




Percorsi di riflessione cinematografica
INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA
PROMOSSA DA MIUR E MIBAC

ALTERITA'



<p>novembre</p> <p><u>ANALISI E</u> <u>PROIEZIONE</u></p> <p>ORE 13.30 Teatro "Modernissimo"</p>		<p>千と千尋の神 隠し <i>Sen to Chihiro no kamikakushi</i> (La città incantata)</p> <p>di Miyazaki Hayao</p> <p>Giappone 2001</p>	<p>A cura del prof. Emiliano Brajato</p>
<p>novembre</p> <p><u>PROIEZIONE</u> <u>E ANALISI</u></p> <p>ORE 13.30 Teatro "Modernissimo"</p>		<p>The Visitor (<i>L'ospite inatteso</i>)</p> <p>di Tom McCarthy</p> <p>USA, 2007</p>	<p>A cura delle prof. sse Paola Ghiotto Francesca Viscidi</p>

<p>Dicembre</p> <p>LEZIONE</p> <p>Teatro "Modernissimo"</p>		<p>L'Altro nel cinema: Orson Welles, Alfred Hitchcock Woody Allen</p>	<p>A cura del prof. Alessandro Gelain</p>
--	---	--	---

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO "MASOTTO" NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

<p>Dicembre 2018</p> <p>Teatro "Modernissimo"</p>		<p>Match Point</p> <p>di Woody Allen USA 2005</p>	<p>A cura dei proff. Patrizia Carrucciu Emiliano Brajato</p>
		<p>The Elephant Man</p> <p>di David Lynch GB/USA 1980</p>	<p>A cura del prof. Denis Lotti</p> <p>Università degli Studi di Padova</p>

<p>FEBBRAIO 2019</p> <p>LEZIONE</p> <p>“Teatro Modernissimo”</p>		<p><i>Doppelgänger</i> – note sull’alterità nel cinema di David Lynch</p>	<p>A cura del prof. Denis Lotti</p> <p>Università degli Studi di Padova</p>
<p>FEBBRAIO 2018</p> <p>PROIEZIONE E ANALISI</p> <p>Teatro “Modernissimo”</p>		<p>TAXI DRIVER di Martin Scorsese USA, 1976</p>	<p>A cura del prof. Denis Lotti</p> <p>Università degli Studi di Padova</p>

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO “MASOTTO” NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

<p>MARZO 2019</p> <p>PROIEZIONE E ANALISI</p> <p>Teatro “Modernissimo”</p>		<p>L'ordine delle cose di Andrea Segre Italia 2017</p>	<p>A cura delle prof.sse Mirella Merlo Carmela Bafumi</p>
	<p>FUORIPROGRAMMA</p>	<p>FUORIPROGRAMMA</p>	

<p>APRILE 2019</p> <p>PROIEZIONE E ANALISI</p> <p>FUORIPROGRAM MA Accesso libero</p>		<p>L' estate di Kikujiro</p> <p>菊次郎の夏 <i>Kikujirô no natsu</i></p> <p>Di Kitano Takeshi Giappone 1999</p>	
<p>APRILE 2019</p> <p>PROIEZIONE E ANALISI</p> <p>FUORIPROGRAM MA Accesso libero</p>		<p>Il settimo sigillo (<i>Det sjunde inseglet</i>)</p> <p>di Ingmar Bergman Svezia 1957</p>	

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO “MASOTTO” NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

INIZIO LEZIONI - PROIEZIONI ORE 13.30

Note

- a) Date orari e titoli potrebbero subire variazioni per esigenze scolastiche che saranno tempestivamente comunicate.
- b) ACCESSO AL CREDITO/AGGIORNAMENTO: PER POTER OTTENERE IL RICONOSCIMENTO DI 1 CREDITO SCOLASTICO SARA' NECESSARIA LA FREQUENZA ALLE ATTIVITA' COSI' ARTICOLATA:
- c) Una lezione teoriche e Almeno 4 proiezioni