

Progetto di formazione  
realizzato nell'ambito del  
Piano Nazionale Cinema per la Scuola  
promosso dal MIUR e dal MIBAC

SAPERI, STRUMENTI  
E POLICIES PER  
**L'INTEGRAZIONE  
DIDATTICA  
DEL CINEMA  
E DELL'AUDIOVISIVO**  
A LIVELLO NAZIONALE

7 / 8 / 9 SETTEMBRE 2019  
PORDENONE, CINEMAZERO



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA





## Focus 2

# “Dando la parola i docenti”

Illustrazione bozza di curriculum per il triennio  
audiovisivo-multimediale

Michele Gennari

Liceo Artistico Toschi, Parma



## Cronistoria

- DANDO LA PAROLA AI DOCENTI convegno maggio 2017
- Convegno FILMAGOGIA - San Servolo 2017
- Quadri di riferimento per il curriculum di Audiovisivi



- Non un vero e proprio intervento ma un momento di **ascolto reciproco** su quanto stiamo portando avanti...
- **SE** lo stiamo portando avanti.
- Un'occasione per fare un **bilancio** dopo due anni e confrontarci a vicenda.



- Quali le aree che risultano più “utili”, più didatticamente efficaci e stimolanti?
- Avete introdotto novità nei vostri programmi o nei progetti?
- Cosa avete cambiato nella vostra didattica?
- Condividiamo esperienze positive, buone pratiche



Rivediamo brevemente le **motivazioni** di alcune scelte

- Ricorderete la fatica e le discussioni per cercare di fare sintesi in un territorio così vasto come l'audiovisivo e la multimedialità.
- Motivazioni di alcuni dei nuclei fondamentali...



## 4 nodi di discussione:

1. Fotografia nel terzo anno
2. Intero programma DAM del quarto anno
3. Storia del Cinema nel quinto anno DAM
4. Economia e produzione nel quinto anno LAM



# 1. Fotografia in terza

- Conflitto con i desiderata degli studenti
- Aspetti tecnici molto centrali
- Poco centrale gli aspetti di storytelling



# SAPERI, STRUMENTI E POLICIES PER L'INTEGRAZIONE DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO A LIVELLO NAZIONALE

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Laboratorio Audiovisivo e Multimediale**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITA' AI CON
<b>Teoria e tecnica fotografica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Aspetti della fotografia</li><li>Come funziona il processo fotografico</li><li>Gli strumenti e l'attrezzatura</li><li>La composizione dell'immagine e i punti di ripresa</li><li>La luce</li><li>Formazione delle ombre</li><li>Caratteristiche di base dell'illuminazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper utili: strumenti adeguate</li><li>Saper reali: immagini nitide, compositi corrette</li></ul>
<b>Post-produzione fotografica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Fotoritocco</li><li>Sviluppo e stampa</li><li>Creazione portfolio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper conti: l'immagine ottimizzata attraverso di post-pro</li><li>Saper utili: programmi fotoritocco immagini</li><li>Saper sele: immagini formalme</li></ul>

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**

MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RELATI CONTENUTI
<b>Introduzione al linguaggio fotografico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cosa è la fotografia</li><li>Elementi per la lettura di un'immagine fotografica</li><li>Il ruolo della fotografia</li><li>Generi fotografici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper riconoscere elementi che costituiscono un'immagine fotografica e il loro specifico ambito</li><li>Saper leggere un'immagine in tutto il suo contesto</li></ul>
<b>Dalla fotografia al precinema</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dall'immagine statica all'immagine in movimento</li><li>Brevi elaborati animati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper progettare animazioni</li></ul>
<b>La comunicazione visiva Narrazione per immagini</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Disegno/schizzo/bozza</li><li>Briefing, ideazione, scaletta, mappe, moodboard, storyboard</li><li>Scrittura per immagini</li><li>Costruzione del personaggio e dell'ambientazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Rielaborare grafici un testo narrativo</li></ul>

<b>Teoria e tecnica di fotografia per l'audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elementi e apparati per la direzione della fotografia</li><li>La ripresa video</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper applica: ripresa video   i saperi acquisiti in ambito fotografico</li></ul>
<b>Tecniche di visualizzazione e presentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Schizzi - moodboard - slide-show</li><li>Story-board e animatic</li><li>Digitalizzazione dello storyboard e inserimento di note tecniche di regia attraverso strumenti di infografica base</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper utilizzare: strumenti di elaborazione immagini</li><li>Conoscere l'impiego dello strumento disegno per la pianificazione</li></ul>
<b>Archiviazione, condivisione e distribuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Archiviare il proprio lavoro</li><li>Condivisione del lavoro e piattaforme di photo-sharing</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere meglio le tecniche di classificazione dati/immagini</li></ul>



- Rafforzare i nuclei che riguardano lo storytelling.
- Siamo Liceo non Istituto Tecnico, quindi persone in grado di progettare.
- Progettare storie, non essere in grado di assolvere solamente gli aspetti tecnici.



## 2. Programma di Quarta D.A.M.

- Molto (troppo) vasto
- Alfabetizzazione in parte nel biennio?
- La TV, viene schiacciata dalla mole del programma che riguarda il Cinema (possiamo decidere che sia un bene?)



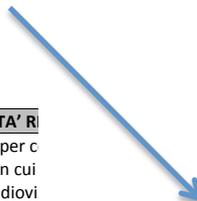
# SAPERI, STRUMENTI E POLICIES PER L'INTEGRAZIONE DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO A LIVELLO NAZIONALE

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

ANNO DI CORSO: classe **Quarta**

MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' R
<b>Elementi di linguaggio cinematografico e video</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'inquadratura</li><li>La regia</li><li>Le professioni del cinema e del video</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper c con cui audiovi danno i della re inform</li></ul>
<b>Il profilmico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>La messa in scena</li><li>L'ambiente, gli agenti e gli oggetti</li><li>La luce e il colore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Essere i un proc</li></ul>
<b>Il filmico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grandezze scalari</li><li>Angolazione</li><li>Movimenti di macchina</li><li>Dinamiche campo/fuori campo</li><li>Oggettiva soggettiva</li></ul>	
<b>Il montaggio audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Generalità e regole del montaggio audiovisivo</li><li>Teorie del montaggio</li><li>Diversi stili di montaggio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper ri tipici de audiovi</li></ul>



<b>Rapporti immagine e suono</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evoluzione del sonoro</li><li>Componenti del sonoro (voce, rumore, musica)</li><li>Funzioni della musica</li><li>Suono e ambiente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Essere in g l'apporto prodotto :</li></ul>
<b>Generi cinematografici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Teoria dei generi</li><li>Nascita e sviluppo dei generi cinematografici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere formali ch sistema di cinematog</li><li>Saper rico simboli, te ricorrenti cinematog</li></ul>
<b>Il linguaggio televisivo e i nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il linguaggio televisivo</li><li>I format televisivi</li><li>La messa in scena televisiva</li><li>Progettazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper proq televisivo</li><li>Conoscere televisivo</li></ul>
<b>Intersezioni tra media classici e nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elementi di semiotica</li><li>Retorica del linguaggio e della comunicazione visiva</li><li>Piattaforme video ludiche e digitali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Avere cap funzione c tra nuovi i classici</li></ul>



# SAPERI, STRUMENTI E POLICIES PER L'INTEGRAZIONE DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO A LIVELLO NAZIONALE

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

ANNO DI CORSO: classe **Quarta**

MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RICHIESE
<b>Elementi di linguaggio cinematografico e video</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'inquadratura</li><li>La regia</li><li>Le professioni del cinema e del video</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper riconoscere con cui audiovisivi danno informazioni della realtà</li></ul>
<b>Il profilmico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>La messa in scena</li><li>L'ambiente, gli agenti e gli oggetti</li><li>La luce e il colore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Essere in grado di un processo</li></ul>
<b>Il filmico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grandezze scalari</li><li>Angolazione</li><li>Movimenti di macchina</li><li>Dinamiche campo/fuori campo</li><li>Oggettiva soggettiva</li></ul>	
<b>Il montaggio audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Generalità e regole del montaggio audiovisivo</li><li>Teorie del montaggio</li><li>Diversi stili di montaggio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper riconoscere i tipi di audiovisivi</li></ul>

<b>Rapporti immagine e suono</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evoluzione del sonoro</li><li>Componenti del sonoro (voce, rumore, musica)</li><li>Funzioni della musica</li><li>Suono e ambiente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Essere in grado di apportare il prodotto</li></ul>
<b>Generi cinematografici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Teoria dei generi</li><li>Nascita e sviluppo dei generi cinematografici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere i formalismi del sistema di cinema</li><li>Saper riconoscere i simboli, temi ricorrenti cinematografici</li></ul>
<b>Il linguaggio televisivo e i nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il linguaggio televisivo</li><li>I format televisivi</li><li>La messa in scena televisiva</li><li>Progettazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper progettare il televisivo</li><li>Conoscere il televisivo</li></ul>
<b>Intersezioni tra media classici e nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elementi di semiotica</li><li>Retorica del linguaggio e della comunicazione visiva</li><li>Piattaforme video ludiche e digitali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Avere capacità di funzione tra nuovi e classici</li></ul>

Spostare in LAM? Forse in quinta?



- Anche i generi cinematografici, stanno un po' stretti
- Spostare la parte relativa alla semiotica in quinta potrebbe favorire la materia LAM durante la fase del colloquio orale dell'Esame di Stato.



### 3. Storia del Cinema, Correnti e Autori in quinta

- Alla luce del nuovo assetto dell'esame di Stato, fortemente improntato sull'interdisciplinarietà, anche nel colloquio orale, **positivo** affrontare la Storia del Cinema che accompagna lo studio del '900 in Storia dell'arte, Storia, Letteratura e Filosofia.



**QUADRO DI RIFERIMENTO**

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

ANNO DI CORSO: classe **Quinta**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b>	<b>ABILITA' RELATIVE AI CO</b>
<b>Storia del cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinema delle origini</li><li>• Cinema classico</li><li>• Cinema moderno</li><li>• Cinema post-moderno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza di base di storia del cinema (del storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li></ul>
<b>Forme brevi della comunicazione audiovisiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videoclip</li><li>• Trailer</li><li>• Sigla</li><li>• Spot</li><li>• Cortometraggio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle forme della comunicazione e loro specificità</li><li>• Progettare le forme di comunicazione in modo opportuno</li></ul>
<b>Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schizzi preliminari</li><li>• Bozze</li><li>• Moodboard</li><li>• Soggetto</li><li>• Sceneggiatura</li><li>• Storyboard</li><li>• Relazione teorico-tecnica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente ed organizzato</li><li>• Saper elaborare un progetto audiovisivo originale</li></ul>



## 4. Economia e produzione

- Anche questi contenuti, che credo pochi di noi abbiano affrontato, possono essere in realtà utili per permettere anche alla materia LAM di inserirsi durante il colloquio d'esame.
- In particolare la voce: **tutela dell'opera e del diritto d'autore** può forse inserirsi nel nuovo contenitore di Educazione Civica appena varato dal Miur.



QUADRO DI RIFERIMENT

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Audiovisivo e Multimediale**

DISCIPLINA: **Laboratorio Audiovisivo e Multimediale**

ANNO DI CORSO: classe **Quinta**

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITA' RE CONTE
<b>Forme e tecniche del cinema di animazione (video-animation e motion-graphics)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tecniche e tipologie di animazione: stop-motion, (cutout animation, clay animation), animazione digitale (2d e 3d)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere e diverse form di animazion</li><li>Saper elabor audiovisivi c almeno una animazione</li></ul>
<b>Forme brevi della comunicazione audiovisiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Videoclip</li><li>Trailer</li><li>Sigla</li><li>Spot</li><li>Cortometraggio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper proget realizzare un della comuni</li><li>Saper proget audiovisiva c</li></ul>
<b>Economia e produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il mercato mondiale dell'audiovisivo</li><li>Paesi produttori e soggetti economici</li><li>Tutela dell'opera e del diritto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere il audiovisivo e possibilità</li><li>Conoscere la in tema di riq</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>d'autore</li><li>Elementi teorici e policies</li><li>Crowdfunding</li></ul>	utilizzo delle i
<b>Gestione comunicazione social</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Analisi e studio di prodotti e campagne in relazione ad un tema assegnato</li><li>Viral-video</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper gestire campagna di social di un'oi audiovisiva</li><li>Sapere quali s piattaforme s opportune pe visibilità e val propria opera</li></ul>



## Esame di Stato

- Alla luce delle tracce dell'Esame di Stato, posto che non saranno sempre simili le tracce quali nuclei occorre rafforzare/ampliare?
- Possiamo aspettarci delle tracce più “autoriali” rispetto a ciò che abbiamo incontrato fino ad oggi?



- Grazie per l'attenzione...a voi la parola...