

REPORT DI PROGETTO

VISIONI FUORI LUOGO

PROGETTO MINISTERIALE MONITOR 440

DIRIGENTI SCOLASTICI

FERRARIO
CAPITANIO
VENEZIANO
PIRONE

AMANDA
ANTONELLA
VERONICA
VALERIA

DOCENTI ITE TOSI
Coordinamento e gestione del
progetto

CHIOCCHI
VANZINI
MURCIANO
BASTIA

NADIA
LOREDANA
STEFANO
VALERIA

DOCENTI I.C. A. AMORE

SACHETTA
BUSCEMI

MARIA
FLORIANA

STESURA DEL PROGETTO

BIGNAMI

DENNIS

RENDICONTAZIONE DI
PROGETTO

VIGNATI

PAOLA

HANNO COLLABORATO

DI LEVA
MAESTRI
AIELLO
ZIBERNA
GAVALOTTI
BALDAN
LUINO

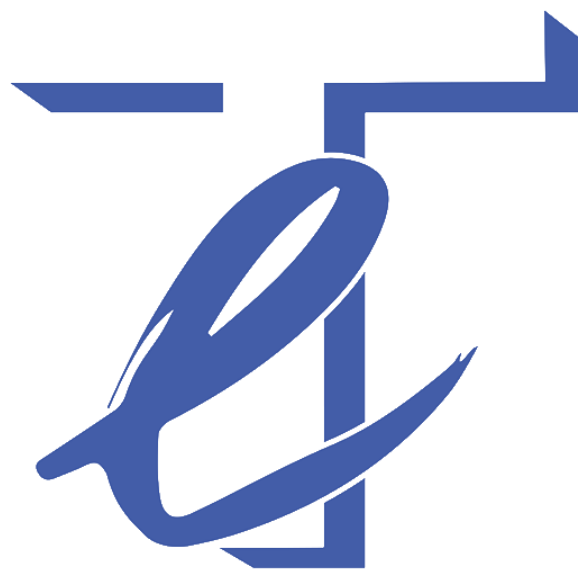
FRANCESCO
SARAH
VALERIA
GIOVANNI
GIOVANNI
VALERIA
CARMINE

NEST - NAPOLI
3ELLE ASSOCIAZIONE

I.T.E

Enrico Tosi - Busto Arsizio

- *Il Progetto*
- *Elenco partecipanti*
- *Comunicazione:*
 - Comunicati
 - Fotografie backstage e fotografie serata finale
 - Facebook
 - Profilo Instagram



IL PROGETTO

a cura di Sarah Maestri

Corso di cinematografia Facciamo un corto per dire SI alla Legalità

“Cultura della legalità è qualcosa di più della semplice osservanza delle leggi, delle regole; è un sistema di principi, di idee, di comportamenti, che deve tendere alla realizzazione dei valori della persona, della dignità dell'uomo, dei diritti umani, dei principi di libertà, eguaglianza, democrazia, verità, giustizia come metodo di convivenza civile.” (Pietro Grasso, ex procuratore nazionale antimafia)

Viviamo in un periodo di rapidi cambiamenti e di crescenti contraddizioni in cui l'insicurezza e l'instabilità sociale sono sempre più sentite e sofferte.

Come si rapportano i giovani d'oggi alle regole? Qual è il loro concetto di legalità? Come si relazionano alle istituzioni?

Il progetto “facciamo un cortometraggio” è rivolto agli studenti della scuola secondaria di secondo grado e si pone l'obiettivo, attraverso la realizzazione di un manufatto audiovisivo, di sensibilizzare e incentivare l'avvicinamento dei giovani alle norme, di formarli alla cultura del giusto e del corretto per radicare in loro i principi del rispetto delle persone e delle regole.

ARTE PRODUZIONE VIDEO

La realizzazione del manufatto audiovisivo sarà opera di un percorso per rendere i ragazzi protagonisti attivi e consapevoli del loro “essere” e “saper fare”. Attraverso il supporto di un corpo docenti esterno formato da professionisti del settore cinematografico, i ragazzi verranno guidati e sostenuti nella scrittura-progettazione e in fase di riprese del video potendo così constatare il valore del mettersi in gioco in prima persona superando imbarazzi e pregiudizi e condividendo le reciproche competenze per il bene del gruppo.

IL PROGETTO

Si vuole offrire una nuova occasione formativa che possa permettere ai ragazzi di scoprire che il conoscere e il fare sono fondamentali per il raggiungimento di nuove competenze da condividere. Solo così potrà realizzarsi il progetto comune del video, che sarà ideato e progettato con il contributo di tutti e quindi realizzato partendo dalla fase di scrittura e pre-produzione sino alle riprese.

Obiettivo finale è la realizzazione di un cortometraggio o uno spot della durata di alcuni minuti con un taglio di “fiction” o “docufilm”, per sensibilizzare sull'importanza di dire SI ALLA LEGALITÀ, mediante cui i ragazzi dovrebbero poter:

- 1) Condividere con gli altri le proprie idee, esperienze, speranze, preoccupazioni, proposte e impegni.
- 2) Imparare competenze nuove ascoltando i professionisti esterni
- 3) Progettare e realizzare insieme il prodotto finale del progetto

METODOLOGIA

Mettiamo al centro gli studenti, partendo dai più fragili. Renderemo protagonisti i ragazzi sin dalla fase dell'ideazione e progettazione del progetto audiovisivo. Si faranno incontri collettivi ed anche per gruppi di lavoro, che verranno strutturati garantendo un equilibrio e uno scambio/aiuto tra i vari componenti

Se saranno loro a decidere cosa fare, lo faranno con maggiore convinzione ed impegno. In ogni modo prevediamo percorsi di partecipazione attiva che uniscano lo studio, la conoscenza e l'azione concreta. Gli iscritti non dovranno essere superiori a 20 partecipanti. Un eventuale coinvolgimento di altri ragazzi potrà realizzarsi a due terzi del corso, in fase di preparazione delle riprese, coinvolgendo così quest'ultimi nella recitazione.

- Fase 1
Introduzione al linguaggio filmico: la vocazione documentaria e narrativa delle immagini audiovisive, l'illusione del movimento e il rapporto spazio- temporale. Visione di diversi esempi in ambito cinematografico, televisivo e pubblicitario in relazione con i diversi media.
1 appuntamento in modalità remoto
Professionisti esterni: Sarah Maestri – Giovanni Galavotti
- Fase 2
Ideazione, scrittura: cos'è un soggetto, un trattamento e una sceneggiatura. Si lavorerà allo sviluppo di un'idea coesa e alla sceneggiatura della stessa.
3 appuntamenti in modalità remoto Professionista
esterno: Giovanni Galavotti
- Fase 3
preproduzione, produzione: analisi della sceneggiatura, elaborazione di un piano di lavorazione, eventuale organizzazione di un casting per i ruoli di attori/attrici, pianificazione delle riprese.
2/3 appuntamenti
Orario: 4 ore da definire se mattino o pomeriggio Professionisti
esterni: Giovanni Ziberna / Sarah Maestri
- Fase 4
le riprese: realizzazione di ogni singola scena, lavoro a stretto contatto con il regista-
operatore e il fonico per la realizzazione del manufatto audiovisivo.
2 appuntamenti
Orario: full day
Professionisti esterni: Giovanni Ziberna / Sarah Maestri

Nei passaggi chiave di ciascun modulo si condivideranno analisi e riflessioni per rendere tutti corresponsabili e consapevoli del percorso in itinere e di come si stiano veicolando i contenuti del cortometraggio.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare l'interesse e la riflessione degli allievi sulle tematiche sociali: l'importanza dell'altro, la consapevolezza e la conoscenza dei propri talenti, la scoperta dei doni che abbiamo ricevuto. Ognuno di noi è unico, speciale con un talento che può mettere a disposizione del prossimo.
- Spingere i singoli studenti a mettere in gioco le proprie competenze aiutando il gruppo e insegnando a chi ha meno esperienza e/o più lacune

ELENCO PARTECIPANTI

	COGNOME	NOME
3AR	Metti	Rachele
3AR	Piedicorcchia	Carola
3AR	Vitolo	Valeria
3CR	Consegni	Emma
3CR	Gandolfi	Giulia
3CR	Gulizia	Mattia
3CR	Jin	Sara
3CR	Letizia	Lorenzo
3CR	Martignoni	Alessia
3CR	Pedersoli	Giulia
3DR	Brena	Alessandro
4AFCLIL	Bernardinello	Dario
4AFCLIL	Carrano	Carlotta
4AFCLIL	Gandolfi	Ludovica
4AFCLIL	Nerito	Marco
4AR	Dallo	Stefano
4AR	Dolcet	Federica
4AR	Murgana	Chiara
4AR	Pittaro	Martina
4AR	Ziccardi	Ylenia
4ER	Porello	Caterina
4ER	Zaffaroni	Giulia
4FR	Cozza	Francesca
4FR	Mangiapane	Lisa

LA COMUNICAZIONE

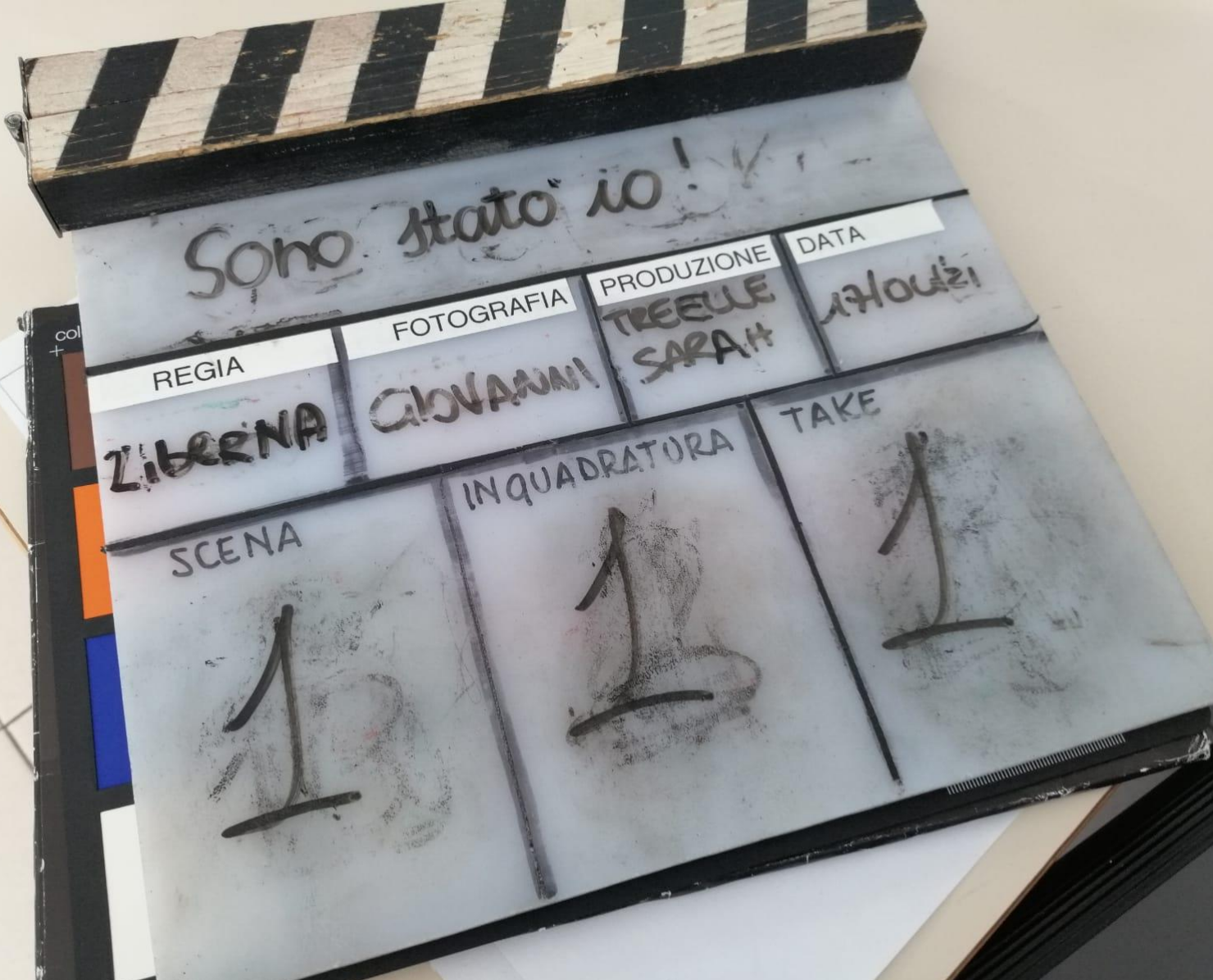
Busto Arsizio, 12 marzo 2021

Partirà oggi il progetto ‘Visioni fuori luogo’!

Attraverso la visione di film relativi al tema della legalità e in particolare della mafia, 6 classi dell’ITE Tosi (3CR, 3AR, 4AR, 4ER, 4FR e 4AF) affronteranno un percorso di sensibilizzazione su questa tematica, coordinate dalle prof.sse Nadia Chiocchi, Loredana Vanzini, Valeria Bastia e dal prof. Stefano Murciano. Alcuni di questi studenti approfondiranno poi, in 4 incontri che si terranno in orario extracurricolare, il legame tra cinema e mafia elaborando una sceneggiatura e successivamente realizzando un cortometraggio. I giovani allievi saranno affiancati dall'attrice Sarah Maestri, dallo sceneggiatore Giovanni Galavotti e dal regista Giovanni Ziberna. È inoltre prevista la collaborazione con l’Istituto comprensivo Amore di Pozzallo e con l’Istituto comprensivo Vittorino da Feltre di Napoli. I giovani allievi delle scuole medie inferiori e delle scuole elementari verranno direttamente coinvolti proprio per diffondere la cultura della legalità. Una parte del progetto si svilupperà in partnership con il NEST-Napoli Est Teatro e con il contributo dell’attore Francesco di Leva.

Busto Arsizio, 20 aprile 2021

Il 19 e 20 aprile 2021 presso l’Istituto Tecnico Economico “E. TOSI” di Busto Arsizio, in collaborazione con l’Istituto comprensivo “Amore” di Pozzallo e l’Istituto comprensivo “Vittorino da Feltre” di Napoli, è stato girato il cortometraggio “Sono stato io!” relativo al progetto ministeriale “Visioni fuori luogo”, finalizzato a mettere in rete i diversi territori e affrontare nei diversi contesti il tema delle mafie e della legalità. Per due intere giornate il gruppo dei ragazzi partecipanti al progetto è stato protagonista del set: dal trucco alle luci, dal fonico all’attore, tutte le figure professionali del cinema sono state interpretate dai ragazzi delle classi 3CR, 3AR, 3DR, 4AR, 4ER, 4FR e 4AF coordinate dalle prof.sse Nadia Chiocchi, Loredana Vanzini, Valeria Bastia e dal prof. Stefano Murciano. Questo cortometraggio affronta il tema della legalità, del rispetto e dell’educazione civica a scuola e tra luci, microfoni, “Azione!” e “Ciak!” al set hanno partecipato come attori anche il prof. Dalla Pria e la prof.ssa Provasoli dell’I.T.E. “E. Tosi”, interpretando proprio il ruolo di docenti. La sceneggiatura è stata realizzata dagli alunni stessi, che sono stati affiancati nella scrittura dallo sceneggiatore Giovanni Galavotti e nella realizzazione dal regista Giovanni Ziberna. Ad organizzare le riprese ha contribuito anche la professionalità di Sarah Maestri che ha messo a disposizione la sua esperienza sui set cinematografici più noti a livello nazionale: “Fin da bambina ho sognato il mondo del cinema, ho dedicato e trascorso gran parte della mia vita sul set, oggi poter mettere questa esperienza al servizio dei ragazzi è per me motivo di gioia e soddisfazione. Spesso quando si parla di legalità si pensa ad azioni come il rubare, o l'uccidere è importante, invece, poter far riflettere i ragazzi sull'importanza della legalità e del rispetto già nelle piccole cose. Le regole servono a tutelare noi stessi e gli altri. Grazie a questo progetto i ragazzi hanno avuto l'opportunità di lavorare in gruppo, di sviluppare capacità di organizzazione, progettazione e problem solving”. Il contributo degli esperti esterni è stato fondamentale per ricreare l’atmosfera di un vero set cinematografico: i ragazzi, infatti, hanno vissuto un’esperienza formativa non solo coinvolgente e impegnativa ma anche creativa ed entusiasmante. Al termine delle riprese alcuni ragazzi hanno espresso le loro impressioni su questa prima esperienza sul set: “È stata esperienza forte, è stata la prima volta in cui ho lavorato in un set quasi vero, in cui ho potuto esprimere il talento che già mi aveva portato a provare a fare teatro a scuola. E' stato bello lavorare con dei veri professionisti del cinema” (Ylenia Ziccardi, alunna della classe 4AR); “E' stato bellissimo, una esperienza magica, ho adesso una idea più chiara della mia strada” (Alessandro Brena, classe 3DR); “E' stata una esperienza fantastica, per me che ad esempio sono stato dietro le quinte, è stato possibile capire cosa succede quando si gira un film. Guardare un film è una cosa, farlo è un'altra!” (Marco Nerito, classe 4AFCLIL).





ITE E. Tosi Busto Arsizio
27 marzo · 🌐

Il progetto "Visioni fuori luogo" sta entrando nel vivo!

I ragazzi partecipanti a questo progetto ministeriale hanno cominciato il loro percorso e stanno avendo l'opportunità davvero speciale, soprattutto in questo anno così diverso, di prendere parte alla realizzazione di laboratori volti a riflettere sulla legalità e sul mondo delle mafie.

Oltre agli alunni dell'I.T.E. "E. Tosi" nel progetto sono coinvolti anche gli alunni dell'I.C. "A. Amore" di Pozzallo e dell'I.C. "V. Feltri" di Napoli: un modo per tenere in contatto le diverse realtà italiane e riflettere su un problema purtroppo comune a tutti.

Il 26 marzo 2021 gli alunni dei tre istituti hanno avuto la possibilità di incontrare l'attore Francesco di Leva, protagonista del film "Il sindaco del rione Sanità", regia di Mario Martone, che è stato presentato alla 76a mostra del cinema di Venezia ed ha vinto Leoncino d'oro.

"Incontro molto coinvolgente e significativo, è stato uno dei pochissimi incontri in cui ci siamo sentite coinvolte pienamente, ha lasciato in noi un segno molto profondo" è il messaggio di Elisa e Laura, studentesse della classe 4ER dell'I.T.E. "E. Tosi" che hanno colto l'importanza dell'opportunità di conoscere un professionista del cinema.

"Sicuramente da questo incontro è arrivata la passione e la dedizione con il quale Francesco fa il suo lavoro, inoltre ha lasciato un insegnamento a tutti" è il pensiero di Sofia (classe 4ER).

I ragazzi, inoltre, hanno apprezzato la testimonianza diretta di chi vive ed opera in un contesto molto difficile come la periferia di Napoli.

Poiché, come diceva Stanley Kubrick, "Il miglior modo per imparare a fare un film è farne uno", il lavoro del gruppo di alunni dell'I.T.E. "E. Tosi" proseguirà con il corso tenuto dallo sceneggiatore Giovanni Galavotti finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio nel mese di aprile con la guida dell'attrice Sarah Maestri.

ITE E. Tosi Busto Arsizio
22 aprile · 🌐

Ciak, si gira!

Arriva alle sue fasi conclusive il progetto ministeriale "Visioni fuori luogo", un emozionante percorso di sensibilizzazione sulla legalità e le mafie attraverso lo sguardo attento della macchina da presa.

Nelle giornate di lunedì e martedì, l'Aula Magna dell'ITE E. Tosi si è trasformata nel set cinematografico del cortometraggio dal titolo "Sono stato io", che alcuni nostri studenti delle classi 3CR, 3AR, 4AR, 4ER, 4FR e 4AF hanno realizzato con la supervisione dell'attrice Sarah Maestri e del regista Giovanni Ziberna.

Come nelle migliori truppe di professionisti, i ragazzi si sono occupati di tutte le fasi dell'attività, dall'elaborazione della sceneggiatura al casting alle riprese alla post-produzione. Circondati da truccatori, assistenti di produzione ed edizione, costumisti e attrezzisti, a scuola abbiamo vissuto due giorni magici alla scoperta di questa forma d'arte che come nessun'altra sa colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell'anima.

Complimenti ai nostri giovani artisti, non vediamo l'ora di vedere il cortometraggio!



Elisa Mangano e altri 10

Condivisioni: 4

Mi piace

Commenta

Condividi

33

Commenti: 1 Condivisioni: 7

Mi piace

Commenta

Condividi

Più pertinenti ▾

Scrivi un commento...



Aldo Tropea

Bravi, ancora una volta! 🙌 1

Mi piace · Rispondi · 8 sett.



ITE E. Tosi Busto Arsizio

20 h · 🌐



Ultimi posti disponibili per partecipare alla proiezione ufficiale del video "SONO STATO IO" di venerdì 18 giugno alle ore 18 presso l'aula magna del TOSI.

Un gruppo di alunni del nostro istituto ha partecipato al progetto ministeriale "Visioni fuori luogo", una riflessione sulla importanza della legalità anche nel quotidiano, anche nella vita della scuola di tutti i giorni.

I ragazzi hanno realizzato un video partendo dalla sceneggiatura e allestendo un vero set cinematografico nella nostra scuola, collaborando con esperti del mondo del cinema italiano, ed è sembrato giusto condividere con tutti il risultato di questo interessante lavoro.

Docenti, genitori, alunni del Tosi sono quindi invitati a partecipare alla proiezione ufficiale del video!

La partecipazione è libera, occorre solo iscriversi al presente link <https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx...>



Instagram

Cerca



visionifuoriluogo

Invia un messaggio



1 post 7 follower 1 persona seguita

I.T.E. E. TOSI Busto Arsizio 🏠

Pagina dedicata al progetto "Visioni fuori luogo" 🎬

18 giugno 2021 ✨

POST

POST IN CUI TI HANNO TAGGATO



I.C. ANTONIO AMORE POZZALLO (RG)

- *Elenco partecipanti*
- *Rassegna stampa*



**ISTITUTO COMPRENSIVO
“ANTONIO AMORE”**

POZZALLO (RG)

ELENCO PARTECIPANTI

COGNOME	NOME
Armenia	Davide
Barone	Elia
Barrera	Nicole
Bartetti	Rosario
Caltagirone	Emanuele Giulio
Costelli	Giulio
Curcio	Federica
Di Mari	Joseph
Galazzo	Salvatore Kevin
Gianni	Ettore
Infantino	Viola
Lo re	Brigida
Maltese	Giulia
Paolino	Sefora Maria
Petriliggeri	Carola
Sigona	Francesco

RASSEGNA STAMPA

26.05.2021 Ragusanews.com

Cinema, studenti a lezione con Sarah Maestri

L'attrice Sarah Maestri, volto noto per avere interpretato il ruolo di Alice Corradi nel film Notte prima degli esami di Fausto Brizzi

Pozzallo - Cinema e legalità, ovvero “Visioni Fuori luogo”. Studenti dell’Istituto Comprensivo “Antonio Amore” di Pozzallo in collaborazione con l’Istituto “Tosi” di Busto Arsizio, hanno incontrato l’attrice Sarah Maestri, volto noto per avere interpretato il ruolo di Alice Corradi nel film Notte prima degli esami di Fausto Brizzi.

Il progetto, che ha avuto l’attrice protagonista anche regista col cortometraggio Il mondo fuori da qua, girato in un orfanotrofio della Bielorussia e inerente i progetti di accoglienza in Italia di bambini est-europei, a Pozzallo ha dato l’opportunità agli studenti di calarsi nel mondo del cinema, attraverso attività laboratoriali nelle quali hanno appreso nozioni su tecniche di montaggio video, sperimentato l’utilizzo di strumentazione cinematografica e recitato davanti ad una telecamera per la realizzazione di un cortometraggio inerente la legalità.

L’attrice lombarda, attualmente conduttrice radiofonica, e il regista Giovanni Ziberna, hanno svolto dei laboratori di recitazione e tecniche cinematografiche con gli alunni della Terza D della Primaria e della I B della Secondaria di I grado.

“Promuovere la didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo rappresenta uno degli obiettivi che la scuola oggi deve prefiggersi- ha rilevato la Dirigente Scolastica dell’Istituto “Antonio Amore” di Pozzallo, Veronica Veneziano.

Le docenti Maria Sacchetta e Floriana Buscemi che hanno seguito il progetto hanno raccolto con grande soddisfazione le impressioni positive dei ragazzi che hanno avuto l’opportunità di fare scuola in modo diverso e arricchente.



I.C. VITTORINO DA FELTRE NAPOLI

- *Relazione finale progetto*
- *“La vita nuova dei rifiuti”*
- *Immagini Storyboard*
- *Immagini laboratorio in dad*
- *Stories Instagram*



RELAZIONE FINALE

A cura di Carmine Luino

inNESTiamo una riflessione: laboratorio FACCIAMO STORIE

Il NEST, l'associazione culturale Napoli Est Teatro, animata dalla figura cardine dell'attore Francesco Di Leva, ha visto coinvolti nella realizzazione del progetto, oltre all'attore Francesco Di Leva (testimonianza video) Valeria Aiello (coordinamento e progettazione), Adriana Mazzei (progettazione), Carmine Luino (esperto laboratorio).

Il Laboratorio è stato realizzato come di seguito:

- a) in DAD con gli allievi dell'I.C. "Vittorino da Feltre" di Napoli
- b) due incontri a settimana di 2 ore, per un totale di sei incontri complessivi nel mese di Marzo/Aprile (totale 11 ore);
- c) ogni incontro ha visto coinvolti massimo dodici studenti in DAD;
- d) Post produzione e montaggio a cura dell'esperto CARMINE LUINO per un totale di 5 ore da realizzare entro fine giugno.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

12 MARZO
16 MARZO
23 MARZO
30 MARZO
13 APRILE
20 APRILE
TOT. 11 ORE

LEZIONE 1

Presentazione alla classe

Presentazione del corso:

I parte: scrivere una storia

II parte farla diventare un libro illustrato

I PARTE – TEORIA E SCRITTURA

Analizziamo la struttura di una storia

Chiedo di raccontare una storia a vari alunni e la analizziamo con il seguente schema

I punti fondamentali di una storia

1. Protagonista
2. Antagonista
3. Desiderio o Incidente Scatenante
4. Comprimari e Antagonisti
5. Ostacoli
6. Superamento dell'ostacolo
7. Conclusione e Messaggio/Morale

Letture di una storia classica (es. Cappuccetto rosso o altro audiolibro)

Analisi della storia appena letta secondo lo schema 1

LEZIONE 2

Visione di un cortometraggio

Analisi dei punti fondamentali del cortometraggio secondo lo schema 1

Gioco del dado raccontastorie

LEZIONE 3

COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO

Schema 2

Analisi di un personaggio di una storia

Nome

Descrizione fisica

Biografia

Parlata

Il carattere: punto debole / punto di forza

Ascolto di una storia (es. Mortina)

Analisi dei punti fondamentali della storia ascoltata

Analisi del Personaggio.

Esercizio: reazione agli eventi del personaggio.

LEZIONE 4

Scriviamo la nostra storia

Realizzare i due schemi per una storia originale e scrivere una storia di sana pianta.

Per la lezione successiva la storia deve essere pronta, quindi eventualmente finirla a casa

Visione di un cortometraggio e analisi della storia e del personaggio

II PARTE PRATICA E REALIZZAZIONE DI UN PICCOLO CARTONE

LEZIONE 5

Definizione di Cartone Animato

Le fasi preparative di un'opera di animazione

Storytelling

Character design

Storyboard

Video con storyboard e storia finita a confronto (Prequel di Up e Frozen)

Esercizio: Scrivete una storia e preparate uno storyboard di 4 keyframe

LEZIONE 6

Analizziamo gli Storyboard preparati nella lezione precedente

Elementi di un Keyframe

- Numero scena
- Schizzo
- Inquadratura
- Descrizione
- Ambiente
- Dialogo
- Effetto sonoro
- Musiche

Inquadratura

- I principali tipi di Inquadratura
- Quale inquadratura scegliere?
- Quiz: riconosciamo l'inquadratura

Esercizio: preparate uno storyboard di 4 keyframe usando 4 inquadrature diverse

Effetti Sonori

A cosa servono gli effetti sonori?

Che suono fa una lumaca che vola tra le foglie?

Video di un "rumorista" al lavoro

Musiche

Quale musica scegliere per una scena?

Enfasi e Sinestesia

Esempi di enfasi (video Disney scene romantiche)

Esempio di sinestesia (Disney fantasia / Danza russa / Tchaikovsky)

LEZIONE 7 e 8

MATERIALE PER UN CARTOON E PROVE DI MONTAGGIO

Si individua una storia e si assegna un ruolo ad ogni ragazzo per la preparazione del materiale:

- Disegni personaggi
- Disegni scene
- Effetti Sonori
- Voci
- Musiche

Bibliografia

- Umberto Eco. Lector in fabula. Bompiani 1979
- Isia Osuchowska. Saper disegnare. tecniche, strumenti e abilità per usare carta e matita. Editori riuniti 1987
- Autori Vari. La comunicazione e la scrittura professionale, Zanichelli 1998
- Annamaria Testa. La parola immaginata. Il saggiatore 2006
- Raymond Carver. Il mestiere di scrivere, Esercizi, lezioni, saggi di scrittura creativa. Einaudi 2015

- Giuseppe Cristiano Il Visualizer Guida completa al mestiere dello Storyboard Artist. Caracò editore 2017
- Barbara Cantini - Mortina, una storia che vi farà morire dal ridere. Mondadori ragazzi 2017
- J. K. Rowling - Harry Potter e la pietra filosofale - Salani Editore 1997

Filmografia

- Hayao Miyazaky. Il mio vicino Totoro. Studio Ghibli 1988
- Roger Allers e Rob Minkof - Il Re Leone - Walt Disney Studios 1994
- Enzo D'Alò – La gabanella e il gatto – Cecchi Gori group – 1998
- Hayao Miyazaky. La città incantata. Studio Ghibli 2001
- Autori Vari - I cortometraggi Pixar - Disney Pixar 2007

QUESTIONARI DI VERIFICA

Per inventare una storia che funziona basta solo la fantasia?

- Sì
- No, ci sono delle regole che aiutano

In una storia qual'è il ruolo principale?

- Protagonista
- Antagonista
- Desiderio

Come si dovrebbe scegliere il nome di un personaggio?

- In base ai propri gusti personali
- Si sceglie un nome che ne ricordi il carattere
- Si sceglie il nome di un nostro amico

Cosa è la biografia di un personaggio?

- La lista delle sue caratteristiche fisiche
- La lista dei suoi parenti
- La storia della sua vita

Cosa è uno storyboard

- Un foglio bianco dove scrivere appunti per la nostra storia
- Un foglio dove disegnare le scene principali della nostra storia
- La parte iniziale del cartone animato

Quali di questi elementi è importante nello storyboard

- Il colore dei disegni
- Il numero della scena
- I fumetti con i dialoghi

Quale di queste tre NON è un tipo di inquadratura

- Primo Piano
- Campo Medio
- Paesaggio

Se all'interno di un film di animazione si sente un suono di vetri che si rompono come chiameresti questo evento?

- Musica di vetri rotti
- Colonna sonora
- Effetto sonoro

Cosa è il montaggio di un cartone animato?

- La tecnica con la quale si incollano i disegni sul foglio
- La tecnica con la quale si mettono in ordine le scene

RELAZIONE FINALE

L'intento del laboratorio di Scrittura creativa e disegno è stato quello di fornire ai ragazzi regole e strumenti per la realizzazione di prodotti narrativi.

Attraverso l'analisi di vari tipi di "generi": la fiaba classica, l'audiobook, il cortometraggio, il film d'animazione, il videoclip musicale, si è giunti a definire le caratteristiche comuni e le regole che rafforzano la stesura di una storia.

Per i ragazzi è stato un momento di apprendimento che è naturalmente sfociato in momenti di confronto con i compagni di classe. Particolare accento è stato dato alla valorizzazione delle diversità di gusto e alle diverse capacità narrative di ogni singolo studente.

Successivamente al lavoro di apprendimento delle basi per la scrittura di una storia si è passati alla messa in pratica della narrazione attraverso storie che in prima istanza dovevano divenire un libro illustrato da realizzare fisicamente (stampa, illustrazione, rilegatura e composizione) con i ragazzi in aula, e che successivamente, attraverso la didattica a distanza è diventato un cartone animato, realizzato con i contributi multimediali (foto, disegni, suoni e musiche) realizzati in remoto dai ragazzi.

La risposta, anche a distanza, è stata eccezionale e i ragazzi hanno seguito le lezioni ed elaborato materiale prezioso per la realizzazione dell'audiovisivo finale.

Risultati

Sviluppo capacità di analisi della realtà circostante e delle storie

Sviluppo delle capacità narrative

Sviluppo della capacità di lavorare in gruppo

Prodotto finale

Il prodotto finale del corso è un prodotto audiovisivo animato realizzato con materiale prodotto dai ragazzi partecipanti. Il gruppo di lavoro, ha prodotto, individuando in ogni singolo ragazzo capacità e peculiarità, materiale grafico, disegni, materiale sonoro e musica.

LA VITA NUOVA DEI RIFIUTI

Dante è un bracco. Un cane da caccia, ma di cacciare non ne ha proprio voglia.

Preferisce starsene tutto il giorno sdraiato al sole in attesa dei manicaretti che Virgilia, la sua dolce padrona, gli prepara.

Virgilia è una nonnina molto dolce che ama coccolare Dante, preparargli da mangiare e ritrarlo nei suoi acquerelli. È un cane molto elegante e anche molto vanitoso.

Dante ha un gran fiuto e si diverte a scovare cose nascoste usando il suo portentoso nasone che, come dice Virgilia, sembra un tartufo.

Una mattina Dante era talmente assorto nello “sniffare” il terreno, che non si accorse di essersi allontanato tantissimo dal suo giardino. Seguiva uno strano odore e non riusciva a staccare il naso dal terreno. Non importava che fosse lontano da casa. Doveva scoprire da dove provenisse quell’olezzo pungente e fastidioso. Dante era un cane, ma curioso come un gatto.

Iniziava a fare buio e l’estenuante ricerca portò Dante di fronte ad un cancello semiaperto.

Un inquietante cartello avvertiva: “PERDETE OGNI OLFATTO VOI CHE ENTRATE”.

Il solo pensiero di perdere la capacità di sentire gli odori gli fece drizzare la coda. Non avrebbe più sentito il profumo dell’arrosto o quello dei fiori che Virgilia ama tenere sulla sua scrivania? Brrr... un brivido attraversò la sua schiena.

Ma poi si disse: “Io sono un bracco, mio nonno affrontava i leoni. Cosa sarà mai un cartello?” e continuò l’esplorazione.

Era buio pesto. Dante non si accorse di essere sull’orlo di un burrone.

Si trovava sopra una enorme discarica abusiva di rifiuti.

Mise una zampa in falla e... si ritrovò sul fondo del fosso.

C’era di tutto: rifiuti di ogni genere.

La cosa più assurda di quel posto era che i rifiuti parlavano!

“Chi sei” gli chiese un barattolo di latta un po’ ammaccato e pieno di terreno.

“Son Dante...e tu chi sei?”, rispose il bracco.

E il barattolo aggiunse:

“Mi chiamo Buatta e qui fui abbandonata da gente senza scrupolo e cattiva.

Ora mi sento inutile e arrabbiata a ricordar quando brillavo ed ero viva”

Un'altra voce a poca distanza si fece sentire:

“Io sono Turzo, di una mela il resto mangiucchiato

Buttato qui senza nessun criterio,

ci resto triste e amareggiato

e di tornare in vita ho il desiderio”

Dante era sconcertato. Questo posto era un inferno. E questi oggetti erano disperati.

“Ascoltaci brachetto” un’ultima voce si fece sentire.

“Io sono Nasone, un innaffiatoio colla maniglia rotta.

Son plasticoso, verde e abbandonato.

Portaci fuori da questa buia grotta

che la luce abbiam dimenticato”

Dante, cane dal fiuto e dal cervello sopraffino si fece venire una brillante idea.

“Abbracciatevi, disse”.

“Cosa?”, risposero i tre in coro.

“Abbracciatevi. Io tornerò fra qualche giorno e vi porterò tutti via. Fidatevi di me”, rassicurò Dante.

Il cane corse come un fulmine e raggiunse la sua padrona che lo aspettava sull’uscio della porta.

Era tardi e si doveva cenare. Dante scodinzolò, ma in realtà era un po’ preoccupato per i suoi nuovi amici.

Passarono dei giorni e Dante come promesso tornò alla discarica.

Vide subito che il suo piano stava prendendo forma.

Il torsolo di mela, Turzo, restando abbracciato tutto il tempo con Buatta e Nasone assorbì il terreno del primo e l'acqua del secondo trasformando i suoi semi in una splendida piantina.

Un germoglio verde e luminoso come la speranza.

“Ora vi porto a casa e vedrete che Virgilia, la mia padrona saprà cosa fare”.

Quando Virgilia trovò sul tappeto questo trofeo fu molto contenta. Era una donna molto creativa.

Svuotò il terreno del barattolo e ne fece uno splendido portapennelli.

Travasò la piantina e il terreno nell'innaffiatoio senza manico, che diventò così un bellissimo vaso naïf.

“Dove hai preso questi splendidi oggetti?” chiese Virgilia al suo cane.

Dante la tirò per la gonnellina e si fece seguire.

Arrivati alla discarica Virgilia rimase a bocca aperta.

Non usciva spesso da casa e di quel posto ricordava solo i fiori e gli alberi da frutta di quando da bambina giocava col suo papà.

Gambe in spalla andò dritta dalla polizia a denunciare quella malefica e puzzolente voragine.

Passarono molte stagioni ma alla fine giustizia fu fatta.

La zona venne risanata e i responsabili: “gente senza scrupoli e cattiva” come disse Buatta, vennero arrestati.

Finalmente tornarono a giocare i bambini su quel meraviglioso prato.

Calò la notte e Dante circondato dai tanti oggetti belli e bizzarri che Virgilia aveva riciclato nel giardino, restò a godersi il riposo e a rimirar le stelle.

FINE

Tipi di inquadrature - FIGURA

primitivo
piano
PP



primo
piano
PP



mezza
figura
MF



piano
americano
PA

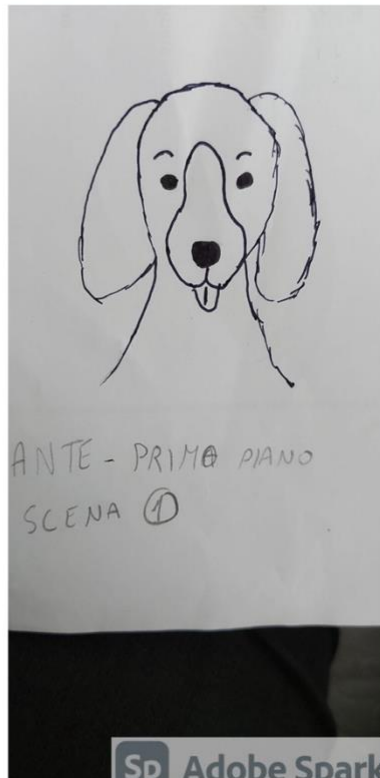
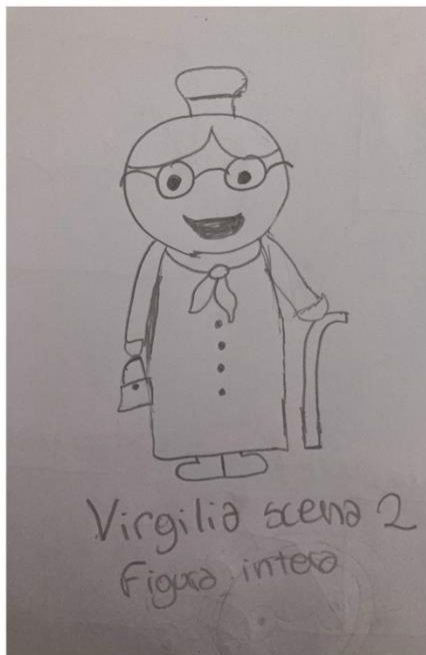
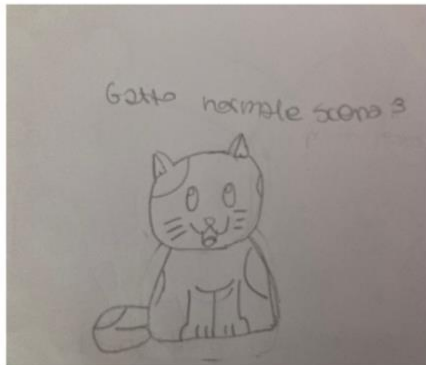
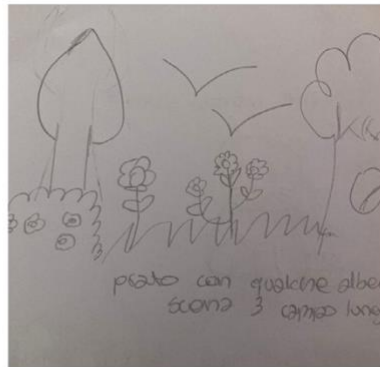


figura
intera
PP

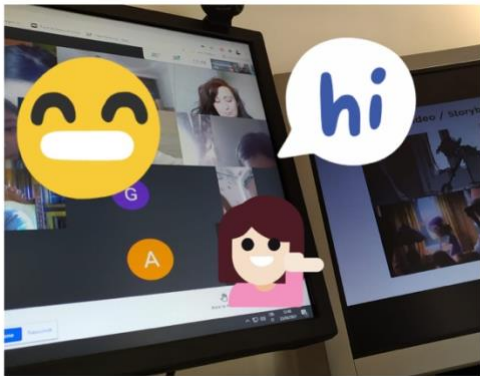
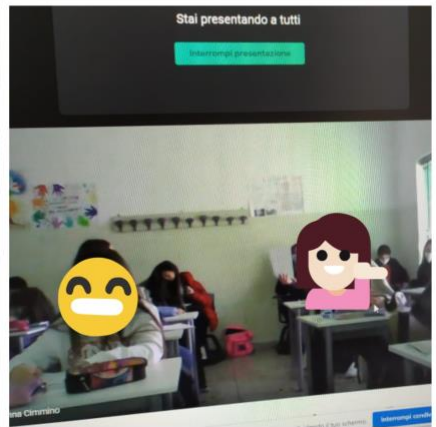
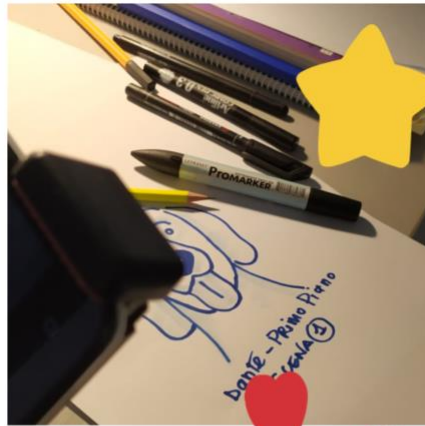


dettaglio



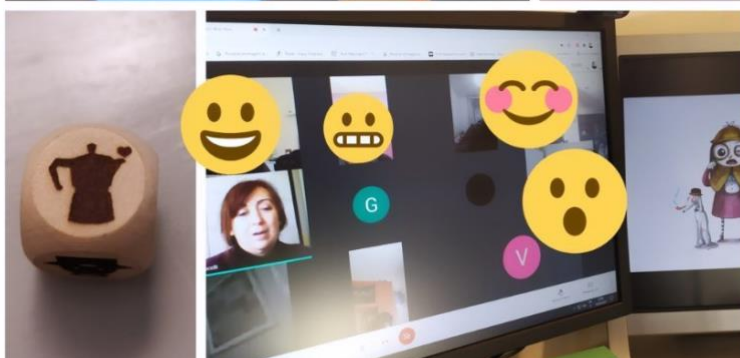
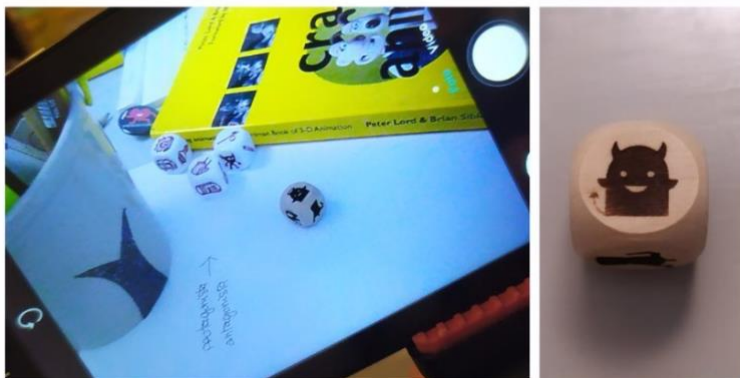


IMMAGINI LABORATORIO IN DAD



STORIES INSTAGRAM

**Continua il nostro laboratorio
in DAD
Con l'esperto Carmine Luino!**



***I nostri laboratori con le
scuole del territorio!!!***



📍 ISTITUTO COMPRENSIVO VITTORINO DA FEL..

***In DAD CON L'esperto
@carmineluino***

📍 I.C. VITTORINO DA FELTRE SAN GIOVANNI A...

@carmineluino



IC



ISTITUTO COMPRESIVO
"ANTONIO AMORE"
POZZALLO (RG)

