

LA RETE DI SCUOLE OTIS PRESENTA

★ DALLA SCENA AL SET ★

TEATRO E CINEMA: LINGUAGGI A CONFRONTO



APPRENDERE COMPRENDERE E SAPER TRASMETTERE LE COMPETENZE AUDIOVISIVE TIPICHE DEL CINEMA AD UNA CLASSE DI RAGAZZI CHE, FORMATA IN AUDIOVISIVO, POSSA AFFIANCARE I LABORATORI TEATRALI OTIS PER PRODURRE DEI CORTOMETRAGGI. È QUESTO L'OBIETTIVO DELLA FORMAZIONE CHE VEDE COINVOLTI I DOCENTI ED I REFERENTI OTIS DELLE SCUOLE NAZIONALI E DI QUELLE ITALIANE ALL'ESTERO CHE PARTECIPANO ALLA CHIAMATA: OTIS "DALLA SCENA AL SET".

OTIS
OLTRECONFINI
IL TEATRO
INCONTRA
LA SCUOLA

COORDINATRICE:
PROF.SSA
MARIAROSARIA
LO MONACO

15
GENNAIO

13
FEBBRAIO

20
21



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Leonardo Sinigalli
Senise (PZ)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

CALENDARIO FORMAZIONE

DAL 15 GENNAIO AL 13 FEBBRAIO

DAY 01 ★ **15 GENNAIO 2021** ★ **ORE 15.00-18.00**

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA. ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL SEGNO FILMICO a cura del Prof. Vittorio Giacci

SVILUPPI DELLA CINEMATOGRAFIA SOTTO IL PROFILO TECNICO

Passaggio dal bianco e nero al colore; dal muto al sonoro, dalla pellicola al nastro elettronico, dall'analogico al digitale.

SVILUPPI DELLA CINEMATOGRAFIA SOTTO IL PROFILO LINGUISTICO

Passaggio dalla mostrazione di semplici vedute alla narrazione **DESCRIZIONE DEI CAMPI E DEI PIANI VISIVI PER CUI SI PASSA DAL QUADRO ALLA INQUADRATURA E POI AL MONTAGGIO**

Parallelo, attrattivo, ecc.

L'IMPRESSIONE DI REALTÀ GENERATA DAL LINGUAGGIO FILMICO E DIFFERENZE CON LE ALTRE ARTI

I PRINCIPALI MOVIMENTI CHE HANNO DATO VITA ALLE DIVERSE FORME DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Surrealismo, Espressionismo, Neorealismo, ecc.

I DIFFERENTI GENERI IN CUI SI ARTICOLA IL RACCONTO FILMICO

Commedia, dramma o melodramma, giallo, western, musical, fantascienza, cinema d'impegno civile, ecc.

ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL SEGNO DEL SENSO CONDOTTA SU SEQUENZE DI FILM

DAY 02 ★ **16 GENNAIO 2021** ★ **ORE 10.00-13.00**

ELEMENTI DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA. DA KONSTANTIN STANISLAVSKIJ A STRASBERG.

IL LAVORO DELL'ATTORE SUL PERSONAGGIO a cura del Prof. Giuseppe Argirò

TECNICHE DI INTERPRETAZIONE: il processo creativo

RILASSAMENTO: training sull'immaginazione

LAVORO EMOTIVO: momento privato

CIRCOSTANZE DATE E LOGICA DEL PERSONAGGIO

IL SENSO DEL VERO NELL'INTERPRETAZIONE CINEMATOGRAFICA

DIFFERENZE ESSENZIALI TRA LA RECITAZIONE TEATRALE

E CINEMATOGRAFICA: come incontrare un personaggio

IL REALISMO NEL CINEMA: esercizi di improvvisazione,

Role playing, giochi di ruolo

ESERCIZI SULLE SCENEGGIATURE: I Cento Passi; "Harry, ti

presento Sally"; "Pulp Fiction"

COSTRUZIONE DI UN SELF TAPE

DAY 03 ★ **22 GENNAIO 2021** ★ **ORE 15.00-18.00**

SCRIVERE UNA STORIA DAL SOGGETTO ALLA SCENEGGIATURA. CREAZIONE DEI PERSONAGGI ATTRAVERSO IL GENERE a cura del Prof. Gianluigi Fedeli

IL GENERE

L'AMBIENTAZIONE

IL SOGGETTO

CREAZIONE DEL PERSONAGGIO Chi, cosa, dove, quando, perché

LA TRAMA NARRATIVA, L'ATMOSFERA

LE FORME INTERMEDIE Scaletta, trattamento, scalettone

SCRITTURA E COMPOSIZIONE DELLA SCENEGGIATURA

DAY 04 ★ **23 GENNAIO 2021** ★ **ORE 10.00-13.00**

ANALISI DEL TESTO. DIREZIONE DELL'ATTORE a cura del Prof. Giuseppe Argirò

INDIVIDUAZIONE DELL'AZIONE PRINCIPALE E DELL'AZIONE

SECONDARIA NEL TESTO TEATRALE E NELLA SCENEGGIATURA

DIFFERENZE E SIMILITUDINI TRA LA SCRITTURA PER IL CINEMA

E LA SCRITTURA TEATRALE

LA DRAMMATURGIA DELL'ATTORE TRA SCRITTURA SCENICA E SCRIPT

I PROBLEMI DELL'ATTORE CON IL REGISTA

ANALISI E FUNZIONI DEL PERSONAGGIO

RELAZIONE PSICOLOGICA ED EMOTIVA TRA ATTORE E REGISTA

ESERCITAZIONI IN VIDEO

ESERCITAZIONI SUL MONOLOGO PARTE 1

SELF TAPE

DAY 05 ★ **29 GENNAIO 2021** ★ **ORE 15.00-18.00**

LA COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE a cura del Prof. Vittorio Giacci

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO NON VERBALE E

LA SUA SCRITTURA PER IMMAGINI

IL TELLING (NARRARE), LO SHOWING (RAPPRESENTARE),

IL CONCEPT (CONCETTO) E IL PERCEPT (PERCEZION)

LE TECNICHE PER LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

Obiettivi, movimenti di macchina, carrelli, dolly, illuminazione

IL LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

Oggettiva, soggettiva, primo piano, profondità di campo,

piano sequenza

CALENDARIO FORMAZIONE

DAL 15 GENNAIO AL 13 FEBBRAIO



DAY 06 ★ **30 GENNAIO 2021** ★ **ORE 10.00-13.00**

ANALISI DELL'AZIONE E FORME DEL RACCONTO a cura del Prof. Gianluigi Fedeli

IL MONTAGGIO
TECNICHE DI BASE
COMPOSIZIONE NARRATIVA DELLA SEQUENZA
IL MONTAGGIO ALTERNATO
L'INSEGUIMENTO
LA SUSPENCE E LA SORPRESA

DAY 08 ★ **12 FEBBRAIO 2021** ★ **ORE 17.00-19.00**

IL CINEMA PER LA DIDATTICA DELL'ITALIANO L2 a cura del Prof. Giuseppe Caruso

IL CINEMA NELLA DIDATTICA DI UNA LINGUA STRANIERA
GLI SPEZZONI FILMICI DURANTE LE LEZIONI PER UN'ANALISI ACCURATA DELLA LINGUA E PER UNA RIFLESSIONE INTERCULTURALE
I VANTAGGI, LE IMPLICAZIONI DIDATTICHE E I LIMITI DERIVABILI DALL'USO DI SEQUENZE
CINEMATOGRAFICHE NELLA CLASSE DI LINGUA STRANIERA
Con particolare riferimento a quella di italiano L2

DAY 07 ★ **5 FEBBRAIO 2021** ★ **ORE 15.00-18.00**

L'ATTORE DAVANTI ALLA CAMERA. DALLA SCRITTURA TEATRALE AL FILM. DIFFERENZE DI SCRITTURA, RECITAZIONE, MESSA IN SCENA a cura del Prof. Giuseppe Argirò

STUDIO DELLE INQUADRATURE. E RELATIVE ESERCITAZIONI
IL PUNTO DI VISTA E RELATIVE ESERCITAZIONI
COORDINATE SPAZIO/TEMPORALI NEL TESTO TEATRALE
LA VISIONE SINOTTICA DELLA DRAMMATURGIA
ESERCITAZIONI SUL MONOLOGO. PARTE 2
ANALISI DEL PASSAGGIO DAL COPIONE ALLA SCENEGGIATURA
ATTRAVERSO LE OPERE DI SHAKESPEARE
ANALISI DELL'ENRICO V, ROMEO E GIULIETTA, AMLETO, OTELLO
ANALISI, INTERPRETAZIONE DELLE OPERE DI LAURENCE OLIVIER, ORSON WELLES, FRANCO ZEFFIRELLI, BAZ LUHRMANN
L'ATTORE SECONDO VITTORIO DE SICA, EDUARDO DE FILIPPO E PIER PAOLO PASOLINI

DAY 09 ★ **13 FEBBRAIO 2021** ★ **ORE 10.00-12.00**

CRITERI DI ANALISI E SELEZIONE DI UNA SEQUENZA CINEMATOGRAFICA PER LA CLASSE DI ITALIANO L2 a cura del Prof. Giuseppe Caruso

I CRITERI ATTRAVERSO CUI ANALIZZARE E SELEZIONARE SEQUENZE FILMICHE, FINALIZZATI ALLA PROGETTAZIONE DI MATERIALI DIDATTICI PER LA CLASSE DI L2 E PER L'ELABORAZIONE DI PERCORSI FORMATIVI EFFICACI
I CRITERI PER LA SCELTA DELLE SEQUENZE RITENUTE PIÙ ADATTE ALLA CLASSE DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA, COMPATIBILMENTE CON LE VARIABILI CHE NE DETERMINANO LE DIFFICOLTÀ DI COMPrensIONE
I PARAMETRI CUI IL DOCENTE DI LINGUA PUÒ FAR RIFERIMENTO PER PROGETTARE UNA UNITÀ COSTRUITA A PARTIRE DALLO SFRUTTAMENTO INTENSIVO DI UNA SEQUENZA CINEMATOGRAFICA
PRESENTAZIONE DI UNA UNITÀ DI LAVORO, DESTINATA AD APPRENDENTI DI ITALIANO L2 E TRATTA DAL VOLUME INSEGNARE ITALIANO L2 CON IL CINEMA (Diadori, Carpicci, Caruso, 2020)

