



**Percorsi di riflessione cinematografica**  
INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL  
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA  
PROMOSSA DA MIUR E MIBAC

## ALTERITA'

<p>novembre</p> <p><u>ANALISI E PROIEZIONE</u></p> <p>ORE 13.30 Teatro "Modernissimo"</p>		<p>千と千尋の神 隠し <i>Sen to Chihiro no kamikakushi</i> (La città incantata)</p> <p>di Miyazaki Hayao</p> <p>Giappone 2001</p>	<p>A cura del prof. Emiliano Brajato</p>
<p>novembre</p> <p><u>PROIEZIONE E ANALISI</u></p> <p>ORE 13.30 Teatro "Modernissimo"</p>		<p>The Visitor (<i>L'ospite inatteso</i>)</p> <p>di Tom McCarthy</p> <p>USA, 2007</p>	<p>A cura delle prof. sse Paola Ghiotto Francesca Viscidi</p>

<p>Dicembre</p> <p><b>LEZIONE</b></p> <p>Teatro "Modernissimo"</p>		<p><b>L'Altro nel cinema: Orson Welles, Alfred Hitchcock Woody Allen</b></p>	<p>A cura del prof. Alessandro Gelain</p>
--	---	--	---

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO "MASOTTO" NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

<p>Dicembre 2018</p> <p>Teatro "Modernissimo"</p>		<p><b>Match Point</b></p> <p>di Woody Allen USA 2005</p>	<p>A cura dei proff.  Patrizia Carrucciu Emiliano Brajato</p>
		<p><b>The Elephant Man</b></p> <p>di David Lynch GB/USA 1980</p>	<p>A cura del prof. Denis Lotti</p> <p>Università degli Studi di Padova</p>

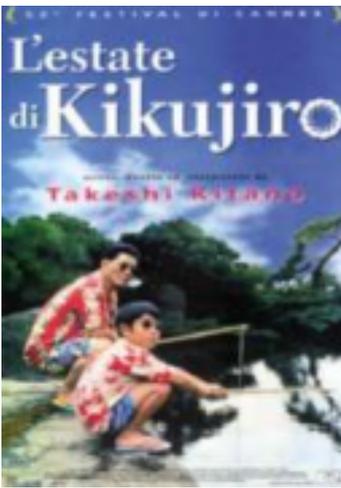
<p>FEBBRAIO 2019</p> <p><b>LEZIONE</b></p> <p>“Teatro Modernissimo”</p>		<p><i>Doppelgänger –</i>  <b>note sull’alterità  nel cinema  di David Lynch</b></p>	<p>A cura del  prof. Denis Lotti</p> <p>Università  degli Studi di  Padova</p>
<p>FEBBRAIO 2018</p> <p><b>PROIEZIONE  E ANALISI</b></p> <p>Teatro  “Modernissimo”</p>		<p><b>TAXI  DRIVER</b> di  Martin Scorsese</p> <p>USA, 1976</p>	<p>A cura del  prof. Denis Lotti</p> <p>Università  degli Studi di  Padova</p>

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO “MASOTTO” NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

<p>MARZO 2019</p> <p><b>PROIEZIONE  E ANALISI</b></p> <p>Teatro  “Modernissimo”</p>		<p><b>L’ ordine  delle cose</b></p> <p>di Andrea Segre</p> <p>Italia 2017</p>	<p>A cura delle prof.sse</p> <p>Mirella Merlo  Carmela Bafumi</p>
	<p><b>FUORIPROGRAMMA</b></p>	<p><b>FUORIPROGRAMMA</b></p>	

<p>APRILE 2019</p> <p><b>PROIEZIONE E ANALISI</b></p> <p><b>FUORIPROGRAM</b> MA Accesso libero</p>		<p><b>L' estate di Kikujiro</b></p> <p>菊次郎の夏 <i>Kikujirô no natsu</i></p> <p>Di Kitano Takeshi Giappone 1999</p>	
<p>APRILE 2019</p> <p><b>PROIEZIONE E ANALISI</b></p> <p><b>FUORIPROGRAM</b> MA Accesso libero</p>		<p><b>Il settimo sigillo</b> (<i>Det sjunde inseglet</i>)</p> <p>di Ingmar Bergman Svezia 1957</p>	

LEZIONI DI CINEMATOGRAFO – ISTITUTO “MASOTTO” NOVENTA VICENTINA (VI)



CICLO DI PROIEZIONI valido per credito e aggiornamento

**INIZIO LEZIONI - PROIEZIONI ORE 13.30**

Note

- a) Date orari e titoli potrebbero subire variazioni per esigenze scolastiche che saranno tempestivamente comunicate.
- b) ACCESSO AL CREDITO/AGGIORNAMENTO: PER POTER OTTENERE IL RICONOSCIMENTO DI 1 CREDITO SCOLASTICO SARA' NECESSARIA LA FREQUENZA ALLE ATTIVITA' COSI' ARTICOLATA:
- c) Una lezione teoriche e Almeno 4 proiezioni