



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

EARLY JOURNAL OF CINEMA STUDIES

Cineforum

4.0

TEACHING FILM

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC





Il progetto CINEFORUM 4.0 ha visto coinvolti in rete i due Istituti di Istruzione Superiore di Gaeta, l'IISS "Caboto" e l'IISS "Fermi" in un percorso innovativo di educazione al linguaggio cinematografico, che ha rinnovato la tradizionale "proiezione guidata" a favore dell'attivazione di uno spazio laboratoriale su piattaforma che è andato ad integrare la visione di film in sala aperti alla vasta platea dei due istituti.

Per gli istituti coinvolti, l'attività di cineforum ha rappresentato un insostituibile momento di riflessione e confronto su temi rilevanti della vita scolastica e sociale. In questo nuovo contesto si è ritenuto opportuno proporre soluzioni didattiche per rendere tutti gli studenti in grado di "navigare" attraverso gli universi multimediali (film, serie televisive, web series, spot).

Smontare i prodotti audiovisivi in tutte le componenti multilinguistiche che li compongono (suono, musica, dialoghi, immagine, montaggio) ha offerto agli studenti la possibilità di acquisire gli strumenti di comprensione e rielaborazione del nuovo contesto culturale.



Dicembre 2018

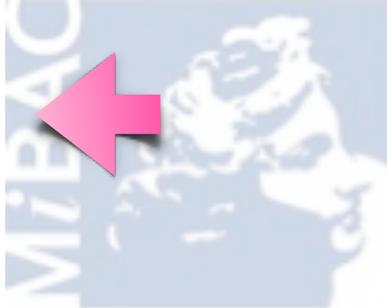
Tre proiezioni sul tema

SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

19 dicembre 2018 - **IL VERDETTO** (The Children act)
di R. Eyre (una proiezione per l'IIS Fermi)

20 e 21 dicembre 2018 - **RESTA CON ME**
di Baltasar Kormákur. (due proiezioni per l'IISS Caboto)





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Gennaio 2019



Tre proiezioni sul tema

SCENEGGIATURA ORIGINALE

19 gennaio 2019 - **LAND OF MINE**

di Martin Zandvliet (una proiezione per l'IIS Fermi)

23 e 24 gennaio 2019 - **IL VIAGGIO DI FANNY**

di Lola Doillon (due proiezioni per l'IISS Caboto)



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



Febbraio 2019

Tre proiezioni sul tema

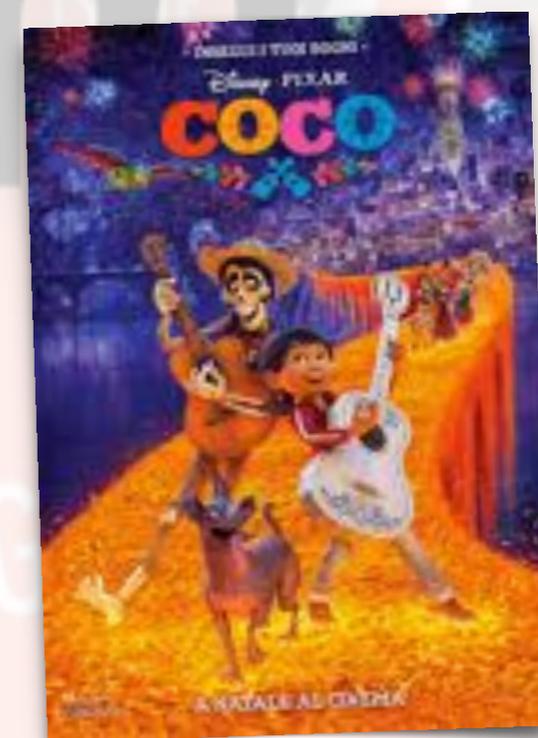
IL SUONO NEL CINEMA

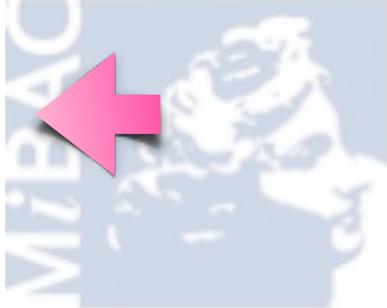
12 febbraio 2019 - **COCO**

di L. Unkrick e A. Molina (una proiezione per l'IIS Fermi)

25 e 26 febbraio 2019 - **COCO**

di L. Unkrick e A. Molina (due proiezioni per l'IISS Caboto)





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Marzo 2019

Tre proiezioni sul tema

IL SUONO NEL CINEMA

18 marzo 2019 - **L'INSULTO**

di Ziad Doueiri (una proiezione per l'IIS Fermi)



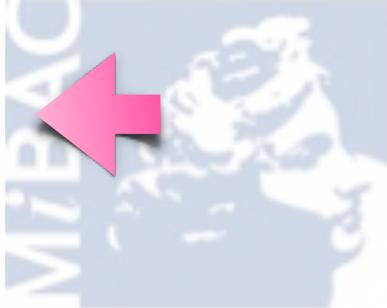
21 e 22 marzo 2019 - **ANIMALI FANTASTICI**

di David Yates (due proiezioni per l'IISS Caboto)



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Aprile 2019

Tre proiezioni sul tema

IL MONTAGGIO

26 aprile 2019 - **ARRIVAL**

di Denis Villeneuve (una proiezione per l'IIS Fermi)



16 e 17 aprile 2019 - **READY PLAYER ONE**

di Steven Spielberg (due proiezioni per l'IISS Caboto)



Ottobre 2019

Tre proiezioni sul tema
MUSICA NEL CINEMA

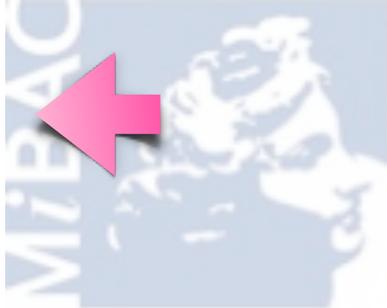
8 ottobre 2019 - **GREEN BOOK**

di Peter Farrelly (una proiezione per l'IIS Fermi)

9 e 10 ottobre 2019 - **GREEN BOOK**

di Peter Farrelly (due proiezioni per l'IISS Caboto)





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Novembre 2019

Tre proiezioni sul tema

LA REGIA

11 e 12 novembre 2019 - **IL CAMPIONE**

di Leonardo D'Agostini (due proiezioni per l'IISS Caboto)

14 novembre 2019 - **HUGO CABRET**

di Martin Scorsese (una proiezione per l'IIS Fermi)



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo.



Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo.



← Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo. →



Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo.



Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo.



Ogni incontro è stato preceduto da un intervento di approfondimento tenuto dal responsabile scientifico del progetto, il dottor Alessandro Izzi, che, utilizzando clip esemplificative sull'argomento di volta in volta in oggetto, ha fornito ai ragazzi gli strumenti per una prima scomposizione del testo cinematografico, permettendo loro di riconoscere le principali strategie comunicative messe in atto nel linguaggio audiovisivo.



I temi trattati e le clip utilizzate sono poi confluite all'interno della piattaforma MOODLE <https://www.cineforum4punto0.it/moodle29/> e sono quindi diventati materiale didattico direttamente consultabile dagli studenti. Tale materiale è stato poi integrato con esercizi didattici di varia tipologia, questionari, sondaggi che hanno permesso ai ragazzi di verificare le conoscenze acquisite e di sviluppare precise competenze attraverso la realizzazione di brevi clip in cui applicare le regole grammaticali apprese.

Si precisa che la maggior parte del materiale informativo contenuto nella piattaforma è stato creato appositamente per le attività svolte.

The collage displays four screenshots from the Moodle LMS interface:

- Top Left:** A table showing student progress for a course. Columns include Name, Email, Status, Start Date, Completion Date, Time Spent, and Scores for various sections (D.1 to D.9).
- Top Right:** A quiz question titled "Scrivi il soggetto del cortometraggio 'Oktapodi'". It includes a selection menu and a list of user names.
- Bottom Left:** A quiz question titled "Per gli studenti del Liceo" with three questions about film preferences and topics. It lists multiple-choice options for each question.
- Bottom Right:** A course menu for "Ambiente Didattico Cineforum 4.0" showing a list of participants with their names, email addresses, and scores for different sections like "Introduzione", "La sceneggiatura non originale", etc.

Evento conclusivo

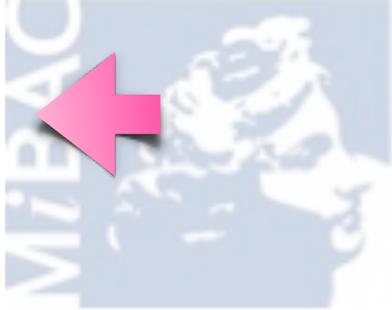
Il progetto CINEFORUM 4.0 si è concluso nelle mattinate del 19, 20 e 21 dicembre con la presentazione delle clip realizzate dagli allievi, risultato delle esercitazioni svolte a scuola sui seguenti temi:

-  **Il piano sequenza** (ISS Nautico)
-  **Il montaggio narrativo** (ISS Nautico)
-  **La variazione su una sequenza data** (ISS Fermi)
-  **Il montaggio alternato** (ISS Fermi)

Contestualmente si è effettuato un breve intervento sullo svolgimento del progetto e dato vita ad un confronto con gli studenti in merito al gradimento dell'iniziativa, al rapporto con il cinema in sala e con le arti audiovisive.

Sono stati esaminati i risultati del questionario conclusivo pubblicato in rete sulla piattaforma CINEFORUM 4.0.





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Evento conclusivo

Il piano sequenza

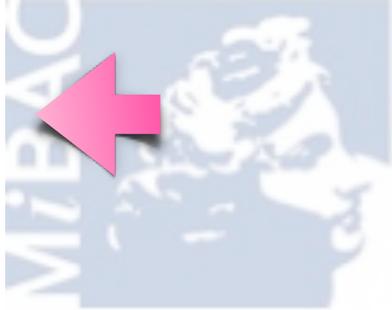


MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



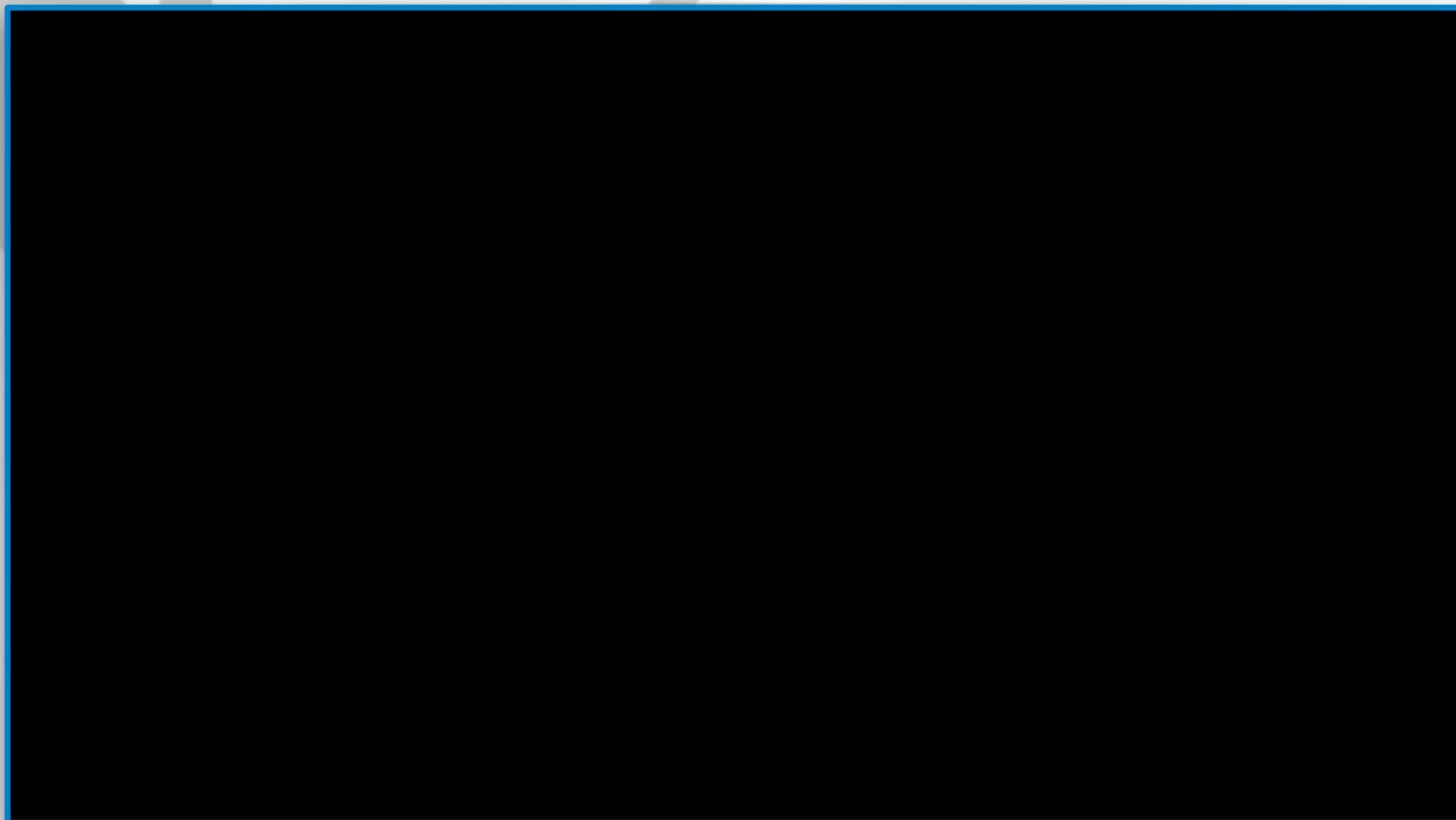


MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Evento conclusivo **Il montaggio narrativo**

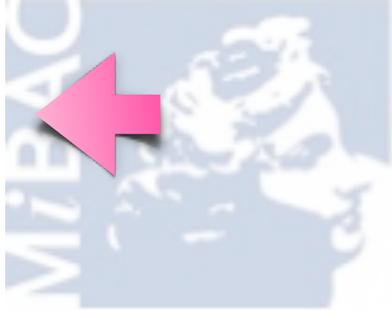


MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



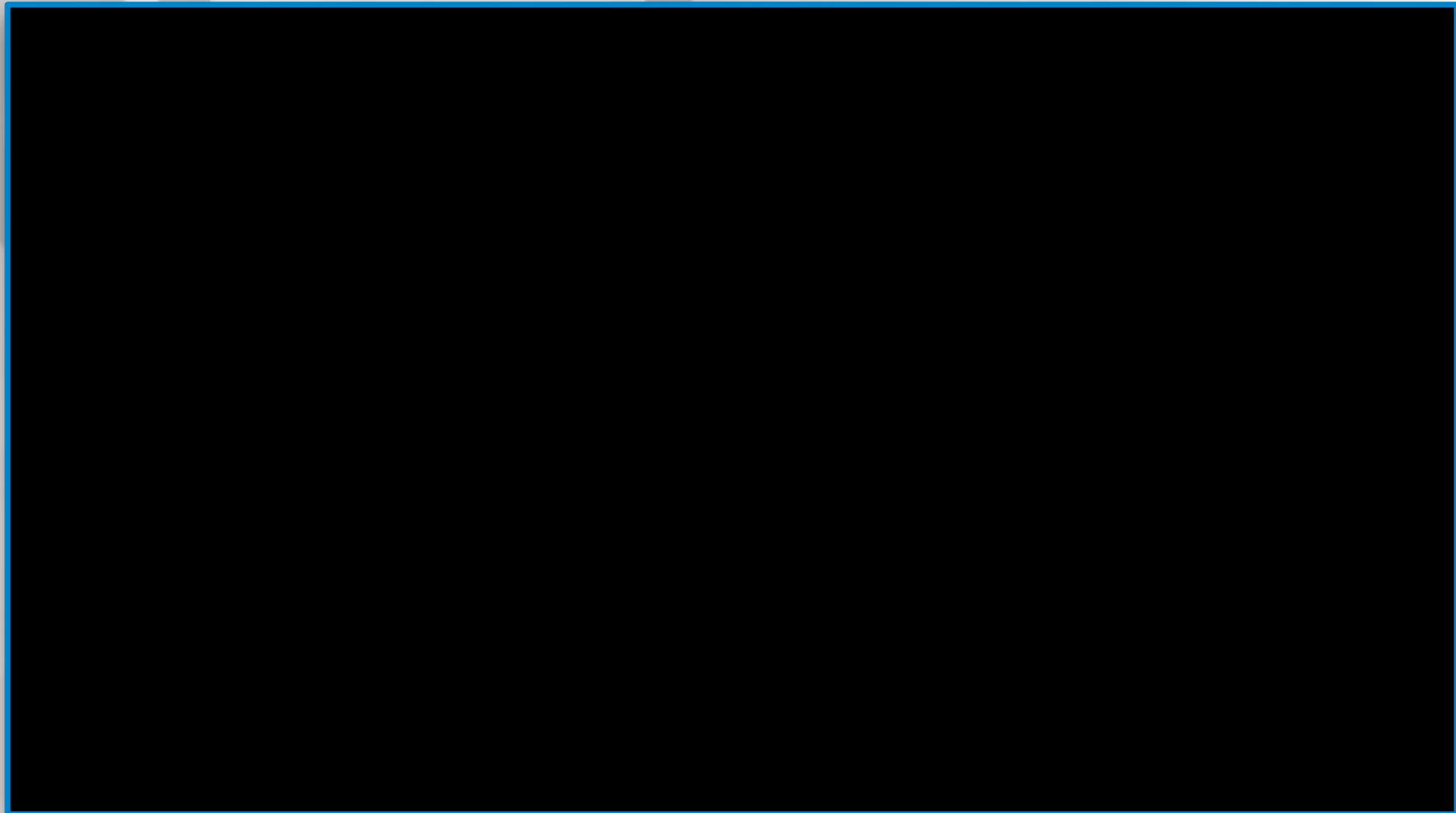


MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Evento conclusivo

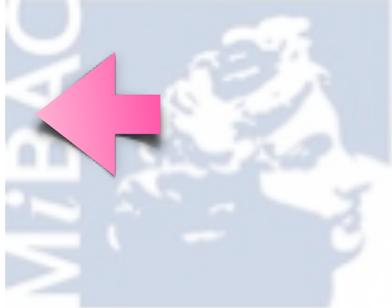


La variazione su una sequenza data



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



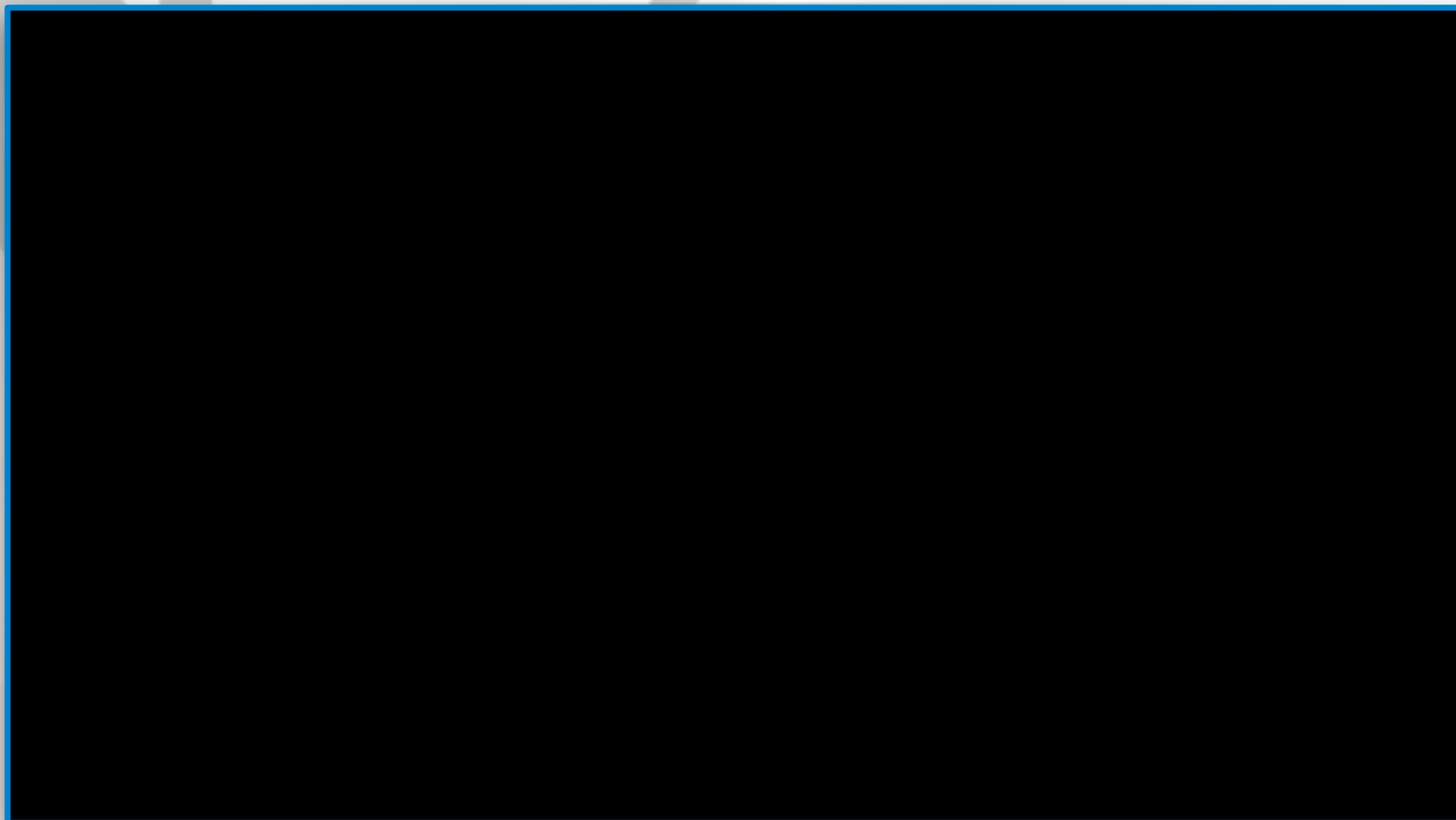


MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Evento conclusivo **Il montaggio alternato**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



Evento conclusivo Premiazione



Premiazione della classe IIA dell'IISS "Caboto"



Premiazione dell'alunno Popa della classe IIE dell'IISS "Caboto"

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



Evento conclusivo Premiazione



Premiazione della classe VA dell'IIS "Fermi" - Tecnico Commerciale

Premiazione della classe IVD dell'IIS "Fermi" - Liceo Scientifico

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



Obiettivi raggiunti

Si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi:

-  promuovere e diffondere la conoscenza della grammatica cinematografica e audiovisiva attraverso la scomposizione dell'opera e la comprensione delle sue componenti base (suono, musica, dialoghi, immagine, montaggio);
-  rendere la sala cinematografica cuore del progetto per proporre momenti didattici di forte socialità e confronto e arginare la solitudine della comunicazione individuale, canale privilegiato dei social;
-  ridurre il rischio della distrazione comunicativa generata dall'abitudine di nutrirsi di frammenti di storie, di frasi, di immagini, di situazioni;
-  proporre forme di intrattenimento per intervenire sul disagio giovanile;
-  promuovere il confronto fra differenti esperienze didattiche sui linguaggi e sulle diverse tecniche espressive utilizzate;
-  far acquisire agli alunni la consapevolezza delle strategie comunicative del linguaggio audiovisivo promuovendo il loro utilizzo e la loro rielaborazione in un contesto nuovo (produzione di corti, video, spot e filmati).

Ha partecipato agli incontri in sala l'intera comunità degli studenti dell'ISS Caboto e dell'ISS Fermi, circa 1300 alunni.

Gli allievi hanno eseguito 8196 accessi alla piattaforma.

Gli allievi che hanno seguito i laboratori scolastici sono stati 86.





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Cineforum

Grazie per l'attenzione...

4.0

TEACHING FILM

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

