



**ATMOSFERE
SONORE**

ABSTRACT

ATMOSFERE SONORE è un ciclo strutturato di lezioni con le classi del corso Audiovisivo Multimediale del LAS M. Guggenheim di Venezia, dedicato ad un elemento fondamentale dell'opera cinematografica a cui raramente viene riconosciuta la centralità che merita: il suono.

L'attività è realizzata grazie all'assegnazione alla scuola dei fondi del bando del Piano Nazionale di Cinema e Immagini per la Scuola indetto dal Ministero dell'Istruzione e MiBACT.

La serie di incontri, che sarebbe dovuta partire ad inizio 2020, è stato rimandata a causa della crisi sanitaria generale all'a.s 2020/2021.

Nonostante la didattica a distanza e il momento complesso che gli studenti stanno attraversando, gli "attori" del progetto hanno voluto realizzare con un ospite d'eccezione come Teardo, una lezione di apertura a maggio 2020.

ideatori del progetto: il Professor Ongarato, Martina Masini, Alessandro Del re & Giulia Briccardi.



**ATMOSFERE
SONORE**

LOGO

CHI SIAMO?

Liceo Artistico Michelangelo Guggenheim di Venezia

Il Liceo Artistico Michelangelo Guggenheim fornisce conoscenze, abilità e competenze funzionali sia per il proseguimento degli studi universitari di ordine superiore che per l'inserimento nel mondo del lavoro ed è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Il percorso formativo del Liceo Guggenheim ha una durata di 5 anni e le ore di lezione settimanali sono 34 nel primo biennio e 35 negli anni successivi.

www.liceoguggenheim.edu.it



**LICEO
ARTISTICO
STATALE**

M. GUGGENHEIM

PIANO NAZIONALE DI CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

Bando promosso dal **MiBACT** e dal **MIUR** in attuazione della legge n. 220/2016, “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”, diretto a realizzare una procedura di selezione e finanziamento di enti e/o istituzioni scolastiche, singole o organizzate in rete, che realizzino le migliori proposte per le azioni del Piano Nazionale Cinema per la Scuola orientate alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo e all’acquisizione di strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, anche al fine di utilizzare l’opera cinematografica quale strumento educativo trasversale all’interno dei percorsi curriculari.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

PARTNER

ICI - Istituto Culturale Internazionale

ICI Venice è un'associazione culturale no profit che ha per vocazione lo sviluppo di risonanze culturali fra Oriente e Occidente, fra arte etnografica ed elementi contemporanei (arte, architettura, design, suono etc.), oltre che la valorizzazione del patrimonio locale veneziano.

Creata da giovani italiani e francesi, in sei anni è divenuta un attore culturale attivo all'interno del territorio lagunare e riconosciuto dall'Università Ca' Foscari e dal MiBACT, tanto per l'esigenza scientifica quanto per la maniera di far conoscere le culture del mondo. Nel 2019 ha lanciato una rassegna cinematografica ICIne Magazzino del Cinema.

www.icivenice.com



Istituto Culturale Internazionale
Institut Culturel International
International Cultural Institute

PER CHI È?

Il progetto ATMOSFERE SONORE è rivolto principalmente a:

- giovani studenti indirizzo Audiovisivo Multimediale

CORSO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE:

- approfondisce gli aspetti espressivi, comunicativi, storici e concettuali dei linguaggi audiovisivi e multimediali
- esamina lo sviluppo tecnico e concettuale delle opere artistiche contemporanee in relazione alle altre forme di espressione e comunicazione artistica
- istruisce alla conoscenza e applicazione delle tecniche adeguate nei percorsi operativi
- consente di conoscere e applicare i principi della percezione visiva alla composizione dell'immagine



PERCHÉ ATMOSFERE SONORE?

La formazione specializzata in linguaggio cinematografico e audiovisivo in ambito scolastico spesso prevede un piano formativo che pone l'accento sulla conoscenza della grammatica dell'immagine cinematografica e audiovisiva non dedicando lo spazio adeguato ad un elemento fondamentale dell'opera cinematografica: il SUONO. Dal punto di vista teorico e pratico-laboratoriale infatti, viene spesso dedicata molta più attenzione all'aspetto visivo dei prodotti audiovisivi. Tutto questo a discapito di analisi e approfondimenti sull'audio e quindi su testi, recitazione, doppiaggio, rumori e musiche che vengono esaminati solo superficialmente, in forma embrionale.

Il seguente progetto nasce proprio dall'esigenza di approfondire tale campo e mira a fornire agli studenti delle classi coinvolte, attraverso incontri con figure specializzate, strumenti teorici e pratici che possano mettere lo studente in condizione di analizzare criticamente e realizzare in maniera coscienziosa un prodotto audiovisivo completo nel quale la componente audio-sonora svolga un ruolo cruciale nella crescita verso un profilo professionale e imprenditoriale.



OBIETTIVI

Il percorso porterà lo studente a sonorizzare un prodotto audiovisivo utilizzando le conoscenze acquisite di vari regimi di immagini in movimento, dai film di famiglia al cinema muto fino al cinema sperimentale, in cui l'attivazione della coscienza critica per la reinterpretazione del testo filmico risulterà fondamentale per il buon risultato della sonorizzazione.

Le finalità del progetto sono:

- Formare gli studenti nell'apprendimento delle tecniche che consentano di realizzare delle buone colonne sonore.
- Rendere gli scolari consapevoli dell'importanza e della potenzialità di questi linguaggi.

Il laboratorio sarà la nuova cabina di regia dove sarà allestita la sala di registrazione realizzata grazie ai contributi del progetto.

Per una maggiore inclusione gli incontri sono concepiti durante l'orario scolastico per favorire la partecipazione di tutti gli studenti. L'orario extra scolastico non favorirebbe infatti la partecipazione di tutti gli studenti in particolare modo quelli con disabilità.



ATMOSFERE SONORE-OSPITI



TEHO TEARDO

Innegabile figura di riferimento per la musica al cinema, con i suoi inconfondibili arrangiamenti e la sua sperimentazione ha realizzato colonne sonore per alcuni tra i più importanti registi italiani come Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino e Daniele Vicari. Oltre al cinema ha collaborato con musicisti d'avanguardia e di fama internazionale come Blixa Bargeld (Nick Cave & the Bad Seeds) e composto musiche per il teatro (Viaggio al termine della notte, con Elio Germano) senza tralasciare la sua attività concertistica e discografica.
www.tehoteardo.com



ALESSANDRO DEL RE

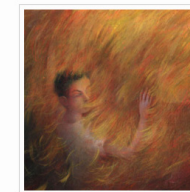
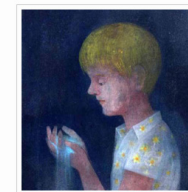
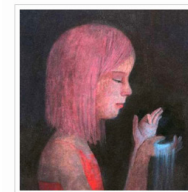
Alessandro del Re Alessandro Del Re (1992) lavora come direttore artistico per il Lago Film Fest e come Advisor per Reading Bloom, società indipendente di distribuzione d'essai. Come programmatore freelance ha curato programmi per il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione V-A-C, ICI VENICE, Lovers Film Festival e ha programmato insieme a Federico Rossin "1989-2019 Trent'anni senza muro", una retrospettiva proiettata in più di 50 sale in Italia.
www.readingbloom.com
www.lagofest.org



FEDERICO ROSSIN

Federico Rossin, (Milano, 1977), storico e critico del cinema, professore e formatore itinerante (Italia, Francia, Belgio e Portogallo). Curatore indipendente e consigliere artistico per numerosi festival europei (Cinéma du réel a Parigi, DocLisboa a Lisbona, ecc) e cineteche (Film Museum di Vienna, Cinémathèque française, ecc). Specialista di cinema documentario, sperimentale e d'animazione. Ha curato due libri e pubblicato decine di saggi critici in volumi collettanei, in svariate lingue e paesi. Sta attualmente lavorando ad un libro di teoria e critica del cinema documentario per un editore francese.

ATMOSFERE SONORE-OSPITI



MAGDA GUIDI

REGISTA E ILLUSTRATRICE inizia a disegnare corti animati dal 2000. I suoi film sono stati selezionati nei più importanti Festival di Cinema europei, al Forum Des Image di Parigi, negli Stati Uniti, nel Sud-Est asiatico.

Nei settori commerciali, collabora da anni alla realizzazione di clip in animazione per sigle e spot pubblicitari.

Ha tenuto dei workshop di animazione alla Cineteca di Bologna e all'Accademia di belle Arti di Bologna.

“Sogni al campo”, 2020 (Mara Cerri/Magda Guidi, Miyu Productions, Withstand Film)

è selezionato nella categoria Orizzonti della 77^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, e riceve una menzione speciale ad “Animateka” 2020.

MARA CERRI

E' considerata uno dei più promettenti giovani artisti del nostro paese. Il suo segno poetico ha attraversato i libri delle principali case editrici italiane. Collabora con numerosi quotidiani e riviste tra cui “Il manifesto”, “Lo straniero”, “Diario”, “Carta”, “Internazionale”. In collaborazione con Magda Guidi, ha realizzato il cortometraggio d'animazione “Via Curiel 8”, tratto dall'omonimo libro, vincitore del Torino Film festival 2011 Sezione Corti. Nel catalogo di orecchio acerbo, oltre alla nuova edizione di “Via Curiel 8”(libro + dvd, 2012) “A una stella cadente” (Nuova Edizione, 2007), “Via Curiel 8” (2009), “Banchi di nebbia” (2010), catalogo dell'omonima mostra collettiva, “Il nuotatore” di Paolo Cognetti (2013), “La pantera sotto il letto” di Andrea Bajani (2015), “E non mi fermo” di Albino Pierro (2016) e “L'isola di Kalief” di Davide Orecchio (2021).



ATMOSFERE SONORE-OSPITI



ATTILA FAVARELLI

Attila Favarelli vive e lavora a Milano, dove ha studiato composizione elettronica. La sua indagine esplora il suono in quanto fenomeno materiale - ma non oggettivo - fluido e relazionale. Nella sua pratica musicale ed installativa indaga la relazione tra suono, spazio e corpo. Compone ed esegue in solo (il suo lavoro solista è pubblicato da Die Schachtel e Senufo), realizza installazioni sonore con Nicola Martini (Presto!?), suona con Andrea Belfi nel duo Tumble (Die Schachtel), con Nicola Ratti (Boring Machines) e con Matija Schellander (Aural Tools). Con Burkhard Stangl, Mario De Vega ed Angelica Castello è parte del quartetto elettroacustico SQUID (Mikroton Recordings). Collabora inoltre con Enrico Malatesta e Nicola Ratti nel trio ~ Tilde. Ha presentato il suo lavoro in tutta Europa, USA, Cina e Sud Corea. Nel 2010 ha partecipato alla 12ma Biennale Internazionale di Architettura di Venezia e dal 2011 cura a Milano The Lift, ciclo di concerti di musica sperimentale. Nel 2012 è stato il curatore italiano per il progetto Sounds of Europe. È fondatore e curatore di Aural Tools, una serie di multipli-oggetti sonori che documentano i processi stessi (sia materiali che



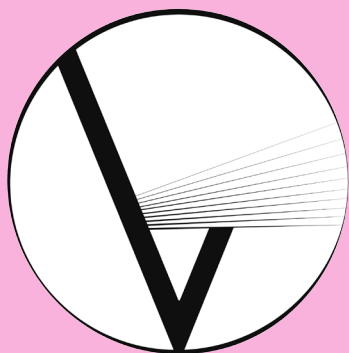
DIEGO PIOTTO

Nato il 14 novembre 1970 a Bassano del Grappa (Italia) inizia a lavorare nell'audio all'età di 15 anni come assistente audio per diversi noleggi audio a Vicenza (Italia), maturando una notevole esperienza nel mondo dell'audio e della musica.

Questa esperienza, nel gennaio del 2000, gli permette di aprire il suo studio di registrazione e postproduzione (Digidesign, ProTools, Final Cut, Avid). Lo studio di registrazione produce diversi cd musicali e postproduzione video, commerciale, documentari e film per la TV e il cinema.

Nel 2002 collabora in qualità di fonico con diversi gruppi musicali in Italia e all'estero (New York, Miami, Los Angeles, Havana). Ha l'occasione di collaborare con diversi musicisti di fama mondiale, in particolare nell'ambito del jazz (Tuck & Patty, Peter Erskine, Billy Cobham, Enrico Rava, Stefano Bollani, Mike Stern, Allan Holdsworth e molti altri), con cui continua a collaborare attualmente.

ATMOSFERE SONORE-OSPITI



CORTE SUPERNOVA (MICHELE BRAGA E MARIAN MENTRUP)

Corte SUPERNOVA è uno spazio di produzione multidisciplinare dedicato all'arte visiva contemporanea, al suono, alla musica e al video. Lo spazio ospita i quattro studi dei suoi fondatori (Alberto Favretto, MACO & Marian Mentrup, Michele Braga, Pas-e) e una grande sala di produzione principale.

V.E.R.-V. (GIOVANNI DINELLO E TOMMASO PANDOLFI) **VeniceElectroacousticRendezVous**

Disegnare il suono è un programma intensivo di sound design a cura di VER-V che spazia dalla teoria alle dimostrazioni pratiche per offrire una visione d'insieme sul mondo dell'audio.

Il programma include elementi di acustica, elettroacustica, storia della musica elettroacustica, foley, sound design (per musica, installazioni, animazioni e cinema)



ATMOSFERE SONORE

La didattica a distanza del LAS M. GUGGENHEIM di Venezia
incontra TEHO TEARDO

29 maggio 2020



CALENDARIO*

INCONTRO 1 | 29 MAGGIO 2020

TEHO TEARDO: Lezione in videoconferenza con il musicista, compositore e sound-designer

INCONTRO 2 | 4 DICEMBRE 2020

-ALESSANDRO DEL RE : Il Cinema e il Sonoro

INCONTRO 3|4 | 15 DICEMBRE 2020

-ALESSANDRO DEL RE + FEDERICO ROSSINI: Il Cinema e il Sonoro

INCONTRO 5 | 23-25 FEBBRAIO 2021

-MAGDA GUIDI e MARA CERRI: Il ruolo del suono nell'animazione.

INCONTRO 6 | 30 MARZO- 1 APRILE 2021

MICHELE BRAGA E MARIAN MENTRUP: Teorizzazione del sound designer e introduzione progetto finale realizzato dalle classi coinvolte dal progetto

*gli incontri sono state subordinate e calendarizzate in merito alle disposizioni ministeriali legati allo stato di emergenza Covid-19.

INCONTRO 7 | 13 APRILE 2021

ATTILA FAVARELLI_Preso diretta del suono dell'Ambiente

INCONTRO 9 | 16 APRILE 2021

DIEGO PIOTTO: Registrare il suono e la voce in presa diretta.

INCONTRO 10 | 30 APRILE 2021

MICHELE BRAGA E MARIAN MENTRUP: DI CORTE SUOPERNOVA: Attività laboratoriale sul sound design ed elaborazione del video finale.

INCONTRO 11|12 | 14 E 21 MAGGIO 2021

GIOVANNI DINELLO E TOMMASO PANDOLFI: Attività di laboratorio sul sound design

*gli incontri sono state subordinate e calendarizzate in merito alle disposizioni ministeriali legati allo stato di emergenza Covid-19.



**ATMOSFERE
SONORE**

CRONOLOGIA

- Sviluppo del progetto e definizione dei rapporti con i soggetti partecipanti
- Progettazione dei Laboratori o attività partecipative.
- Condivisione sulla Classroom dedicata ATMOSFERE SONORE di contenuti da parte dei Soggetti ospiti delle lezioni.
- Lezione laboratorio in videoconferenza o presenza.
- Rendicontazione di ogni incontro.
- Allestimento Sala Registrazione
- Elaborazione dei contenuti testuali e visivi in base ai dati raccolti durante gli incontri.
- Promozione del progetto attraverso i diversi canali sia online che attraverso i quotidiani locali, una pagina dedicata sui social network e utilizzando i canali informativi dell'associazione ICI.

The screenshot shows the Classroom interface for the course "Atmosfere sonore". At the top, there are navigation tabs: "Stream", "Lavori del corso", "Persone", and "Voti". The main header area features the course title "Atmosfere sonore" in a large font, with "3ªL - 4ªL - 5ªL" below it. To the right, the text "ATMOSFERE SONORE" is displayed in a bold, blue font. Below the title, there is a "Codice corso" (r6u7bc6) and a "Link di Meet" (https://meet.google.com/lookup/c7aidxcxix). A "Seleziona tema" dropdown menu and a "Carica foto" button are also visible.

On the left side, there is a section titled "Imminenti" (Upcoming) with the text "Nessun lavoro in scadenza a breve" (No work due in the near future) and a "Visualizza tutto" (View all) button.

The main content area displays a post from "Giovanni Dinello" dated "10 giu". The post text reads: "Ciao a tutte e tutti! Come vi accennavo il 18 Giugno al Parco Bissuola ci sarà il laboratorio gratuito per studenti in cui si trasformeranno rifiuti in strumenti musicali! Sarà all'interno di un bellissimo festival con tante band incredibili (quanto tempo che non vado ad un festival...). Beh ecco il link, mi farebbe molto piacere vedere qualcuno di voi lì, compatibilmente con i vostri esami! Un abbraccio ed un grande "in bocca al lupo" per tutto!". Below the text is a thumbnail for "Laboratorio Re/CYCLE - d..." with the URL "https://www.comune.venezia.i...".

Below the post, there is a comment input field with the placeholder text "Aggiungi commento per il corso..." and a send button.

At the bottom, there is a post from "Martina Masini" dated "29 mag" with the text "Buongiorno carico il logo di atmosfere sonore". A thumbnail for the logo is partially visible.

SCREENSHOT CLASSROOM ATMOSFERE SONORE

MONITORAGGIO

E' stato richiesto ai partecipanti di compilare un questionario che costituisce un prezioso strumento per valutare l'attività svolta e migliorare le future iniziative



**ATMOSFERE
SONORE**

ATMOSFERE SONORE VALUTAZIONE

Il tuo indirizzo email verrà registrato quando invierai questo modulo

Non sei masini.martina@liceoguggenheim.edu.it? [Cambia account](#)

**Campo obbligatorio*

QUAL È IL TEMA TRATTATO NEGLI INCONTRI? *

La tua risposta

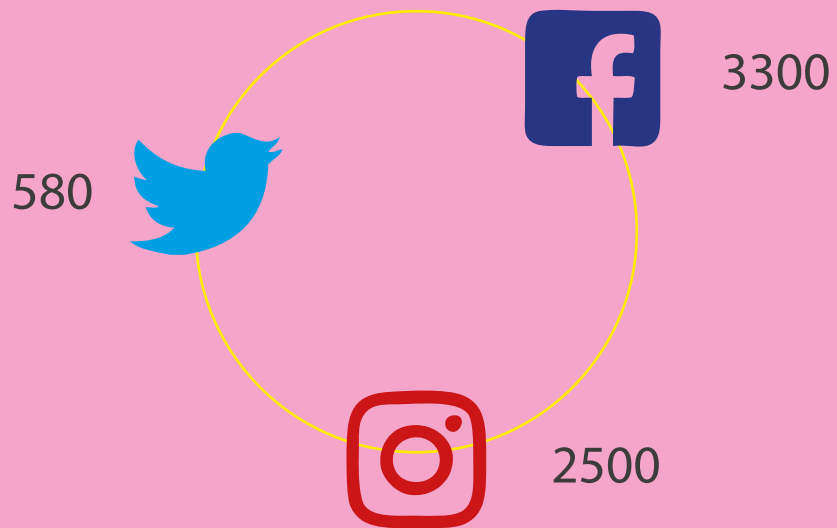
COME MAI SEI STATO COINVOLTO IN QUESTO PROGETTO?

La tua risposta

QUALE LIVELLO D'IMPEGNO HA RICHIESTO

	Scarso	Giusto	Soddisfacente	Molto buono	Eccellente
Livello di impegno richiesto dal corso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

COMUNICAZIONE



Mailing list
9.000
contatti

CONTATTI

ATMOSFERE SONORE Team

GIULIA BRICCARDI
+39 3492639736
briccardigiulia@gmail.com

ALESSANDRO DEL RE
+39 3338132088
alessandroedelre92@gmail.com

MARTINA MASINI
+39 - 340 4642497
masini.martina@liceogueggenheim.edu.it

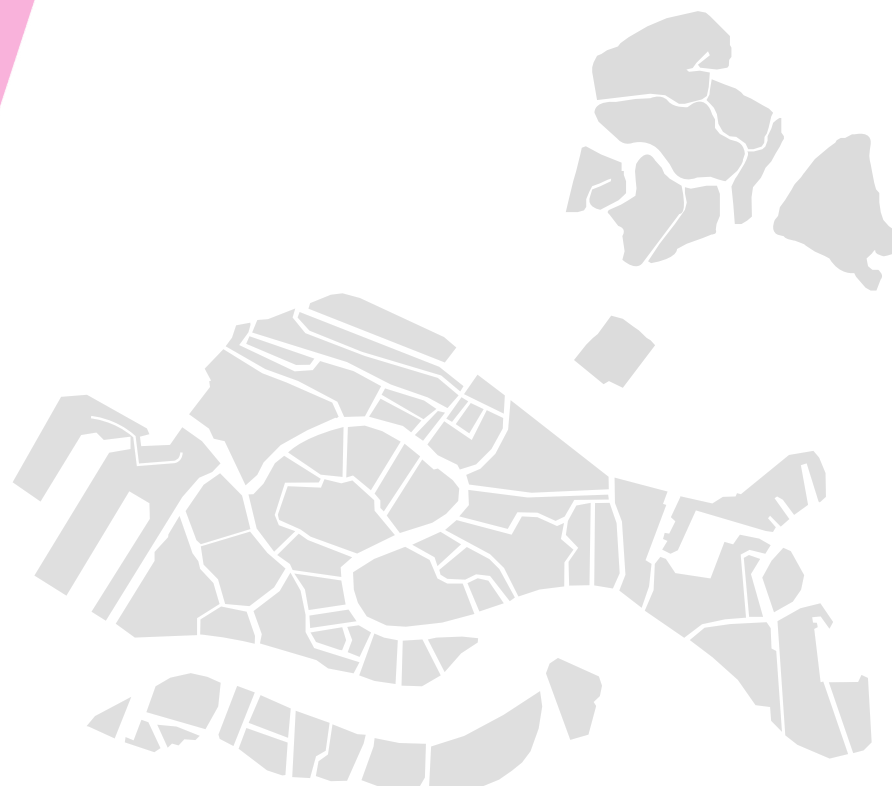
PIERLUIGI ONGARATO
+39 - 3492543194
ongarato.pierluigi@liceoguggenheim.edu.it

Liceo Artistico M. Guggenheim

Campo dei Carmini Dorsoduro 2613 - Venezia
Tel. 041 520 9189
Email: vesd020001@istruzione.it
PEC: vesd020001@pec.istruzione.it
C.F. 80012520278 | Cod. Mecc. VESD020001

ICI International Cultural Institute

Olivier Perpoint
Santa Croce 923@ICINEMAGAZZINODELCAFFE
30135 Venezia
info@icivenice.com
www.icivenice.com



@ICINEMAGAZZINODELCAFFE

@icivenice

#icivenice



