorre la straordinaria storia di Jacques Mayol, leggendario campione di immersione, che rivoluzionò il mondo dell'apnea col record di oltre 100 metri di profondità, morto suicida nel 2001 nell'isola d'Elba dove si era stabilito dagli anni 70 e nelle cui acque stabilì molti dei suoi record.

...a seguire

Premiazione vincitori



EVENTI
23 aprile



Ore 10,30

I FILI DELL' #ODIO

Presenta il film
P'autrice
Tiziana Barillà

**ANTEPRIMA
REGIONALE**

regia: **Valerio Nicolosi**
autrice: **Tiziana Barillà**
in collaborazione con **Michele Santoro**
nazione: **Italia** - durata: **45'** - anno: **2020**



I Fili dell' #Oidio è la prima produzione italiana dedicata all'odio online, un viaggio dentro la rete che dimostra l'esistenza di un totalitarismo digitale europeo che ha fatto dell'internet, e in particolare delle reti sociali, un terreno fertile per la propaganda. L'indagine prende il via dagli studi di tre esperti – Alex Orłowski, Matteo Flora e Silvia Brena – che nel corso degli anni hanno individuato le centrali di propaganda e monitorato i percorsi, ricostruendo le reti che legano insieme personalità diverse, tutte ugualmente vittime di odio online: i Fili dell' #Oidio, appunto.

EVENTI
dal 19 al 23 aprile



RAGAZZI IRRESPONSABILI

Presenta il film
il regista
Ezio Maisto

regista: **Ezio Maisto**
nazione: **Italia**
durata: **51'**
anno: **2020**



David ha 14 anni e, dopo aver visto un video di Greta, ha mollato il pianoforte per dedicarsi con tanta forza alla causa ambientalista da convincere i suoi genitori a permettergli di girare l'Europa da solo per partecipare agli scioperi. Ispirata anche lei da Greta, la 18enne Marianna, figlia di un netturbino, è passata dall'hobby della raccolta volontaria dei rifiuti per strada al ruolo di organizzatrice dello sciopero degli studenti della sua città.

EVENTI
23 aprile



ore 9,30

ANTONIO PADOVAN

regista del film "Il grande passo"
incontra i giurati



WORKSHOP
dal 14 al 30 aprile

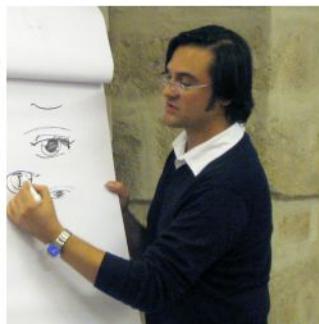


WORKSHOP **GRAFIC NOVEL**

A cura di Andrea Dentuto

Dopo un'introduzione improntata secondo alcuni concetti legati al Mediterraneo e le sue culture, si inizierà a realizzare, disegnando, aspetti di vita di ogni giorno di vari popoli mediorientali che si affacciano sul mare. L'insegnante mostrerà fotografie, insegnerà a ritrarre le persone, il loro viso, i loro vestiti, una loro attività, in casa o sul lavoro. Dopo aver sperimentato tecniche di disegno e colorazione, a ciascun studente sarà richiesta almeno un'opera finita, e, nell'ultima lezione si andrà tutti insieme a visitare la loro mostra virtuale che potranno mostrare alla propria famiglia e amici.

Andrea Dentuto. Nato a Bari il 29.06.1969, Andrea Dentuto è insegnante di disegno manga e di cultura giapponese. A 25 anni, giunto in Giappone, ha lavorato come intercalatore nella Telecom Animation Film (branca della TMS), guidata all'epoca dal mitico Yasuo Otsuka; nel frattempo realizzava illustrazioni per alcune case editrici fino a giungere poi ad uno dei massimi quotidiani nazionali, il "Mainichi Shinbun". Ha pubblicato in seguito come mangaka sue storie originali di Lupin III per la casa editrice Futabasha. Tornato in Italia dopo quasi 11 anni, insegna tecniche manga e animazione a Bari e provincia. E' lo storiografo italiano di Lupin III per numero di pubblicazioni a livello nazionale. Mi occupo inoltre con amici del coordinamento del settore fumetto di B-Geek. Il suo Maestro, con cui ha diviso tanti momenti memorabili, è Monkey Punch.



WORKSHOP **SULLA REALTA' VIRTUALE**

A cura di Daniele Clementi

Il laboratorio intende offrire una panoramica sulle tipologie di supporti tecnici e contenuti creativi attualmente in uso per le modalità contemporanee di fruizione di opere in realtà virtuale. Utilizzando come parametri i principali festival del cinema occidentali (fra cui Venezia, Cannes ed il Sundance di Park City) il laboratorio fornirà ai partecipanti una conoscenza di base sul nuovo mezzo espressivo e sul suo ruolo in prospettiva all'industria audiovisiva e cinematografica. Il laboratorio è propedeutico ad una versione con applicazioni pratiche quando sarà possibile tornare a lavorare in presenza.



Daniele Clementi è il presidente dell'Unione Italiana Circoli Cinema e il direttore del Pia Soncini Film Campus entrambi sostenuti dal Ministero della Cultura – Direzione Cinema. Cura per la Uicc volumi di studio e analisi sul cinema d'animazione digitale, sulle opere in realtà virtuale e sul cinema di genere per il pubblico giovane. Da 23 anni cura corsi di analisi del film per accademie ed istituti superiori nonché laboratori e tirocini formativi con gli studenti dell'Università La Sapienza di Roma destinati ai nuovi linguaggi audiovisivi.

WORKSHOP
dal 14 al 30 aprile



WORKSHOP DI SCENEGGIATURA

A cura di Salvatore de Mola



Tre giornate in cui, nella società dello “storytelling”, verranno analizzati i modi in cui *una storia* si crea e si scrive, con riguardo alla differenza di scrittura fra testo teatrale ed audiovisivo.



SALVATORE DE MOLA

Nato a Bari nel 1967, Salvatore De Mola ha ottenuto la Menzione Speciale al Premio Solinas per sceneggiature inedite nel 1992, nel 1993 e nel 1999. Per il cinema, ha scritto le sceneggiature di *Fango e gloria* (2014) di Leonardo Tiberi, *La canarina assassinata* (2008) di Daniele Cascella, *Mio cognato* (2003) di Alessandro Piva, *Un Aldo qualunque* (2002) di Dario Migliardi, *L'ultima lezione* (2000) di Fabio Rosi e il soggetto di *Emma sono io* (2002) di Francesco

Falaschi. Per la televisione ha scritto le sceneggiature delle ultime otto serie (21 episodi) del *Commissario Montalbano* (RaiUno, dal 2000 a oggi) e di quattro puntate del *Giovane Montalbano* (RaiUno, dal 2012 a oggi); per Canale 5 la miniserie *Francesco* (2002), diretta da Michele Soavi, con Raul Bova. È autore anche della seconda serie della *Stagione dei delitti* (andata in onda su RaiDue) e di *Nel nome del male*, una miniserie diretta da Alex Infascelli con Fabrizio Bentivoglio andata in onda a maggio 2009 su Sky Cinema.

Come head writer ha firmato la prima e la seconda stagione della serie *Gente di mare*, andate in onda su RaiUno nel 2006 e nel 2008, e la serie poliziesca in 12 puntate *48ore*, trasmessa dalle reti Mediaset nell'estate del 2006. Per Canale 5 ha realizzato come head writer la terza e la quarta serie dei *Cesaroni* (2008-2010). Attualmente sta lavorando a due serie, una per Canale 5 e una per RaiUno, e a due film per il cinema. Collabora da anni con l'insegnamento di Comunicazione sociale dell'Università di Roma Tor Vergata come esperto di storytelling e narrazione cinematografica e seriale.



Partner:

Garante regionale delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale, Istituto Comprensivo Gallo - Positano - Noci (Bari), Uicc (unione italiana circoli del cinema).

Patrocini e collaborazioni:

Amnesty International, CICAIE (Confederation International des cinemas d'art et d'essai), **Comune di Castellana Grotte, Giffoni Film Festival, FICE, Forum Nazionale Giovani, Garante regionale dei diritti dei minori, IP Domenico Modugno - Polignano a Mare, Istituto Comprensivo Tauro - Viterbo - Castellana Grotte (Bari), Università La Sapienza (Roma).**

Ringraziamenti:

Ludovica Andò, Tiziana Barillà, Giulio Base, Fabrizio Fantoni Minnella, Alireza Garshasbi, Giulia Giapponesi, Alfredo Lo Piero, Ezio Maisto, Giulio Mastromauro, Monica Mazzitelli, Dunè Medros, Antonio Padovan, Paolo Toscano.

7th Art International Agency, Cineclub Internazionale, Distribuzione Indipendente, FICE, Kimera International film festival, Leccefilmfestival, Tucker, Officine Ubu, Wanted.

Direzione artistica: **Piero Montefusco**

Organizzazione: **Piero Montefusco, Nicola Mola**

Amministrazione: **Nicola Mola**

Grafica: **Marcello Ridolfi**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



MINISTERO DELLA CULTURA



REGIONE PUGLIA
Assessorato all'Industria Turistica e Culturale
Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali



COMUNE DI CASTELLANA GROTTE



Garante regionale dei diritti
delle persone sottoposte a misure
restrittive della libertà - Puglia



UNIONE ITALIANA CIRCOLI CINEMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Milleluci
Associazione Culturale

