



il cinema è giovane

PRICO'



CIPS
CINEMA E IMMAGINI
PER LA SCUOLA

PRICÒ-IL CINEMA È GIOVANE

Pricò fu il primo romanzo dello scrittore e sceneggiatore tarantino Cesare Giulio Viola, da cui fu tratto il film “I bambini ci guardano”, diretto da Vittorio De Sica.

È proprio lo sguardo dei più giovani ad essere al centro del progetto, ideato e organizzato da **Il Serraglio APS** nell’ambito del *Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola* promosso da **MiC** e **MiM**, che mira alla formazione di un pubblico capace di leggere il proprio tempo, grazie allo sviluppo di abilità critiche utilizzando le narrazioni autoriali cinematografiche.

Ma il Cinema è anche un’Industria e rappresenta un’opportunità di inserimento lavorativo e di realizzazione professionale.

Su questo doppio canale si sviluppa il progetto che coinvolge direttamente **3** istituti scolastici di **3** diversi comuni della provincia di Taranto in diverse azioni che in parte rientrano nella film education, mirando a stimolare l’interesse critico per le opere audiovisive quali strumenti di comunicazione, in parte sono career-oriented, ponendosi come occasione di avvicinamento degli studenti al settore cinematografico da un punto di vista professionale.

Il progetto **Pricò** si inserisce nel più ampio contenitore **Vicoli Corti_Cinema di Periferia**, rassegna cinematografica internazionale ideata e organizzata da **Il Serraglio**, giunta alla 18^a edizione. A partire dal 2023 il progetto **Pricò** diventa parte integrante della manifestazione come Sezione dedicata alle Scuole e il **PREMIO PRICÒ** costituirà la *Sezione Giovani* della rassegna.

il cinema è giovane



FORMAZIONE DOCENTI

L'attività è finalizzata allo sviluppo o rafforzamento negli insegnanti delle capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico. Sono previsti 2 moduli di lezioni frontali con l'ausilio di supporti audiovisivi e una esercitazione finale.

Formatore:
Massimo Causo

FORMAZIONE STUDENTI

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE SUI MESTIERI DEL CINEMA

Gli incontri coinvolgono professionisti nel racconto del Cinema dal punto di vista di chi "fa" il Cinema, fornendo agli studenti un approccio conoscitivo pratico del settore produttivo cinematografico e delle conoscenze e competenze richieste a livello professionale.

Gli incontri vertono su:

COSTUMI *a cura di Maria Martinese*

SCENOGRAFIA *a cura di Mariagiovanna Stallo e Roberta Bria*

FOTOGRAFIA *a cura di Ivan Saudelli e Mario Bucci*

STORYBOARD *a cura di Nicola Sammarco*

REGIA *a cura di Giacomo Abbruzzese e Paolo Pisanelli*



il cinema è giovane



ATTIVITÀ LABORATORIALI SULLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Queste attività mirano a sviluppare competenze legate allo sviluppo di un prodotto cinematografico e accrescere la capacità di operare in team su un progetto che coinvolgerà gli studenti. In particolare l'attività didattica prevede laboratori di:

SCENEGGIATURA

SCENOGRAFIA

COSTUMI

SUONO

REGIA

MONTAGGIO

L'output dell'azione sarà la produzione finale di un prodotto filmico.

il cinema è giovane



RASSEGNA “GENIUS LOCI” Cineteatro Spadaro_Massafra

La rassegna ricorre ai diversi linguaggi e formati cinematografici (dal cortometraggio al film d'animazione, dal film al documentario) per educare gli studenti al linguaggio cinematografico come strumento di racconto e di lettura dei territori. La visione di ciascun film è preparata in aula dai docenti formati e, in sala, è guidata da un esperto che li aiuta nel racconto critico del film.

• ATLANTIDE

Documentario di **Yuri Ancarani**, Italia, 2021

- DISCO BOY

Lungometraggio di **Giacomo Abbruzzese**, Francia/Italia/Polonia/Belgio 2023
ANTEPRIMA NAZIONALE ED INCONTRO CON IL REGISTA

• BELFAST

Lungometraggio di **Kenneth Branagh**, Gran Bretagna, 2022

- IL TEMPO DEI GIGANTI

Documentario di **Davide Barletti e Lorenzo Conte**, Italia 2023
INCONTRO CON I REGISTI

• RASSEGNA CORTOMETRAGGI

• BELLE

Animazione di **Mamoru Hosoda**, Giappone, 2021

Introduzione al film e dibattito post proiezione a cura di **Davide Di Giorgio**

I FORMATORI DI PRICÒ:



MASSIMO CAUSO:

critico e programmatore cinematografico. Collabora con il Torino Film Festival, dove è stato parte del comitato di selezione e dal 2007 al 2019 ha curato la sezione “Onde”. È stato componente della Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film, insediata presso la Direzione Generale Cinema del MiBACT, nel triennio 2014/2016. È membro dell'EFA (European Film Academy).



DAVIDE DI GIORGIO:

Giornalista pubblicista, critico cinematografico. Collabora con Duels, Sentieri Selvaggi e Lo Spazio Bianco. Ha scritto di cinema e animazione giapponese per Rumore, Onda TV e Cartoni, è redattore della rivista Il Ragazzo Selvaggio e di DVDWeb.it.

GIACOMO ABRUZZESE:

I suoi cortometraggi sono stati selezionati e premiati in numerosi ed importanti festival internazionali. Nel 2022, per il cortometraggio/documentario America, è nominato ai Premio César. Nello stesso anno gira il suo primo lungometraggio, Disco Boy, una coproduzione Francia-Italia-Belgio-Polonia, Orso d'Argento alla Berlinale 2023.



PAOLO PISANELLI:

Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1996 si dedica alla regia di film-documentari. Ha ricevuto premi riconoscimenti in festival nazionali ed internazionali.



IVAN SAUDELLI:

nel 2011 dirige il suo primo cortometraggio “Overture” visione distopico-industriale della realtà tarantina. Gira alcuni spot nel campo della moda, realizza videoclip musicali per alcuni musicisti del panorama indie italiano. Nel 2013 completa il corto “Icaro” e nel 2021 “Pluto”. Attualmente è impegnato nella stesura della sceneggiatura del primo lungometraggio.

NICOLA SAMMARCO:

layout artist, illustratore e storyboard artist free lance con realtà nazionali e internazionali (tra le altre: Disney, Pixar, Netflix). Fondatore della casa di produzione Nasse Animation Studio e di “Animatà Academy”



GASPARE SAMMARTANO:

è un sound artist e musicista italiano, fondatore del collettivo Canti Magnetici. Nel 2012 inizia un percorso come fonico di presa diretta per il cinema e audiovisivo in genere che lo porta a lavorare negli anni con diverse produzioni e registi pugliesi come Giacomo Abbruzzese, Danilo Caputo, Giulio Mastromauro, Eros D'Antona, fino alla più recente e ultima esperienza cinematografica come aiuto microfonista sul set de "Il Comandante" diretto da Edoardo De Angelis e con Valentino Gianni a dirigere il reparto suono.

ROBERTA BRIA:

Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, indirizzo scenografia, lavora come scenografa per cinema, teatro e videoclip. Tra le sue esperienze in campo cinematografico ci sono la costruzione e messa in opera di elementi scenografici per il film di Edoardo Ponti "La vita davanti a sé", costruzione e per il film "The food club" con la regia di Barbara Rothenborg. Ha realizzato le scenografie per il cortometraggio "Vivi la vita" di Valerio Manisi.

MARIA MARTINESE:

Maria Martinese è costumista, stilista modellista artigianale e colorista naturale. Collabora dal 2015 con la cooperativa teatrale Crest di Taranto curando i costumi delle diverse residenze artistiche ospiti del teatro; lavora inoltre con produzioni cinematografiche.

MARIA GIOVANNA STALLO:

L'innata passione per la creatività, la moda e il cinema italiano sono stati il fil rouge che ha accompagnato le sue scelte formative: dalla laurea in scenografia ai master in styling e costume. Le esperienze su set cinematografici, fotografici e dietro le quinte dei teatri (in qualità di vestiarista, stylist e set designer) l'hanno portata ad avere ampia padronanza nell'utilizzo di attrezzatura teatrali, scenografiche e sartoriali.

MARIO BUCCI:

Regista poliedrico ed eclettico, con esperienza come primo assistente alla regia, con una rara capacità di entrare nelle viscere delle storie che racconta, e tirarne fuori gli aspetti più insoliti e affascinanti. Alcuni lavori: nel 2014 regista del documentario "Una meravigliosa stagione fallimentare" vincitore di diversi premi in festival internazionali; nel 2019 come direttore della fotografia per 2 documentari internazionali: Tony Driver (IT/MEX/USA) proiettato alla Mostra del Cinema di Venezia, e l'indie Hard Enough - A Speedway Family (AUS.). Primo assistente alla regia nel lungometraggio indipendente americano Spring (2015), nei cortometraggi di produzione italo-francese Stella Maris (2015) e I santi (2020) e nel cortometraggio Ammore (2013) selezionato ai David di Donatello.



MARCO GERNONE:

Filmmaker pugliese. Si diploma all'Accademia del Cinema Ragazzi Enzitetto – Bari nel 2008, per continuare a formarsi negli anni successivi attraverso workshop e residenze artistiche con maestri del cinema come Manoel de Oliveira, Vittorio Storaro, Leonardo Di Costanzo e Peter Greenaway.

Collabora da più di 10 anni con diverse realtà cinematografiche e musicali sul territorio nazionali vanta numerose partecipazioni a festival di settore e distribuzioni come regista, montatore, sceneggiatore e formatore, con una forte attitudine socio – educativa che ne caratterizza la ricerca artistica fin dagli esordi.

ALESSANDRO PALMIERI:

Dj/ Producer, le sue influenze musicali pescano molto dalla cultura New Wave e dalle sonorità Ambient, Electro, Breaks, Dub, Techno fino alla Drum'n'Bass passando per la Speed Garage.

Negli ultimi anni ha composto musiche originali per compagnie di danza contemporanea, spettacoli teatrali e cortometraggi collaborando con Vicoli Corti. Ha curato la sonorizzazione del progetto Sano/ Sano 2021 di Giorgio Di Palma e Dario Miale.



I FORMATORI DI PRICÒ

PREMIO PRICÒ_IL CINEMA È GIOVANE

Auditorium TaTA'_Taranto

La prima edizione del Premio costituisce ufficialmente la sezione giovani che apre la 18^a edizione di Vicoli Corti_Cinema di Periferia.

Il Premio Pricò è un'occasione di incontro e confronto tra gli studenti e i docenti sullo sguardo dei ragazzi e dei bambini, sul loro linguaggio, sul loro modo di raccontare e di raccontarsi. La selezione è aperta ai film di qualsiasi genere e della durata massima di 20 minuti realizzati nell'ambito di progetti didattici nella scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado di Puglia e Basilicata, senza limiti relativi all'anno di produzione.

Nei giorni della manifestazione, oltre all'assegnazione del Premio Pricò, sono previste altre proiezioni di lungometraggi, laboratori e workshop con professionisti del cinema per studenti e docenti.

SCADENZA BANDO 15 APRILE 2023

Scarica il regolamento sul
website ufficiale:
www.vicolicorti.it/prico/

o inquadra il **QR CODE**
con il tuo smartphone



PREMIO PRICÒ 2023

26 – 31 maggio

Auditorium TaTA' – Taranto
Teatro Nicola Resta – Massafra

PROGRAMMA

Venerdì 26 maggio – ore 19
Teatro Nicola Resta – Massafra

Anteprima Premio Pricò con proiezione dei lavori fuori concorso
realizzati dalla 3^a C del Liceo “D. De Ruggeri” di Massafra

CORTO DI FINZIONE

La Ragazza Analogica

DOCUMENTARIO

**Diamante e Carbone_sopralluoghi per un film
nel quartiere Gesù Bambino a Massafra**

Domenica 28 maggio - ore 19
Auditorium TaTÀ - Taranto

Proiezione in anteprima del cortometraggio di finzione fuori concorso

Anxiety

realizzato dalla 5^a C della sede di Grottaglie
e della 5^a M della sede di Taranto del *Liceo Artistico "V Calò"*

A seguire, proiezione del lungometraggio

Notte Fantasma

alla presenza del regista **Fulvio Risuleo**

Dialogherà con lui il giornalista e critico **Davide Di Giorgio**

Lunedì 29 maggio - ore 10
Auditorium TaTÀ - Taranto

Premiazione dei cortometraggi in concorso per la categoria

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO.

Presentazione dei partner **REC – Recitazione e Cinema, Accademia del Cinema Ragazzi di Enzitetto** e **Weshort**, piattaforma streaming internazionale dedicata ai cortometraggi.

Nel pomeriggio, formazione docenti curata dal critico **Massimo Causo**
con visione e analisi del film **Notte Fantasma.**

FINALISTI SEZIONE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO



A memoria di forma

3^a E Liceo Scientifico "G.Salvemini" - Bari

WINNER



Ti ricordi di me?

3^a L Liceo Scientifico "C. Cafiero" - Barletta (BT)



Siamo tutti migranti

IISS "Gorjux Tridente Vivante" - Bari



Cibo buono, cibo sano, cibo giusto

5^a A IISS "Gorjux-Tridente-Vivante" - Bari

Martedì 30 maggio - ore 10
Auditorium TaTA - Taranto

Proiezione del corto di animazione

Caramelle

di **Matteo Panebarco**,
candidato ai Nastri d'Argento 2023,

e premiazione dei cortometraggi in concorso per le categorie
SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

FINALISTI SEZIONE SCUOLE PRIMARIE



I mare oltre

4^a A e 5^a A DDS IV Circolo 'Sigismondo Castromediano' - Lecce

WINNER



Filo spinato

5^a D I.C. "Pietrocola Mazzini" - Minervino Murge (BT)

Noi siamo il mare

4^a E IV Circolo Didattico Beltrani - Trani (BT)

FINALISTI SEZIONE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO



Soffione

I.C. "San G. Bosco-G. Venisti" - Capurso (BA)

WINNER



Io sfido

2^a F I. C. Giovanni XXIII Sava - Taranto

Operazione Slapstick

1^a C I.C. "Giovanni XXIII" - Sava (TA)

Io ci sono... tienimi

Istituto Comprensivo "A. Manzoni" - Lizzano (TA)

Obiettivo 5

Scuola Biccari - IC "Paolo Roseti" - Biccari (FG)

In un mondo di lupi

2^a A e 2^a B IC Sarnelli De Donato Rodari - Polignano a Mare (BA)



CORTOMETRAGGI
PRODOTTI DA
PRICÒ

LA RAGAZZA ANALOGICA

Realizzato dalla
3^a C del Liceo “D. De Ruggieri”
di Massafra (TA)

10' - Regia di **Ivan Saudelli**



Cast

Margherita: Tatiana Sasso

Ragazzo Polaroid: Jacopo Testa

Bulli e bulle: Antonio Capito, Verdiana Convertino,
Gabriella Palanga, Michele Marraffa,
Giovanni Carrieri

Scenografia: Sabrina Ligurgo, Paola Vinci, Morena
Zanframundo, Francesca Padalino,
Serena Colucci

Costumi: Cristina Ricci, Serena Cascella, Francesco
Minardi, Daniela Miccolis, Carlotta Bardaro,
Dalila Giuliani

Trucco: Giorgia Napoli

Aiuto Regia: Luca Petruzzelli, Luca Barletta,
Giovanni L'Erede, Michele Palmisano,
Jacopo Testa.

Suono: Alex Palmieri

Tutor laboratorio di fotografia e sceneggiatura:

Ivan Saudelli

Tutor laboratorio di scenografia e costumi:

Mariagiovanna Stallo

Margherita è un'adolescente del 2023 diversa dalla gran parte dei suoi coetanei. Non si separa mai dalla sua macchina fotografica, fieramente analogica, e dal suo walkman a cassetta. Ama trascorrere il tempo libero nella gravina di Massafra, fotografando e classificando fiori e piante. Margherita è speciale, non conforme, e per questo presa di mira. Ma a volte basta uno scatto per sentirsi meno soli. Liberamente ispirato alla leggenda di Greguro e Margheritella.

DIAMANTE E CARBONE_ SOPRALLUOGHI PER UN FILM NEL QUARTIERE GESÙ BAMBINO A MASSAFRA.

Realizzato dalla
3^a C dell'IISS "D. De Ruggieri"
di Massafra (TA)

20' - Coordinamento regia e fotografia
di **Paolo Pisanelli**



Studentesse e studenti: Carlotta Bardaro, Luca Barletta, Antonio Capito, Giovanni Carrieri, Serena Cascella, Serena Colucci, Verdiana Convertino, Dalila Giuliani, Sabrina Ligurgo, Giovanni L'Erede, Michele Marraffa, Daniela Miccolis, Francesco Minardi, Giorgia Napoli, Francesca Padalino, Gabriella Palanga, Michele Palmisano, Luca Petruzzelli, Cristina Ricci, Tatiana Sasso, Jacopo Testa, Paola Vinci, Morena Zanframundo.

Tutor laboratorio di regia e ripresa: Paolo Pisanelli

Produzione: Il Serraglio APS / Vicoli Corti

Partner: **OfficinaVisioni**

Il quartiere Gesù Bambino, cuore del centro storico, è tra i più antichi e suggestivi di Massafra. Come lo racconterebbero dei liceali di oggi? Dai banchi scolastici alle vicinanze, si snoda un percorso di educazione allo sguardo, tra volti, voci, storie.

ANXIETY

Realizzato dalla
5^a C della sede di Grottaglie e
dalla 5^a M della sede di Taranto
del Liceo Artistico “V. Calò”

8' - Regia di **Laura Rochira**



Laboratorio a cura di **Giacomo Abbruzzese**
Fotografia e riprese: **Francesco Matera,**
Francesco Archinà, Gianpietro Panariti
Laboratorio a cura di **Mario Bucci**
Suono: **Samuel De Maggio**
Laboratorio a cura di **Gaspere Sammartano**
Segretaria di edizione: **Andrea Specchia**
Ciak: **Federica De Bartolomeo**
Sceneggiatura: **Annachiara Annicchiarico,**
Francesco Muri, Giuseppina Buttino, Laura
Rochira, Mara Panessa
Laboratorio a cura di **Giacomo Abbruzzese**
Scenografia: **Andrea Specchia, Giuseppina**
Buttino, Valerio Bucci Laboratorio a cura di
Roberta Bria
Costumi: **Silvia Casertano**
Laboratorio a cura di **Maria Martinese**
Montaggio: **Marco Gernone**

Storyboard: **Francesco Muri, Sabrina**
Galasso, Sabrina Rotondaro
Laboratorio a cura di **Nicola Sammarco**
Cast
Lara: **Annachiara Annicchiarico**
Seem: **Salvatore Renna**
Edo: **Lorenzo Tripaldi**

*Come ci si presenta la nostra più
grande paura? Lara, diciotto anni, dovrà
fronteggiarla al culmine di una giornata
come tante, avventurandosi al perturbante
confine tra incubo e realtà*

CREDITS

Ideazione e produzione: **Il Serraglio APS**

STAFF

Responsabile di progetto: **Vincenzo Madaro**

Responsabile scientifico: **Sonia Del Prete**

Coordinamento generale: **Giulia Alfarano**

Esperto formatore di educazione visiva a scuola: **Massimo Causo**

Promotore culturale: **Davide Di Giorgio**

Monitoraggio: **Lilia Carucci, Erika Grillo**

Coordinamento tecnico: **Manuela Gallo**

Amministrazione: **Claudia Fuggiano**

Social media: **Fabio Di Bari**

Comunicazione visiva: **Alessandro Colazzo**

Logo ed illustrazioni: **Annalisa Manfredi**

Ufficio Stampa: **Vincenzo Parabita**

SCUOLE PARTNER

Liceo De Ruggieri_Massafra

Liceo Artistico Calò_sede di Taranto e sede di Grottaglie

PARTNER

Vicoli Corti_Cinema di Periferia

Auditorium TaTA'_Coop- Teatrale Crest

Officina Visioni

IDEAZIONE E PRODUZIONE

VICOLI CORTI
CINEMA DI PERIFERIA

 IL SERRAGLIO

FINANZIATO DA

 **CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MiC ■■■■■■

 **MIM**
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Iniziativa realizzata nell'ambito del piano nazionale cinema
e immagini per la scuola promosso da MiC e MiM

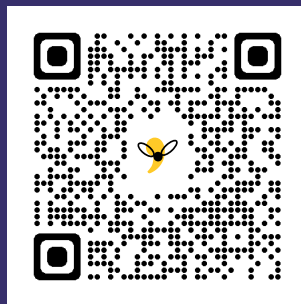
SOCIAL:

INSTAGRAM:

@prico_ilcinemaegiovane

FACEBOOK:

@progettoprigo



www.vicolicorti.it/prico