

PROGRAMMA EVENTI

Martedì 3.12.2019
ore 10.30 / ore 19.00
Guerra sola igiene del mondo /
Sonorizzazione dal vivo: Emanuele
Stracchi (pianoforte ed elettronica) /
La presa di Zuara, L. Comerio
Volo su Vienna di Gabriele D'Annunzio
Robinet aviatore, L. Magli
Cretinetti e la paura degli aeromobili
nemici, A. Déed
Il sogno patriottico di Cinessino, G. Righelli
Guerra di animali, A. Durov - A. Arkatov

Giovedì 12.12.2019
ore 10.30 / ore 19.00
Il mondo del futuro e il futurismo globale
Sonorizzazione dal vivo: Luca Poletti
(pianoforte), Federica Inson (flauto),
Martina Falangone (corno), Sebastian
Zagame (violino), Simona Ruisi
(viola), Ignacio Mena (violoncello),
Lorenzo Mancini (contrabbasso),
Lucrezia Liberati (percussioni) /
Matrimonio interplanetario, E. Novelli
Futurismo (L'Inhumaine), M. L'Herbier
Metropolis, F. Lang
Aelita, J.A. Protazanov
Kinopravda n. 21, D. Vertov
Sciopero, S.M. Ejzenstejn
Incantata alla pellicola, G. Toti

Venerdì 22.11.2019
ore 10.30 / ore 19.00
Film futuristi / Sonorizzazione dal vivo:
Maria Chiara Casa (pianoforte),
Ermanno Sebastiano (percussioni) /
Filippo Stefanelli (flauto) /
Thais, A.G. Bragaglia,
Velocità, P. Oriani, G. Cordero, T. Martina
La gazza ladra, C. D'Errico
Stramliano presentato da Za Bum,
C. D'Errico

Martedì 26.11.2019
ore 10.30 / ore 19.00
La scomposizione delle forme /
Sonorizzazione dal vivo: Roma Tre
Jazz Band - Marco Bonelli (sax tenore),
Alessandro Botti (contrabbasso),
Paolo Motta (chitarra), Ludovico
Franco (tromba), Emanuele Guarneri
(pianoforte), Viero Menapace (violino),
Roberto Moriconi (batteria) /
Cretinetti che bello, A. Déed
Amor pedestre, M. Fabre
Le ballet mécanique, F. Léger, D. Murphy
Il diario di Glumov, S.M. Ejzenstejn
Les nuits électriques, E. Deslaw
Montparnasse, E. Deslaw

Venerdì 29.11.2019
ore 10.30 / ore 19.00
L'uomo macchina / Sonorizzazione
dal vivo: Chiara Piccione (voce),
Fabio Bettini (flauto e elettronica),
Alessio Matrigiani (saxofono soprano
e baritono), Andrea Pochesse
(contrabbasso e basso elettrico),
Matteo Zaccheo (chitarra),
M° Pietro Leveratto (direttore e autore) /
L'uomo torpedine
L'uomo meccanico, A. Déed
La bambola vivente, L. Magli

SOUNDS FOR SILENTS

Ideazione
Luca Aversano
Gianni Celata
Vito Zagarrìo

**Retrospettiva
Cinematografica**
A cura di
Paolo Bertetto
Daniela Currò

**Organizzazione
e coordinamento**

Teatro Palladium
Malvina Giordana
Alessandra De Luca
Roberta Incerti
Arianna Calogero
Chiara Dionisi
Sara Nisticò

Cineteca Nazionale
Maria A. Pimpinelli
Laura Argento
Maria Coletti

**Conservatorio
Santa Cecilia**
Maurizio Gabrieli

IL FUTURISMO TRA CINEMA E MUSICA

Edizione del catalogo
Luca Aversano
Paolo Bertetto
Gianni Celata

Redazione
Lorenzo Marmo
(schede e immagini)
Maria A. Pimpinelli
(schede CN)
Viridiana Rotondi
(immagini CN)

Editore
Editoriale Idea

INGRESSO LIBERO

*Presentazione delle
proiezioni a cura di*

22.11.2019
Paolo Bertetto

26.11.2019
Veronica Pravadelli

29.11.2019
Malvina Giordana

3.12.2019
Rossella Catanese

12.12.2019
Lorenzo Marmo

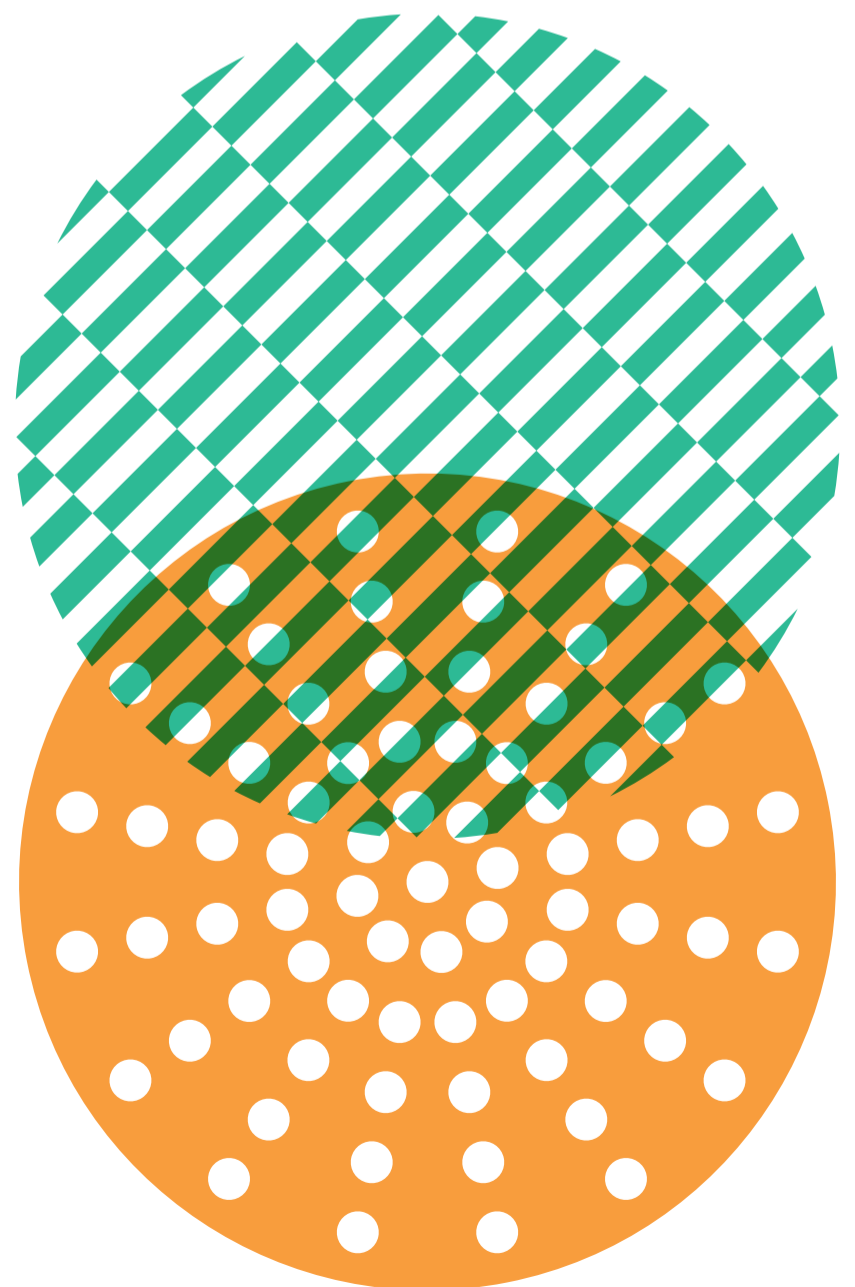


Teatro Palladium / Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma
info: staff.produzione@teatropalladium.it / T +39 06 5733 2768
teatropalladium.uniroma3.it / Fb: Teatro Palladium



FOR SILENTS

SOUNDS



FOR SILENTS

SOUNDS

NOV / DIC 2019

TRA CINEMA E MUSICA

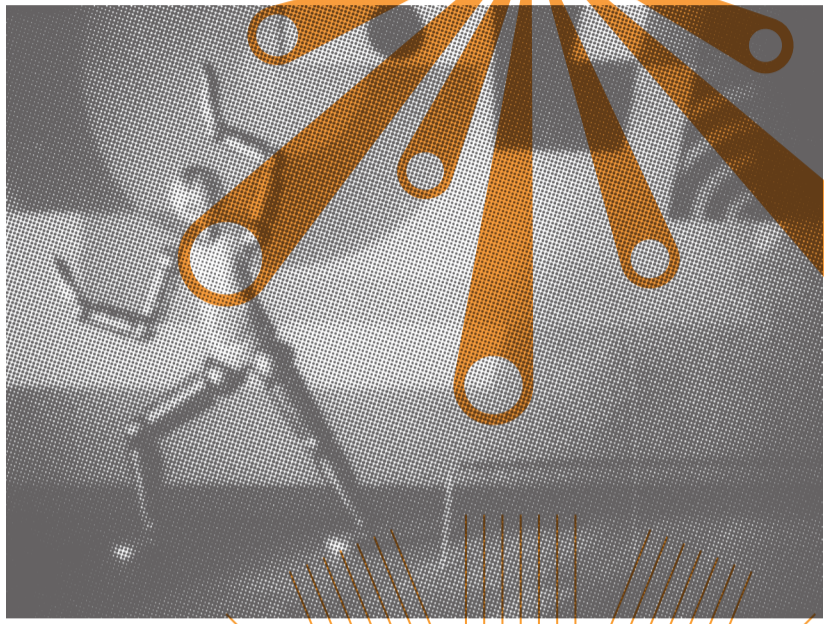
IL FUTURISMO

La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, in collaborazione con il DAMS dell'Università Roma Tre, con il Centro Sperimentale di Cinematografia e con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, promuove e organizza, a beneficio degli istituti scolastici della regione Lazio, una rassegna di cinema muto dal titolo *Sounds for Silents*, finanziata dal MIBAC e dal MIUR attraverso il Bando Cinema per le Scuole.

La rassegna, che prevede cinque appuntamenti a ingresso gratuito tra la fine di novembre e i primi di dicembre (con doppia replica, una mattutina e l'altra serale), sarà dedicata alla cinematografia futurista, con proiezioni di pellicole messe a disposizione dalla Cineteca Nazionale e musicate dal vivo dall'ensemble del Conservatorio Santa Cecilia e dalla Roma Tre Jazz Band. La rassegna si terrà al Teatro Palladium di Roma e sarà accompagnata da un catalogo critico e illustrato dei film scelti per le proiezioni. Il Futurismo è stato scelto non soltanto per la rilevanza dei suoi esiti artistici e culturali, ma anche per il rapporto con il movimento e con la velocità: elementi su cui si basano le trasformazioni tecnologiche dei primi anni del Novecento e che appaiono del tutto simili ai profili dell'odierna rivoluzione del digitale e dell'alta velocità.

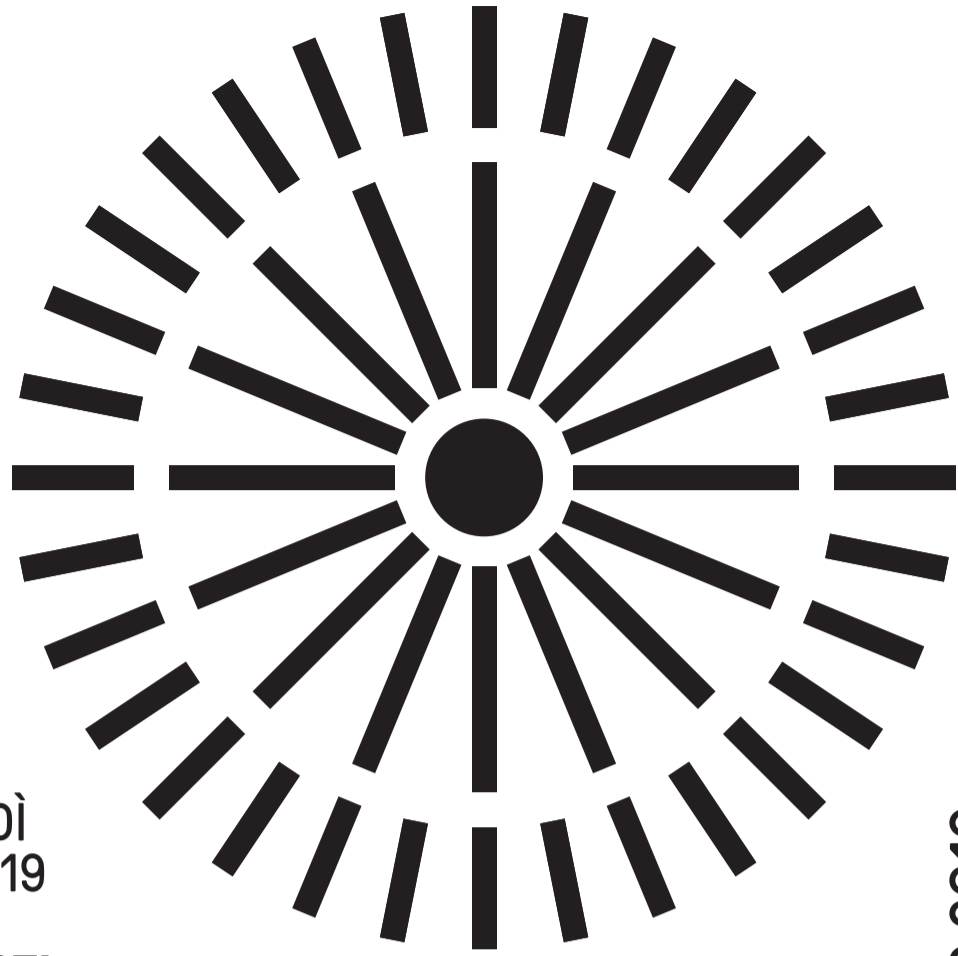
In tale prospettiva il cinema muto diviene strumento di conoscenza e approfondimento, per gli studenti, del passaggio tecnologico intercorso tra i primi del Novecento e l'epoca in cui vivono, connotata dal digitale, dallo streaming, dalla velocità delle comunicazioni. La musica dal vivo costituisce una chiave di lettura e interpretazione che non si pone soltanto come elemento di sonorizzazione delle scene del film, ma che intende rivelare e attualizzare i temi richiamati nelle pellicole.

SOUNDS FOR SILENTS



Velocità (1930) – P. Oriani, G. Cordero, T. Martina,
fotogramma tratto dalla pellicola

VENERDÌ
22.11.2019
FILM
FUTURISTI



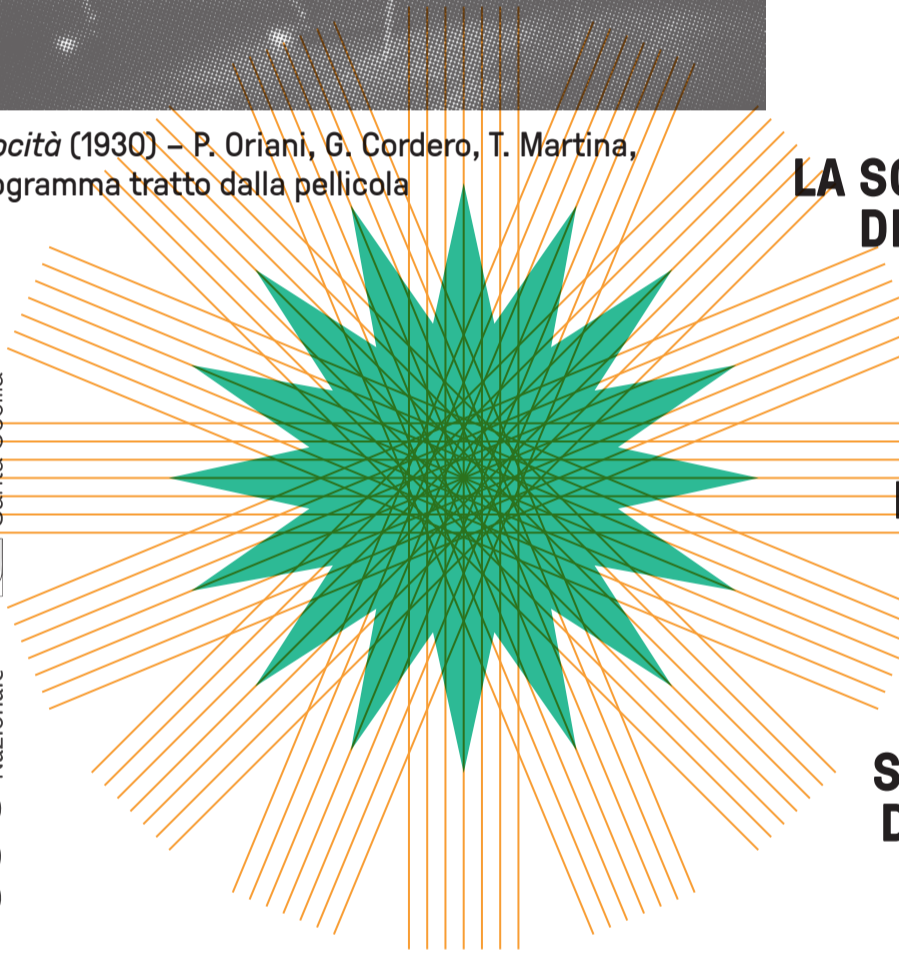
NOV / DIC 2019

MARTEDÌ
26.11.2019
LA SCOMPOSIZIONE
DELLE FORME

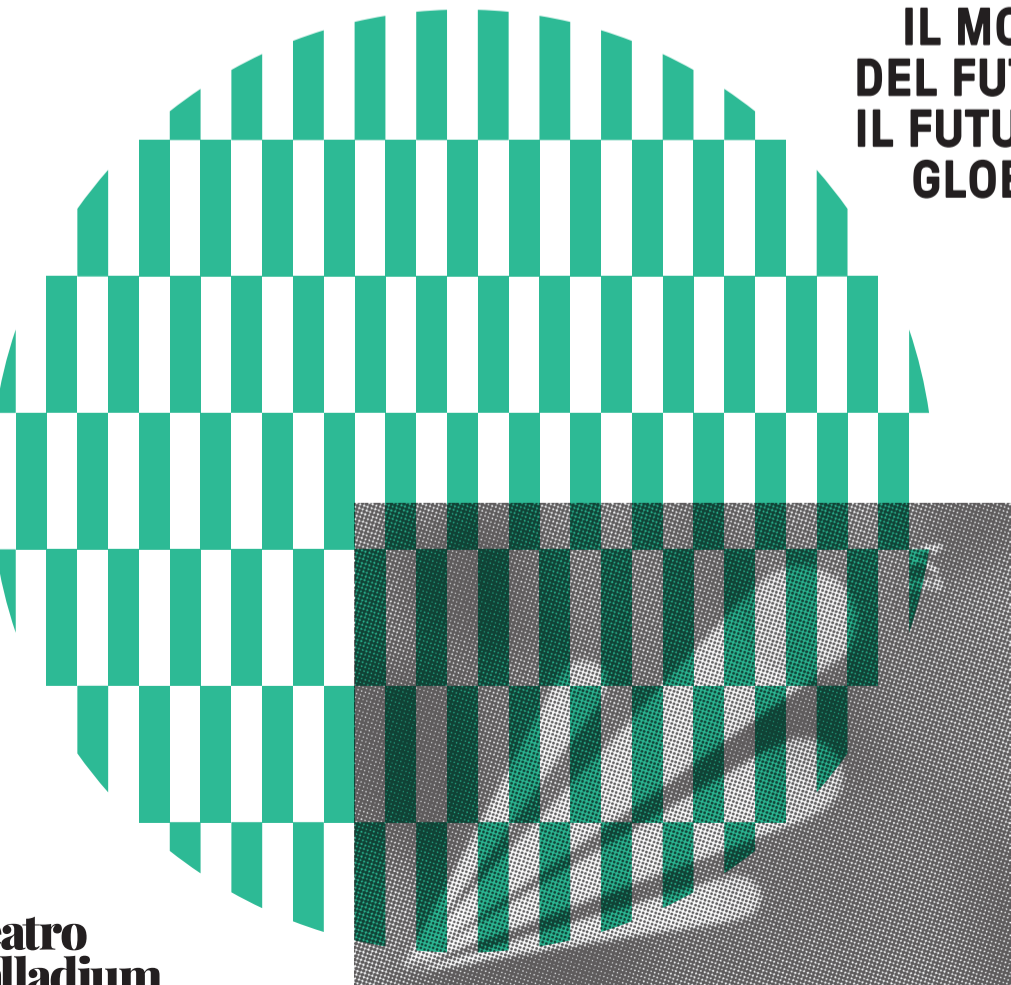
VENERDÌ
29.11.2019
L'UOMO
MACCHINA

MARTEDÌ
3.12.2019
GUERRA
SOLA IGIENE
DEL MONDO

GIOVEDÌ
12.12.2019
IL MONDO
DEL FUTURO E
IL FUTURISMO
GLOBALE



Vita futurista (1916) – A. Ginna,
fotogramma tratto dalla pellicola



La gazza ladra (1934) – C. D'Errico,
fotogramma tratto dalla pellicola



Si ringraziano: Cinecittà Luce, Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana di Milano, George Eastman Museum, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Kinema, La Casa Totiana, Famiglia Ginanni Corradini, Fondazione Oriani, Centro Studi Braggia.

TRA CINEMA E MUSICA

IL FUTURISMO

Conservatorio
Santa Cecilia



Cineteca
Nazionale

Fondazione Roma Tre
Teatro Palladium

Teatro
Palladium