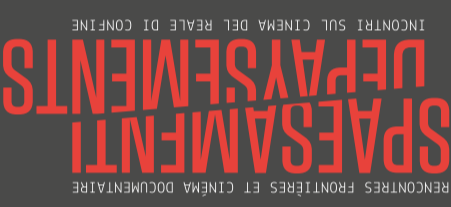


Mauro Brondi (responsabile del progetto, Centro di Cooperazione Culturale) e scuola. continuità - fra mondo del cinema, società dialogo culturale - senza soluzione di sala. Il tentativo è quello di aprire un classe, e presentandolo al pubblico in scelto il film dopo averli studiati in direttori artistici del festival, avendo consapevoli, sono loro in qualche modo per renderli protagonisti attivi e ricerca, e mette al centro gli studenti Spaesamenti nel suo piccolo vuole fare della conoscenza e dell'approfondimento, e ribadire l'importanza dello studio, di riportare al centro il tema del sapere, e attuale, ma è soprattutto un tentativo simbolico per affrontare un tema sensibile confini e passaggi non è solo un modo "frontiera" e parlare con loro di cinema, Mettere in rete due scuole in zone di

Oulx (M) . Piemonte con il Liceo Des Ambrois di Ventimiglia (M) e il secondo in primo in lingua con il Liceo Aprosio di Centro di Cooperazione Culturale, il due gruppi di lavoro coordinati dai Spaesamenti 2019, oltre al film, sono contemporaneo. I protagonisti di etico, in un'ottica di riflessione sul sociale, culturale, linguistico ed geografico ma anche come confine intesa non soltanto come limite storico documentario e al tema della frontiera, Il progetto ruota intorno al cinema scrittura critica.

culturali, l'analisi filmica e la sull'organizzazione di attività l'opportunità di maturare un'esperienza sul cinema documentario che offre

Reale di Confine è un percorso formativo Spaesamenti - Incontri sul Cinema del



Il film documentario Inventa racconta gli eventi di un anno cruciale della vita di un gruppo di giovani europei, tutti con diffeerenzi tutti impegnati nel progetto umanitario della ONG Jugend Rettet: dal primo viaggio della nave Inventa nel Mediterraneo fino alle pesanti accuse che oltre un anno dopo hanno portato al sequestro preventivo della nave nell'ambito di un'indagine sulla immigrazione clandestina. La fluidità della narrazione (di Inventa) può essere paragonata a quella di un film di finzione. (Margherita Bouvier, Liceo Statale "Des Ambrois", Oulx) ... la storia di come anche un gruppo di studenti, organizzati e mossi da uno spirito di solidarietà, possa contribuire alla causa umanitaria nel Mediterraneo. (Luca La Mira, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Lo sguardo di Michele Cinque non si limita a documentare i salvataggi dei migranti recuperati dalle acque, con scene molto forti, ma si occupa anche di spiegare quanto lavoro, impegno e tempo ci sono dietro a queste imprese. (Caterina Litaridi, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Il film si sposta progressivamente dal piano immaginario a quello reale. Dal progetto, alimentato da sogni e speranze, si passa alle scene sui barconi, al vivo dell'azione, con gli attivisti che si trovano faccia a faccia con la realtà. (Alice Nocetti, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Marta Raco, Liceo Statale "Aprosio", dopo la fine della missione. al suo sequestro, e il ritorno a Berlino nave dall'inizio della prima missione sino traversare in nave, la vita a bordo della salvataggio, le visite mediche, le Il regista documenta le azioni di

IL JUVENIA di Michele Cinque (Italia/Germania, 2018 / 84 min)

Inventa... mette in evidenza non solo il punto di vista di coloro che si trovano in una determinata situazione di difficoltà ma anche il punto di vista di coloro che cercano di andare incontro a queste persone. (Francesca Kanina, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Questa storia mette in luce la bellezza e la soddisfazione nel salvare delle vite La fluidità della nostra fortuna nel non dover essere costretti a vivere in un mondo di terrore e guerre come purtroppo succede in molte parti del mondo. (Alice Rossi, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Un film che dà la possibilità di comprendere un dramma che sta devastando l'intera umanità. (Elena Kamaldì, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, Giovanna, una bambina italiana rifugiata in Svizzera. Da qui comincia un viaggio tra i ricordi d'infanzia, quando gli immigrati non voluti erano gli italiani, e oggi. Tra le coste libiche, quelle del sud Italia e tutto il mare che c'è in mezzo, i nuovi esclusi provano a entrare nel "nostro Eldorado" Il film coinvolge grazie all'intrattenersi di due storie tra il passato e il presente. (Emilia Abellonio, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Il regista struttura il film in due momenti: il suo passato e ciò che invece succede oggi ai migranti. (Gaia Casse, Liceo Statale "Des Ambrois", Oulx) Eldorado è intreccio di itinerari e vite eroiche. (Elsa Francesconi, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia)

ELDORADO di Markus Imhoof (Svizzera/Germania, 2018 / 92 min)

Un bel giorno Napoli si sveglia e si scopre islamica. Una telecamera attraversa la città ed entra nelle vite di dieci ragazze innamorate, un rapper, un padre di famiglia... Persone diverse che hanno trovato nel Corano una risposta all'ingiustizia sociale, al consumismo sfrenato, al blicout della speranza. Ma la religione che hanno scelto non è solo una fede: è un sistema di regole che viene da una cultura lontana. Come conciliarla con la propria? Tra una zepopola halal e una pighiera per strada, la loro storia quotidiana getta una luce nuova, di volta in volta diventa e amara, su Napoli e sulla nostra società. ... il film ritrae persone differenti tra loro ma accomunate dal desiderio, quasi dall'ossessione, di trovare una via alla rivale tramite la spiritualità, alla quale arrivano attraverso il Corano. (Elena Kamaldì, Liceo Statale "Aprosio", Ventimiglia) Nella Val Roia, divisa tra la Francia e

NAPOLISLAM di Ernesto Pagano (Italia, 2015 / 75 min)

INGRESSO

Cinema Massimo
(via Giuseppe Verdi 18)
3€ (spettacoli pomeridiani)
4€ (spettacoli serali)

INFO

www.spaesamenti.eu
info@borderscapes.eu

11 / 12 OTTOBRE 2019
Ventimiglia, Liceo Angelico Aprosio
Bordighera, Cinema Zeni
+ Unione Culturale Democratica

25 OTTOBRE 2019
Oulx, IISS Des Ambrois
Bardonecchia, Cinema Sabrina

04 / 05 novembre 2019
Torino, Cinema Massimo
+ Unione Culturale Franco Antonicelli

Lo staff di Spaesamenti
Mauro Brondi, coordinamento generale, formazione;
Claudio Panella, Silvia Nugara, formazione visione e scrittura critica;
Carlo Griseri, formazione festival;

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC.



In collaborazione con **cinemaitaliano.info**

11 / 12 OTTOBRE 2019

→ Ventimiglia, Liceo Scientifico A.Aprosio
 → Bordighera, Cinema Multisala Zeni + Unione Culturale Democratica

Ore 10.00
 Liceo Scientifico A.Aprosio, Ventimiglia
Eldorado di Markus Imhoof
 (Svizzera/Germania, 2018 / 92 min)
 Proiezione riservata alle scuole

Ore 16.00
 Unione Culturale Democratica, Bordighera
Inaugurazione della Mostra Fotografica
"Solitudini di rocce" di Matteo Carassale

Ore 18.00
 Cinema Multisala Zeni, Bordighera
Napolislam di Ernesto Pagano
 (Italia, 2015 / 75 min)

Ore 21.00
 Cinema Multisala Zeni, Bordighera
Eldorado di Markus Imhoof
 (Svizzera/Germania, 2018 / 92 min)

Eldorado

Napolislam



25 OTTOBRE 2019

25 ottobre 2019
 Oulx, Istituto Des Ambrois
 Bardonecchia, Cinema Sabrina

Ore 10.00, IISS Des Ambrois
 Libre di Michel Toesca (Francia, 2018 / 100 min)
 Proiezione riservata alle scuole

Ore 18.00, Cinema Sabrina, Bardonecchia
 Iuventa di Michele Cinque (Italia/Germania, 2018 / 84 min)

Ore 21.00, Cinema Sabrina, Bardonecchia
 Libre di Michel Toesca (Francia, 2018 / 100 min)

04 / 05 novembre 2019

5 novembre 2019

ore 10.00, Cinema Massimo (Sala Soldati)
 Dove bisogna stare di Daniele Gaglianone,
 Stefano Collizzolli (Italia, 2018)
 Proiezione riservata alle scuole



11 / 12 OTTOBRE 2019
 → Ventimiglia, Liceo Angelico Aprosio
 → Bordighera, Cinema Zeni
 + Unione Culturale Democratica



25 OTTOBRE 2019
 → Oulx, IISS Des Ambrois
 → Bardonecchia, Cinema Sabrina



04 / 05 novembre 2019
 → Torino, Cinema Massimo
 + Unione Culturale Franco Antonicelli