

# UN OCCHIO DI RIGUARDO

(titolo provvisorio)

## SCENEGGIATURA

versione 2023-02-16b

### PERSONAGGI

**Bea**, 20 anni. Volontaria, introversa, hobby giornalista videomaker. Contrasto culturale all'interno della famiglia, fa volontariato di nascosto. Realizza il suo desiderio di fare la videomaker, impara l'importanza della relazione, recupera la relazione con i suoi.

**Mirko**, 20 anni. Borderline con la passione per la boxe, in dispersione scolastica è costretto dalla scuola a fare servizi sociali in sacra Famiglia per episodio di bullismo: ha picchiato un compagno. Gli è morto un fratello più grande 3 anni prima in un incidente, per colpa del padre alcolizzato. Fa boxe per contrapporsi al padre.

**Responsabile Laboratorio SF** - (Donna?)

**Ragazzo picchiato da Mirko** -

**Professore scuola** -

**Madre di Bea** - Severa e aggressiva

**Sante** - persona con disabilità ospite di SF (lui stesso o attore?)

**Ospiti SF** - TBD

**Comparsa Teatro** - (eventuali)

### SCALETTA SCENE

1 - ESTERNI SACRA FAMIGLIA - drone

2-4-6 - LABORATORIO CERAMICA - La/il responsabile presenta Bea e Mirko

3 - FLASHBACK (MUTO ?) MIRKO (pestaggio a scuola)

5 - FLASHBACK (MUTO ?) BEA (litigio con la madre)

7 - INT SALONE TBD SF - Bea e Mirko allestiscono set per intervista. Lei cerca di coinvolgerlo.

8 - INT SALONE TBD SF - INTERVISTA PERSONA CON DISABILITÀ (SANTE?) - Sante parla del suo incidente. Mirko, colpito, se ne va a metà intervista.

9 - EST SF - Bea chiede a Mirko spiegazioni. Lui rivela incidente a fratello. Racconta della passione per la boxe. Bea lo motiva a partecipare a suo progetto.

10 - 11 - 12 - 13 - 14 - VARIE SF - Sequenze mute (su musica) di vita da volontari vediamo spazi Sacra Famiglia e personaggi: pittore, anziana centenaria, tassista, (altri ospiti SF ?).

15 - EXT CORTILE SF - Mirko invita Bea a uscire, arriva Madre di Bea e fa scenata. Bea scappa. Mirko la segue.

16 - INT NOTTE SCANTINATO - Passione per la boxe, scatta amore, morale...

17 - INT TEATRO - FINALE CORALE tutti festeggiano il lavoro dei due.

18 - (DOCUMENTARIO INTERVISTE)

1 - ESTERNI CITTADELLA SACRA FAMIGLIA - ESTERNO GIORNO

Con una o più inquadrature con il drone cogliamo la vastità del luogo.

2 - LAB CERAMICA SACRA FAMIGLIA - INTERNO GIORNO

La Responsabile e Bea sono al bancone delle formelle. La Responsabile consegna la telecamera a Bea.

RESPONSABILE

Ecco, la conosci?

BEA

Sì, l'ho già usata al corso...  
Verrà una figata... cioè mi scusi  
un bel film...

Entra Mirko con uno zaino.

RESPONSABILE

Ah eccoti, l'appuntamento  
veramente era mezz'ora fa...

MIRKO

*(scazzato)*

È già tanto che son venuto...

RESPONSABILE

*(rivolto a Bea)*

Lui è Mirko.

*(rivolto a Mirko)*

Lei è Bea, una videomaker che ci  
ha proposto un documentario  
sugli ospiti.

BEA

Sei anche tu un volontario?

MIRKO

No veramente mi hanno obbligato...

RESPONSABILE

È stato mandato dal Falcone-  
Righi per fare i servizi  
socialmente utili in Sacra  
Famiglia.

BEA

Ah fantastico, e cosa hai combinato?

MIRKO

Niente che ti riguardi...

3 - FLASHBACK SCUOLA - INTERNO GIORNO

Mirko prende a pugni un compagno in classe, un professore cerca di fermarlo.

PROFESSORE

Lascialo! Lascialo!

4 - LAB CERAMICA SACRA FAMIGLIA - INT GIORNO (cont.2)

RESPONSABILE

Bea vuole fare la giornalista e i suoi l'hanno mandata qui.

BEA

Sì, infatti sono molto contenti che faccia volontariato...

5 - FLASHBACK AUTO MADRE BEA - INTERNO GIORNO

Bea litiga con la madre.

MADRE DI BEA

Non ti azzardare a tornare in quel posto!

6 - LAB CERAMICA SACRA FAMIGLIA - INT GIORNO (cont.4)

RESPONSABILE

Bene Mirko, tu la aiuterai...  
D'accordo Bea?

BEA

(sorpresa)

Ma veramente...

MIRKO

Va beh cosa dovrei fare?

BEA

(*scuote la testa*)  
Non ci posso credere...

7 - SALONE TBD SACRA FAMIGLIA - INTERNO GIORNO

Mirko scazzato guarda il cell, Bea sta allestendo il set per l'intervista.

BEA  
Hai intenzione di star lì a guardare il cellulare tutto il giorno o mi aiuti?

Mirko non reagisce.

BEA  
Come minimo spegnilo, che fa interferenza con il radiomicrofono.  
Dai dammi una mano!

Bea maneggia l'attrezzatura.  
Mirko si alza si avvicina con le mani in tasca.  
Indica il cavalletto.

MIRKO  
Che cos'è sta roba?

BEA  
È un cavalletto non toccarlo, è già a posto. Prendimi la camera (*indicandola*).

MIRKO  
Costa tanto?

BEA  
Costa tanto quindi stai molto attento.

MIRKO  
Va beh quindi cosa dobbiamo fare?

BEA  
Dobbiamo fare un'intervista a Sante.

MIRKO  
È normale questo qua?

Bea si ferma, guarda negli occhi Mirko.

BEA

Mirko, nessuno è normale..  
Tu sei normale? Io sono normale?  
Se ti guardi allo specchio, se  
ci pensi, cosa è la normalità?

MIRKO

Sì, va beh... non ti ho chiesto di  
farmi la lezione di filosofia.

BEA

Comunque... Sante ci racconterà la  
sua storia...

8 - SALONE TBD SACRA FAMIGLIA - INTERNO GIORNO

Con un salto di tempo ritroviamo Bea, Mirko e Sante  
durante l'intervista.  
Dettaglio schermo telecamera con PP Sante. Bea è in  
camera. Mirko è in cuffia.

SANTE

È più facile di quanto si pensi  
ritrovarsi nella mia situazione..

BEA

Ti va di raccontarci cosa è  
successo?

SANTE

Era una mattina di sole, stavo  
andando al lavoro e per la  
distrazione di qualcun altro non  
ci sono mai arrivato.  
Da quando ho aperto gli occhi in  
ospedale la mia vita è cambiata.

Mirko è visibilmente provato.

BEA

Cioè?

SANTE

Adesso ho bisogno di aiuto e  
vivo qui..  
Le giornate trascorrono serene:  
lavoro, ho preso la patente

speciale, faccio musicoterapia,  
gioco a carte...

BEA

Cosa ti ha insegnato questa  
esperienza?

SANTE

A non pensare di essere  
invincibile.

A Mirko trema una gamba, si chiude man mano in se  
stesso, stringendosi le mani.

SANTE

*(continua)*

Godetevi ogni istante. Io sono  
stato fortunato, ma c'è chi non  
ce l'ha fatta...

Mirko improvvisamente si toglie le cuffie, si alza ed  
esce dalla stanza. Sante e Bea si guardano perplessi.

BEA

Va beh, continuiamo...

9 - SCALINATA PIAZZA SACRA FAMIGLIA - INTERNO GIORNO

Bea (con le attrezzature in mano) raggiunge Mirko che è  
seduto sulla scalinata.

BEA

Almeno potevi degnarti di stare  
fino alla fine...

Mirko non risponde.

BEA

Si può sapere cos'è successo?

MIRKO

Lascia stare...

BEA

Ma non ti ha colpito neanche un  
po' la sua storia?

MIRKO

Non sai un cazzo di me, non puoi sapere cosa ho passato...

Bea si siede di fianco a Mirko

BEA  
E allora dimmelo...

MIRKO  
Non capiresti...

BEA  
Provaci.

Mirko far un grande respiro e una lunga pausa.

MIRKO  
Mio fratello è morto così...

BEA  
Cioè?

MIRKO  
È mancato tre anni fa... è stata colpa di nostro padre. Abbiamo provato a fargli smettere di bere ma non ci ha ascoltato...

BEA  
Come è successo?

MIRKO  
Mio padre se l'è cavata con qualche frattura ma mio fratello non ce l'ha fatta. Lo stava accompagnando in palestra ma anche loro non sono mai arrivati. È bastato un secondo. Era il mio punto di riferimento, sempre al mio fianco e mi incoraggiava ad andare avanti. È difficile, è come se avessi perso un braccio. Grazie a lui ho iniziato a fare boxe. Non è solo una passione è anche uno sfogo. Ma anche il motivo per cui sono qui oggi. Da allora non ho più saputo controllarmi...

Sai, certe volte rivedo mio  
fratello in giro, a volte dietro  
al sacco che mi chiede di  
colpire più forte..

BEA

Mi dispiace, credo di doverti  
delle scuse..

MIRKO

No tranquilla, non potevi  
saperlo..

BEA

La famiglia non si sceglie,  
giusto?

Mirko annuisce.

BEA

*(continua)*

È il motivo per cui faccio  
volontariato qui..  
Aiutare gli altri potrebbe  
aiutare anche te..

Bea appoggia la mano sulla spalla di Mirko.

MIRKO

Quindi che si fa?

BEA

Intervisteremo tante persone  
speciali qua dentro. Fidati di  
me.. Portiamo a casa questo  
documentario, dai!

10 - SACRA FAMIGLIA TBD - INTERNO GIORNO

Mirko sta montando cavalletto e camera. Bea parla con  
una persona anziana (donna).

11 - SACRA FAMIGLIA TBD - INTERNO GIORNO

Il Pittore fa vedere i suoi quadri a Bea e Mirko.

12 - CORRIDOIO SACRA FAMIGLIA TBD - INTERNO GIORNO



Mirko spinge sorridendo una carrozzina con una persona anziana. Bea li segue con l'attrezzatura.

13 - LABORATORIO FALEGNAMERIA SF - INTERNO GIORNO

Mirko e Bea scherzano con alcuni ospiti

14 - CORRIDOIO SACRA FAMIGLIA TBD - INTERNO GIORNO

Mirko e Bea portano un regalo a una signora centenaria.

15 - CORTILE SACRA FAMIGLIA - ESTERNO GIORNO

Bea e Mirko hanno l'attrezzatura in mano e stanno camminando nel cortile.

BEA

*(ridacchiando)*

Che tipo la Gina...

MIRKO

Sì, davvero... Ma... stasera fai qualcosa per caso?

BEA

No, perché?

MIRKO

Avevo una mezza idea di vederci da qualche parte...

BEA

Ci sta...

MIRKO

Che dici... un aperitivo?

Vengono interrotti dalla madre di Bea che entra urlando.

MADRE BEA

Cosa ci fai qui?

MIRKO

Ma questa che cazzo vuole?

BEA

Mamma!

MIRKO

Mamma?

MADRE BEA

È così che studi con la Giada?

BEA

Lasciami spiegare...

MADRE BEA

Stai solo perdendo tempo, e poi chi è 'sto qua, conciato così, con sti capelli...(TBD)

BEA

Si chiama Mirko...

MADRE BEA

Ti avevo detto di non venire più qui...

BEA

Ma lo sai che voglio fare la giornalista... stiamo facendo le interviste...

MADRE BEA

Ma che giornalista e giornalista... Devi trovarti un lavoro vero!

MIRKO E BEA

Questo è un lavoro!

BEA

È per il mio futuro.

MADRE BEA

Va che stare in questo posto di matti diventi matta anche tu!

BEA

Smettila con i tuoi soliti pregiudizi...

MIRKO

Dovrebbe conoscere le persone che stanno qui prima di parlare...

BEA

Mamma non possiamo continuare così. Ci hai mai provato almeno ad ascoltarmi?

MADRE BEA

Basta! Finché vivi sotto il mio tetto tu qui non ci metti più piede!

BEA

Mi hai stancata... io non voglio finire come te!

Bea se ne va piangendo. Mirko lancia uno sguardo severo alla madre di Bea e poi corre dietro a Bea.

MIRKO

Ma che cazz...

16 - SCANTINATO BOXE - INTERNO NOTTE

Mirko è al saccone e sta preparando i guantoni. Bea cammina intorno nervosamente.

MIRKO

Questo è il mio posto, prendo i guantoni e mi sfogo...

BEA

Ti aiuta davvero?

MIRKO

Sì, prendo tutte le mie paure le metto nel sacco e gli tiro i pugni.

Mirko tira un pugno al saccone.

BEA

Ma mia madre pensa solo a se stessa, pensa di sapere cosa è meglio per me ma non è vero, lei non lo sa.

MIRKO

Vieni, fai come me, prendi tutti i tuoi problemi, mettili nel sacco e colpisci...

Bea tira pugni.

BEA

Non ha mai raggiunto i suoi  
obiettivi e se la prende con me  
per questo!

MIRKO

Più forte più forte!

Bea tira sempre più forte, è esausta.  
Mirko si avvicina e la abbraccia.

BEA

Ma io non voglio prendere a  
pugni mia madre, io voglio  
trovare un punto d'incontro...

MIRKO

Comunque non stai combattendo  
tua madre ma la vostra  
difficoltà a parlarvi...

BEA

Non so come fare...

MIRKO

Io le parole non le so usare...

BEA

E invece sì che le sai usare, da  
quando hai incontrato quelle  
persone che abbiamo intervistato  
sei cambiato.

MIRKO

Effettivamente, parlare con loro  
mi ha fatto capire molte cose...

BEA

Le parole possono fare tanto  
male, tanto quanto un pugno..

MIRKO

Ma anche tanto bene...  
Posso contare su di te?

BEA

Certo, puoi sempre contare su di  
me.

17 - TEATRO SACRA FAMIGLIA - INTERNO NOTTE

In platea il pubblico sta iniziando ad arrivare.  
Bea e Mirko sono vicino allo schermo

RESPONSABILE

Come è andata ti ha infastidito  
il nostro Mirko?

BEA

(Ridendo)  
Non sa quanto...

RESPONSABILE

In bocca al lupo...

La responsabile si allontana.

MIRKO

Sei nervosa?

BEA

Non quando sono con te...

Mirko nota che dalla tenda dell'ingresso sta entrando la  
Madre di Bea.

MIRKO

Guarda chi c'è...

Bea vede la madre.

BEA

A quanto pare le parole fanno  
davvero bene...

18 - DOCUMENTARIO CON INTERVISTE OSPITI SF

DOMANDE GENERICHE

- Come stai oggi?
- Raccontaci la tua storia
- Cosa è la SF per te?
- Come è vivere qua?
- Racconta la tua giornata.
- Fai attività particolari?
- Hai fatto amicizie?
- Cosa ti rende felice?
- Un consiglio che daresti ai giovani?

SANTE

LUIGIA CENTENARIA

FRANZO IL PITTORE

LIVIO IL MUSICISTA

LINA SIGNORA VIVACE

RESPONSABILE SF (COMUNIC.)

Dove siamo, cosa è SF, chi  
ospita? I valori. Il rapporto  
con il territorio.

TITOLI DI CODA CON MAKING OF.