



KINOPROJECT: il cinema a scuola

Il cortometraggio

Presentato da Annalisa Elba



IL CORTOMETRAGGIO

Un cortometraggio è un film di durata non superiore ai 30 minuti.

Spesso sono i giovani cineasti a cimentarsi nei cortometraggi come banco di prova per il lavoro futuro.

Ma fare un cortometraggio non è affatto più semplice di fare un lungometraggio.

QUALCHE CONSIGLIO PER SCRIVERE UN CORTO:

CERCA LA SEMPLICITA': un solo protagonista e una sola trama.

ENTRA TARDI ED ESCI PRESTO DAL RACCONTO: immagina una situazione iniziale in cui conosciamo il personaggio già alle prese con il suo conflitto.

ELIMINA LE SOTTOTRAME: utilizza i personaggi comprimari per aiutarti a far emergere il conflitto del protagonista, non farli portatori di altri conflitti.

QUALCHE CONSIGLIO PER SCRIVERE UN CORTO:

DRAMMATIZZA, DRAMMATIZZA,

DRAMMATIZZA: ricordati di raccontare la tua storia e la psicologia del tuo protagonista attraverso le azioni che compie, ciò che gli accade.

SFRUTTA IL FINALE PER SORPRENDERE:

rivelazioni e ribaltamenti, una risoluzione che rovescia le aspettative mantenendo alto il livello di sorpresa

IN TRE ATTI

ATTO I - TESI:

PRESENTAZIONE DI UN PROTAGONISTA CON
UN BISOGNO O DIFETTO

ATTO II - ANTITESI:

CONFRONTO CON IL SUO OPPOSTO

ATTO III - SINTESI:

SINTESI DEI DUE PER GIUNGERE A UN NUOVO
EQUILIBRIO

SCRIVIAMO LA SCALETTA

1. MONDO ORDINARIO
2. INCIDENTE SCATENANTE
3. PUNTO DI SVOLTA
4. MIDPOINT
5. SECONDA SVOLTA
6. TRASFORMAZIONE
7. FINALE

LA NOSTRA STORIA

1. **C'È UN PROTAGONISTA CHE...**(MONDO ORDINARIO)
2. **UN BEL GIORNO ACCADE CHE...** (INCIDENTE SCATENANTE)
3. **E COSÌ IL PROTAGONISTA DECIDE DI...** (PRIMO PUNTO DI SVOLTA)
4. **TUTTO SEMBRA FINITO...**(MIDPOINT)
5. **MA SUCCEDA QUALCOSA CHE RIBALTA LA SITUAZIONE...**(SECONDO PUNTO DI SVOLTA)
6. **...E FA CAMBIARE IL PROTAGONISTA...**
(TRASFORMAZIONE)
7. **CHE TROVA UN NUOVO EQUILIBRIO** (FINALE)