

NON SOLO SELFIE!

*FOTOGRAFANDO
RACCONTIAMO*

Laboratorio fotografico
realizzato con i corsisti
del CPIA di Trieste

Iniziativa realizzata nell'ambito
del Piano Nazionale Cinema
per la Scuola promosso
da MIUR e MIBAC



Ana Elcy Manunga

Irfan Ullah

Iryna Danileiko

Lamin I.B. Marong

Marzia Tarin

Oliver Parfait Tchankoumi Tehon

Shahbaz Masih

Siraj Zadran

Tehzeeb Batool





NON SOLO SELFIE!

FOTOGRAFANDO RACCONTIAMO

Progetto e laboratorio fotografico
a cura di Marisa Ulcigrai

Coordinamento:
Piera Cavenaghi
Simona Leanza
Francesca Torossi
Marisa Ulcigrai

Guest graphic supervisor:
Massimo Goina

Si ringrazia il Dirigente Scolastico dott.ssa Susanna Tessaro per aver promosso questo progetto, il Direttore dei Servizi Generali ed Amministrativi Tatiana Di Mattei per la preziosa collaborazione e tutte le persone che a vario titolo hanno contribuito alla buona realizzazione di questo lavoro.

Foto di copertina: Oliver Parfait Tchankoumi Tehon

Questo laboratorio fotografico è stato realizzato all'interno del progetto "Cinema e scuola, strumenti per una cultura della partecipazione", iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR E MIBAC, che ha visto la partecipazione dei corsisti del Centro Provinciale dell'Istruzione degli adulti di Trieste a confrontarsi per un anno scolastico con il linguaggio fotografico e cinematografico.

Creatività e fantasia sono state le tracce portanti del progetto soprattutto a partire dall'immagine fotografica che spesso invece viene collegata erroneamente alla riproduzione fedele, realista della realtà, alla trasmissione di mere informazioni, agli innumerevoli selfie che le persone si scattano e invece, come racconta la sua storia e soprattutto quella più recente, riesce a raggiungere vette altissime di inventiva e genialità.

La creatività che rievoca una forza interiore capace di spingere una persona a trovare alternative là dove non sembrano essercene, che induce a decidere in modi diversi, a vedere la realtà da più punti di vista, affrontando i problemi in modo divergente e inconsueto, trovando soluzioni efficaci che rompono gli schemi comuni dell'esperienza.

E la fantasia come motore trainante di tutto il processo creativo.

E così in questo laboratorio, corsisti provenienti da luoghi e culture diverse hanno intrapreso un percorso visionario confrontandosi con la potenza del colore. Hanno sperimentato l'importanza della luce come momento fondamentale del linguaggio fotografico per lasciarsi abbagliare dalla sua forza. Hanno affrontato l'oscurità dell'ombra e dei suoi significati simbolici per poi immergersi nella trasparenza di acque calme e limpide ma a volte anche agitate, nere e profonde.

Il lavoro con la Polaroid che rivela il piacere di raccontare storie per immagini ha acceso il desiderio di autenticità, di vita spontanea e originale che solo la fotografia istantanea, per le sue intrinseche caratteristiche, riesce a realizzare. Il desiderio di scoprire, la voglia di emozionare, il gusto di catturare ha indotto ogni corsista a iniziare e a sviluppare un lavoro personale seguendo istinto e creatività.

E ancora il collage per potenziare visioni divergenti e poi l'incontro con la scrittura e l'inizio della narrazione. Un breve percorso per condividere sguardi, emozioni ma anche per mettersi in gioco, raccontare più punti di vista, trasmettere il proprio pensiero, attestare il proprio passaggio, lasciare un segno, una traccia.

La mostra che segue ne è la testimonianza.

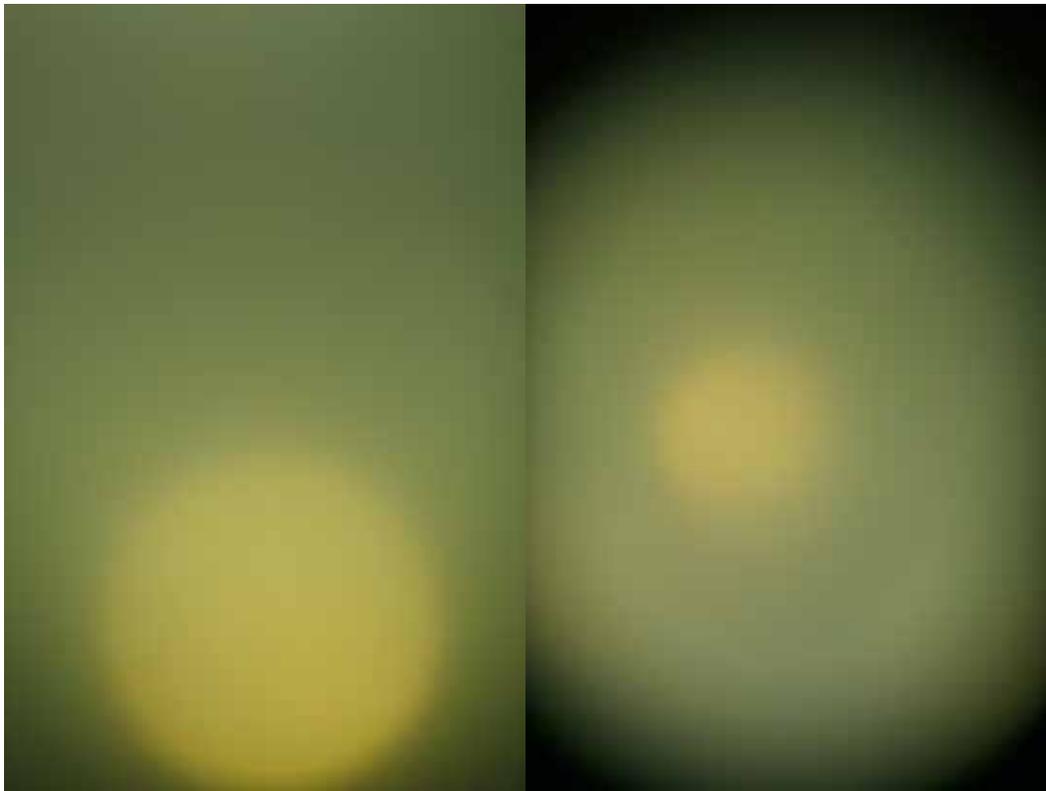
*Per uno stesso oggetto
non esistono colori fissi.
Un papavero può essere grigio, una
foglia nera. E i verdi non sono sempre
erba, e i blu non sono sempre cielo.*
(Henri Matisse)





*Tutta la varietà, tutta la delizia,
tutta la bellezza della vita è
composta d'ombra e di luce.*
(Lev Tolstoj)

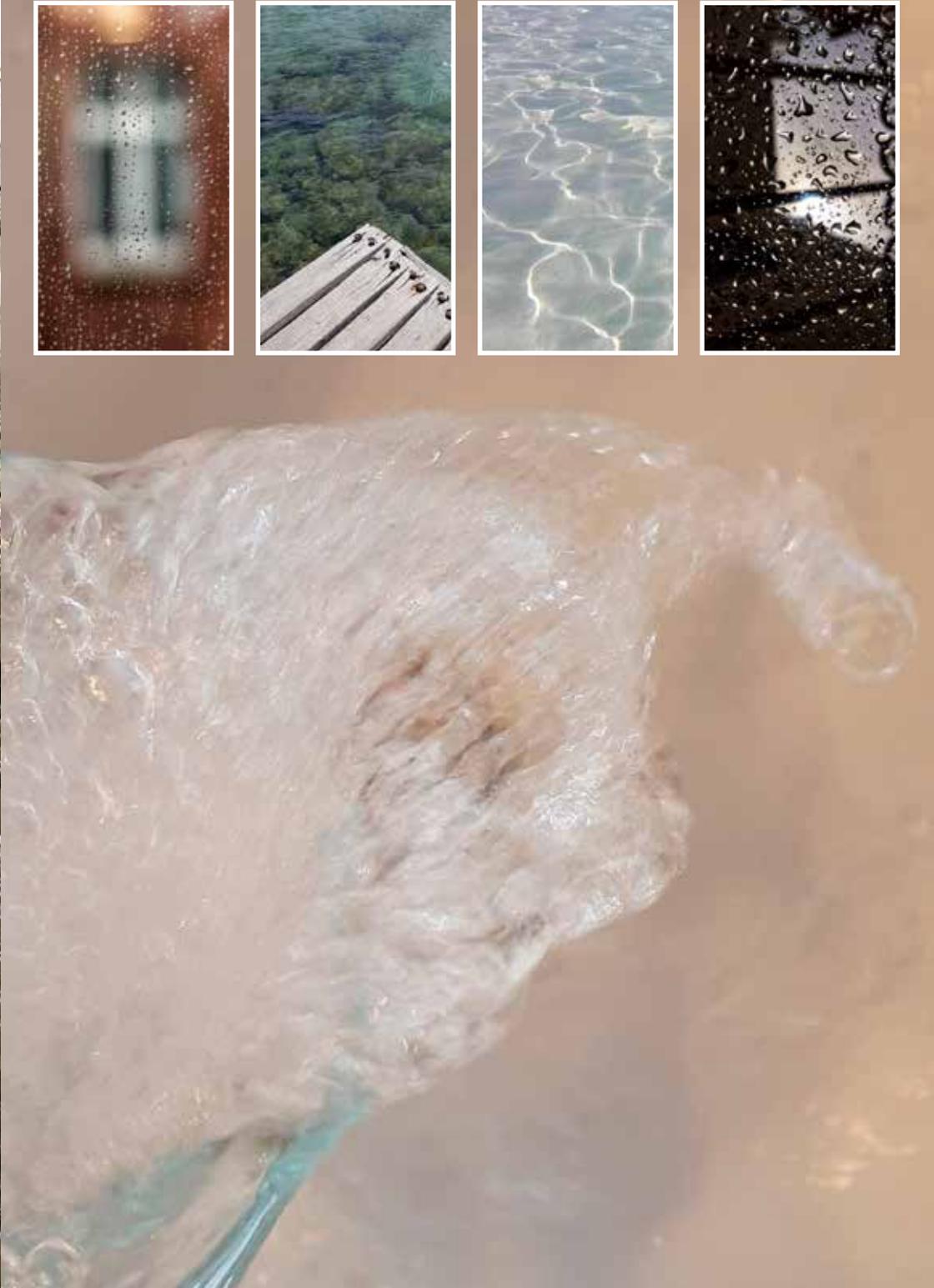






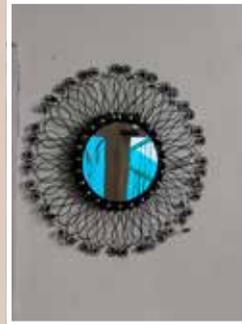


*Le storie sono acque...
L'uomo è un bacino
di raccolta*
(Erri De Luca)

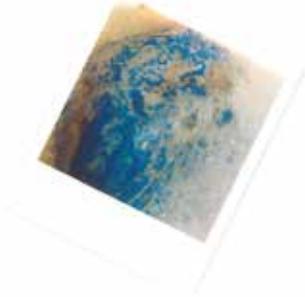
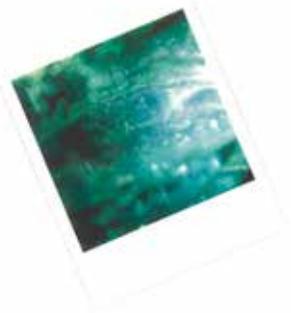


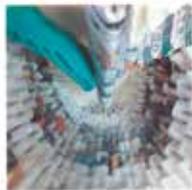
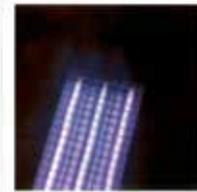
È l'oggetto che Vi pensa

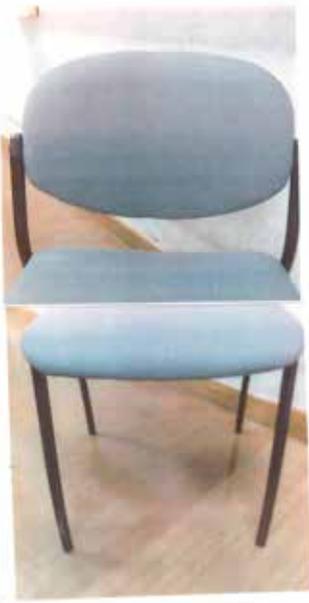
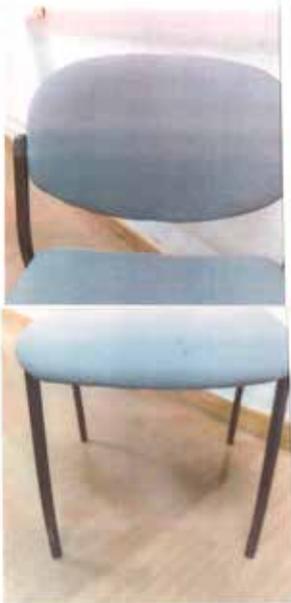
(Jean Baudrillard)











TRIE
STE

